

# فتون

جدید غزل نمبر

جلد دوم

۱۳۶، ۱۳۷

احمد ندیم قاسمی

جلیب انشعور دہلوی

ادارہ

ترتیب: موجد

شمارہ ۳۵

جنوری ۱۹۶۹ء

جلد ۸

قیمت فی پرچہ (جدید غزل نمبر جلد اول و دوم)  
۲۰ روپے

غیر مالک سے : ۲۵ روپے

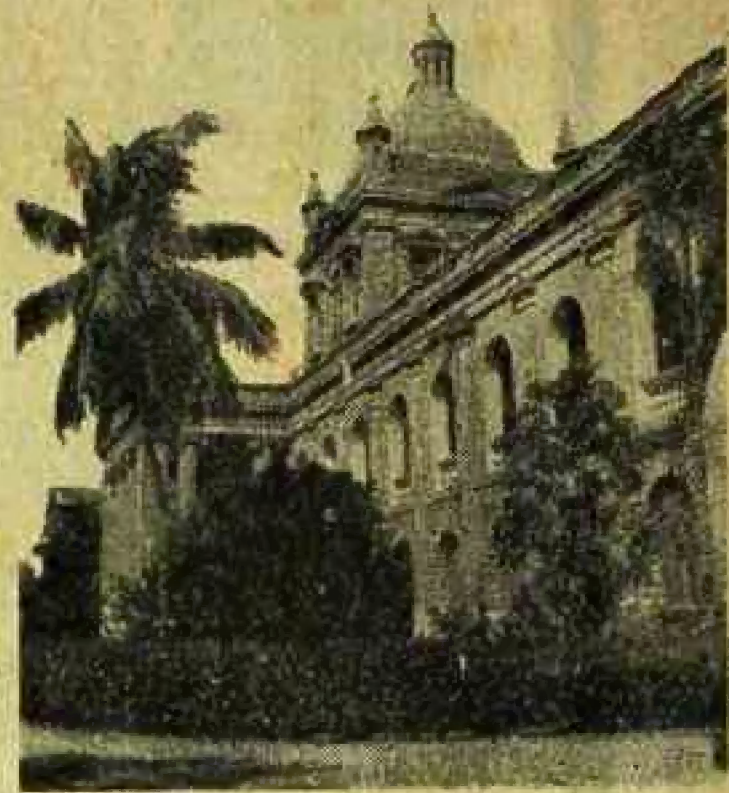
سالانہ چندہ : ۱۴ روپے  
مشمول غزل نمبر : ۳۰ روپے

مقام انشاعت : ۴۷ - انارکلی - لاہور (مغربی پاکستان)





جب اُس کا دوست  
اعلیٰ تعلیم کے لئے  
کلج میں جائے گا



کیا اُس وقت آپ کا بیٹا  
کلرک بننے پر مجبور ہوگا؟

اپنے بیٹے کے مستقبل کے بارے میں آپ کچھ سوچ بھی رہے ہیں یا صرف منت پر بھروسہ کئے بیٹھے ہیں۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے روپیہ تو ضرور خرچ ہوگا لیکن اسے کسی قابل بنانے کا یقینی ذریعہ تعلیم ہی ہو سکتا ہے۔ اس کے مستقبل کے لئے آپ کو ابھی سے ہجرت کرنا چاہیے کیونکہ اس کا سارا بھروسہ تو آپ ہی ہیں۔ اپنے بچوں کی تعلیم کے سلسلے میں ایک جامع لائف پالیسی بنانے میں ہماری مدد لیجئے۔ ہمیں آج ہی اس کے لئے یاد دسراییں۔



ایسٹرن فنانس ڈرل یونین انشورنس کمپنی لمیٹڈ

برائے ہمہ وقت کی زندگی خطرے آتش خطرات اور ہر قسم کی تنصیبات حادثات



صابون میں ایک سے ایک بہتر سلسلہ



لمبرسات گھسنے مثالی



ناری اور نکھار کے لئے



کپڑے سفید، چمکدار اور جلد دھوئے کیلئے



جراثیم کش



جلد اور ٹیکسٹائل دھوئے کے لئے

ہر مقصد کیلئے  
موزوں ترین  
صابون

عمدہ بہتر اور بہترین

ہم آپ کی خدمت میں دعوئے اور نہانے کے میٹاری صابون کا سیٹ پیش کرتے ہیں جنہیں خطان خطا کے جدید ترین اصولوں پر تیار کیا جا رہا ہے۔

ذوالفقار ایڈسٹریز لمیٹڈ - کراچی

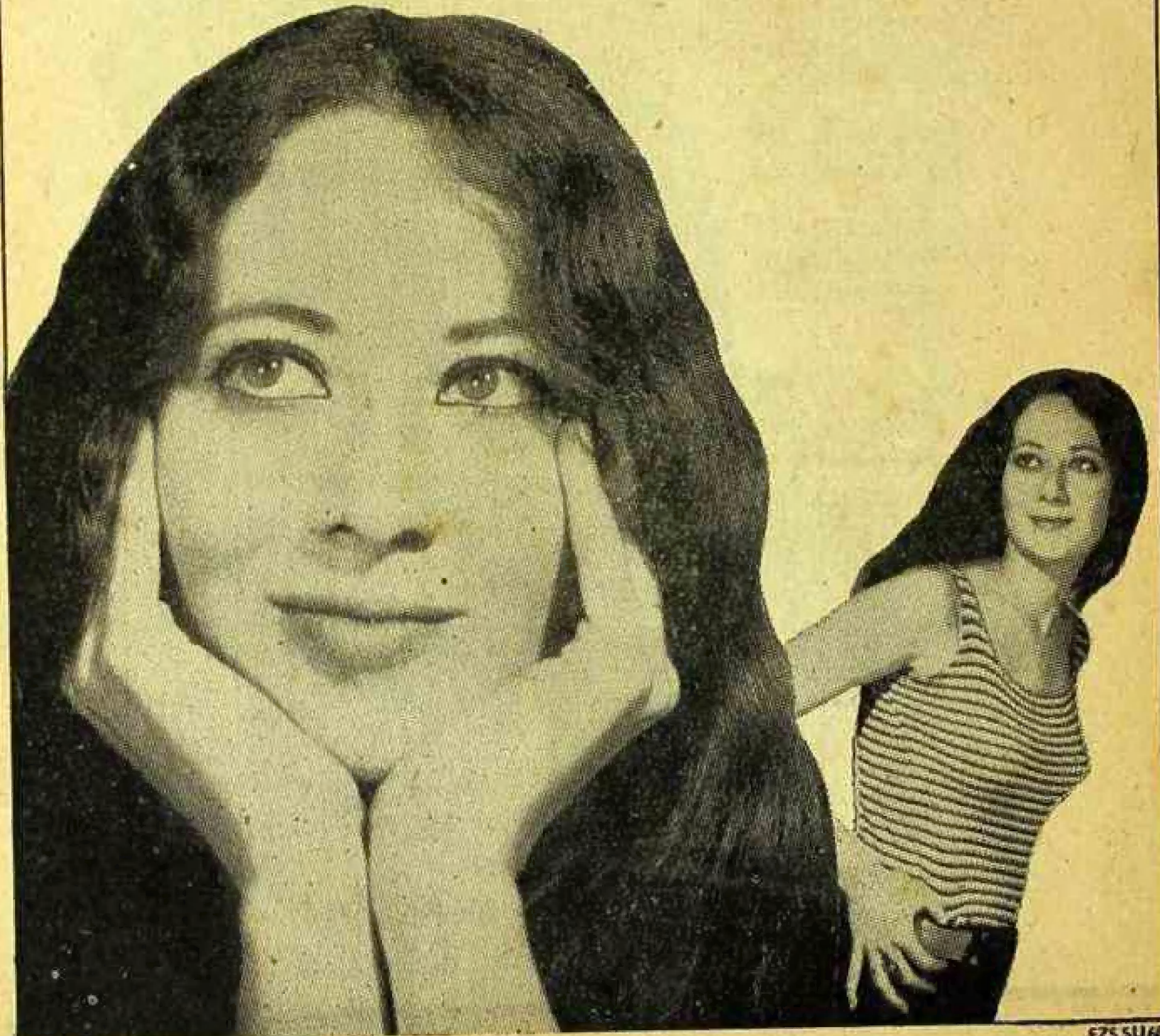


# چشم تہان



ڈیوٹائیلٹ سوپ

ڈیو کی بدولت  
آپ کے جسم اور دماغ کی تازگی ڈیو کی مرہون منت ہے  
ڈیو میں شامل لینولین آپ کی جلد کو نکھارتا ہے  
اور صحت کو برقرار رکھتا ہے







# ایمپرائیڈ رڈ

کیمریلین فیکٹری

جاذب نظر - دلفریب - خوش رنگ!

کریم سلک ملز لمیٹڈ، جنہیں  
فیشن کی دنیا میں نئے ڈیزائن پیش کر کے  
خاص ملکہ حاصل ہے اب  
اس دور کا جدید طرز 'ایمپرائیڈ رڈ' کیمریلین فیکٹری  
پیش کرتے ہیں جو  
دیکھنے میں خوشنما، چھوتے میں ملائم اور پہننے میں  
بے مثال ہے!  
شکلوں سے بھرپور، دھلتے ہیں خشک، یہی کریم کے  
'ایمپرائیڈ رڈ' فیکٹری کی خصوصیت ہے

آرائش جہاں کے لئے آج ہی  
کریم کے ایمپرائیڈ رڈ فیکٹری  
کا انتخاب کیجئے!



لمیٹڈ، کراچی

یکہ ان مصنوعات: کریم سلک ملز



# صحت اور دانت



صحت کا دار و مدار دانتوں پر ہے۔ دانتوں کو مضبوط اور مسوڑھوں کو صحت مند رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ انہیں کیرا لگنے سے محفوظ رکھا جائے کیونکہ اس سے بڑی بڑی بیماریاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ ہمدرد منجن جسے بے شمار تجربوں اور تحقیقات کے بعد مکمل کیا گیا ہے دانتوں کے لئے بے حد فائدہ مند ہے۔ مندرجہ ذیل اسباب کی بنا پر آپ کو اسی کا انتخاب کرنا چاہئے۔

صفائی اور مالش :- ہمدرد منجن اندر تک پہنچ کر دانتوں کو اچھی طرح صاف کرتا ہے۔ انگلی کی مدد سے مسوڑھوں کی بھی مالش اور ورزش ہو جاتی ہے جو دانتوں کے لئے بے حد ضروری ہے۔

ہمدرد منجن کے باقاعدہ استعمال سے نگوٹین وغیرہ کے دھبے دور ہو جاتے ہیں اور دانتوں میں قدرتی چمک پیدا ہو جاتی ہے۔

خوش ذائقہ :- ہمدرد منجن خوش ذائقہ ہے اور اس کے ٹھنڈے اثرات بچے اور بڑے سب پسند کرتے ہیں۔

خوش گوار :- ہمدرد منجن کی دیر پا خوشبو منہ کی بدبو کو دور کر دیتی ہے۔



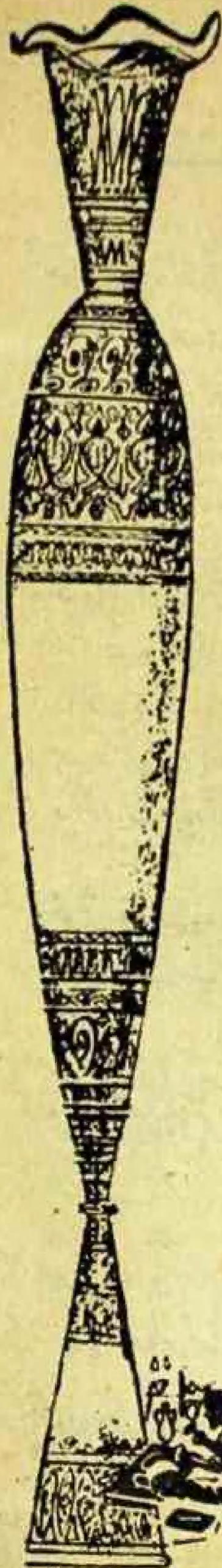
## ہمدرد منجن

مسکراہٹ پیش کش اور دانتوں میں سچے موتیوں کی چمک پیدا کرتا ہے



ہمدرد دواخانہ (وقف) پاکستان  
کراچی ڈھاکہ لاہور





نیشنل  
بیک  
آف پاکستان

قومی ترقی  
میں  
معاون

زاخ دلی سے  
ترغیہ دیکر  
چوٹا کاروبار کرنیوالوں  
کی مدد  
کرتا ہے





ٹویوٹا

آزمائی جا چکی

ہے کار خریدتے وقت ان باتوں کو ذہن میں رکھتے —

- ٹویوٹا جاپان کی سب سے بڑی موٹر ساز کمپنی کی تیار کردہ کار ہے —
- اس وقت ملک میں ٹویوٹا کاروں کی تعداد دوسری تمام جاپانی کاروں کی مجموعی تعداد سے زیادہ ہے —
- ٹویوٹا ایک گیلن میں ۳۸ میل سفر کرتی ہے —
- فروخت کرنے کی صورت میں ٹویوٹا کی سب سے زیادہ قیمت وصول ہوتی ہے۔

میں  
موٹرز



ہیڈ آفس

لاہور  
سٹون ہاؤس  
فون: ۴۶-۶۵۰۴۵  
پراچین  
شوروم: الفلاح  
فون: ۶۲۲۴۵

کراچی  
عمری ہاؤس میکانکس روڈ  
فون: ۲۳۲۸۴۵۱  
جنرل میشر ویدل  
فون: ۵۲۸۴۱/۱۴۲۱-۵۲۸۴۱

راولپنڈی  
بارونک روڈ  
فون: ۶۳۱۶۳۱  
پشاور کینٹ  
صدر روڈ  
فون: ۳۷۸۰۰

ڈیلرز  
ملتان  
میسرز ریاض موٹرز نواں شہر  
فون: ۳۲۶۲۱  
پشاور کینٹ  
قیسز اسٹریٹ موٹرز  
مہرا احمد روڈ

راولپنڈی  
میسرز وارث چارہ  
سنت بلڈنگ  
غزاکلاتھ مارکیٹ  
کٹھیر روڈ  
فون: ۶۳۲۶۸۰

سکھر  
میاں عبدالقادر، اینڈ کو  
نزد ناؤن ہاؤس رحیم یار خان  
فون: ۱۶۸-۱۲۰  
لاہور  
میسرز طاہر انومو ہاؤس سرگرم روڈ  
فون: ۳۴۳۹۰



## امتحان اور بھی ہیں

بچے ہوں یا بڑے زندگی میں ہر نیا قدم ایک امتحان ہوتا ہے۔ بچے اپنی فطرتی بے فکری کے سبب مستقبل سے بے نسیا ہوتے ہیں۔ لیکن بڑوں کو ہر لمحہ پیش آنے والے مسائل فکر و سرور میں غلطان رکھتے ہیں۔ منکر فرما دور اندیشی کی علامت ہے۔ اور بچت دور اندیشی کا امتحان۔ خود بچائیے اور اپنے بچوں کو بھی بچت کی ترغیب دیجئے۔

آج ہی ہمارے بینک میں اپنے اور اپنے بچے کے ساتھ سیونگ اکاؤنٹ کھولئیے



## آسٹریلیا بینک







## مستقبل مزاج کیونینڈا رمن کو پسند کرتے ہیں



آئینہ شہزادہ علی قوام اور اپنے روایتی  
سگریٹ نوشی کا صحیح نطفہ بننے  
مختلف ہیں۔ انہیں پینے سے دیر پا  
کی مقبولیت میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے

کیونینڈا رمن سگریٹ تمباکو کی بہترین  
عسہ معیار کے حامل ہونے کی وجہ سے  
ہیں۔ یہ عام سگریٹوں سے متعلق بڑے اور  
تکین حاصل ہوتی ہے۔ انہی خوبیوں کے سبب ان

ملک... پر عیسائی نوکیلی کمپنی لینڈ

بائشہرک - گوڈ فرے فلیس لینڈ - لندن

۳۸ پیسے میں ۱۰



اب کئے دھکنے والے ڈبوں میں دستیاب ہے

وٹا سہیتی

# سروس

سروس وٹا سہیتی کا انتخاب کیجئے

ہاں ڈبوں میں سے آپ بھی بڑی آسانی اور صاف ستھرے طریقے سے استعمال کر سکتے ہیں۔ لکھی ختم ہونے کے بعد ان ڈبوں میں روزانہ استعمال کی چیزیں محفوظ رکھی جاسکتی ہیں۔



سروس میں پکے ہوئے کھانوں کے ٹھوس ڈھکنے اور خوشبو سے آپ بے درد شہوانی پھر آپ ہمیشہ اسی کو ترجیح دیجئے

آج ہی اپنے دکاندار سے خریدیئے

سروس وٹا سہیتی کا سفید چمکا ہوا رنگ اور داند اس کے اگلے ہونے کی ضمانت ہے



# برآمد

میں اعلیٰ کارکردگی پر پریزیڈنٹ ٹرافی و سچ



# سروس شوز کی برآمد

سروس نے ۱۹۵۷ء میں معمولی سطح پر برآمد کا آغاز کیا تھا لیکن مختصر عرصہ ہی میں آج بفضل خدا سروس ملک میں جوتوں کے سب سے بڑے برآمد کنندگان ہیں۔ اس مثالی کامیابی کا راز سروس شوز کی بے مثال ڈیزائننگ، نفاست اور پائیداری میں مضمر ہے۔



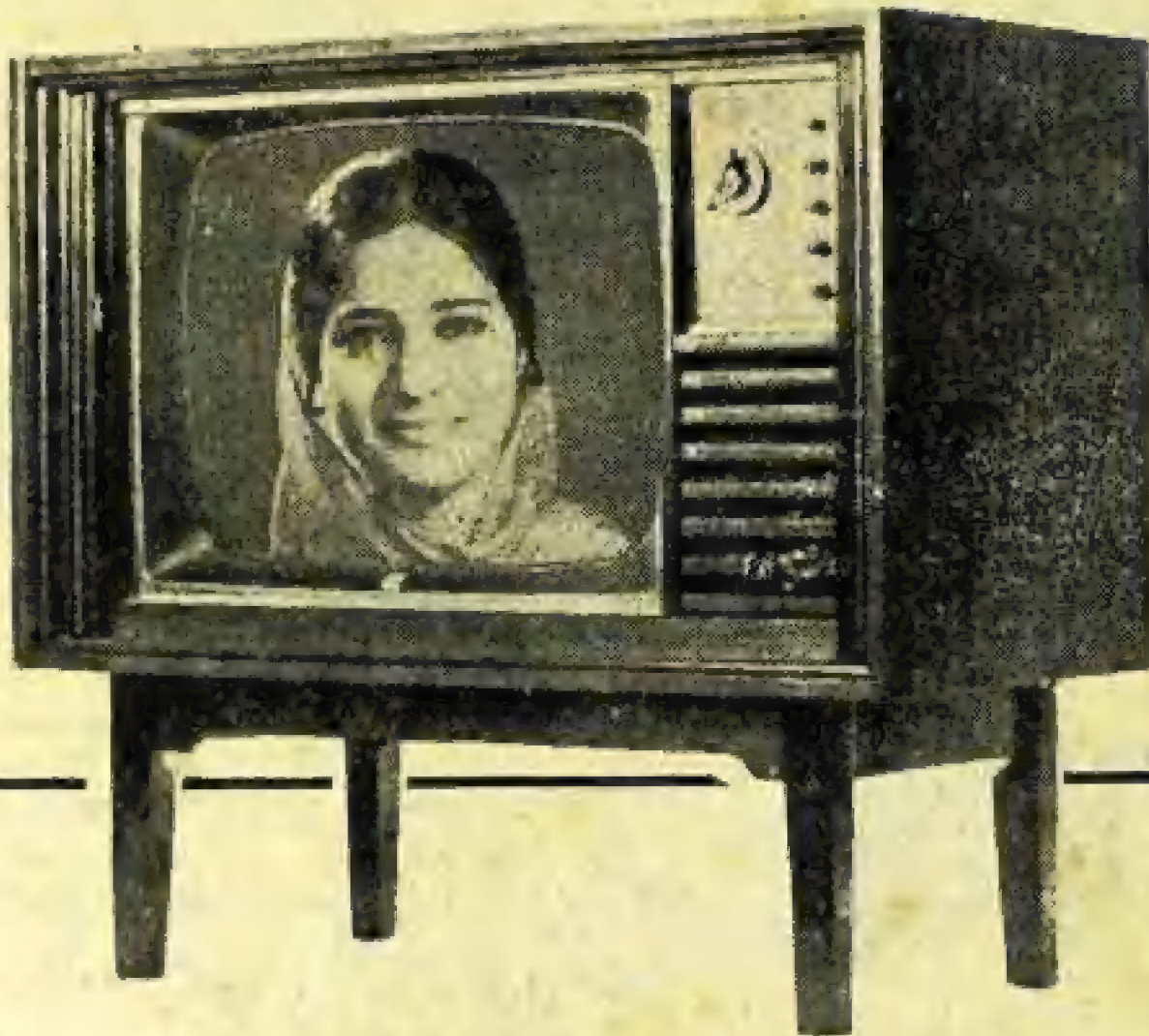
سروس شوز — کس قدر دیدہ زیب آرام دہ مگر مستاسب دام



# NEC

خوب سے خوب ترکی کامیاب تلاش  
ٹیلی ویژن ماڈل 23R71

NEC ٹیلی ویژن کا نیا ماڈل 23R71 جاپان کی صنعتی مہارت میں  
سنگ میل اور خوب سے خوب ترکی تلاش کا ایک کامیاب نمونہ ہے۔ یہ کارکردگی  
میں اپنا جواب آپ ہے اور آپ کے حسین ڈرائنگ روم میں ایک حسین اضافہ بھی۔



وزیر علی انجینئرنگ لمیٹڈ

۵۶- مال روڈ - لاہور - فون: ۶۵۰۱۱

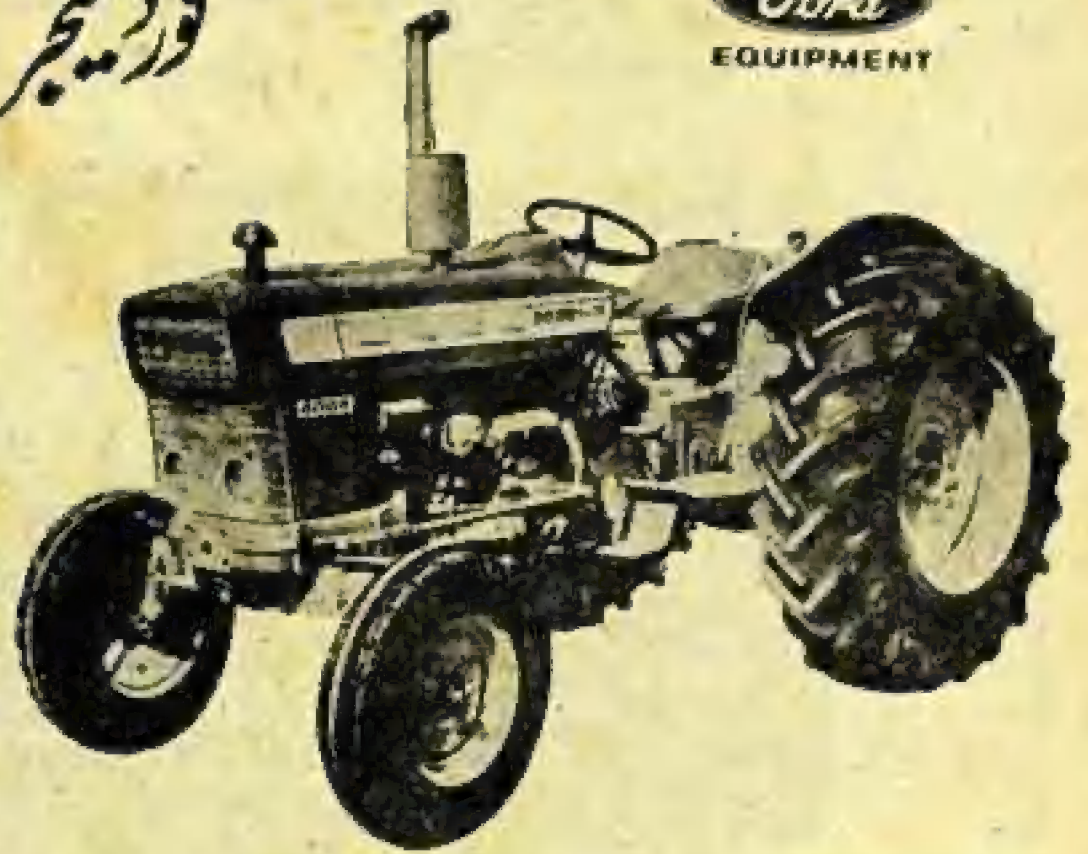
لاہور	گجرات	کوہاٹوالہ	آج ہی قریب ترین ڈیلر سے رجوع کیجئے
ایسوسی ایٹڈ انجینئرز	پاک ریڈیو بڈس	ظفر ریڈیو	
۱۱- نکلسن روڈ	سرگودھا	جی ٹی روڈ	
فون: ۶۳۴۳۹	مقصود ریڈیو اینڈ	ایکٹرک سرورس پچری بازار	
راولپنڈی	فون: ۲۲۳۱۱		
ملک ریڈیو کمپنی	ڈھولوی روڈ - فون: ۶۳۲۲۰		



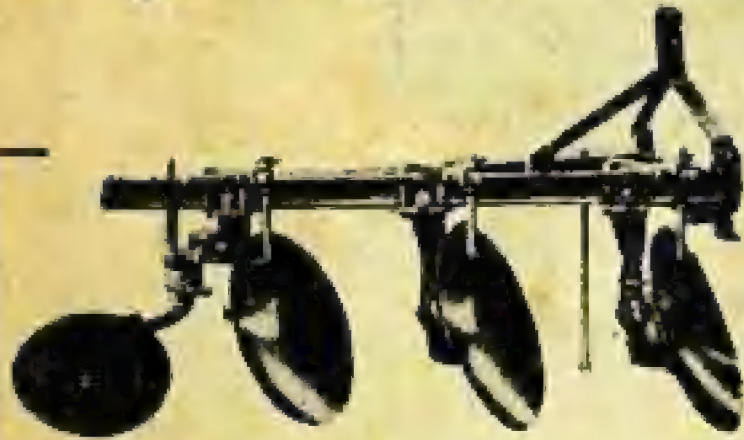
# برہاد و کھیت کی پیداوار

فورڈ میجر ۲۰۰۰ — ۵۶ ہارس پاور

TRACTORS  
**Ford**  
EQUIPMENT



فورڈ ٹریکٹرز نے  
ملک کی زرعی پیداوار میں  
نمایاں کردار ادا کیا ہے



- مشہور و دلفریب نیلا اور ہلکا سرمئی رنگ
- ترقی شدہ ڈیزل انجن برائے کفایت اور مزید کام کرنے کی قابلیت
- دو گنی رفتار کا ۱۸ اسپید والا گیسٹر پلے ٹا پلے ایل فی گھنٹہ
- ان سب کے علاوہ اور مزید قابدے
- او۔ جی۔ ایل اسکیم کے تحت
- ٹرکیز منسگوانے کے لئے ہم سے رجوع کریں۔
- سرور سے اور سپلائر سے کامعقولے انتظام :

مینجر ٹرکیز آپریشن علی ٹومو بائز ملٹریٹ لاہور : کراچی ،



# فکرِ فردا نہ کروں مجھ غمِ دوش ہوں؟

یہ علامہ اقبالؒ کی شہرہ آفاق نظم  
شکوہ کا ایک مفسر ہے۔



علامہ مرحوم فکرِ فردا کو بے حد اہمیت دیتے تھے۔!

آمنوں نے ۱۹۳۱ء میں اپنے خطبہ الہ آباد میں فکرِ فردا کی جو قدیل روشن کی، ۱۶ برس کی  
قلیل مدت میں آفتاب عالم تاب بن کر افقِ عالم سے ابھری اور پاکستان کو عدم سے وجود میں  
لائی، جو انشاء اللہ تعالیٰ ابد الابد تک زندہ و پائندہ رہے گا۔

اسی ”فکرِ فردا“ کی مدد سے بازگشتِ ۱۹۳۱ء میں پھر گونجی، جب علامہ مرحوم نے مسلسل  
انشورنس کمپنی کی تشکیل کی، جو گذشتہ ۳۵ برس سے ”فکرِ فردا“ کی عملی تعبیر بن کر قومی خدمت  
میں سرگرم عمل ہے اور انشاء اللہ تعالیٰ ہمیشہ رہے گی۔

فکرِ فردا کی بہترین صورت بیمہ زندگی ہے اور بیمہ زندگی کے لئے بہترین ادارہ ہے۔

**مسلم انشورنس کمپنی لمیٹڈ**

بانی علامہ اقبالؒ



اس دور کا خوبصورت ڈیزائن

سُجھ

کے کمال فن کی گواہی دیتا ہے

معیاری تخلیقات و مصنوعات کے لئے معیاری ڈیزائن :



بنگالہ خانہ "موجد" شیخ بلڈنگ، رائل پارک - لاہور

فون پرکس

جس نے طباعت کو معیار بننا ہے

مکینہ

فون پرکس - ۲۵ - رائل پارک - لاہور، فون ۶۴۶۸۸



۷۴۵ شہسوت بخار سے  
۷۵۱ جعفر طہا سے  
۷۵۷ ایشیا نشاء  
۷۶۲ مظفر علوی سے  
۷۶۹ غلام محمد منظر  
۷۷۵ مجروح خلطامپور سے  
۷۸۱ ساجد ولد ہیان سے  
۷۸۷ احمد راہ سے  
۷۹۲ منظور احمد منظر  
۷۹۷ عظیم مرتضیٰ سے  
۸۰۳ رحمتا احمد افغ  
۸۰۹ دنا بشت و قلو سے  
۸۱۵ مصطفیٰ زید سے  
۸۲۱ افضل بیدیز  
۸۲۷ جلیل حشمتی  
۸۳۳ احمد ظفر  
۸۳۹ غلام ربانی تاباں  
۸۴۵ منظور عارف سے  
۸۵۱ جمیل ملک سے  
۸۵۷ زہرا منگا  
۸۶۳ پروین فتا سید  
۸۶۹ شیر افضل جعفری  
۸۷۵ عظیم فتویٰ سے  
۸۸۱ مسعود میر  
۸۸۹ سید ضیاء جعفری  
۸۹۱ حمایت علی شاعر  
۸۹۸ سرور کبارہ بنگالی  
۹۰۴ اختر انصاری اکبر آبادی  
۹۱۰ بشیر احمد بشیر  
۹۱۶ جعفر شیرازی سے  
۹۲۲ نور بخشود سے  
۹۲۸ امین راحت چغتائی  
۹۳۴ شفقت تنویر مولا  
۹۴۰ حبیب کجاہ سے

۵۵۱ فراق نور کھڑک سے  
۵۵۷ حفیظ جالندھری سے  
۵۶۲ فیض احمد فیض  
۵۶۹ حفیظ ہرشیار پوری  
۵۷۵ آشدہ آرنے مولا  
۵۸۱ سید عابد علی عابد  
۵۸۷ احسانہ دانش سے  
۵۹۲ صوفیہ شہباز  
۵۹۹ معین الحسن جڈ سے  
۶۰۵ محمد دوم محی الدین سے  
۶۱۱ سید احتشام حسین  
۶۱۵ آل احمد سرور  
۶۲۱ سید عبدالحمید عدم  
۶۲۷ رئیس امروہو سے  
۶۳۳ اختر انصاری دہلوی  
۶۳۹ روشنی صدیقی  
۶۴۵ سہیل صدیقی  
۶۵۱ یونس ظفر  
۶۵۷ ادا جعفری  
۶۶۳ سراج الدین ظفر  
۶۶۹ ظہیر کاشمیری  
۶۷۵ قسطل شتاف سے  
۶۸۱ سیتوم نظر  
۶۸۷ حامد عزیز مدنی  
۶۹۳ مجید امجد  
۶۹۹ سیف الدین سیف  
۷۰۵ مختار صدیقی  
۷۱۰ عارف عبید المستور  
۷۱۶ منظور حسین شود  
۷۲۲ شریف کنگراہی  
۷۲۷ شان الحق حقیقی  
۷۳۳ ضیاء کجاہدھری  
۷۳۹ فادح بخار سے



۱۱۱۴ سکیم آحکمد  
 ۱۱۲۰ جمیل الدین عالمی  
 ۱۱۲۶ ظفر المتبالی  
 ۱۱۳۲ شاذ تمکنت  
 ۱۱۳۸ شہزاد احکمد  
 ۱۱۴۴ خلیل الرحمن اعظمی  
 ۱۱۵۰ محبوب خزان  
 ۱۱۵۶ محسن احسان  
 ۱۱۶۲ عبید حنفی  
 ۱۱۶۸ کجاوید شاہد  
 ۱۱۷۴ وحید اختر  
 ۱۱۷۹ عرفانہ عزیز  
 ۱۱۸۵ سجاد بکافر روضی  
 ۱۱۹۱ توصیف تبسم  
 ۱۱۹۷ انور معظّم  
 ۱۲۰۳ ادیب سہیل  
 ۱۲۰۸ شہاب جعفری  
 ۱۲۱۴ سکیم شاہد  
 ۱۲۲۰ اقبال مہر  
 ۱۲۲۵ جمیل یوسف  
 ۱۲۳۱ افضلہ مناس  
 ۱۲۳۶ عطیہ الرحمن جمیل  
 ۱۲۴۰ اصغر نور کھیری  
 ۱۲۴۲ انسر کمال پوری  
 ۱۲۴۶ ناصر زبید  
 ۱۲۵۲ صد انصاری  
 ۱۲۵۸ زاہد نازانی  
 ۱۲۶۴ مہدی الباقری  
 ۱۲۶۷ احکمد معصوم  
 ۱۲۶۹ مقبول نقشب  
 ۱۲۷۳ عیسیٰ بکری  
 ۱۲۷۵ شاہین غازی پوری  
 ۱۲۸۰ فخر زکات  
 ۱۲۸۴ انجم انصاری

۹۴۶ ظہیر فتح پوری  
 ۹۵۱ ککرا نور  
 ۹۵۶ محسن عارفی  
 ۹۶۲ اختر ہوشیار پوری  
 ۹۶۸ رفیق خان و جنتانی  
 ۹۷۴ سلیمانہ اریب  
 ۹۷۹ مشفقہ خواجہ  
 ۹۸۵ محسن بہار پانی  
 ۹۹۱ گمہ ہوشیار پوری  
 ۹۹۶ صدیق نسیم  
 ۱۰۰۳ صدیق اختر  
 ۱۰۰۹ خرمیہ لدھیانوی  
 ۱۰۱۴ حنیف نسوکی  
 ۱۰۲۰ عکرمہ صدیقی  
 ۱۰۲۴ نظیر صدیقی  
 ۱۰۳۰ حافظ لدھیانوی  
 ۱۰۳۳ وارث کرمانی  
 ۱۰۳۹ حبیب اشعر دہلوی  
 ۱۰۴۲ رفعت سلطانہ  
 ۱۰۴۸ محمد نبی خان جمال سیدی  
 ۱۰۵۱ حنا طر عنزی  
 ۱۰۵۶ ہوشیہ ترمدی  
 ۱۰۶۲ کرم حیدری  
 ۱۰۶۵ حبیب حنیر آبادی  
 ۱۰۶۹ اقبال عظیم  
 ۱۰۷۳ اختر لکھنوی  
 ۱۰۷۹ بشیر مسند  
 ۱۰۸۱ عبد اللہ کجاوید  
 ۱۰۸۶ حفیظ متا  
 ۱۰۹۰ احمد مندر قاسمی  
 ۱۰۹۶ ناصر کاظمی  
 ۱۱۰۲ احمد فکرازی  
 ۱۱۰۸ منیر نیازی



۱۲۶۵	شمس الرحمن فاروقی	۱۲۸۴	سلیم بیستابی
۱۲۶۱	خاقان رشیدی	۱۲۹۰	حسید آلماسی
۱۲۶۶	شمیم حسنہ		
۱۲۸۲	محمد سعید	۱۲۹۲	ساقی فاروقی
۱۲۸۹	حسنہ نسیم	۱۲۹۸	آطہر نفیس
۱۲۹۵	فمیلہ جعفری	۱۳۰۲	احمد مشتاقی
۱۵۰۱	عکرمہ شام	۱۳۱۰	اسلم انصاری
۱۵۰۶	انوار انجم	۱۳۱۶	حبونہ ایلیا
۱۵۱۳	بشیر مہدی	۱۳۲۲	سکینہ زلفی
۱۵۱۶	سکینہ انصاری	۱۳۲۸	خلیل رامپوری
۱۵۲۱	احمد ہدایت	۱۳۳۲	انور شعور
۱۵۲۶	بشر منوان	۱۳۴۰	حسنہ اختر جلیل
۱۵۳۳	مذہب عیسیٰ	۱۳۴۲	رضی اختر شوقی
۱۵۳۶	سلطان اختر	۱۳۵۲	مظفر وارثی
۱۵۴۵	محسن اقبال قوسی	۱۳۵۸	مروتضات بکری
۱۵۴۹	مولا تب اختر	۱۳۶۲	شکوردنا ہید
۱۵۵۵	اختر امام رضوی	۱۳۶۰	عبید اللہ عظیم
۱۵۶۱	نثار ناسک	۱۳۶۶	ریاضت مجید
۱۵۶۶	سرمہ صہبائی	۱۳۸۲	انور مسعود
۱۵۶۲	خاقان خٹاوی	۱۳۸۸	زبیر رضوی
		۱۳۹۲	رام ریاضت
۱۵۶۵	امجد اسلام احمد	۱۴۰۰	روحی کنجاہی
۱۵۸۱	عہدیم ہاشمی	۱۴۰۶	فرید کجاوید
۱۵۸۶	خالد شیرازی	۱۴۱۲	حکیم پاشوی
۱۵۹۳	احمد احمد	۱۴۱۸	شہر دیکار
۱۵۹۹	افتخار نسیم	۱۴۲۲	آصفیہ جہانی
۱۶۰۵	نصیر ستراچی	۱۴۳۰	محمد عکرمہ
۱۶۱۱	حامد جیلانی	۱۴۳۶	رشید قیصرانی
۱۶۱۵	محمد جلیل بھٹہ	۱۴۴۲	عادلہ منصور
۱۶۲۱	راجاز آصفی	۱۴۴۸	غلام جیلانی اصغر
۱۶۲۶	راجاز گل	۱۴۵۲	اقبال ساجد
۱۶۳۰	غوثی سوانحی اشاکہ — عتیق شہر	۱۴۵۹	مکدین انصاف



## فراق گورکھپوری



جہان غنچہ دل کا فقط چٹکنا تھا  
 یہ کہہ کے کل کوئی بے اختیار روتا تھا  
 ہر اک کے ہاتھ فقط غفلتیں تھیں ہوش نما  
 یہی ہوا کہ فریبِ امید و یاس سے  
 حیاتِ مرگ کے کچھ راز کھل گئے ہوں گے  
 کچھ ایسی بات نہ تھی تیرا دور سو جانا  
 نہ پوچھ سود و زیاں کا رو بارِ الفت کے  
 تجھے ہم اے دل در آشنا، کہاں صونڈی  
 کہاں پہ چوک ہوئی تیرے بیقراروں سے  
 یہ کوئی یاد ہے یہ بھی ہے کوئی محویت!  
 کہاں کی چوٹ ابھرائی حسنِ تاباں میں  
 نہ پوچھ رمز و کنایات چشمِ ساقی کے  
 چمن چمن تھی، گلِ دارِ عشق سے ہستی  
 وصال اس سے میں عاپسوں کہاں یہ میرا دل  
 ہر ایک سانس ہے تجدید "یاد آیا ہے"  
 نہ کوئی وعدہ، نہ کوئی یقین، نہ کوئی امید

اسی کی بوئے پریشان وجودِ دنیا تھا  
 وہ اک نگاہ سہی، کیوں کسی کو دیکھا تھا  
 کہ اپنے آپ سے بیگانہ وار جینا تھا  
 وہ پاگئے ترے ہاتھوں پہنچانا تھا  
 فسانہ شبِ غم ورنہ دوستوں کیا تھا  
 یہ اور بات کہ رہ رہ کے درد اٹھتا تھا  
 ورنہ یوں تو نہ پانا تھا کچھ نہ کھونا تھا  
 ہم اپنے ہوش میں کب تھے کوئی جب اٹھا تھا  
 زمانہ دوسری کروٹ بدسنے والا تھا  
 ترے خیال میں تجھ کو بھی بھول جانا تھا  
 دمِ نگارہ ہونچ درد سا چلتا تھا  
 بس ایک حشرِ خموش انجمن میں برپا تھا  
 اسی کی نکستِ برباد کل زمانہ تھا  
 یہ رورہا ہوں کہ کیوں اس کو میں نے دیکھا تھا  
 گزر گیا وہ زمانہ جسے گزرنا تھا  
 مگر ہمیں تو ترا انتظان کرنا تھا

کسی کے صبر نے بے صبر کو دیاسب کو  
 فراق نزع میں کروٹ کوئی بدلتا تھا





حیات بھی نہ ہو معراج آب رنگ نہیں  
 تو شاد کھو کے اُسے اور اُس کو پا کے غمیں  
 اگر بدل نہ دیا آدمی نے ذیبا کو  
 ہماری زندگی عشق کا وہ پہلا خواب  
 ہر انقلاب کے بعد آدمی سمجھتا ہے  
 بہت نہ بیگنی عشق پر کوئی دوسے  
 ہر اک ابد کا مسافر ہر ایک خانہ بدوش  
 اگر تلاش کریں کیا نہیں ہے دنیا میں  
 مجھے بھی بے خبری تھی بوقت عہد و فنا  
 جو بھولتیں بھی نہیں یاد بھی نہیں آتیں  
 ہزار شک کہ مایوس کر دیا تو نے  
 خدا کے سامنے میرے قصور وار ہیں جو  
 یونہی ساتھ کوئی جس نے مجھے مٹا ڈالا  
 ہنر تو خیر ہنر عیب سے بھی جلتے ہیں  
 تجھے بتائے اگر کوئی آنکھ والا ہو  
 بھٹی شہر شہر زمانے ہیں جن کی رسوائی  
 فراق اُٹھتے وہی ناموس زندگی کے امیں

مراد جو د بھی میرا وجود سے کہ نہیں  
 فراق تیری محبت کا کوئی ٹھیک نہیں  
 تو جان لو کہ یہاں آدمی کی خیر نہیں  
 تمہیں بھی بھول چکا ہے ہمیں بھی یاد نہیں  
 کہ اس کے بعد نہ پھر لے گی کروٹیں یہیں  
 کہ حسن کا بھی زمانے میں کوئی دوست نہیں  
 سر دیار محبت کوئی مکاں نہ مکیں  
 جز ایک زندگی کی طرح زندگی کہ نہیں  
 تمہیں بھی ہوش نہ تھا، میں نے سچ کہا کہ نہیں  
 تری نگاہ نے کیوں وہ کمانیاں نہ کہیں  
 یہ اور بات کہ تجھ سے بھی کچھ امیدیں تھیں  
 اُنھیں سے آنکھیں برابر مری نہیں سکتیں  
 نہ کوئی نور کا پتلا، نہ کوئی زہرہ جہیں  
 فغان کہ اہل زمانہ ہیں کس قدر کم ہیں  
 کہ یہ زمیں بھی چمکتا ستارہ ہے کہ نہیں





یہ قدر رہا ہوں کہ ایسے میں وہ نہ یاد آجائیں  
یہ کالی کالی گھٹائیں یہ اودی اودی ہوائیں  
کہاں تک آہ تلاش اہل میں جان کھپائیں  
فراق آؤ اسی زندگی کو موت بتائیں  
یہ کیا کہا، نہ رہے عشق اور ملتے رہیں  
اب ایسی باتوں میں کیسے کہو تو نہ نہ دکھائیں  
ہیں گرجہ اہل نظر کو بڑے بڑے دعوے  
کہیں وہ جلوہ نما ہو، تو دیکھتے رہ جائیں  
وصال و ہجر کا ایسوں کے کچھ ٹھکانہ ہے  
کہ جس کے بھی جو نہ جائیں اور آسے بھی جو نہ لائیں  
پتہ سیدی انجمن ناز بزم غمیں نہیں  
ہمارا کام نہیں کچھ یہاں، تو کیا اٹھ جائیں  
وہ نہ بدلا ہے ایک آدھ کر دلوں سے کہیں  
ابھی عناصر عالم کچھ اور پٹے کھائیں  
جہاں میں ترک لعلق نہیں ہے ترک سوم  
وہ سامنے ہیں تو ہم بھی کہاں تک کچھ چرائیں  
ازل سے رونق بزم جہاں ہیں قلب تپاں  
یہ انجمن بھی ہوا ہو جو یہ کنول بھج جائیں  
کہیں تو کس سے کریں شوق نارس کا گلہ  
رکھیں تو پاؤں نہ مانیں، چلیں تو منہ کی کھائیں  
وہ بے نیاز، یہاں موت و زندگی کیساں  
دعا بجا، مگر ایسے میں کس کی خیر مستائیں  
کچھ آدمی کو ہیں مجبوریاں بھی دنیا میں  
ارے وہ دردمخت سہی، تو کیا مر جائیں  
نہ ختم ہو جو کبھی، وہ بھی داستاں ہوئی ختم  
بھپکے ہی ہیں ستاروں کی آنکھیں اب سج جائیں



کچھ ہم بھی تو حسرتیں نکالیں  
آؤ تمہیں سینے سے رگالیں  
جس طرح کہن سا لگے چھٹ جائے  
ہاں پھر یونہی روٹھو، ہم منالیں  
یہ ذلت عشق تیرے ہاتھوں  
اے دوست تجھے کہاں چھپالیں  
اسرار جہاں بھی کھل رہیں گے  
ان آنکھوں کا پہلے بھید پالیں  
پھر کھالیں گے فریب ہستی  
کچھ تیری نظر کے دھوکے کھالیں  
چپ چاپ بدل گئی ہے دنیا  
مٹی ہیں کچھ اس کی بھی مثالیں  
کچھ دن غم ہجر میں بھی کاٹیں  
کچھ یوں بھی تو زندگی گنوائیں  
رونے کو تو زندگی بڑی ہے  
کچھ تیرے ستم پہ سکرائیں  
برسوں ترے غم میں رو چکے ہم  
اب اور بھی کام دیکھیں بھالیں  
غزلیں مری سن کے اہل دنیا  
اپنی کھوئی حیات پالیں  
ڈنگ ڈنگ نظام ہستی  
ہم خود کو فراق کسب سنالیں





کسی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر پھر بھی  
یہ حسن و عشق تو دھوکا ہے سب مگر پھر بھی  
ہزار بار زمانہ ادھر سے گزرا ہے  
نئی نئی سی ہے کچھ تیری رہنما پھر بھی  
کہوں یہ کیسے ادھر دیکھ یا نہ دیکھ ادھر  
کہ وہاں در ہے پھر بھی، نظر نظر پھر بھی  
جھپکے ہی ہیں زمان و مکان کی بھی آنکھیں  
مگر ہے قافلہ آمادہ سفر پھر بھی



سر میر سوا بھی نہیں، دل میں تنہا بھی نہیں  
لیکن اس ترک محبت کا بھروسہ بھی نہیں  
دل کی گنتی نہ لگانوں میں نہ بیگانوں میں  
لیکن اس جلوہ گہ ناز سے اٹھتا بھی نہیں  
شکوہ جو کرے کیا کوئی اس شوخ سے جو  
صاف قائل بھی نہیں، صاف مکتا بھی نہیں  
مہربانی کو محبت نہیں کہتے، اے دوست!  
آہ اب مجھ سے تری رنجش یہ بجا بھی نہیں  
ایک دست سے تری یاد بھی آئی نہ نہیں  
اور ہم بھول گئے ہوں تجھے۔ ایسا بھی نہیں  
بات یہ ہے کہ سکون دل وحشی کا مقام  
کنچ زنداں بھی نہیں، وسعت صحرا بھی نہیں  
آہ یہ جمع احباب یہ زم خاموش  
آج محفل میں فراق سخن آرا بھی نہیں

شب فراق سے آگے ہے آج میری نظر  
کہ کٹہ ہی جا لگی یہ شام بے سحر پھر بھی  
پلٹ رہے ہیں غریب الوطن، پلٹنا تھا  
وہ کوچہ روکش جنت ہو گھر ہے مگر پھر بھی  
خواب محکم کے بھی سوچا کئے ترے مجبور  
یہی کہ تیری نظر ہے تری نظر پھر بھی  
تری نگاہ سے بچنے میں عمر گزری ہے  
اتر گیا رگ جاں میں یہ نیشتر پھر بھی  
غم فراق کے کشتوں کا شرمکب ہو گا  
یہ شام ہجر تو ہو جائے گی سحر پھر بھی  
اگرچہ بخودی عشق کو زمانہ ہوا  
فراق کرتی رہی کام وہ نظر پھر بھی





آج بھی قافلہ عشق رواں ہے کہ جو تھا  
وہی میل اور وہی سنگِ نیشاں ہے کہ جو تھا  
منزلیں گرد کی مانند اڑی جاتی ہیں  
وہی اندازِ جہان گذراں ہے کہ جو تھا  
ظلمت و نور میں کچھ بھی نہ محبت کو ملا  
آج تک ایک ہند لکے کا سماں ہے کہ جو تھا  
لاکھ کر جو دستم، لاکھ کر احسان و کرم  
تجھ پہ اے دوست وہی دم و گمان ہے کہ جو تھا  
آج پھر عشق و دُعا سے جدا ہوتا ہے  
آستینوں میں لیے کون سا مکان ہے کہ جو تھا  
عشق افسردہ نہیں آج بھی افسردہ بہت  
وہی کم کم اثرِ سوزِ نہاں ہے کہ جو تھا  
قرب ہی کم ہے نہ دوری ہی زیادہ لیکن  
آج وہ رابطہ کا احساس کہاں ہے کہ جو تھا  
پھر تری چشمِ سخنِ سنج نے چھڑی کوئی بات  
وہی بادو ہے وہی حسنِ بیاں ہے کہ جو تھا  
تیرے بختی نہیں جاتی دل سوزاں کی فراق  
شمع کے سر پہ وہی آج دھول ہے کہ جو تھا



رک رک سی شبِ بزمِ ختم پر آئی  
وہ پوچھی، وہ نئی زندگی نظر آئی  
یہ موڑ وہ ہے کہ پر چھائیاں بھی ہیں گی نشاۃ  
سافندوں سے کمر، اس لی رہنڈ رانی  
کسی کی بزمِ طرب میں حیاتِ بستی تھی  
امید و ازل میں کل مرت بھی نظر آئی  
کہاں ہر ایک سے بارِ نشاط اٹھتا ہے  
کہ یہ بلا بھی ترے عاشقوں کے سر آئی  
فنا تبسمِ صبح بہار تھی لیکن  
پہنچ کے منزلِ جاناں پہ آنکھ بھر آئی  
ذرا وصال کے بعد آئینہ تو دیکھ اے دوست  
ترے شباب کی دوشیزگی ٹھہر آئی





رات بھی، نیند بھی، کہانی بھی  
ہائے کیا چیز ہے جوانی بھی  
دل کو اپنے بھی غم تھے دنیا میں  
کچھ بلائیں تجیں آسمانی بھی  
منصبِ دل، فحشی ٹانا ہے  
غم پنہاں کی پاسبانی بھی  
لاکھ حس یقین سے بڑ کر ہے  
ان نگاہوں کی بدگمانی بھی  
خلق کیا کیا مجھے نہیں کہتی  
کچھ سنوں میں، نرزی زبانی بھی  
آئے تارخِ عشق میں سو بار  
موت کے دور درمیانی بھی  
دفع کرتے کوئی نئی دنیا  
کہ یہ دنیا ہوئی پرانی بھی  
دل کو آدابِ زندگی بھی نہ آئے  
کر گئے لوگ حکمرانی بھی  
زندگی عین دیدِ یارِ فراق  
زندگی ہجر کی کہانی بھی



آنکھوں میں جو بات ہو گئی ہے  
اک شرحِ حیات ہو گئی ہے  
موت سے خبر ملی مدد کی  
شائد کوئی بات ہو گئی ہے  
جس شے پہ نظر پڑی ہے میری  
تصویرِ حیات ہو گئی ہے  
کیا جانے، موت پہلے کیا تھی  
اب میری حیات ہو گئی ہے  
اس دور میں، زندگی بشر کی  
بیمار کی رات ہو گئی ہے  
مٹنے لگیں زندگی کی تدبیریں  
جب غم سے نجات ہو گئی ہے  
اکاد کا صدائے زنجیر  
دندان میں رات ہو گئی ہے  
ایک ایک صفتِ فراق اس کی  
دیکھا ہے تو ذات ہو گئی ہے



## حفیظ جالندھری



کیسے بند ہوا سے حسانہ - اب معلوم ہوا  
پی نہ سکا کم ظرف زمانہ - اب معلوم ہوا  
اب ہوش آیا - حال زمانہ - اب معلوم ہوا  
سب فرزانے ، میں دیوانہ - اب معلوم ہوا  
محفل خوش کیوں تھی ؟ - یہ حقیقت اب معلوم ہوئی  
در دہسرا اپنا افسانہ - اب معلوم ہوا  
اللہ اللہ کارگزاری ان سرزائوں کی  
یوں تعمیر ہوا ویرانہ - اب معلوم ہوا  
خالی شیشے طاق پہ دھرتا جاتا ہے ساقی  
بھرتا جاتا ہے پیمانہ - اب معلوم ہوا  
خوش تھے - آنکھوں سے کیا رنگیں چٹمے چھوٹا ہے  
ٹوٹا ہے دل کا پیمانہ - اب معلوم ہوا  
دل نے آنکھوں تک آنے میں اتنا وقت لیا  
دور تھا کبھی سے بت خانہ - اب معلوم ہوا  
سمر ہلاتا شہر سخن سے باہر نکلا ہوں  
زور پہ ہے مشق طفلانہ - اب معلوم ہوا





تُو ہی بھروسا، تُو ہی سہارا      پروردگارا! — پروردگارا!   
 منظور منظور — اے اہل دنیا      اللہ میرا — باقی تمہارا   
 یوں میں نے جیتی الفت کی بازی      اک بار کھیلا، سو بار ہارا   
 حاضر سبوں میں بھی حاضر ہئے ل بھی      دل بھی تمہارا، میں بھی تمہارا   
 یہ ناخدا ہے، اے اہل کشتی      شاید کسی وقت کرے کنارہ   
 سیراب کرے دنیا میں ساقی      عقبتی کی تلخی مجھ کو گوارا   
 رُستے فلک پر چھائی سفیدی      چمکا ہے شاید میرا ستارا   
 آنکھوں میں آنسو لب پر تبسم      اُن کا تصور، اپنا لفظ نارا   
 جینا پڑے گالے جان شیریں!      کرنی پڑے گی تلخی گوارا   
 مٹی کے پتلے! کیا چاہتا ہے      بخت سکندر یا تخت دارا   
 عفو و خطا میں ضد ہو گئی تھی      وہ بھی نہ ہائے، میں بھی نہ ہارا

پھر یہ جہنم کس کے لیے ہے؟

آمرزگارا! آمرزگارا!!





غم موجود ہے آنسو بھی ہیں — کھا تو رہا ہوں پی تو رہا ہوں  
جینا اور کسے کہتے ہیں — اچھا خاصا جی تو رہا ہوں

یارو میں نے اپنا سینہ اپنے ہاتھوں چاک کیا ہے  
سچ کہتے ہو، لیکن دیکھو — اپنے ہاتھوں سی تو رہا ہوں

خون جگر آنکھوں سے نہ ٹپکا، منہ سے شعلہ بن کر لپکا!  
شعبہ گر ہوں، مجھ پر ہنسے — میں بھی ہنستا ہی تو رہا ہوں

سیم و زر سے برتر و بالا، شاید کوئی شے پا جاؤ  
راکھ ذرا میری بھی کریدو — کیا گھر میں بھی تو رہا ہوں

ہاں میں حفیظ ہوں تیرا بندہ — بُت خانے کے اندر اب تک  
میری نیت پوچھتا کیا ہے — تیری مشیت ہتی تو رہا ہوں



جہاں قطرے کو ترسایا گیا ہوں  
وہیں ڈوبا ہوا پایا گیا ہوں  
بہ حال گم رہی پایا گیا ہوں  
حرم سے دیر میں لایا گیا ہوں  
بلا کافی نہ تھی اک — زندگی کی  
دو بار یاد منسرایا گیا ہوں  
برنگِ لالہ ویرانہ، بے کار  
بکھلایا اور مڑھبایا گیا ہوں  
اگرچہ ابر گوہر بار ہوں میں  
مگر آنکھوں سے برسایا گیا ہوں  
پیرِ خاک ہی کرنا ہے مجھ کو  
تو پھر کا بے کونسلایا گیا ہوں  
فرشتے کو نہ میں شیطان سمجھا  
نتیجہ یہ کہ بہکایا گیا ہوں  
کوئی صنعت نہیں مجھ میں تو پھر کیوں؟  
نماش گاہ میں لایا گیا ہوں  
بقولِ برہمن قہرِ حسدا ہوں  
بتوں کے حُسن پر ڈھایا گیا ہوں  
مجھے تو اس خبر نے کھو دیا ہے  
سُنسے میں کہیں پایا گیا ہوں  
حفیظ اہلِ زبان کب مانتے تھے  
بڑے زوروں سے منوایا گیا ہوں





ان تلخ آنسوؤں کو نہ یوں منہ بنا کے پی  
یہ سب سے خود شیدائے مسکرا کے پی

اُتریں گے کس کے حلق سے یہ دلخراش گھنٹ  
کس کو پیام دوں کہ مرے ساتھ آ کے پی

مشروبِ جامِ جم نہیں، غم ہے ترا علاج  
شیرینیِ کلام سے شیریں بنا کے پی

واعظ کی اب نہ مان اگر جان ہے عسزیر  
اس دور میں یہ چیز بطور اک دو اسکے پی

بھرے پیالہ، ٹھکدہ زلیبت سے حفیظ  
خونِ جگر ہے، سامنے چل کر خدا کے پی



ہم ہی میں تھی نہ کوئی بات یاد نہ تم کو آسکے  
تم نے ہمیں بھلا دیا، ہم نہ تمہیں بھلا سکے

تم ہی نہ سن سکے اگر قصہ غم، سُننے کا کون؟  
کس کی زباں کھلے گی پھر، ہم نہ اگر سنا سکے

ہوش میں آچکے تھے ہم، جوش میں آچکے تھے ہم  
بزم کا رنگ دیکھ کر سر نہ مگر اٹھا سکے

ردِ نقِ بزم بن گئے، لب پہ حکاٹتیں رہیں  
دل میں شرکاٹتیں رہیں، لب نہ مگر ہلا سکے

شوقِ وصال ہے یہاں، لب پہ سوال ہے یہاں  
کس کی مجال ہے یہاں، ہم سے نظر ملا سکے

ایسا ہو کوئی نامہ بر بات پہ کان دھر سکے  
سُن کے یقین کر سکے، جا کے انہیں سنا سکے

بھرنے اور بڑھ گئی برہمی مزاج دوست  
اب وہ کرے علاج دوست جس کی سمجھ میں آسکے

اہلِ زباں تو ہیں بہت، کوئی نہیں ہے اہلِ دل  
کون تری طرح حفیظ درو کے گیت گا سکے





جوانی کے ترانے گارہا ہوں  
دہی چنگاریاں سلگ رہا ہوں  
میری بزمِ وفا سے جانے والو  
ٹھہر جاؤ کہ میں بھی آ رہا ہوں  
بتوں کو قول دیتا ہوں وفا کا  
قسم اپنے خدا کی کھا رہا ہوں  
وفا کا لازمی تھا یہ نتیجہ  
سزا اپنے کئے کی پارہا ہوں  
خدا لگتی کہو، بت خانے والو  
تمہارے ساتھ میں کیسا رہا ہوں؟  
نہیے وہ گوشہِ راحت کہ جس میں  
ہجومِ رنج لے کر جا رہا ہوں  
چراغِ خانہ درویش ہوں میں  
ادھر جلتا ادھر بجھتا رہا ہوں  
نئے کعبے کی بنیادوں سے پوچھو  
پرانے بتکدے کیوں ڈھارہا ہوں  
انہیں کانٹے بھی کیا اُچڑے چن میں  
کوئی روکے مجھے میں جا رہا ہوں  
ہوئی جاتی ہے کیوں بے تاب نہی  
مسسل چل رہا ہوں آ رہا ہوں  
حفیظ اپنے پرانے بن ہے ہیں  
کہ میں دل کو زباں پر لا رہا ہوں

ترسے دل میں بھی ہیں کدورتیں ترسے لب پہ بھی ہیں شکائتیں  
مرے دوستوں کی نوازشیں مرے دشمنوں کی عنایتیں  
یہ ہے طرفہ صورتِ دوستی کہ نگاہ و دل ہمہ برون ہیں  
نہ وہ بادہ ہے نہ وہ ظرف ہیں نہ وہ حرف ہیں نہ حکائتیں  
یہی ربط و ضبطِ عزم و اہم تری رشتے میں کبھی خوب تھے  
وہ بھی تو میرے عیوب تھے، جنہیں دی گئی یقین رعائتیں  
ترسے آستان سے کشاں کشاں لیے جا رہی ہیں کہاں کہاں  
مرے ناہموں کی بدائستیں، ترسے واعظوں کی رواستیں  
ترانام بیٹے ہی اے خدا! میں صنم کدے سے نکل چکا!  
رہیں کاشش تادیرِ مصطفیٰ، مری رہنا تری آستیں





اے دوست مت گیا ہوں فنا ہو گیا ہوں میں  
اس درد دوستی کی دوا ہو گیا ہوں میں  
قائم کیا ہے میں نے عدم کے وجود کو  
دنیا سمجھ رہی ہے فنا ہو گیا ہوں میں  
نا آشنا ہیں رتبہ دیوانگی سے دوست  
کم بخت جانتے نہیں، کیا ہو گیا ہوں میں  
سننے کا اعتبار نہ رونے کا اعتبار  
کیا زندگی ہے جس پر فدا ہو گیا ہوں میں  
بہت پسند تھی مگر الفت و دیکھنا  
چپ چاپ آج محو دعاسا ہو گیا ہوں میں  
یہ زندگی فریب مسلسل نہ ہو کہیں  
شاید اسیر دام بلا ہو گیا ہوں میں  
اٹھا ہوں اک جہان خموشی لیے ہوئے  
ٹوٹے ہوئے دلوں کی صدا ہو گیا ہوں میں  
ہاں کیفِ بخودی کی وہ مسامت بھی یاد ہے  
محسوس ہو رہا تھا، حسد ہو گیا ہوں میں



مرے مذاق سخن کو سخن کی تاب نہیں  
سخن ہے نالہ دل، نغمہ رباب نہیں  
اگر وہ یقینہ کوئی فتنہ شباب نہیں  
تو حشر میرے لیے وجہ اضطراب نہیں  
نہیں ثواب کی پابند بندگی میری  
یہ اک نشہ ہے جو آلودہ شراب نہیں  
مجھے ذلیل نہ کر عذرین ترانی سے  
یہ اہل ذوق کی توہین ہے جواب نہیں  
جو کامیاب محبت ہو۔ سامنے آئے  
میں کامیاب نہیں ہاں میں کامیاب نہیں  
قفس میں زمزمہ پیرا ہے رُوح آزادی  
حدائے مرغِ نفس ہے نفیر خواب نہیں  
اُسی کی شرم ہے میری نگاہ کا پردہ  
وہ بے حجاب سی امیں تو بے حجاب نہیں  
سنا ہے میں بھی ذکرِ بہشت و حور و ظہور  
خدا کا شکر ہے نیت مری خراب نہیں  
سخنورانِ وطن سب ہیں آفتاب کمال  
تو کیوں کہوں کہ میں ذرہ ہوں آفتاب نہیں  
بیانِ درد کو دل چاہیے جنابِ حقیقۃ  
فقط زبان یہاں، قابلِ خطاب نہیں



## فیض احمد فیض



نہ گنواؤ نادک نیم کشش دل ریزہ ریزہ گنوا دیا  
جو پکے ہیں سنگ سمیت لو، تن داغ داغ لٹا دیا

مرے چارہ گر کو نوید ہو، صفت دشمنان کو خبر کر دو  
وہ جو قرض رکھتے تھے جان پر، وہ حساب آج چکا دیا

کر دو کج جہیں پہ سر کفن، مرے قاتلوں کو گمان نہ ہو  
کہ غرورِ عشق کا بانگ پین پس مرگ ہم نے بٹلا دیا

اُدھر ایک حرف کہ شتئی یہاں لاکھ عذر تھا گفتنی  
جو کہا تو سن کے اڑا دیا، جو لکھا تو پڑھ کے مٹا دیا

جو رُکے تو کوہِ گراں تھے ہم جو چلے تو جاں سے گر گئے  
رویہ را! ہم نے قدم قدم تجھے یادگار بنا دیا





اب وہی حرفِ جنوں سب کی زباں ٹھہری ہے  
 تجر بھی چل نکلی ہے وہ بات کہاں ٹھہری ہے  
 آج تک شیخ کے اکرام میں جو شے تھی حرام  
 اب وہی دشمن دیں، راحتِ جاں ٹھہری ہے  
 ہے خبر گرم کہ چسپرتا ہے گریزاں نا صبح  
 گفتگو آج سر کوئے بستاں ٹھہری ہے  
 ہے وہی عارضِ لیلیٰ، وہی شیریں کا دہن  
 نگہ شوق گھڑی بھر کو جہاں ٹھہری ہے  
 وصل کی شب تھی تو کس درجہ سبک گزری تھی  
 بھر کی شب ہے تو کیا سخت گراں ٹھہری ہے  
 اک دفعہ بکھری تو ہاتھ آئی ہے کب موجِ شمیم  
 دل سے نکلی ہے تو کب لبِ پیہ فغاں ٹھہری ہے  
 دستِ صیاد بھی عاجز ہے، کھنکھیں بھی  
 بوئے گل ٹھہری نہ بابل کی زباں ٹھہری ہے  
 آتے آتے یونہی دم بھر کوڑ کی ہو گئی بہار  
 جاتے جاتے یونہی پل بھر کو خزاں ٹھہری ہے  
 ہم نے جو طرزِ فغاں کی ہے قفس میں ایجاد  
 فیضِ گلشن میں وہی طرزِ بیاں ٹھہری ہے





وہ خزاں میں تلاشِ بہار کرتے رہے  
شبِ سیہ سے طلبِ حُسنِ بہار کرتے رہے  
خیالِ بار، کبھی ذکرِ بار کرتے رہے  
اسی متاعِ بہم روزگار کرتے رہے  
نہیں شکایتِ ہجراں کہ اس دیکھے  
ہم اُن کے رشتہٴ دل استوار کرتے رہے  
وہ دن کہ کوئی بھی جبِ حیرانِ نظر نہ تھی  
ہم اُن میں تیرا سوا انتظار کرتے رہے  
ہم اپنے رازِ پنازاں تھے، شرمسار نہ تھے  
ہر ایک سے سخنِ رازدار کرتے رہے  
غیبائے بزمِ جہاں بار بار ماند ہوئی  
حدیثِ شعلہٴ رخاں بار بار کرتے رہے  
اُنہیں کے فیض سے بازارِ عقل روشن ہے  
جو گاہ گاہ جنوں اختیار کرتے رہے



گلوں میں رنگِ بھرے بادِ نو بہار چلے  
چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے  
قصِ اُداس ہے یارِ دہلیا سے کچھ تو کہو  
کہیں تو ہر خدا آج ذکرِ یار چلے  
کبھی تو صبحِ تیرے کُنجِ لب سے ہو آغاز  
کبھی تو شبِ ہر کاکل سے مشکِ بار چلے  
بڑا ہے دردِ کارِ رشتہ، یہ دلِ غریب سہی  
تمہارے نام پر آئیں گے غم گسار چلے  
جو ہم پر گزری سو گندی مگر شبِ ہجریں  
ہمارے اشکِ تری عاقبت سنوار چلے  
حضورِ یار ہوئی دفترِ جنوں کی طلب  
گردِ میں سے گریباں کا تار چلے  
مقامِ فیض، کوئی راہ میں جچا ہی نہیں  
جو کوئے یار سے نکلے تو سوئے وار چلے





کچھ عتیبوں کی خلوت میں، کچھ واعظ کے گھر جاتی ہے  
ہم بادہ کشوں کے جھٹے کی، اب جام میں کم تر جاتی ہے

یوں عرض و طلب سے کب اے دل، پتھر دل پانی بھرتے ہیں  
تم لاکھ رضا کی خود آلو، کب خوئے ستم گر جاتی ہے

بیدا گردوں کی بستی ہے، بیاں داو کہاں، خیرات کہاں  
سر چوڑی پھرتی ہے ناواں فریاد، جو درور جاتی ہے

ہاں جہاں کے زیاں کی ہم کو بھی تشویش ہے لیکن کیا کیجے  
ہر رہ جو ادھر کو جاتی ہے، مقتل سے گزر کر جاتی ہے

اب کوچہ دلبر کا رہر د، رہزن بھی بنے تو بات بنے  
پیرے سے عدو ملتے ہی نہیں اور رات بزر جاتی ہے

ہم اہل قفس تنہا بھی نہیں، ہر روز نسیم صبح و من  
یادوں سے معطر آتی ہے، اشکوں سے منور جاتی ہے



کئی بار اس کا دامن بھرو یا حسنِ دو عالم سے  
مگر دل ہے کہ اس کی خانہ ویرانی نہیں جاتی

کئی بار اس کی خاطر ذرے ذرے کا جگر چیرا  
مگر یہ چشم حیراں، جس کی حیرانی نہیں جاتی

نہیں جاتی متاعِ لعل و گوہر کی گواں یابی  
متاعِ غیرت و ایماں کی ارزانی نہیں جاتی

مری چشم تن آساں کو بصیرت مل گئی جب سے  
بہت جانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی

سرِ خسرو سے ناز کجکلا ہی چھن بھی جاتا ہے  
کلا و خسروی سے بولے سلطانی نہیں جاتی

بجز دیوانگی والی اور چارہ ہی کو کیا ہے؟  
جہاں عقل و خرد کی ایک بھی مانی نہیں جاتی





بے دم ہوئے بیمار، دوا کیوں نہیں دیتے  
تم اچھے مسیحا ہو، شفا کیوں نہیں دیتے

درِ شبِ بھراں کی جزا کیوں نہیں دیتے  
خونِ دلِ وحشی کا صلا کیوں نہیں دیتے

میٹ جائے گی مخلوق تو انصاف کر دے،  
منصف ہو تو اب حشر اٹھا کیوں نہیں دیتے

ہاں نکتہ ورد، لاؤ لب و دل کی گواہی  
ہاں نغمہ گرد، ساز صدا کیوں نہیں دیتے

بر بادئی دلِ حبیر نہیں فیض، کسی کا  
وہ دشمنِ جاں ہے تو بھلا کیوں نہیں دیتے



دونوں جہان تیری محبت میں ہمارے  
وہ جارہا ہے کوئی، شبِ غم گزار کے

دیراں بے میکہ، غم و ساغرِ آس ہیں  
تم کیا گئے کہ روئے گئے دن بہار کے

اک فرصتِ گستاہ ملی، وہ بھی چاروں  
دیکھے ہیں ہم نے جو صلی پروردگار کے

دنیا نے تیری یاد سے بے گناہ کر دیا  
تجھ سے بھی دلِ فریب ہیں غم روزگار کے

بھوئے سے مکر اتو لے تھے وہ کج فیض  
مت پوچھ و لوے دلِ ناکردہ کار کے





گرمی شوقِ تنہا را کا اثر تو دیکھو  
غلّ بکھلے جاتے ہیں، وہ سایہ در تو دیکھو

ایسے ناداں بھی نہ تھے جاں سے گزرتے والے  
ناکھو، ہند گرو، راہ گزر تو دیکھو

وہ تو وہ ہے، نہیں جو جلتے گی آفت بج سے  
اک نظر تم مرا محبوبِ نظر تو دیکھو

وہ جو آبِ چاک گریباں بھی نہیں کرتے ہیں  
دیکھنے والو! کبھی ان کا جگر تو دیکھو

دامنِ درد کو گلزار بنا رکھتا ہے  
آؤ اک دن دل پر خون کا ہنر تو دیکھو

صبح کی طرح جھلکتا ہے شبِ غم کا آفت  
فیض، تابندگی دیدہ تر تو دیکھو



کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں، کب بات میں تیرا بات نہیں  
صد شکر کہ اپنی راتوں میں اب بھر کی کوئی رات نہیں

مشکل ہیں اگر حالات وہاں، دل پہ آئیں جہاں سے آئیں  
دل والو، کوچہ جاناں میں کیا ایسے بھی حالات نہیں

بس صبح سے کوئی مقتل میں گیا، وہ شانِ سلامت بھی ہے  
یہ جان تو آتی جانی ہے، اس جاں کی تو کوئی بات نہیں

میدانِ وفادار ہمار نہیں، یاں نام و نسب کی پوچھ کہاں  
عاشق تو کسی کا نام نہیں، کچھ عشق کسی کی ذات نہیں

گر بازیِ عشق کی بازی ہے، جو چاہو لگا دو، ڈر کیسا  
گر حیت گئے تو کیا کمنا، ہمارے بھی تو بازی مات نہیں



## حفیظ ہوشیار پوری



بیانِ راحتِ وصلِ محدِثِ دردِ جدائی      یہ راہِ درسمِ محبتِ مجھے پسند نہ آئی  
نجانے کونسی منزل میں ہے وہ دور کہ جس میں      نہ کار و بارِ گدائی نہ استقامِ خدائی  
جو رہبری پر تھے نازاں نجانے ان کو ہوا کیا      مراقصوَر نہ تھا جس نہ قصوَرِ آبلہ پائی  
یہ دل کی خوبی قسمتِ یہ تھیے غم کا مقدر      زماں زماں بیتابی، جہاں جہاں رسوائی  
یہ حسنِ جذبِ محبتِ یہ حاصلِ محویت      تمھی کو سامنے پایا، کبھی جو آنکھ اٹھائی  
ابھی ہے ان سے تعلقِ برنگِ ترکِ محبت      کسی نے ذکرِ محبت کیا تو آنکھ بھرا آئی  
نہ اختیارِ زباں پر نہ اعتسارِ زباں کا      جو دل میں رہ نہیں سکتی زباں پُتہ آئی  
دو گونہ درِ مسلسل کشاکشِ بے پایاں      غمِ جہاں سے فراغتِ تیرے غم سے لہائی  
کبھی کبھی غمِ جاناں سے آبِ تابِ تغزل      کبھی کبھی غمِ دوراں سے حسنِ نغمہ سرائی  
یہ مرے ہم سخنوں پر کھلائے رازِ ابھی تک      کہ نغمہ شیریں تر ہے بہت درِ تلخ نوائی

کسی طرح مرے دل کو حفیظِ چین نہ آیا  
ہلاکِ گرمیِ محفل، فسردہ تنہائی





اب کوئی آرزو نہیں، ذوقِ پیام کے سوا  
اب کوئی مجستجو نہیں، شوقِ سلام کے سوا  
کوئی شریکِ غم نہیں، اب تری یاد کے بغیر  
کوئی انیسِ دل نہیں اب تے نام کے سوا  
تیری نگاہِ مست سے مجھ پہ یہ از کھل گیب  
اور بھی گردشیں ہیں کچھ، گردشِ جام کے سوا  
کاششِ آرزو سہی حاصلِ زندگی، ملو  
حاصلِ آرزو ہے کیا، سوزِ مدام کے سوا  
آہ کوئی نہ کر سکا چارہ تلخیِ منہ راق  
نالہ صبح کے بغیر، گریہِ شام کے سوا  
رنگِ بہار پر نہ بھول، بچے چمن سے درگزر  
یہ بھی ہیں خوشنما فریب، دانہ و دام کے سوا  
مر کے حیاتِ جاوداں عشق کو مل گئی حفیظ  
جی کے ہوس کو کیا ملا، مرگِ دوام کے سوا





نہ پوچھ، کیوں مری آنکھوں میں آگے آنسو  
جو تیرے دل میں ہے، اس بات پر نہیں آئے  
وفا تھے حمد ہے یہ، پاشکستگی تو نہیں  
کھڑ گیا کہ مرے ہم سفر نہیں آئے

نہ چھڑاں کو خدا کے لیے کہ اہل و ف  
بھٹک گئے ہیں تو پھر راہ پر نہیں آئے  
ابھی ابھی وہ گئے ہیں مگر یہ عالم ہے  
بہت دنوں سے وہ جیسے نظر نہیں آئے

کہیں یہ ترکِ محبت کی ابتدا تو نہیں  
وہ مجھ کو یاد کبھی اس قدر نہیں آئے

عجیب منزل و لکش عدم کی منزل ہے  
مسافرانِ عدم لوٹ کر نہیں آئے

حفیظ کب انہیں دیکھا نہیں برنگِ دگر  
حفیظ کب وہ برنگِ دگر نہیں آئے



اک عمر سے ہم تم آشنا ہیں  
ہم سے مر وادِ خیم آشنا ہیں

دل ڈوبتا جا رہا ہے پیسہ

لب ہیں کہ تبسم آشنا ہیں

اُن منزلوں کا سراغ گم ہے

جن منزلوں میں گم آشنا ہیں

کچھ چارہ درو آشنائی

کس سوچ میں گم سم آشنا ہیں

اس دور میں تشنہ کام، ساقی

ہم جیسے کئی خیم آشنا ہیں





قرار دل کو نہ آسودگی نظر کے لیے  
یہ آزمائشِ قلب و نظر، بشر کے لیے  
نہ آسمان پر نہ مڑگاہ پر ہے ستارہ کوئی  
شبِ سیاہ میں اندازِ ناسخ کے لیے

ہنوز گوشِ بر آواز ہیں در و دیوار  
بجائے کس کی عاقبات کی خبر کے لیے  
غمِ فراق بھی ہے اور سکونِ قلب بھی ہے  
جدا ہوا ہے کوئی بھیے مگر بھر کے لیے

ذاب وہ ذوقِ طلب ہے ذاب وہ حرمِ سفر  
روں ہے قافلہ، تسکینِ زہر کے لیے  
نظر سے مدِ نظر تک تمام تاریکی  
یہاں تمام ہے اک دمِ ناسخ کے لیے

خدا دہان کرے عمرِ اہل شوقِ حقیقت  
کہ نہی رہے ہیں کسی دمِ نظر کے لیے



من و تو کا حجاب اٹھنے نہ دے، اسے جانِ یکنائی  
کہیں ایسا نہ ہو، بنِ حباؤں خود اپنا تمنائی

وہی میں ہوں، وہی ہے تیرے غم کی کار فرمائی  
کہیں تنہائی میں محفل، کہیں محفل میں تنہائی

غفلت انگیز ہے وہ عالمِ جذب و گریز اب تک  
تری اچھی بڑی ہر بات یوں تو فہم کو یاد آئی

قصہِ غزلت سمجھوں یا شعورِ لذت اندوزی،  
تو سے لطف و کرم میں تشنگی ہی تشنگی پائی

نہ پھوڑا دامنِ ہوش و خرد دل نے محبت میں  
سزا سنے دل، حصارِ لگمی کی قیدِ تنہائی  
(غیر مشہور)





غم آفاق ہے رسوا، غم دلبر بن سکے  
تہمت عشق لگی ہم پہ، سخنور بن سکے

وہ نہیں، موت سہی، موت نہیں، نیند سہی  
کوئی آجلے شبِ غم کا مقدر بن سکے

راہِ ہر غم کو بتایا، ہمیں معلوم نہ تھا  
راہِ و راہ بھٹک جاتے ہیں، ہر ہر بن سکے

اس زیاں خانے میں اک قطرے پہ کیا کیا گزری  
کبھی آنسو، کبھی شبنم، کبھی گوہر بن سکے

موت کو نیند کے ماتوں پہ نہ کیوں شکائے  
جاگنا ہے انہیں ہنگامہٴ محشر بن سکے

یادِ پیرا گئیں بھولی ہوئی باتیں کیا کیا  
پھر ملاقات ہوئی عشقِ مکرر بن سکے

آہ، یہ عقدہٴ غم، بزمِ طرب میں بھی حفیظ  
بار بار آنکھ چھلک جاتی ہے ساغر بن سکے



خوفِ تقلیدِ راہِ ہر ہی رہا  
اک قدم اس سے پیشتر ہی رہا

یوں ستارے شریکِ درد رہے  
دل کو اندیشہٴ عسر ہی رہا

کام آیا نہ خونِ صد منصور  
دار کا تھل بے مثر ہی رہا

دل میں اک شور سا اٹھا تھا کبھی  
پھر یہ ہنگامہٴ عمر بھر ہی رہا

جلوہ در جلوہ حسن تھا مستور  
ما تم خفتِ نظر ہی رہا

آنسوؤں کو ملی نہ راہِ خسرو  
دامنِ حشمت تھا کہ تر ہی رہا

غم آفاق کا ہسیاں تھا حفیظ  
گرچہ روئے سخن اُدھر ہی رہا





دل کی بستی سُونی سُونی ، نگر نگر آباد  
اُجڑے گھر آباد ہوں یارب ، اُجڑے گھر آباد

منزل پر اک سناٹا ہے ، راو سفر آباد  
راہ سفر بھی راہ بیروں سے سرتا سر آباد

آہ یہ انسانوں کی بستی ، آہ کہاں انسان  
چلتے پھرتے سایوں سے ہیں باہر و در آباد

میرے شام دھڑکی رونی زلف درخ کے سلتے  
سایہ زلف و جلوہ درخ سے شام دھڑکی آباد

دل تو اُجڑتے جلتے ہی ہیں یہ قہار کے معلوم  
ایک نظر ویران کر کے گی ، ایک نظر آباد

خواب میں ان کو دیکھ رہے تھے ، کُل گئی اکٹو حقیقت  
خاک میں موتی ردل ہی ہے چشم گھر آباد



گر اس کا سلسلہ بھی عمر جاوداں سے ملے

کسی کو خاک سکوں مرگ و ناگماں سے ملے

کوئی زمیں سے بھی پہنچائے آسماں کو پیام

پیام اہل زمیں کو تو آسماں سے ملے

خود اپنی گرم شدگی سے جنیں شکایت ہے

تو ہی بتا ، انہیں تیرا نشان کہاں سے ملے

سراغِ عمرِ گزشتہ ملے کہیں سے حقیقت

سراغِ عمرِ گزشتہ مگر کہاں سے ملے

دیکھو مظلوم



## آئندہ سوانح ملاح



یوں نظر پہ پلکوں کے چھائے ہیں گھنے سائے  
جھنڈ میں درختوں کے جیسے دھوپ کھو جائے  
روشنی کالے کرنام لڑ ہے ہیں آپس میں  
اس طرف بھی کچھ سائے، اُس طرف بھی کچھ سائے  
دل کی گزری یوں اکثر مصلحت کی دنیا میں  
جیسے طائر اپنے پر تلے اور رہ جائے  
آنکھ میں وہی اب بھی آنسوؤں کا موسم ہے  
کتنے مہر سنا لائے، کتنے چاند گھنائے  
زندگی کے شایاں اب ہو چلا ہے دل شاید  
آنے اشک آنکھوں میں اور تم نہ یاد آئے  
یوں کسی کی یاد آئی جیسے ایک چنیل تار  
گھوم گھوم کر دیکھے دیکھ دیکھ مہر کاٹے  
آدہ پیری ملاح! در نہ کیسا یہ ممکن تھا؟  
زیست اور نظر پھیرے پاس سے گزر جائے





جنوں کا دور ہے کس کس کو جائیں سمجھانے  
ہر انقلاب کی سُرخی انہیں کے افسانے  
کرم کرم ہے تو ہے فیض عام اس کا شمار  
کسی میں دم نہیں اہل ستم سے کچھ بھی کہے  
نہ پوچھ دو حقیقت کی سختیوں کو نہ پوچھ  
فصیل باغ سے یہ آندھیاں رکیں گی کہیں  
گزر گئی جو ستاروں کے دل پہ آخر شب  
الگ الگ سے، اُفق پر ہیں چھوٹے چھوٹے بخار  
یہ جبرِ زلیستِ محبت پہ کب تک آخر  
کے حقیقتِ ہستی کا ترجمہ سمجھوں  
محبت آج بھی ہے حاصلِ حیاتِ بشر

ادھر بھی ہوٹل کے دشمن اُدھر بھی دیوانے  
حیاتِ دہر کا حاصل ہیں چند دیوانے  
یہ دشت ہے وہ گلستاں، سحاب کیا جانے  
ستم زدوں کو ہر اک آ رہا ہے سمجھانے  
ترس گئے لبِ افسانہ گو کو افسانے  
چمن کی محنت بڑھے مار ہے ہیں دیرانے  
شعاعِ خندہ زینِ آفتاب کیا جانے  
یہ کارداں کو مرے کیا ہوا، خدا جانے  
کہ دلِ سلام کریں اور نظر نہ پہچانے  
جہاں میں جتنی زبانیں ہیں اُتنے افسانے  
حقیقتِ ابدی افسانہ کیا جانے

اس ارتقاءِ تمدن کو کیسا کہوں مٹلا  
ہیں شمعیں شوخ تر، آوارہ تر ہیں پروانے





وہ نبض کی رفتار کہ چھٹتے ہیں پسینے  
لگتے نہیں دنیا ترے جینے کے قرینے  
نظروں میں ہمیں ہم تھے کسی بزم میں جب تھے  
اٹھ آئے تو بھولے سے بھی پوچھا نہ کسی نے  
گرنے لگے کیا شر کے اب ناخن دو دنداں؟  
نور گیت بہ ہر خوان دشغائے یہ کیے  
بن جاتے ہیں۔ نقد یر بدلتی ہے جہاں رخ  
چڑھتے ہوئے زینے ہی اترتے ہوئے زینے  
اب بن کے فلک زادہ دکھاتے ہیں ہمیں آنکھ  
فدے دی کل بن کو اچھالا تھا ہمیں نے  
میرے بھی قدم تھے سوئے عشرت کدہ ہوش  
وہ تو کہو آواز دی آشفہ سمری نے  
بے کس یہ ستم توڑنے والوں میں نہ ڈھونڈو  
جرات وہ جو خجھر کف سفاک سے پھینے  
آنکھوں میں یسے جام، نظر آتے ہیں اکثر  
در پردہ خصوصت سے کھینچتے ہوئے سینے  
ویران سی بستی، نہ وہ میلے نہ چراغاں  
اب دیدہ دل ہیں کہ ہیں یادوں کے دھینے  
آغوش میں ساحل کی جو گزری وہ نہ پوچھو  
طوقاں کو صدا دینے لگے پھر سے سفینے  
مے خانے میں یوں دھواں کٹاں ملا تھا کل رات  
شعلہ بہ یسارے دھماکارے بہ میمنے



پھر ان گردوں نشینوں کو نہیں کی بات کہنے دے  
انہیں پہلے ذرا زیرِ فلک کچھ روز رہنے دے  
جہاں کے فل میں دبے دے نہ آوازِ ضمیر اپنی  
جہاں تک ہو سکے کالوں میں یہ آواز رہنے دے  
تجھے مردیقین یا یہ ساحل آسانی مبارک ہو  
مجھے شک ہی کی ہمت آزما مجھوں میں بہنے دے  
قدم رکھ شوق سے تپتی ہوئی راہِ حقیقت پر  
مگر اک ککشاں بھی سامنے نظروں کے رہنے دے  
ہوائے تازہ سے دندانِ نشیں اتنا ہراساں کیوں  
کوئی دیوارِ بوسیدہ اگر ڈھیتی ڈھینے دے  
محبت مرہم دردِ دلِ انساں تو بن جائے  
مگر ذہن بشر انساں کو جب انسان رہنے دے  
سمجھ میں کچھ نہیں آتا بھلا کیلے برا کیا ہے  
بدل اسے دویر نو قد میں مگر پہچان رہنے دے





کرب میں پھر ہے مادرِ عالم  
اک نیا دور لے رہا ہے جنم  
جانے کیوں ہو گئے اُداس سے ہم  
ہنس رہے تھے رفیقِ دو، باہم  
تم وہی تم ہو اب، نہ ہم ہیں وہ ہم  
انقلابِ باتِ زندگی کی قسم  
بڑھ گیا دو دلوں میں شاید ربط  
گفتگو ہوتی جاتی ہے کم کم  
پھر خداؤں میں اس پہ ان بن ہے  
لوٹ لے کون، ورثہ اکرم  
دیکھ ذروں کے رخ کی تابانی  
نبھتے تاروں کا کب تک ماتم  
حسن کی رہ گزارِ جبر میں بھی  
ہو ہی جاتے ہیں سانحاتِ کرم  
تجھ سے ملنے کی ہے بھرپور بھی آس  
اتفاقِ استِ زندگی کی قسم



خوشید گہن سے چھوٹ چکا ہدلی سے راتِ باقی ہے  
طونناں ہے تو کشتی کے لائے ساحل پہ لڑائی باقی ہے  
پیروں کی کٹی بیڑی جس دم، قیدی سمجھا، آزاد ہوا  
یہ بھول گیا، گردن میں ابھی زنجیرِ طلائی باقی ہے  
رہرو دووں خطروں سے اگر کچھ نکلا، منزلِ پائے گا  
اب راہِ زنی تو ختم ہوئی، اُن راہِ نانی باقی ہے  
با جشنِ طرب قیدی چھٹ کر گلشن کے دورا ہے پر پہنچے  
با ایدہ تم اس منزل پر یاروں سے بدائی باقی ہے  
اک جگہ پہ آمادہ دنیا یہ رازِ کب تک بکھے گی  
طاقت کی دلائی نانی ہے انسان کی اکائی باقی ہے  
گردوں کے ستارے نبھنے دے دنیا کے کو ماتم نہ کرے  
ذروں سے شمایں پھوٹیں گی مٹی کی خدائی باقی ہے  
ایثار کے قبضے سے چھٹ کر غریب میں تو اپنی نسل آتی  
اس نسل کی ملا اب خالی ہمارا بٹائی باقی ہے





ہموار کیا بوں گلشن بھی، دیر اسے بنا کر چھوڑ دیتے  
کانٹوں پہ تو کچھ بس چل نہ سکا، شاخوں سے ٹکونے توڑ دیتے

ہونٹوں پہ رہا پیغام سحر، مٹی پہ قدم تاروں میں  
راتوں میں کئی راتوں میں مگر خوابوں کے اجالے جوڑ دیتے

تصویر حقیقت کھنچ نہ سکی مجھ سے، مانا، پھر بھی میں نے  
وہ تیرے میٹر سے خط ہی سہی، تمہارے تو بنا کر چھوڑ دیتے

صدیوں قزوں میں انسان نے چینے کے طریقے کچھ سیکھے  
چینے کے طریقے جب آئے، چینے کے ارادے چھوڑ دیتے

آزاد جہاں میں کوئی نہیں، سب قیدی ہیں، بس فرق یہ ہے  
کس نے کتنے، اس زنداں کی دیوار میں، مرد زن چھوڑ دیتے

اب آگے تیری قسمت ہے، اسے قافلہ گمراہ بشر!  
میں نے تو اندھیری راہوں میں کچھ دیپ جلا کر چھوڑ دیتے

اس بحث کو چھوڑ دو خود ملا پہنچا کہ نہ پہنچا منزل تک  
لیکن اس سہارا کو بھی کچھ رہا ہے دیں کچھ موڑ دیتے



وہ چارہ سستم روزگار کر نہ سکے  
جو زندگی کو غم خوش گوار کر نہ سکے

بس ایک پکی، منی لب پہ تھی سردے والی  
کچھ اور خدمت فصل بہار کر نہ سکے

انہیں کے دل کی دبی آگ سے ڈرا، اسے مفل!  
جو کھل کے بات بہرہ گزار کر نہ سکے

بشر ہے بندۂ الفت، غلامِ جبہ نہیں  
جو اہل دل نے کیا، تا جبار کر نہ سکے

وہ اس کے عشق کا منصب نہ پاسکے ملا  
جو اس کے نام پہ دشمن کو پیار کر نہ سکے





ترک ہر دم کرد، وجہ یہ کافی تو نہ تھی  
ہنگو شوق خطا تھی مگر ایسی تو نہ تھی



دل کی دل کو خیر نہیں ملتی  
جب نظر سے نظر نہیں ملتی

اٹھ گئی آپ نظر، آنکھ ملائی تو نہ تھی  
بھول کہ لو اسے، دانستہ گناہی تو نہ تھی

عبدۂ اذلیں کی کسرتی  
کبھی بار دگر نہیں ملتی

ہنگو لطف بد سے کا یہ ہنگام نہ تھا  
لب پہ آنے کو ہنسی تھی ابھی آئی تو نہ تھی

حمر آئی ہے دن کی دھوپ سے  
وہ نسیم سحر نہیں ملتی

لطف احباب سے کچھ مت تو گئی سختی ریت  
اس میں ہاں وہ تری آغوش کی نرمی تو نہ تھی

بتنے لب اتنے اس کے افسانے  
خبر معتبر نہیں ملتی

ہاں یہ ملا کو ملا، ناز مگر کیا کرتا  
منصب و جاہ سے در کی گدائی تو نہ تھی

نہیں ملا پہ اُس نفاق کا اثر  
جس میں آہ بشر نہیں ملتی



## سید عابد علی عابد



چین پرتا ہے دل کو آج نہ کل وہی الجھن گھڑی گھڑی پل پل  
میرا جینا ہے سچ کانٹوں کی اُن کے مرنے کا ہم تلج تلج  
کیا سہانی گھٹا ہے ساون کی سانوئی نارِ مدھ بھری جھنجھل  
نہ ہو ارفع میرے دل کا بغار یکسے یکسے برس گئے بادل  
پیار کی راگنی انوکھی ہے اس میں لگتی ہیں سب سُرخِ گل  
بن پٹے اکھڑا بن شبلی ہیں نین گالے ہیں تیرے بن کا جل  
مجھے دھوکا ہوا کہ جادو ہے پاؤں نہکتے ہیں تیرے چھل چھل  
لاکھ آندھی چلے خیاباں میں مُکراتے ہیں طاقتوں میں کنول  
لاکھ بجلی گرے گلستاں میں اہل سلاقی ہے شاخ میں کوئل  
کھل رہا ہے گلاب ڈالی پر جل رہی ہے بہار کی مشعل  
کو کہن سے مہنہ نہیں کھنی بے سنوں ہو کہیں کہ بندھیا جل  
ایک دن پتھروں کے بوجھ تلے خود بخود گر پڑیں گے راج محل

ہم نصرت وہ چپ بسے عابد  
انکھ میں پھلتا گیا کا جل





چاند ستاروں سے کیا پوچھوں کب ان میرے پھرتے ہیں  
 وہ تو بچائے خود ہیں بھکاری ڈیرے ڈیرے پھرتے ہیں  
 جن گلیوں میں مسم نے سکھ کی سیج پہ راتیں کاٹی تھیں  
 ان گلیوں میں بسا کل ہو کر سا بچہ سوئے پھرتے ہیں  
 روپ روپ کی جوت جگنا اس نگری میں جو کھم ہے  
 چاروں کھونٹ بگولے بن کر گھور اندھیرے پھرتے ہیں  
 جن کے شیا م برن سائے میں میرا من سستایا تھا  
 اب تک آنکھوں کے آگے وہ بال گھیرے پھرتے ہیں  
 کوئی ہمیں بھی یہ سمجھ دے اُن پر دل کیوں رکھ گیا  
 تیکھی چتون، بانگی چھبڑا لے بہترے پھرتے ہیں  
 اک دن اُس نے نین ملا کے شرما کے مکھ موڑا تھا  
 تب سے سُندر سُندر پسنے من کو گھیرے پھرتے ہیں  
 اس نگری کے باغ اور من کی یارو! لیلانیاری ہے  
 پیچی اپنے سر پہ اٹھا کر اپنے بھرے پھرتے ہیں  
 لوگ تو دامن می لیتے ہیں جیسے ہو جی لیتے ہیں  
 عابد ہم دیوانے ہیں جو بال بکھیرے پھرتے ہیں





واعظِ شہرِ خدا ہے، مجھے معلوم نہ تھا  
یہی بندے کی خطا ہے، مجھے معلوم نہ تھا  
غمِ دُوراں کا مداوا نہ ہوا پر نہ ہوا  
باتھ میں کس کے شفا ہے، مجھے معلوم نہ تھا  
نغمہ نے بھی نہ ہو، بانگِ بطریے بھی نہ ہو  
یہ بھی جینے کی اداس ہے، مجھے معلوم نہ تھا  
میں سمجھتا تھا جسے ہیکل و محرابِ کُنشت  
میرا نقشِ کفِ پا ہے، مجھے معلوم نہ تھا  
اپنے ہی ساز کی آواز پر حیراں تھامیں  
زخمِ سازِ نسیا ہے، مجھے معلوم نہ تھا  
جس کے ایما پر کیا شیخ نے بندوں کو ہلاک  
وہی بندوں کا خدا ہے، مجھے معلوم نہ تھا  
خطبہ ترغیبِ ہلاکت کا روا ہے لے دست  
شعر کہنے کی سزا ہے، مجھے معلوم نہ تھا  
شبِ حیراں کی ددِ ازی سے پریشاں تھامیں  
یہ تری زلفِ رسا ہے، مجھے معلوم نہ تھا  
وہ مجھے مشورہ ترکِ دُعا دیتے تھے  
یہ محبت کی اداس ہے، مجھے معلوم نہ تھا  
چہرہ کھولے نظر آتی تھی عروسِ گلزار  
منہ پر شبنم کی روا ہے، مجھے معلوم نہ تھا  
کفر و ایماں کی حدیں کس نے تعین کی تھیں  
اس چمن گامِ پیا ہے، مجھے معلوم نہ تھا  
یہی مایہ دوزیاں میرا لہو چاٹ گیا  
رہنما ایک بلا ہے، مجھے معلوم نہ تھا  
عجب انداز سے تھا کوئی مغرورِ کلاں  
عابدِ شعلہ نوا ہے، مجھے معلوم نہ تھا



نغمہ ایسا بھی مرے سینہ صمدِ چاک میں ہے  
خون سے حشرِ پانگسبدِ افلاک میں ہے  
لے جنوں، چل غم گیسو کی طرف، دل تو ابھی  
عالمِ خواب میں آداب کے پیچاک میں ہے  
وہ نفس ہو کہ شین ہو، پس نہ گاہ نہیں  
طاؤر و اُغمہ گروا برقِ بلاتاک میں ہے  
ساقیا! ظرف سے مشروط ہے تیرا مشروب  
خون بھی جام میں سہاڑہر بھی تریاک میں ہے  
تیرے خوش پوشِ فقیروں سے وہ ملتے تو سہی  
جو یہ کہتے ہیں، دُعا پر ہن چاک میں ہے  
یہ طلسمات ہے، ہر چیز گداں ہے لیکن  
زیرِ خالص کہ یہاں خاک میں تھا خاک میں ہے  
کھلتے جاتے ہیں زمین چمنستان کے رموز  
بُتِ کدہ ہو کہ حرم ہو، وہ کفِ خاک میں ہے  
ہم و مرا بہت بھی یہیں، برقِ تجلی بھی یہیں  
کوئی صورت ہو، صنم خانہ اور اک میں ہے  
یہ تصور ہے ابھی عرش، ابھی فرش پر تھا  
رنگ و نیرنگ اسی تو سن چالاک میں ہے  
موجِ نغوں دل سے چلی، تا سرِ مژگاں آئی  
رنگِ اغیار کی تقریر ہو ساک میں ہے  
کی بنے صورتِ اظہارِ معانی کہ خیال  
ابھی الجھا ہوا الفِ ظ کے پیچاک میں ہے  
دراغلاص کی دھلیز پر ہوں غمِ عابد  
ایک جینے کا سلیقہ دل بے باک میں ہے





دل کا معاملہ نگہ آشنا کے ساتھ  
ایسے ہے جیسے رابطہ گل صبا کے ساتھ

دیکھو تریچ و تاب کی صورت کہ مل گئی  
شام فراق بھی تری زلف و دوتا کے ساتھ

یہ کیا بہار ہے کہ دکھ سانی گئی مجھے  
شعلوں کی آریخ بھی گل رنگیں تبا کے ساتھ

یہ کیا ظلم ہے کہ سنا یا گیا مجھے  
ساز شکستِ دل، تری آوازِ پا کے ساتھ

اے دوستو، یہی ہے قیامت کہ روزِ عشر  
ہم بھی جگمگے جایش کے غلّی خدا کے ساتھ

لکھن میں آئی پیر ہن رنگ بن گئی  
وہ موجِ غم کہ چہرہ کشتا تھی جنا کے ساتھ

عابد بیانِ جملہ ناگاہ کیہ کروں  
خوبی ادا کے ساتھ ہے، شوخی جیل کے ساتھ



دن ڈھلا، شام ہوئی، پھول کہیں لہرائے  
سانپ یادوں کے ہلکتے ہوئے ڈنٹے آئے

وہ کڑی دھوپ کے دن وہ پیشِ راہ وفا  
وہ سوا دشب گیسو کے گھنٹے سائے

دولتِ طبع سخن گر ہے امانت اس کو  
جب تری چشم سخن ساز طلب فرمائے

جتنے غم و دریاں کو، خسرو نکلی تھی  
کہ جنوں نے غم جاناں کے خزانے پائے

سب مجھے مشورہ ترکِ وفا دیتے ہیں  
ان کا ایسا بھی ہو شامل، تو مزا آ جائے

کیا کہوں دل نے کہاں سینت رکھا ہے لے  
نہ کبھی بھولنے پاؤں، نہ مجھے یاد آئے

میں نے حافظ کی طرح طے یہ کیا ہے عابد  
بعدِ الین، مے نہ خورم بے کھن بزمِ آرائے





ہم بن عسیم یار بھی جئے ہیں  
مرنے کے بڑے جتن کئے ہیں  
عنی تجھ سے بھی ہیں عسیم یار  
کچھ وار جو دل نے سہہ لیے ہیں  
دل سے بھی چھپا کے ہم نے رکھے  
کچھ چاک جو عمر بھر کئے ہیں  
کچھ خون و فاسے، کچھ حنا سے  
کیا رنگ بہا رکھے لیے ہیں  
افسوس ہماری سحر حسانی  
احباب نے بھی گلے کئے ہیں  
گلشن میں عجب ہوا چسلی ہے  
پھولوں نے ہونٹ سی لیے ہیں  
دل بختگی و شعر خوانی  
دو کام تو عمر بھر کئے ہیں  
کہتے تھے تجھی کو حسان اپنی  
اور تیرے بغیر بھی جئے ہیں

جو بھی منجملہ آشفۃ سراں ہوتا ہے  
زینت محفل صاحب نظران ہوتا ہے  
یہی دل جس کو شکایت گراں جانی کی  
یہی دل کارگر شیشہ گراں ہوتا ہے  
شاخ گلزار کے سائے میں کہاں بوم لیجے  
کہ یہاں خون کا سیل گزراں ہوتا ہے  
کس کو دکھلائیے اپنوں کی ملامت کا سہل  
کہ یہ اسلوب حدیث و گراں ہوتا ہے  
کس کو بتلائیے وہ رابطہ ناز و نیاز  
ان کی محفل میں چوڑے دیدہ سراں ہوتا ہے  
مجھ سے کتنی ہے تجلی نگرانی دل کی  
کبھی دل سوئے تجلی نگران ہوتا ہے  
مجھ پر سہتے ہیں غم دل کے صیفے نازل  
جن میں افسانہ عالی گہراں ہوتا ہے  
دل بھی دیتا ہے مجھے مشورہ ترک و فدا  
کچھ تقاضائے جہان گزراں ہوتا ہے  
میں تو ہوں شیفتہ رنگ حسن دل عابد  
کہ یہی شاہد غوغائیں حب گراں ہوتا ہے





ریت کی طرح کناروں پہ ہیں ڈھلنے والے  
موج در موج گئے پار اترنے والے



کلوں کی عوں شدگی کو شگفتگی نہ سمجھ  
ہجوم رنگ سے اندازہ بہار نہ کر

کچھ احترام بھی کر غم کی وضعداری کا  
گراں ہے عرض تمہیں تو بار بار نہ کر

وہ اور پریشاں اہل وفا؟ فریب نہ کھا  
دل اور ترک عزم یار؟ اعتبار نہ کر

خزاں کے بیگڑوں منظر میں اے فریب خیال  
طلوع صبح بہاراں کا اعتبار نہ کر

آج کانٹوں سے گریبان چھڑائیں تو سہی  
لالہ و گل پہ کبھی پاؤں نہ دھرنے والے

روپے پچیسے، چبن سے کوئی آگاہ نہیں  
نقش کار لب عارض ہیں سنو نے والے

کوئی جینے کا سلیقہ ہو تو میں بھی جانوں  
موت آسان ہے مہر جلتے ہیں مرنے والے

میرے جینے کا یہ اسلوب پتہ دیتا ہے  
کہ ابھی عشق میں کچھ کام ہیں کرنے والے



# احسان دانش



کل رات کچھ عجیب سماں غم کدے میں تھا  
جس کی نگاہ میں تھیں ستاروں کی منہ لیں  
رگبرگ سن رہے تھے یہ کس جش نوح کا شور  
رقصاں تھیں رند، جیسے بھنور میں شفق کے پھول  
چہر کا جسے عدم کے سمندر پہ آپ نے  
منت گزارا اہل ہو کس ہو سکا نہ دل  
ہے فرض اس عطا ئے جنوں کا بھی شکریہ  
اب آکے کہہ رہے ہو کہ رسوا ئی سے دھرو  
سننا ہوں، سرنگوں تھے فرشتے مے حصور  
ہیں ثبت میرے دل پہ زمانے کی ٹھوکریں  
کچھ بھی نہ تھا ازل میں بجس شعلہ وجود  
میں نے جو اپنا نام پکارا تو ہنس پڑا  
حق نقطہ نگاہ تک آزاد می عمل  
زنجیر کی صدا بھی نہ موج شیم زلف!  
اب روح اعتراف بدن سے ہے مخروف

میں جس کو ڈھونڈتا تھا، مرے آئینے میں تھا  
وہ میرا کائنات اسی قافلے میں تھا  
کل رات میرا ذکر یہ کس سلسلے میں تھا  
جو پاؤں پڑ رہا تھا، بڑے قاعدے میں تھا  
صحرا تمام خاک کے اس جیلے میں تھا  
حائل مرا ضمیر مرے راستے میں تھا  
لیکن یہ بے شمار کرم کس صلے میں تھا  
یہ بال تو کبھی کا مرے آئینے میں تھا  
میں جانے اپنی ذات کے کس مرحلے میں تھا  
میں ایک سنگ راہ تھا، جس راستے میں تھا  
ہاں دور تک عدم کا دھواں حاشے میں تھا  
یہ مجھ سا کون شخص مرے راستے میں تھا  
پرکار کی طرح میں رواں دواں مرے میں تھا  
یہ کیا طاسم اُن کے مرے فاصلے میں تھا  
اک یہ بھی سنگ میل مرے راستے میں تھا

دانش کئی نشیب نظر سے گزر گئے

ہر رند آئینے کی طرح میسکدے میں تھا





نہ بیوہ ہونٹ، نہ خوابوں میں صدا دو ہم کو      مصامت کا یہ تقاضا ہے، بھلا دو ہم کو  
 جرم سقراط سے بہت کرنے سنا دو ہم کو      نہ ہر رکھا ہے تو یہ آبِ بہت دو ہم کو  
 بستیاں آگ میں بہہ جائیں کہ پتھر برسیں      ہم اگر سوئے ہوئے ہیں تو جگا دو ہم کو  
 ہم حقیقت ہیں تو تسلیم نہ کرنے کا سبب؟      ہاں اگر حرفِ غلط ہیں تو مٹا دو ہم کو  
 خضر مشہور ہو، الیاس بنے پھرتے ہو      کبے ہم گم ہیں، ہمارا تو پتا دو ہم کو  
 زلیبت ہے اس سحر و شام سے بیزار زبوں      لالہ و گل کی طرح رنگِ قبا دو ہم کو  
 شورِ عشق میں ہے حسنِ برابر کا شریک      سوچ کر جرمِ متنا کی سنا دو ہم کو  
 جراتِ بس بھی امکانِ طلب میں ہے مگر      یہ نہ ہو، اور گنہگارِ ریت دو ہم کو  
 کیوں نہ اس شب کے نئے دور کا آغاز کریں      بزمِ خواباں سے کوئی نغمہ سرا دو ہم کو  
 مقصدِ زلیبت غمِ عشق ہے صہرا ہو کہ شہر      بیٹھ جائیں گے جہاں چاہو بیٹھا دو ہم کو  
 ہم چٹانیں ہیں کوئی ریت کے ساحل تو نہیں      شوق سے شہرِ پناہوں میں لگا دو ہم کو  
 پھیڑ بازارِ سماعت میں ہے غنیمتوں کی بہت      جس سے تم سامنے ابھرو وہ صدا دو ہم کو  
 کون دیتا ہے محبت کو پرستش کا مقام      تم یہ انصاف سے سوچو تو دعا دو ہم کو

آج ماحول کو آتشِ جاں سے ہے گریز  
 کوئی دانش کی غزل لا کے سنا دو ہم کو





کبھی کبھی جو وہ غربت کدے میں آئے ہیں  
مرے بے ہوئے آنسو، جیسے پر لائے ہیں  
نہ سرگزشت سفر پوچھ، غنیمت یہ ہے  
کو اپنے نقش قدم ہم نے خود مٹائے ہیں  
نظر نہ توڑ سکی آنسوؤں کی چلمن کو  
وہ روز اگرچہ میرے آئینے میں آئے ہیں  
اُس ایک شمع سے اترے ہیں ہم دور کے لباس  
اُس ایک لونے بڑے پھول بن بھلائے ہیں



کچھ لوگ جو سوار ہیں کاغذ کی ناؤ پر  
موسم ہے سرد مہر، ہو بے جہاؤ پر  
سب چاندنی سے خوش ہیں کسی کو خبر نہیں  
اب وہ کسی بساط کی فہرست میں نہیں  
سورج کے سامنے ہیں شبنم کے مریخے  
گلخان پر ہے نرم سویسے کی زرد دھوپ  
یوں خود فریبیوں میں سفر ہو رہا ہے  
موسم سے ساز غیرت گلشن سے بے نیاز  
کیا دوسرے کہ مرہم زنگار کی جگہ  
تاجر یہاں اگر ہیں، یہی غیرت یہود  
پہلے کبھی رواج بنی تھی نہ بے جسی  
ہر رنگ سے پیام آتے ہیں روح میں

دانش مرے شریک سفر ہیں وہ کج مزاج  
ساحل نے جن کو پھینک دیا ہے بہاؤ پر

یہ دوپہر، یہ زمین پر لبس ہوا سورج  
کہیں درخت نہ دیوار دور کے سائے ہیں  
کلی کلی میں ہے دھرتی کے دودھ کی خوشبو  
تمام پھول اسی ایک ماں کے جانے ہیں  
نظر خلاؤں پر اور انتظار بے وعدہ  
یہ ایں عمل بھی وہ آنکھوں میں مچھلائے ہیں  
فسون شعر سے ہم اُس مہر گریزاں کو  
خلاؤں سے سر کاغذ اتار لائے ہیں  
رسالہ ہمت سے رکھتے نہ کیوں وہ شرما کر  
غزل پڑھی ہے تو ہم سامنے بھی آئے ہیں  
چلے ہیں خبر سے ان کو پکارنے دانش  
مگر وہ یوں تو نہ آئیں گے اور نہ آئے ہیں





یوں اس پر مری میری تمسک کا اثر تھا  
جیسے کوئی سوج کی پشش میں گل تر تھا

اچھتی بھتیں دریچوں پر ہماری بھی لگا ہیں  
اپنا بھی کبھی شہر لگاراں میں گزر تھا

ہم جس کے تغافل کی شکایت کو گئے تھے  
آنکھ اس نے اٹھائی تو جہاں زیر و زبر تھا

شانوں پر کبھی تھے ترے بھیگے ہوئے رخسار  
آنکھوں پر کبھی میری، ترا دامن تر تھا

خوشبو سے معطر ہے ابھی تک وہ گزرگاہ  
صدیوں سے یہاں جیسے بہاروں کا نگر تھا

سے ان کے سرایا کی طرح خوش قد و خوش رنگ  
وہ سرو کا پودا جو سب راہ گزر تھا

قطرے کی ترانی میں تھے طوفان کے لہجے  
دڑے کے احاطے میں گبول کا بھنور تھا

اس آدم خاکی پر ستاروں کی نظر تھی  
اس خاک پر کچھ جلوہ یزداں کا اثر تھا

میں رویا تو بننے کی صدا آئی کئی بار  
وہ جانِ تمنا پس ویدارِ نظر تھا

دانش تھا اکہرا مرا پیسرا ہنستی  
بے پردہ زمانے پر مرا عیب و مہر تھا



وہ منہس پڑے مجھے مشکل میں ڈالنے کیلئے  
جہاں رکا تھا میں کانٹے نکالنے کیلئے  
فضا کو امن کے قالب میں ڈھالنے کیلئے  
بڑھیں گے قد بگولے بننا لے کیلئے  
سمندر دل سے جبر سے نکالنے کیلئے  
ہیں تھے قرینہ دل سے نکالنے کیلئے  
دلوں کی برف کو شعلوں میں ڈھالنے کیلئے  
نئی فضا میں ستارے اچھالنے کیلئے  
یہ آئینے تو ہیں حیرت میں ڈالنے کیلئے  
لگا شب کا جنازہ نکالنے کیلئے  
رگاہ و دل کے انق کو اجالنے کیلئے  
فضا کی جیب سے سورج نکالنے کیلئے

دنا کا عہد تھا دل کو سنبھالنے کیلئے  
بندھا ہوا بہار دل کا اب وہیں تانا  
کوئی نسیم کا نغمہ، کوئی نسیم کا راگ  
خدا مکر وہ، زمین پاؤں سے اکر کھسکی  
اتر پڑے ہیں کدھر سے یادھیوں کے جلوں  
ترے سلیقہ ترتیب نو کا کیا کہنا  
کبھی ہماری ضرورت پڑیگی دنیا کو  
یہ شعبہ ہے ہی سہی کچھ فصول گردوں کو بلاؤ  
بے صرف ہو کر ترے خال و خدا کا اندازہ  
وہ جانے کتنی مسافت سے آئیں گے سوج  
میں مشہور ہوں اسی خاک سے اگیں گے چراغ  
فصلِ شرب سے کوئی ہاتھ بڑھنے والا ہے

کنوئیں میں بھینک کے پھتار رہا ہوں کچھ دانش  
کنہ تھی جو مناروں پر ڈالنے کیلئے





جس کی وصول، جگر کی جلن چھپائے گا  
شرع عشق ہے، وہ نظر آچھپائے گا  
دک رہا ہے جو نس نس کی تشنگی سے بدن  
اس آگ کو نہ ترا پیسہ بدن چھپائے گا

ترا علاج شفا کا وہ عصہ نہیں  
خود کے گھاؤ تو دیوانہ پن چھپائے گا

حصار ضبط ہے ابر رواں کی پرچائیں  
طلل روح کو کب تک بدن چھپائے گا

نظر کا فرد عمل سے ہے سلسلہ درکار  
یقین نہ کر، یہ سیاہی کفن چھپائے گا

کسے خبر تھی کہ یہ دور خود عرض اک دن  
جنوں سے قیمت دار و رسن چھپائے گا

ترا غبار زمیں پر اترنے والا ہے  
کہاں تک اب یہ گولہ نمکین چھپائے گا

کھلے گا بادِ نفس سے جو رخ پہ نیل کنول  
اسے کہاں ترا اوجلا بدن چھپائے گا

ترے کمال کے دھتے ترے عروج کے داغ  
چھپائے گا تو کوئی اہل فن چھپائے گا

جسے ہے فیض مری خائفہ سے دانش  
وہ کس طرح مرا رنگ سخن چھپائے گا



دنگ تہذیب و تمدن کے شناسا ہم بھی ہیں  
حال مستقبل کا کیا حکم سبق دیتے ہیں آپ  
باورِ ناخواستہ بنتے ہیں دنیا کے لئے  
کچھ سیٹھنے ہیں کہ طوفان سے ہے جنگ ساز باز  
دیکھنا ہے دیکھ لو اٹھتی ہوئی مغل کا رنگ  
کاغذی طبوس میں بھری ہے ہر شکل حیات  
جا بجا بکھرے نظر آتے ہیں آثارِ قدیم  
اس حرم کی زیب و زینت کو خدا رکھے مگر  
ہم سے گو بجا ہے عدم آباد کا دستِ سبکدست  
ہم جیسے جابائیں گے عقدہ بھی حل ہو جائیگا  
خاک کیوں بتا نہیں بل کر ہمارا آبِ گل  
ہم پر جانے کو نسا طوفان تھوپا جائے گا

صورتِ آئینہ مرہون تماشا ہم بھی ہیں  
اس قدر تو واقف امروزد فروا ہم بھی ہیں  
در نہ سچ یہ ہے، پشیمان تننا ہم بھی ہیں  
دیکھنے والوں میں اک بیژنِ ریہم بھی ہیں  
صبح کے بجھتے چراغوں کا سنبھالا ہم بھی ہیں  
ریت کی چاند پہ اک نقشِ کعبہ پا ہم بھی ہیں  
پی گئیں جھکو گزر گاہیں وہ دریا ہم بھی ہیں  
مجرانِ عہد و پیمان کلیسا ہم بھی ہیں  
عالمِ ارواح کا پہلا دھماکا ہم بھی ہیں  
روشن مغل چراغوں کے علاوہ ہم بھی ہیں  
یہ اگر سچ ہے تھے جلوں کا پردہ ہم بھی ہیں  
جانے کس تغیر کی خاطر گوارا ہم بھی ہیں

یہ سرفہرست اور احسان دانش، ستاد دانش  
مجرسوں میں آپ کے نزدیک گویا ہم بھی ہیں





جینے کے لئے جو مر رہے ہیں  
آغازِ حیات کر رہے ہیں  
ہے حسن کا نام مفت بدنام  
لوگ اپنی طلب میں مر رہے ہیں  
غبنوں کی طرح کھٹے تھے کچھ لوگ  
کردوں کی طرح بکھر رہے ہیں  
ہے نقشِ قدم پر نقشِ زنجیر  
دیوانے جو ہرگز رہے ہیں  
سنا ہوں کہ آپ کے وفادار

انجامِ وفا سے مر رہے ہیں  
ساحل کو بھی چھوڑتے نہیں لوگ  
کشتی پر بھی پاؤں دھرتے ہیں  
اب مشت میں نرم رہا سے  
کچھ نقشِ قدم بکھر رہے ہیں  
روحوں میں نئی سحر کے باعث  
ذہنوں کے نئے اثر رہے ہیں  
ہم جیسے تمام نام لیرا  
وہاں ترے نام پر رہے ہیں  
خوشبو سے لدی بہار میں بھی  
ہم درد سے بہرہ ور رہے ہیں  
ہر درد کے فن شناس دانش  
ناکام حصولِ زور رہے ہیں



اپنی رسوائی کا احساس قباب کچھ بھی نہیں  
یہ اجالوں کے جزیے یہ سرابوں کے دیار  
بہ گئے وقت کے سیلاب میں جسموں کے سہاگ  
دینہ دینہ ہے کسی خوابِ افشاں کا ظلم  
میرے آلسو نہیں کہتے ہیں اجاگر کچھ اور  
ہم پر تو صبح سے روشن کھتی یہ شام بے کمین  
شہرِ دل شہرِ خوشاں کی طرح ہے گنگناں  
یہ جہاں عالمِ اسباب ہے، ناداں نہ بنو  
دگتِ بو گل سے کر جائیں تو رہتا کیا ہے  
خول ہی خول ہے نوخیز داستانِ خیال  
گم گم ہو گم، کہ میلِ جرم ہے افکارِ کمال  
میری تحریر سے یارِ دل کا بھلا کیا ہو گا !  
ہنر ہی کن میں خوشی کا سبب کچھ بھی نہیں  
سحرِ افسوں کے سوا جتنی طرب کچھ بھی نہیں  
اب وہ چشمِ زرخیز ز لب، کچھ بھی نہیں  
ضلِ گل، انجم و مہتاب، یہ سب کچھ بھی نہیں  
پہلے جو لوگ سمجھتے تھے ادب کچھ بھی نہیں  
نکھو اس شام سے ازلہ شب کچھ بھی نہیں  
تکنا آباد! مگر شور و شغب کچھ بھی نہیں  
کون مانے گا، تباہی کا سبب کچھ بھی نہیں  
آگ بجھ جائے تو سورج کا لقب کچھ بھی نہیں  
شور ہی شور ہے تخلیقِ ادب کچھ بھی نہیں  
چپک چپک کر یہاں نام و نسب کچھ بھی نہیں  
میری پونجی تو بجز ذوقِ ادب کچھ بھی نہیں

اس طرٹ داسے درِ رحمتِ یزدان دانش  
اس طرٹ وسعتِ دامنِ طلب کچھ بھی نہیں



## صوفی تبسم



ہر ایک نقش ترے پاؤں کا نشان سا ہے  
ہر ایک راہ گزرتیرا آستان سا ہے  
کہیں سمٹ کے نہ رہ جائے ہمت پرواز  
کہ شاخ شاخ پہ پہناں اک آشاں سا ہے  
ابھی گلوں کی نظر سے نظر نہیں ملتی  
ابھی فضا نے چمن میں دھواں دھواں سا ہے  
نہ جانے شوق کی وہ رات کٹ گئی کیسے  
ہر ایک لمحہ جہاں عمر جاوداں سا ہے  
اُڑ گئی ہے مری کاشاں دل بھپہ بھی  
مری نگاہ میں آباد اک جہاں سا ہے  
زباں پہ نام بھی آتا ہے تیرا رک رک کر  
ہر ایک تارِ نفس دل کا پاسباں سا ہے  
یہ کس نے آج جگائی ہے عہدِ رفتہ کی یاد  
یہ کون دل کے قریں آج نوحہ خواں سا ہے  
لگے ہیں دل سے ابھرنے دفا کے افسانے  
کہ اپنے حال پہ پھر کوئی مہرباں سا ہے





سکونِ قلب و شکیبِ نظر کی بات کرو  
 گزر گئی ہے شبِ غم، سحر کی بات کرو  
 دلوں کا ذکر ہی کیا ہے، ملیں ملیں نہ ملیں  
 نظر ملاؤ نظر سے، نظر کی بات کرو  
 شگفتہ ہونہ سکے گی فضا کے ارض و سما  
 کسی کی جلوہ گاہِ بام و در کی بات کرو  
 جویم ناز کی خلوت میں دسترس ہے کسے  
 نظارہ ہائے سرِ ہر گزر کی بات کرو  
 بدل نہ جائے کہیں التفاتِ حق کا رنگ  
 حلاوتِ نگہِ مختصر کی بات کرو  
 جہانِ ہوش و خرد کے معاملے ہیں دراز  
 کسی کے گیسوئے آشفتم سر کی بات کرو  
 نگاہِ ناز ہے اک کائناتِ راز و نیاز  
 جدھر کرے وہ اشارہ، اُدھر کی بات کرو  
 سرورِ زیست ہوا جس کے دم قدم سے نصیب  
 اُسی ندیم، اُسی ہم سفر کی بات کرو  
 وہ جس سے تلخی زہرِ آبِ غم گوارا ہے  
 اسی تبسم شیریں اثر کی بات کرو





کاوش بیش و کم کی بات نہ کر  
چھوڑا دام و درم کی بات نہ کر  
دیکھ کیا کر رہے ہیں اہل زمین  
آسمان کے ستم کی بات نہ کر  
اپنی آہ و فغاں کے سوز کو دیکھ  
ساز کے زیر و بم کی بات نہ کر  
یوں بھی طوفانی غم ہزاروں ہیں

عشق کی چشم نم کی بات نہ کر  
سخت الجھی ہیں دلست کی راہیں  
زلزلت کے پیچ و خم کی بات نہ کر  
آج سود و زیاں کا سودا ہے  
آج دیر و حرم کی بات نہ کر  
دیکھ فریاد کی تنک فرشی  
وسعت جام جم کی بات نہ کر  
ہم نے دیکھا ہے ظرف اہل کرم  
ہم سے اہل کرم کی بات نہ کر  
شب کی رنگینیوں کا ذکر نہ چھیڑ  
حالت صیحدم کی بات نہ کر  
آج مت چھیڑ غم کے افسانے  
آج اے دوست، غم کی بات نہ کر  
چھن نہ جائے تر تبسم لب  
میرے درد و الم کی بات نہ کر



ہزار گردش شام و سحر سے گزرے ہیں  
وہ قافلے جو تری رگہ رگہ سے گزرے ہیں  
ابھی ہوس کو میسر نہیں دلوں کا گداز  
ابھی یہ لوگ مقام نظر سے گزرے ہیں  
ہر ایک نقش پہ تھا تیرے نقش پا کا گلاں  
قدم قدم پہ تری رگہ رگہ سے گزرے ہیں  
نہ جانے کونسی منزل پہ جا کے رک جائیں  
نظر کے قافلے دیوار و در سے گزرے ہیں  
رجیل شوق سے لڑناں تھا زندگی کا شعور  
نہ جانے کس لئے ہم پیچھے سے گزرے ہیں  
کچھ اور پھیل گئیں درد کی کٹھن راہیں  
ہم فراق کے مارے جدھر سے گزرے ہیں  
جہاں سرور میسر تھا جام و مے کے بغیر  
وہ میکہ سے بھی ہماری نظر سے گزرے ہیں





تو نے کچھ بھی نہ کہا ہو جیسے  
میرے ہی دل کی صدا ہو جیسے

یوں تری یاد سے جی گھبرایا  
تو مجھے بھول گیا ہو جیسے



اس طرح تجھ سے کئے ہیں شکوے  
مجھ کو اپنے سے گلا ہو جیسے  
کیا ہوا جو ستارے چمکتے نہیں، داغ دل کے فروزاں کرو دوستو  
صبحِ عشرت پریشاں ہوئی سو ہوئی، شامِ غم تو نہ ویراں کرو دوستو

یوں ہر اک نقش پہ مچکتی ہے جہیں  
تیرا نقش کفِ پا ہو سب جیسے  
ناشنا سادوں کی طرف غمِ خوابیاں، غم کے ماروں کا سب بڑا روگ سے  
دردِ الفت کی چارہ گری ہو نہ ہو، پہلے اس دکھ کا دریاں کرو دوستو

تیرے ہونٹوں کی نھنی سی لہرش  
اک حبیبِ شعر ہوٹا ہو جیسے  
تم لگتی رہیں بھر کی کھفتیں، جام و مینا کی سرستیاں کیا ہوئیں  
اب یہ مے بھی غموں کا مادا نہیں، اب کوئی اور سماں کرو دوستو

میری الفت کی سن سن کے رونا یاں لوگ کہتے ہیں آپس میں سرگوشیاں  
تم اگر اتفاقاتِ سنو، چپ رہو، مجھ پر یہ ایک احساں کرو دوستو





اٹھی سے جو قدموں سے وہ دامن سے اڑی ہے  
کیا کیا نگہ شوق پہ زنجیر پڑی ہے  
وہ یاس کا عالم ہے کہ ہر ایک نظر پر  
محسوس یہ ہوتا ہے، جدائی کی گھڑی ہے  
یوں دیکھتے تو مرحلہ شوق ہے یک گام  
پہلے تو یہی ایک قدم راہ کڑی ہے  
ہر ایک قدم پر ہے کسی یاد کا سایہ  
ہر راہ گزر میں کوئی دیوار کھڑی ہے  
ہر غنچے کے چہرے سے ابھرتے ہیں تیرے نقش  
بر گل میں ترے حسن کی تصویر حبشی ہے  
کیلی تھی کبھی حسن سے تیرے نگہ شوق  
آنا ہے تجھے یاد، یہی بات بڑی ہے  
ناصح! تیری باتوں سے کٹی ہجر کی یہ شام  
اک اور فسانہ کہ ابھی رات پڑی ہے  
کیا جانے کیا تھا ترا امداد تبسم  
ہر دیکھنے والے کی نظر مجھ پہ پڑی ہے



نظر میں دھل کے ابھتے ہیں دل کے افسانے  
یہ اور بات ہے، دنیا نظر نہ پہچانے  
وہ بزم دیکھی ہے میری نگاہ نے کہ جہاں  
بغیر شمع بھی جلتے رہے ہیں پر دانے  
یہ کیا بہار کا جو بن، یہ کیا نشاط کا رنگ  
فردہ یکدے والے، اداس میخانے  
مے ندیم! تری چشم التفات کی خمیر  
بگڑ بگڑ کے سنورتے گئے ہیں افسانے  
یہ کس کی چشم فسون ساز کا کرشمہ ہے  
کہ ٹوٹ کر بھی سلامت ہیں دل کے تھانے  
لکھا ناز میں دلسوزی نیاز کہیں  
یہ آتشائے نظر ہیں دلوں سے بیگانے  
میں تیرے شہر محبت میں ہوں وہ بیگانہ  
کہ آشنا بھی ہے دیکھ کر نہ پہچانے  
وہ دیکھتے ہیں تبسم مرے لبوں کی منہسی  
جو میرے دل پہ گزرتی ہے، کوئی کیا جانے





یہ کیا کہ اک جہاں کو کرو وقت اضطراب  
یہ کیا کہ ایک دل کو شکیبائے کر سکو

ایسا نہ ہو، یہ درد سب سے درد لا دوا  
ایسا نہ ہو کہ تم بھی مداوا نہ کر سکو

شاید نہیں بھی چین نہ آئے مرے بغیر  
شاید یہ بات تم بھی گوارا نہ کر سکو

کیا جانے، پھر ستم بھی میسر ہو یا نہ ہو  
کیا جانے یہ کرم بھی کر دیا نہ کر سکو

اللہ کرے جہاں کو مری یاد بھول جائے  
اللہ کرے کہ تم کبھی ایسا نہ کر سکو

میرے سوا کسی کی نہ ہو تم کو جستجو  
میرے سوا کسی کی تنا نہ کر سکو



نالہ صبا تنہا، پھول کی ہنسی تنہا

اس چین کی دنیا میں ہے کلی کلی تنہا

رات دن کے ہنگامے، اک مہیب تنہائی

صبح زلیست بھی تنہا، شام زلیست بھی تنہا

کون کس کا غم کھائے، کون کس کو بھلائے

تیری بے کسی تنہا، میری بے بسی تنہا

دیکھئے تو ہوتے ہیں سارے ہم قدم، رہبر

کلیئے تو کٹتی ہے راہ زندگی تنہا

چارہ ساز ہو کر بھی، حسن کے یہ تیور ہیں

درد سے تڑپتا ہے سوزِ عاشقی تنہا



## معین احسن جذبی

(۷)

شریکِ محفل دار و رسن کچھ اور بھی ہیں

ستمگرو! ابھی اہل کفن کچھ اور بھی ہیں

رداں دواں یونہی، اے ننھی بوندیوں کے ابر

کہ اس دیار میں اُجرے چمن کچھ اور بھی ہیں

خدا کرے نہ تھکیں حشر تک جنوں کے پاؤں

ابھی مسنازلِ رنج و عن کچھ اور بھی ہیں

ابھی سموم نے مانی کہاں نسیم سے ہار

ابھی تو معرکہ ہائے چمن کچھ اور بھی ہیں

ابھی تو ہیں دلِ شاعر ہیں سیکڑوں ناسور

ابھی تو مجسزہ ہائے سخن کچھ اور بھی ہیں

دلِ گداز نے آنکھوں کو دے دیئے آنسو

یہ جانتے ہوئے، غم کے چلن کچھ اور بھی ہیں





جیتے ہوئے دنوں کی حلاوت کہاں سے لائیں  
 اک میٹھے میٹھے درد کی راحت کہاں سے لائیں  
 ڈھونڈیں کہاں وہ نالہ شب تاب کا جمال  
 آہ سحر تہی کی صبا حست کہاں سے لائیں  
 سمجھائیں کیسے دل کی نزاکت کا ماجرا  
 خاموشی نظر کی خطابت کہاں سے لائیں  
 ترک تعلقات کا ہو جس سے احتمال  
 بیباکیوں میں اتنی صداقت کہاں سے لائیں  
 افسردگی ضبطِ الم آج بھی کسھی  
 لیکن نشاِ ضبطِ مسرت کہاں سے لائیں  
 ہر فتح کے غرور میں، بے وجہ، بے سبب  
 احساسِ انفعال ہر نیست کہاں سے لائیں  
 آسودگی لطف و عنایت کے ساتھ ساتھ  
 دل میں دبی دبی سی قیامت کہاں سے لائیں  
 وہ جو کبھی اضطراب پہ کچھ سوچنے کے بعد  
 حیرت کہاں سے لائیں ندامت کہاں سے لائیں  
 ہر لحظہ تازہ تازہ بلاؤں کا سامنا  
 نا آزمودہ کار کی جرأت کہاں سے لائیں  
 ہے آج بھی نگاہِ محبت کی آرزو  
 پر ایسی اک نگاہ کی قیمت کہاں سے لائیں  
 سب کچھ نصیب ہو بھی تو اے شورشِ حیات  
 تجھ سے نظر چرانے کی عادت کہاں سے لائیں





تاریکیوں کا راز نمایاں ہوا تو کس  
ایک رنگِ نفس کی لوسے چراغاں ہوا تو کیا

روشن ہوئے نہ پھر بھی دردِ بامِ آرزو  
ایک ایک اشکِ مہرِ درخشاں ہوا تو کیا

مہکا نہ کوئی پھول، نہ چلی کوئی کلی  
دلِ عملِ ہر کے صربِ گلستان ہوا تو کیا

چپ نکلیں نہ آمدِ حیاں، نہ گولے کہیں اٹھے  
اپنا جفلِ محیطِ سیباں ہوا تو کیا

کچھ اڑتیں دامنِ گل و بلبل کی دھجیاں  
اپنا ہی تارِ نارِ گریباں ہوا تو کیا

جن کے لئے ہیں بے سرو سامانیاں بھی پیش  
ان کی نظر میں بے سرو ساماں ہوا تو کیا

صحنِ چین میں کون تھا ہم رازِ دہم نوا  
جذباتی ہزارِ طرحِ غزلِ خواں ہوا تو کیا



زندگی ہے تو بہر حال بسر بھی ہوگی

شامِ آتی ہے تو آئے کہ سحر بھی ہوگی

پرستشِ غم کو وہ آئے تو اک عالم ہوگا  
دیدنی کیفیتِ قلب و جگر بھی ہوگی

منزلِ عشق پہ یاد آئیگے کچھ راہ کے غم  
محبوسے پٹی ہوئی کچھ گردِ سفر بھی ہوگی

ہوگا افسردہ ستاروں میں کوئی نالہ صبح  
غنچہ و گل میں کہیں بادِ سحر بھی ہوگی

دل اگر دل ہے تو جس راہ پہ لے جاگے  
دردِ مندوں کی وہی راہ گزر بھی ہوگی





کیا جانے فدق و شوق کے بازار کیا ہوئے  
یوسف پکارتا ہے حسد یدار کیا ہوئے

گستاخی نگاہِ قسب کا مہر گئی  
تعزیر درد کے وہ سزاوار کیا ہوئے

صبر آزما وہ شوقِ نظارہ کہاں گئی  
آسودگانِ سایہ دیوار کیا ہوئے

ہر سانس بوسے بادہ ۱ نہ ہر کام لغزشیں  
جانے وہ محسب کے گنہگار کیا ہوئے

دے تو کوئی تبسمِ دوراں کو پھر جواب  
وہ میرے دردِ عنسم کے ظفر کیا ہوئے

تھا جن کے پاس زخم کا مرہم کہاں گئے  
جودل کو جوڑتے تھے وہ سہار کیا ہوئے

ڈھونڈھو تو کچھ ستارے ابھی ہونگے عرش پر  
دیکھو تو وہ حریتِ شبِ تار کیا ہوئے

وہو کا نہ تھا نظر کا تو پھر اسے شبِ دراز  
وہ ہلکے ہلکے صبح کے آثار کیا ہوئے

جذباتی کہاں گئیں وہ تری دلِ مستِ مزیں  
ڈوبے ہوئے وہ سوز میں اشعار کیا ہوئے



چمن میں تھے جو چمن ہی کی داستان سنتے  
کوئی ڈا، کوئی نغمہ، کوئی فغاں سنتے

قدم نہ چھوڑتے راہوں کو تا بہ منزلِ شوق  
ہماری بات جو یہ اہلِ کارواں سنتے

تسے قلم سے تو گلزار بے فرا کا قفس  
تری زباں سے بھی کچھ حالِ بے زباں سنتے

ہمارے درد کا طوفان کہاں کہاں نہ اٹھا  
یہ شور آپ جہاں چاہتے وہاں سنتے

اک عمر اپنی بھی گزری ہے اسے چمن والو  
گلوں کے گنج میں اندیشہ خزاں سنتے

کسی کا رنج، کسی کا الم، کسی کا طال  
اب اور کیا تھا جو ہم زیرِ آسمان سنتے

گلوں سے کچ کے چلے ببول سے کترائے  
وہ میرا قصہِ مثنویں کہاں کہاں سنتے

کچھ اس میں اپنا بھی سوز بیاں تھا اسے جذباتی  
وگرنہ لوگ کب افسانہ جہاں سنتے





جب کبھی کسی گل پر اک ذرا نکھار آیا  
کم نگاہ یہ سمجھے 'موسم بہار آیا

اس افق کو کیا کہئے نور بھی دھند لگا بھی  
بار بار کرن پھولی، بار بار غبار آیا

ہم نے غم کے ماروں کی مٹلیں بھی دیکھی ہیں  
ایک غمگسار اٹھا، ایک غمگسار آیا

یوں تو سیکڑوں غم تھے پر غم جہاں جذبی

بعد ایک مدت کے دل کو سازگار آیا



سرد سن بھی مرجِ نسیم سحر بھی ہے  
اے گل ترے چمن میں کوئی چشم تر بھی ہے

سایہ ہے زندگی پر وہ یاس و اسید کا  
ہر شب 'شبِ از بھی ہے' مختصر بھی ہے

کچھ دیر پی لیں کاکل و عارض کی چھاؤں میں  
جاوے شام بھی ہے، فسونِ سحر بھی ہے

دنیا نے تو قصہ غم ہے بہت طویل  
ہاں تم سنو تو قصہ غم مختصر بھی ہے



۷

مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں، جینے کی تمنائوں کیسے  
یہ دنیا ہر یادہ دنیا، اب خواہش دنیا کون کرے

جب کشتی ثابتِ سالم تھی، ساحل کی تمنائیں کس کو تھی  
اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تمنائیں کون کرے

جواگ لگائی تھی تم نے، اس کو نو بجایا اشکوں نے  
ہم اشکوں نے بھر کائی ہے اس آگ کو ٹھنڈا کون کرے

دنیا نے ہمیں چھوڑا جذباتی، ہم چھوڑ نہ دیں کیوں دنیا کو  
دنیا کو سمجھ کر میٹھے ہیں، اب دنیا دنیا کون کرے

ہم دہر کے اس دیرانے میں جو کچھ بھی نظر آ کر تے ہیں  
اشکوں کی زباں میں کہتے ہیں، آہوں میں اشارہ کرتے ہیں

کیا تجھ کو پتہ، کیا تجھ کو خبر، دن رات خیالوں میں اپنے  
اے کاکل گیتی! ہم تجھ کو جس طرح سنوارا کرتے ہیں

اے موجِ بلا! ان کو بھی در آمد چار تھپیڑے ہلکے سے  
کچھ لوگ ابھی تک ساحل سے طوفان کا نظارہ کرتے ہیں

کیا جانے کب بیابان کٹے، کیا جانے وہ دن کب آئے  
جس دن کٹے ہم اے جذباتی، کیا کچھ نہ گوارا کرتے ہیں



## مخدوم محی الدین

○

گلوئے یزداں میں نوکِ سناں بھی ٹوٹی ہے  
کشاکشِ دل پیغمبرِ اہل بھی ٹوٹی ہے  
سراب ہے کہ حقیقتِ نظارہ ہے کہ فریب  
یقین بھی ٹوٹا ہے طرزِ گماں بھی ٹوٹی ہے  
سیاستِ دل آئینہ چور چور تو بھتی  
سیاستِ دل آہن گراں بھی ٹوٹی ہے  
اندھیری رات کا یہ نیم باز سناٹا  
گلوں کی سانسِ رگِ گلستاں بھی ٹوٹی ہے  
تمہارے جسم کا سورج جہاں جہاں ٹوٹا  
وہیں وہیں میری زنجیرِ جاں بھی ٹوٹی ہے  
کہاں ہیں عالمِ امکاں ، وجود میں آئیں  
نظرِ نظری رہی ہے جہاں بھی ٹوٹی ہے  
ٹھکت ورنجیت زمانہ کی خوب سے مخدوم  
خودی تو ٹوٹی تھی غمے بناں بھی ٹوٹی ہے





یسا ہوشی، تشنہ بی، باخبری ہے  
 اس دشت میں گرخت سفر ہے تو یہی ہے  
 اک شہر میں اک آہوئے خوش چشم سے ہم کو  
 کم کم ہی سہی، نسبت پیمانہ رہی ہے  
 بے صحبت رخسار اندھیرا ہی اندھیرا  
 گو جام وہی ہے وہی، مینا نہ وہی ہے  
 اس عہد میں بھی دولت کو نین کے باوصف  
 ہر گام پہ اُن کی جو کمی تھی، سو کمی ہے  
 ہر دم ترے انفاس کی گرمی کا گماں ہے  
 ہر یاد تری یاد کے پھولوں میں بی ہے  
 ہر شام سجائے ہیں تمنا کے نشیمن،  
 ہر صبح مے تنہی، ایام بھی پی ہے  
 دھڑکا ہے دل زار ترے ذکر سے پہلے  
 جب بھی کسی محفل میں تری بات چلی ہے  
 وہ عطر تری کا کل شب رنگ نے چھڑکا  
 مکی ہے خرد، روح مکی بن کے کھلی ہے





ساز آہستہ، ذرا گہ دشن جام آہستہ  
جانے کیا آئے نگاہوں کا پیام آہستہ  
چاند اُتر آئے ستارے دل میں  
خواب میں ہونٹوں پہ آیا ترانہ آہستہ  
کوئے جاناں میں قدم پڑتے ہیں ہلکے ہلکے  
آشیانے کی طرف طائرِ بام آہستہ  
ان کے پہلو کے ہکتے ہوئے شاہاں بھونکے  
یوں چلے جیسے شرابی کا خرام آہستہ  
اور بھی بیٹھے ہیں اے دل ذرا آہستہ دھڑک  
بزم ہے، پہلو بہ پہلو ہے کلام آہستہ  
یہ تمنا ہے کہ اُڑتی ہوئی منزل کا غبار  
صبح کے پرے میں یا آگئی شام آہستہ



عشق کے شعلے کو بھڑکاؤ کہ کچھ رات کٹے  
دل کے انگارے کو دہکاؤ کہ کچھ رات کٹے  
ہجر میں ملنے شب ماہ کے غم آئے ہیں  
چارہ سازوں کو بھی بلواؤ کہ کچھ رات کٹے  
کوئی جلتا ہی نہیں، کوئی بجھتا ہی نہیں  
موم بن جاؤ، پگھل جاؤ کہ کچھ رات کٹے  
چشم و زخار کے افکار کو جاری رکھو  
پیادے فغے کو دہراؤ کہ کچھ رات کٹے  
آج ہو جانے دو ہر ایک کو بدستِ خراب  
آج ایک ایک کو پلواؤ کہ کچھ رات کٹے  
کوہِ غم اور گراں، اور گراں، اور گراں  
غمر دو! شیشے کو چمکاؤ کہ کچھ رات کٹے





بڑھ گیا بادہ گلگوں کا مزا آخر شب  
اور بھی سرخ ہے رخسارِ حیا آخر شب

منزلیں عشق کی آساں ہوئیں چلتے چلتے  
اور چمکا ترا نقشِ کعبہ پا آخر شب

کھٹکھٹا جانا ہے زنجیرِ در سے خانہ  
کوئی دیوانہ، کوئی آبلہ پا آخر شب

سافس رکتی ہے پھٹکتے ہوئے پیانوں کی  
کوئی لیتا تھا ترا نام و فدا آخر شب

گل سے قندیل حرم، گل ہیں کلیسا کے چراغ  
سوئے پیمانہ بڑھے دستِ دعا آخر شب

ہائے کس دھوم سے نکلا ہے شہید کا جلوں  
جرم چپ سر بہ گریباں ہے جفا آخر شب

اسی انداز سے پھر صبح کا آپنل ڈھلکے  
اسی انداز سے چل بادِ صبا آخر شب



سحر سے رات کی سرگوشیاں بہار کی بات  
جہاں میں عام ہوئی چشمِ انتظار کی بات

دوں کی تشنگی جتنی، دوں کا غم جتنی  
اسی قدر ہے زمانے میں جنِ یار کی بات

جہاں بھی بیٹھے ہیں محسوس جا بھی رات سے پتی ہے  
انہی کی آنکھوں کے قہقہے انہی کے پیار کی بات

چمن کی آنکھ بھرائی، کلی کا دل دھڑکا  
بہوں پہ آئی ہے جب بھی کسی قراہ کی بات

یہ زرد زرد اُجھائے یہ رات رات کا درد  
یہی توراہ گئی اب جان بے قرار کی بات

تمام عمر چلی ہے تمام عمر چلے  
الہی ختم نہ ہو یارِ غم گسار کی بات





زندگی موتیوں کی ڈھلکتی لڑی، زندگی رنگِ گل کا بیاں دوستو  
گاہ روتی ہوئی، گاہ ہنستی ہوئی، میری آنکھیں ہیں افسانہ خواں دوستو



دراز ہے شبِ غم، سوز و ساز ساتھ رہے  
مسافر و اسے مینا گداز ساتھ رہے

قدم قدم پہ اندھیروں کا سامنا ہے یہاں  
سفرِ کشتن ہے، دمِ شعلہ ساز ساتھ رہے

یہ کوہ کیا ہے، یہ دشتِ الم فزا کیا ہے  
جو اک تری نگہ دل نواز ساتھ رہے

کوئی رہے نہ رہے، ایک آہ اک آتشو  
بصدِ خلوص، بصدِ امتیاز ساتھ رہے

یہ میکہ ہے، نہیں بیروید، بیرونِ حرم  
نظرِ عیفت، دلِ پاک باز ساتھ رہے

ہے اُسی کے جمالِ نظر کا اثر، زندگی زندگی ہے سفر ہے سفر  
سایہ شاربِ گل، شاربِ گل بن گیا، بن گیا اب و ابر و امان دوستو

اک مکتی بہکتی ہوئی رات ہے، لڑکھاتی نگاہوں کی سوغات ہے  
پنکھڑی کی زبان، پھول کی داستان، اُس کے ہونٹوں کی چھپائیاں دوستو

کیسے ملے ہوگی یہ منزلِ شہمِ غم، کس طرح سے ہو دل کی کہانی تم  
اک تہلی میں دل، اک تہلی میں جان، اب کہاں کا یہ سود و زیاں دوستو

دوستو ایک دو جام کی بات ہے، دوستو ایک دو گام کی بات ہے  
ہاں اُسی کے دو جام کی بات ہے، بڑھ نہ جائیں کہیں دریاں دوستو

سُن رہا ہوں حادثہ کی آواز کو، پارہا ہوں زمانے کے ہر راز کو  
دوستو اٹھ رہے ہوں سے، حواں اسکھ لینے لگی چکیاں دوستو





یہ کون آتا ہے تنہائیوں میں جام لیے  
جلو میں چاندنی راتوں کا اہتمام لیے  
چٹک رہی ہے کسی یاد کی کھلی دل میں  
نظر میں رقص بہاراں کی صبح و شام لیے  
ہجوم بادہ و گل میں، ہجوم یاراں میں  
کسی نگاہ نے جھک کر مرے سلام لیے  
کسی خیال کی خوشبو کسی بدن کی مہک  
درِ قفس پہ کھڑی ہے صبا پیام لیے  
مہک مہک کے جگاتی رہی نسیم سحر  
لبوں پہ یارِ سبھا نفس کا نام لیے  
بجا رہا تھا کہیں دور کوئی شہنائی  
اٹھا ہوں آنکھوں میں اک خوابِ تمام لیے



اسی گمن میں چلیں، جتن یا دیار کریں  
دلوں کو چاک، گرہیاں کو تار تار کریں  
شیمم پیرہن یار کیا نشان کریں  
تجھی کو دل سے لگائیں تجھی کو پیار کریں  
سناتی پھرتی ہیں آنکھیں کمانیاں کیا کیا  
اب اور کیا کہیں کس کس کو سو گوار کریں  
اٹھو کہ فرصت دیوانگی غنیمت ہے  
قفس کو لے کے اڑیں گل کو ہمکنار کریں  
کمانِ ابرو سے خواباں کا بانگین ہے غزل  
تمام رات غزل گائیں، دیدِ یار کریں



## سید احتشام حسین



رسم ہی شہرِ تمنا سے وفا کی اُلٹ جائے  
اس طرح تو نہ کوئی اہلِ محبت کو ستائے  
وادیِ دل میں کئی راتوں سے سناٹا ہے  
کاش بجلی ہی ترے ابرِ ستم سے گر جائے  
اپنی ذلت کی صلیب آپ لیے پھرنا ہے  
یہ بڑا بوجھِ محبت کے سوا کون اٹھائے  
یوسرِ جنگ ہیں انوار سے عظمت کے دیو  
چاندِ راتوں کے اندھیرے میں کہیں ڈوبنے جائے  
یہ سمجھ لو کہ رگِ جاں میں ہے زہرِ آبِ جنوں  
جب نگاہِ کرم و لطف سے بھی دل دکھ جائے  
دشتِ امید میں جلتا ہے مرے خوں کا چراغ  
راہِ منزل کی کہو، میرے صوا کون دکھائے  
بارشِ سنگِ ملامت ہے، خرد کا پتھر  
اپنے سر سے ہو جسے پیار، مرے ساتھ نہ آئے





ڈر ڈر کے پچھے میں سُن رہا ہوں  
کھوئی ہوئی اپنی ہی صدا ہوں  
جب آنکھ میں آگئے ہیں آنسو  
خود بزمِ طرب سے اُٹھ گیا ہوں  
چھٹی نہیں خوئے حق شناسی  
سقراط ہوں ، زہر پی رہا ہوں  
اپنی ہی ہو کس حق سرکشیدہ  
دامن سے اُلجھ کے گر پڑا ہوں  
عربانی منکر کھل نہ جائے  
خوابوں کے لباس سی رہا ہوں  
ہر منزلِ مرگ آفسر میں  
مگرشتہ زندگی رہا ہوں  
دبھتے ہیں بہت سے تیرگی کے  
کن روشنیوں میں گھبر گیا ہوں





کچھ مرے شوق نے در پردہ کہا ہو جیسے  
آج تم اور ہی تصویرِ حیا ہو جیسے  
یوں گذرتا ہے تری یاد کی وادی میں خیال  
غارزاروں میں کوئی برہنہ پا ہو جیسے  
ساڑِ نفرت کے ترانوں سے پہلے نہیں کچھ!  
یہ بھی کچھ اہل محبت کی خطا ہو جیسے  
وقت کے شور میں یوں چمچ رہے ہیں لمحے  
بہتے پانی میں کوئی ڈوب رہا ہو جیسے  
یوں شفق پھولی ہے مشرق کے افق پر آدو  
دن کا خون، رات کی چوکھٹ پر بہا ہو جیسے  
یا مجھے وہم ہے، سنا نہیں کوئی میری  
یابہ دنیا ہی کوئی کوہِ ندا ہو جیسے  
دل نے چپکے سے کہا، کوششِ ناکام کے بعد  
زہر ہی دردِ محبت کی دوا ہو جیسے  
دیکھیں زحِ عباتی ہے یا ڈوبتی ہے کشتیِ شوق  
ساحلِ سکر پہ اک حشرِ بپا ہو جیسے

مصلِ دوست میں گوسینہ ڈکھارتے ہیں  
صورتِ نغمہ بہ اندازِ بہار آتے ہیں  
اس نظر سے کہ ترے ظلم کی تشہیر نہ ہو  
بیقرار می میں لئے دل کا قرار آتے ہیں  
ایک پندارِ خودی، جس کو بپار کھا تھا  
آج ہم وہ بھی تری بزم میں ہات آتے ہیں  
ظلمتِ شام خزاں یاد کرے گی برسوں  
ہم جب آئے ہیں، گلستاں بہ کنار آئے ہیں  
اے رفیقانِ رو شوق، کہاں ہوا، بولو!  
ہم تمہیں شہرِ دیاباں میں پکار آتے ہیں  
جے پُرا شوبِ فضا، پھر بھی کسی جانب سے  
دل کے دیوانے میں پیغامِ بہار آتے ہیں  
غمِ منزل میں جھکتے ہی گذر جاتی ہے  
چھوڑ کر جب سے تیری راہ گزار آئے ہیں  
زندگی روزِ نئی لگتی ہے دل والوں کو  
گرچہ ہر روزِ دیہی لیل و نہار آتے ہیں  
دیکھنا کوئی گئی کون سی بستی یارو!  
اڑ کے دل تک جو کدور سے گھبرا آتے ہیں  
اپنے انجام سے خوش، اپنی وفاقِ نازاں  
مسکراتے ہوئے ہم جانبِ دار آتے ہیں





دل تری یاد میں ہر لمحہ تڑپتا بھی نہیں  
بند ہو جائے تڑپنا، یہ گوارا بھی نہیں

وہ نہیں پاس تو احساسِ رفاقت ہے سوا  
عزم تنہائی کے زنداں میں، میں تنہا بھی نہیں

دشتِ دیوانوں سے آباد ہوئے جبلتیں  
اب تو جاگیر کسی قیس کی صحرا بھی نہیں

سنگِ دشنام بہتے رہے ہر جانب سے  
سخت جاں دل ہی کچھ ایسا تھا کہ ٹوٹا بھی نہیں

کر توں ترکِ مستی کا ارادہ، لیکن  
قہر ہے، وہ فسونِ گرستم آرا بھی نہیں

رنگ کیوں اڑ گیا گلشن کے ہواداروں کا  
گرم جھونکا کوئی اس راز سے گزرا بھی نہیں

سرد ہے مرگِ صفت، صحر جنوں کا بازار  
خوابِ یوسف بھی نہیں، خوابِ یوسف بھی نہیں



بدل کے مجھ سے وہ چہرہ کہاں کہاں نہ ملا  
تلاش جس کی تھی وہ حسنِ جاوداں نہ ملا

کھڑا ہوں کب سے ہر راہ گزاردقتِ مدیم  
میں جس کے ساتھ چلوں، ایسا کارواں نہ ملا

خزاں گزرتی لیکن گلوں کے رنگ ہیں زرد  
بہار کو وصلہِ خونِ کشتِ گمان نہ ملا

کہاں سے ذہن میں چھپ چھپ کے ہم آتے ہیں  
کبھی یقین کو سرِ ابرو گمان نہ ملا

میں اہل فکر کی بستی بھی روند آ یا ہوں  
کہیں کوئی غیم ہستی کا راز داں نہ ملا

پہل کے یاد کی لاشیں، گزرتی غمِ دہر  
میں ڈھونڈتا رہا، زخموں کا بھی نشان نہ ملا

اتر کے دیکھ چکا رنگ کے جزیروں میں  
ترے شباب کا وہ رنگ اور غواں نہ ملا



## آل احمد مسطور



لو اندھیروں نے بھی انداز اُجالوں کے لیے  
کیسی اُفتاد پڑی دیکھنے والوں کے لیے  
تازہ کاری نے وہاں کر دیئے عالم ایجاد  
ہم ترستے ہی رہے تازہ خیالوں کے لیے  
شاہراہوں سے گزرتے ہیں شب درونہجوم  
نئی راہیں ہیں فقط چند خیالوں کے لیے  
کام ماضی کی یہ سادہ نگہی کیا آتی  
عصر حاضر تے پیچیدہ سوالوں کے لیے  
کتنی شمعیں بجھیں نادیدہ کرن کی خاطر  
کتنے سورج لیے موہوم اُجالوں کے لیے  
کتنے سنگین حقائق سے پنخوڑا ہے لو  
چند خوابوں کے لیے چند خیالوں کے لیے  
گو نگہ داری آداب جنوں مشکل ہے  
پھر بھی آساں ہے تے چاہنے والوں کے لیے





یہ دور مجھ سے حسد کا وقار مانگے ہے  
دل اب بھی شوق کے لیل و نہار مانگے ہے  
جہاں میں کس کو گوارا ہوئی ہے فکر کی دھوپ  
ہر اک، کوئی شجر سایہ دار مانگے ہے  
زبانِ لالہ و گل میں بسی ہوئی ہے مگر  
زمانہ لفظ میں نجر کی دھار مانگے ہے  
اکیلے پن کا یہ احساس ہم نفس کی تلاش  
بڑھی ہوئی جو یہ تلخی ہے، پیار مانگے ہے  
یہ آدمی مرے خوابوں کا ساتھ کیا دیتا  
حقیقتوں سے جو اکثر منہ اڑ مانگے ہے  
اب ان میں اپنا لہو ہو کہ کوئی شوخ کرن  
ورق جو سادہ ہے، نقش و نگار مانگے ہے  
ہوا کہاں ابھی صدیوں کے جبر سے آزاد  
خدائی پر جو بشر اختیار مانگے ہے  
بھکاریوں کو یہاں بھیک کون دیتا ہے  
ہے سادہ لوح، جو دنیا سے پیار مانگے ہے  
وہ دیدہ ورجے پہچانتی نہیں محفل  
ترمی نظر سے فقط، اعتبار مانگے ہے





زنجیرے جنوں کی غلش کم نہ ہو سکی  
بھڑکی اگر یہ آکھ تو مدھم نہ ہو سکی  
بدے بہار لالہ دگل نے ہزار رنگ  
لیکن جمال درست کا عالم نہ ہو سکی  
کیا کیا غبار اٹھائے نظر کے فساد نے  
انسانیت کی تو کبھی مدھم نہ ہو سکی  
ہم لاکھ بد مزہ ہوئے جام حیات کے  
جینے کی پیاس تھی کہ کبھی کم نہ ہو سکی  
جو جھک گئی جبیں ترے نقش قدم کی سمت  
تازہ رست پھر وہ اور کہیں خم نہ ہو سکی  
مجھ سے نہ پوچھ، اپنی ہی تیغ اول سے پوچھ  
کیوں تیری چشم لطف بھی مرہم نہ ہو سکی  
کتنے رموز شوق ان آنکھوں میں رہ گئے  
جن سے نگاہ دوست بھی محرم نہ ہو سکی  
موج نسیم اپنی بہاریں لٹا گئی  
لیکن خزاں کی مردہ دل کم نہ ہو سکی  
اللہ سے اشتیاق نگاہ امید کا  
کھوٹے ہوؤں کی یاد میں پر نہ ہو سکی  
گل کاری نظر ہو کہ رنگ جمال درست  
کچھ بات تھی کہ زیست جہنم نہ ہو سکی  
ان کی جبیں پہ خیر سے اک رنگ آگیا  
میری دف اگرچہ مستم نہ ہو سکی  
اپنے ہی گھر کی خیمہ ساری تمام عمر  
ہم سے سرور و سکندر دو عالم نہ ہو سکی

خوابوں سے یوں تو روز بھلتے رہے ہیں ہم  
کتنی حقیقتوں کو بدلتے رہے ہیں ہم  
اپنے غبار میں بھی ہے وہ ذوق سرکشی  
پامال ہو کے عرش پہ چلتے رہے ہیں ہم  
سو سو طرح سے تجھ کو سنوارا ہے حسن دوست  
سو سو طرح سے رنگ بدلتے رہے ہیں ہم  
ہر دشت و در میں پھول کھلانے کے واسطے  
اکثر تو ذکب خار پہ چلتے رہے ہیں ہم  
آئین پاس داری صحرا نہ چھوٹ سکا  
وضع جنوں اگرچہ بدلتے رہے ہیں ہم  
ساقی نہ ملے تو پیسا حرام ہے  
پیاسے بھی میسکہ سے نکلتے رہے ہیں ہم  
کوئی غلیل جس کو نہ گلزار کر سکا  
تیرے لیے اس آگ پہ چلتے رہے ہیں ہم  
کیا جانے کب وہ صبح بہاراں ہو جلوہ گر  
درد و خزاں میں جس سے بھلتے رہے ہیں ہم  
پرساں حال کب ہوئی وہ چشم بے نیاز  
جب بھی گزرتے ہیں، خود ہی منہ ملتے رہے ہیں ہم  
سائل کی عشرتوں کو نصیب بھی نہ ہو سکی  
طوفان بن کے لاکھ مچلتے رہے ہیں ہم  
تخیل لالہ کاریہ کہتی ہے اے سرور  
کوئی زمیں ہو، بھولتے چلتے رہے ہیں ہم



دلدادگان لذتِ احب باد کیا کریں  
سیلابِ اُنکِ دآہ پہ نہسیا کیا کریں

کرنا ہے بن کو تازہ نہالوں کی دیکھ بجال  
بیتی ہوئی بہسار کو وہ یاد کیا کریں  
ہاں جان کرامید کی مدد رکھی ہے تو  
اب اور پاس خاطرِ ناشاد کیا کریں

شگیں حقیقتوں سے کہاں تک غول ہوں  
حسنِ فی خیال کو برباد کیا کریں  
دیکھو جسے، لیے ہے وہ زخموں کی کائنات  
ہم ایک اپنے زخم پہ فریاد کیا کریں

رہدوں کی آرزو کا تلاحم کہاں سے لائیں  
آسودگانِ مسندِ ارشاد کیا کریں

کس کو نہیں سکون کی خواہش جہان میں  
افادگانِ دھسگند باد کیا کریں

جو ہر نظر میں تازہ کریں میسکدے ہزار  
ہر ہے سرورِ رفتہ کو وہ یاد کیا کریں

شگفتگیِ دل و زیاں میں آج آہی گئی  
گھنچا چمن پہ بہساروں کو سے کے چھاپی گئی  
حیاتِ تازہ کے خطروں سے دل دھڑکتا  
ہوا پل تو کلی پھر بھی مسکرا ہی گئی

نقاب میں بھی وہ جلوے نہ قید ہو پائے  
کرنِ دلوں کے اندھیرے کو جگمکا ہی گئی

تغافلِ ایک بھرم تھا سُرورِ جاناں کا  
مری نگاہ، محبت کا رمزِ پای ہی گئی

مطالبے تو بہت سخت تھے دمانے کے  
مگر حقوقِ محبت کی یاد آہی گئی

مرے جنوں کی غلبشِ سبب اور کیا ہوتا  
سکوتِ اہلِ خسرو کو تو آزما ہی گئی

متارِ قلب و نظر، خاک ہوتے ہوتے بھی  
جہانِ حسن کی کچھ آبرو بڑھسا ہی گئی

تھپک تھپک کے ملایا جو تم نے زدنِ سخن  
سرورِ اسس کو کسی کی نظر جگما ہی گئی





خیال جن کا ہمیں روز شب ستا ہے  
کبھی انہیں بھی ہمارا خیال آتا ہے  
تمہارا عشق جسے خاک میں ملاتا ہے  
اسی کی خاک سے پھر پھول بھی کھلتا ہے  
نسل کی رات تو پھیلے گا نور بھی اس کا  
چراغ اپنا سر شام جھلکاتا ہے  
نہ ملے ہوئی تری شمع جمال سے بھی جو راہ  
دیہیں پہ میرا جنوں راستہ دکھاتا ہے  
نہ جانے شوق کو عادت کیوں بکنے کی  
ترا حجاب تو بے شک ادب سکھاتا ہے  
کہاں بھجائے سے بھجتے ہیں عشق کے شعلے  
چراغ یوں تم جو جلتا ہے، بجھ بھی جاتا ہے  
یہ بادِ راہ گزر درخوہ چمن نہ سہی  
غبار کا بھی ٹھکانا نکل ہی آتا ہے  
جنوں کی پال پہ ٹھٹھکی نہ وہ نظر تنہا  
یہاں زمانہ بھی قدموں میں لوٹ جاتا ہے  
ہے تیرے غم کی غم روزگار سے سازش  
کہاں کہاں دل دیوانہ کام آتا ہے  
سرور جنس و نسا بچتے نہیں پھرتے  
جگر کے داغ دکھانا تو سب کو آتا ہے



سیاہ رات کی سب آنکاشیں منظور  
کسی سحر کے اُجالے کا آسرا تو ملا  
نظر ملا نہ سکے سہم سے وہ تو غم کیا ہے  
کہ دل سے دل کے دھڑکنے کا سلسلہ چلا  
ہے آج اور ہی کچھ زلفت تابدار میں تم  
بھٹکنے والے کو منزل کا راستہ تو ملا  
سرشکب چشم سے موتی بہت ٹٹٹ گئے  
قرنی نگہ کے شہیدوں کو خوں بہا تو ملا  
جہاں نگاہ سے انساں بنائے جاتے ہیں  
وہ بابِ میکہ میرے لیے کھلا تو ملا  
ستم ظریف محبت کو حبرم کہتے ہیں  
گناہ گار کو جینے کا آسرا تو ملا  
نہ رہنما ہے نہ منزل دیار الفت میں  
قدم اٹھاتے ہی خضر شکستہ پا تو ملا  
مرے جنوں نے کھلے ہیں پھول صحرائیں  
مرے جنوں سے بہاروں کو حوصلہ تو ملا  
سمجھتے تھے کہ فنا ناشناس ہے دنیا  
سروہ ہم کو بھی اک درو آشنا تو ملا





ہر اک جنت کے رستے، ہو کے دوزخ سے نکلتے ہیں  
انہیں کا حق ہے پھولوں پر جو انگاروں پر چلتے ہیں

خفاتی اُن سے مکر کر نئے سانچوں میں ڈھلتے ہیں  
بڑے ہی سخت ہاں ہوتے ہیں جو خوابوں پر پلتے ہیں

گماں ہوتا ہے جن موجوں پر اک نقشِ حسابی کا  
انہی سوئی ہوئی موجوں میں کچھ طوفان پیتے ہیں

وہ رات آخر ہوئی تو کیا، یہ دن کب رہنے والا ہے  
ستارے ماند ہوتے ہیں اگر سورج بھی ڈھلتے ہیں

تو نچشمِ ساقی میں، تغیر وضعِ رندی میں  
ہمارے میکدے میں روزِ پیمانے بدلتے ہیں

خفاتی سرد ہو سکتے ہیں سب محراب و منبر کے  
مگر وہ خوابِ جو رندوں کے پیمانے میں ڈھلتے ہیں

جنوں نے عالمِ وحشت میں جو راہیں نکالی ہیں  
خرد کے کارواںِ آسمانِ راہی راہوں پر چلتے ہیں

سرورِ سادہ کو یوں تو لہو رونا ہی آتا ہے  
مگر اس سادگی میں بھی بڑے پہلو نکلتے ہیں



ایک دیوانے کو اتنا ہی شرف کیا کم ہے  
زلزلت و زنجیر سے یک گونہ شغف کیا کم ہے

شوق کے ہاتھ بھلا چاند کو چھو سکتے ہیں  
چاندنی دل میں رہے یہ بھی شرف کیا کم ہے

کون اس دور میں کتنا ہے جنوں سے سوزا  
تیرے دیوانوں کی ٹوٹی ہوئی صف کیا کم ہے

اگ بھڑکی جوا دھڑکی تو بچے گی گمبائش  
شعلہ شوق کی ٹو ایک طرف کیا کم ہے

میں نے ہر موج کو موج گزراں سمجھا ہے  
وہ نہ طوفانوں کا رخ میری طرف کیا کم ہے

کالی راتوں میں اجائے سے محبت کی ہے  
صبح کی بزم میں اپنا یہ شرف کیا کم ہے



عدم



دروغ کے امتحاں کرے میں سدا یہی کار بار ہوگا  
 جو بڑھ کے تائیدِ حق کرے گا، وہی نرا وار دار ہوگا  
 بلا غرض سادہ سادہ باتوں سے ڈال دیں رسمِ دوستی کی  
 جو سلسلہ اس طرح چلے گا، وہ لازماً پاٹدار ہوگا  
 چلو محبت کی بیچو دی کے حسین غلوت کھٹے میں بیٹھیں  
 عجیب مصروفیت رہے گی، نہ غیب ہوگا، نہ بار ہوگا  
 ترے گلتاں کی آبرو ہے، تمک تری انفرادیت کی  
 تو کسمپرسی سے بچھ بھی جائے تو غیرتِ نو بہار ہوگا  
 جہاں نہ تو ہو، نہ کوئی بہادر ہو، نہ کوئی شریف دشمن  
 میں سوچتا ہوں، مجھے وہ ماحول کس طرح سازگار ہوگا  
 بہشت میں بھی جنابِ زاہد تمھیں نہ ترجیح مل سکے گی  
 وہاں بھی خوش ذوق عاصیوں کا تپاک سے انتظار ہوگا  
 عدم کی شبِ خیز یوں کے احوال یوں سناتے ہیں اُسکے محرم  
 کہ سننے والے یہ مان جائیں، کوئی تہمت گزار ہوگا





منقلب صورتِ حالات بھی ہو جاتی ہے  
 دن بھلے ہوں تو کرامات بھی ہو جاتی ہے  
 حُسن کو آتا ہے جب اپنی ضرورت کا خیال  
 عشق پر لطف کی برسات بھی ہو جاتی ہے  
 دیر و کعبہ ہی سے اس کا نہ تعلق سمجھو  
 زندگی ہے ۔ یہ خرابات بھی ہو جاتی ہے  
 جبر سے طاعتِ یزداں بھی ہے بارِ خاطر  
 پیار سے عادتِ خدمات بھی ہو جاتی ہے  
 داورِ حشر! مجھے اپنا مصاحب نہ سمجھو  
 بعض اوقات کھری بات بھی ہو جاتی ہے  
 حشر میں لے کے چلو مُطرب و معشوق و سبزو  
 غیر کے گھر میں کبھی رات بھی ہو جاتی ہے  
 بعض اوقات کسی اور کے ملنے سے عدم  
 اپنی ہستی سے ملاقات بھی ہو جاتی ہے





بھولی بھری باتوں سے کیا تشکیل روداد کریں  
ہم کو تو کچھ یاد نہیں ہے، آپ ہی کچھ ارشاد کریں  
پہلے پہل جب آپ کا جوہن اتنا شہر آشوب نہ تھا  
اک مشاق سے، سادہ دل انساں کی پرستش یاد کریں  
آپ سے ممکن ہے دلیجوئی، یزدواں کی یہ ریت نہیں  
جس کو سن کر چپ رہنا ہے، اُس سے کیا فریاد کریں  
عشق نے سونپا ہے کام اپنا، اب تو نجانا ہی ہوگا  
میں بھی کچھ کوشش کرتا ہوں، آپ بھی کچھ انداز کریں  
جزو طبیعت بن جائیں تو جو رکوم ہو جاتے ہیں  
لطف نہ اب ارجح فرمائیں، صبر ستم ایجاو کریں



بے سبب کیوں تباہ ہوتا ہے  
فکرِ سرور اگناہ ہوتا ہے،  
تجھ کو کیا دوسروں کے عیبوں سے  
کیوں عبت رویا ہوتا ہے  
مجھ کو متنا نہ چھوڑ کر جاؤ  
یہ خلا بے پینا ہوتا ہے  
زک اُسی سے بہت پہنچتی ہے  
جو مرا خیر خواہ ہوتا ہے  
اُس گھڑی اُس سے مانگ لو سب کچھ  
بجب مدم بادشاہ ہوتا ہے!





گناہِ جرأتِ تدبیر کر رہا ہوں میں  
یہ کس قماش کی تقصیر کر رہا ہوں میں  
میں جانتا ہوں، علامت ہے ضعفِ ہمت کی  
جسے نصیب سے تعبیر کر رہا ہوں میں

ابھی تدبیر و تدبیر کا نہیں موقع  
ابھی حمایتِ تقدیر کر رہا ہوں میں

بجھرمِ حشر میں کھدلوں گا عدل کا دفتر  
ابھی تو فیصلے تحریر کر رہا ہوں میں

جواب دینے کی عادت نہیں خدا کو اگر  
تو کیا پرستشِ تصویر کر رہا ہوں میں

تباہ ہو کے حقائق کے کھردے پن سے  
تصورات کی تعمیر کر رہا ہوں میں

خدا کے آگے عدمِ ذکرِ عظمتِ انساں!  
غلط مقام پہ تقریر کر رہا ہوں میں



شب کی بیداریاں نہیں اچھی  
اتنی مے خواریاں نہیں اچھی

وہ کہیں کبریا نہ بن جائیں  
نازِ برداریاں نہیں اچھی

ہڈیاں گانے کے گرسیکھو  
سہل انگاریاں نہیں اچھی

کچھ روا داریوں کی مشق بھی کر  
صرف اداکاریاں نہیں اچھی

باتھ سے کھو نہ بیٹنا اس کو  
اتنی خود داریاں نہیں اچھی!

اے غفور الرحیم، سچ فرما  
کیا خطا کاریاں نہیں اچھی





وہ ابرو یاد آتے ہیں، وہ شریک یاد آتے ہیں  
 نہ پوچھو کیسے کیسے تیر و یکاں یاد آتے ہیں  
 وہ جن کے تحت جھک جاتا تھا منہ اضماع کے آگے  
 وہی بھوسے ہوئے احکامِ نروں یاد آتے ہیں  
 جو اکثر بار و در ہونے سے پہلے ٹوٹ جاتے تھے  
 وہی خستہ، شکستہ عہد و پیمان یاد آتے ہیں  
 وہ مرم کی طرح شفاف اور ہنستے ہوئے اعضا  
 حیاتِ جاوداں کے ساز و سماں یاد آتے ہیں  
 گماں ہوتا ہے وحشی حکمتوں نے بے بیخ ڈالا ہے  
 کچھ اتنے بے محابا سنبھلتاں یاد آتے ہیں  
 وہ گل اندام جن کا خلق سدا بہ تھا بیٹے کا  
 وہ بن بن کر چراغِ محفل جاں یاد آتے ہیں  
 خیال آتا ہے جب بھی دلبروں کی ہم نشینی کا  
 تلملہ رنگ کے خوشبو کے طوفاں یاد آتے ہیں  
 اڑی پھرتی تھی بوسوں کی چپک جن کی فضاؤں میں  
 وہ احساسات میں ڈوبے شبستاں یاد آتے ہیں  
 فقیر و شیخ کے ذہنوں میں بست ہوں گے خداؤں کے  
 میں انساں ہوں، مجھے تو صورتِ انساں یاد آتے ہیں  
 پیالہ شام کو رکھتا ہوں جب بھی میں عدم آگے  
 جواں مجبور لبوں کے روتے خنداں یاد آتے ہیں



جہاں وہ زلفِ برہم کار گر محسوس ہوتی ہے  
 وہاں اُمحلتی ہوئی ہر دوپہر محسوس ہوتی ہے  
 وہی شے مقصدِ قلب و نظر محسوس ہوتی ہے  
 کمی جس کی برابر عمر بھر محسوس ہوتی ہے  
 جتن بھی کیا جس کو محاسبہ تجھ کو پیا رہ کرنے کا  
 تری صورت مجھے اپنی نظر محسوس ہوتی ہے  
 گلی کوچوں میں صحنِ میکدہ کا رنگ ہوتا ہے  
 مجھے دنیا تر اکیفِ نظر محسوس ہوتی ہے  
 ذرا آگے چلو گے تو اضافہِ علم میں ہو گا  
 محبت پہلے پہلے بے غر محسوس ہوتی ہے  
 یہ وہ پتھر چلنے کے آپس میں ہیں وابستہ  
 جہیں اپنی، تمہارا رنگ و در محسوس ہوتی ہے  
 کبھی سچ تو نہیں اس آنکھ نے بولا، مگر پھر بھی  
 رنجیتے میں نہایت معتبر محسوس ہوتی ہے  
 عدم اب دوستوں کی بے رخی کی ہے کیفیت  
 کھلتی تو نہیں اتنی، مگر محسوس ہوتی ہے!





زباں پر آپ کا نام آ رہا تھا  
غم ہستی کو آرام آ رہا تھا

خدا کا شکر، تیری زلف بکھری  
بڑی گرمی کا ہنگام آ رہا تھا

تلے سو گئے انگڑائی سے کہ  
کہ افسانے کا انجام آ رہا تھا

تھی ساجام تو تھا، گر کے یہ گیا ہوگا  
مر نصیب ازل میں ہی رہ گیا ہوگا

ہے اہرن سے نہ معلوم کیوں خفا زواں  
غریب کوئی کھری بات کہہ گیا ہوگا

ہم اور لوگ ہیں ہم سے بہت غور نہ کر  
کلیم تھا جو ترانہ سہ گیا ہوگا

قریب کھینچ بیچ کہ عدم کو مت ڈھونڈو  
وہ ہیلہ جو، کہیں رستے میں رہ گیا ہوگا

ترپ کر میں نے توبہ توڑ ڈالی  
تو رہمت پہ الزام آ رہا تھا

عدم دل کھو کے آسودہ نہیں ہم  
بڑا تھا یا بھلا، کام آ رہا تھا



# رئیس امر وہوی

جہاں معبود ٹھہرایا گیا ہوں وہیں سولی پہ لٹکایا گیا ہوں  
 سنا ہر بار میرا کلمہ صدق مگر ہر بار جھٹلایا گیا ہوں  
 عجب اک ستر مبہم ہے مری ذات نہ سمجھا ہوں نہ سمجھایا گیا ہوں  
 میرے نقش قدم نظروں سے اچھل مگر ہر موڑ پر پایا گیا ہوں  
 پس دیوارِ فردوس میں معانی ستونِ عرش تھا، ڈھایا گیا ہوں  
 مگر سنگِ رہِ تقدیر تھا میں کہ ہر گھوڑے سے ٹھکرایا گیا ہوں  
 کبھی ماضی کا جیسے تذکرہ ہو زباں پر اس طرح لایا گیا ہوں  
 صلیبِ مقتل و زنجیر و زنداں یہ کن راہوں میں جھٹکایا گیا ہوں  
 مثالِ وحی حق و نہایت کے ہر اک وقفے میں ٹھکرایا گیا ہوں  
 جو موسیٰ تھا تو ٹھکرایا گیا تھا جو عیسیٰ ہوں تو جھٹلایا گیا ہوں  
 جہاں ہے رسمِ قتل انبیاء کی وہیں معجوت فرمایا گیا ہوں  
 بطورِ فدیہ قرباں گاہ کی سمت کہاں سے ہانک کر لایا گیا ہوں  
 ابھی تدفین باقی ہے ابھی تو اہو سے اپنے نہلایا گیا ہوں  
 مثالِ سخت جان نیم مذبح تہِ شمشیر ترپایا گیا ہوں  
 دوامی عظمتوں کے مقبرے میں ہزاروں بار دفنایا گیا ہوں  
 میں اس حیرت سرائے آبل میں بحکمِ خاص بھجوا یا گیا ہوں  
 کوئی مہمان ناخواندہ نہ سمجھے اصرارِ بلوایا گیا ہوں

بطورِ ارمناں لایا گیا تھا نہ شبنم ہوں جسے پامال کر دیں  
 ترس کیسا کہ اس دارالسلام میں اس میں ابتلا محکم ہے مجھ سے  
 کبھی تو نغمہ داؤد بن کر کبھی یحییٰ کے نہجے میں ٹھل کر  
 قیض یوسف و گریب برادر لشکاتِ اژدر و سورِ ابرخ افغی  
 سن لے طعنہ زنِ ابلیمس حوا! سن لے غیب و پیدا و نہاں کیا؟  
 نجانے کون سے سانچے میں ٹھالیں مثالِ حسنِ گرِ مردہ - تہِ خاک  
 بھڑکتا ہوں کہ بھڑکایا ہے مجھ کو خس و خواربہ خشک و خاشاک  
 مثالِ ریزہ الماس و بلور جہاں تک ہر روز افروز پہنچا  
 اذانِ صبح و ذکرِ شام کے ساتھ

بطورِ ارمناں لایا گیا ہوں نہ شعلہ ہوں کہ بھڑکایا گیا ہوں  
 ازل کے دن سے ترسایا گیا ہوں کہ دیواروں میں چنوا یا گیا ہوں  
 سیماں کیلے گایا گیا ہوں درِ محبس پہ ڈھرایا گیا ہوں  
 یہ کن فتنوں میں بھجایا گیا ہوں دوبارہ ان سے ڈھرایا گیا ہوں  
 نہ ہرکا ہوں نہ ہرکا گیا ہوں کہیں کھویا کہیں پایا گیا ہوں  
 ابھی تو صرف گھٹلایا گیا ہوں بڑی مشکل سے گرایا گیا ہوں  
 سلگتا ہوں کہ سلگایا گیا ہوں یہ کن کھیتوں پہ برسایا گیا ہوں  
 تراشا اور چمکایا گیا ہوں دیں تک صورتِ سایہ گیا ہوں  
 ہر اک مسجد میں ڈھرایا گیا ہوں

کبھی ٹھکرا دیا ہے بت کدوں نے  
 کبھی کہے میں بھجوا یا گیا ہوں  
 کسی محفل میں دل پر جبر کر کے  
 رئیس آیا تو بے مایا گیا ہوں





زہر چھڑکا گیس اور خوں پر  
 لگیں برگ و عنکبوت شجر  
 چاند تاروں سے تھک گئی ہے نظر  
 اُسی برگد کی جھک گئی ہے کمر  
 صرصر حادثہ کا رخ ہے کدھر  
 چشم زرد عقاب کے حسنگر  
 خون سے کس کے سرخ ہے خجر  
 لکھا اس اُگنے لگی منڈیروں پر  
 بند کرد و تمام روزن در  
 دیو و جنات و روح کے لشکر  
 اپنے سائے پہ جم گئی ہے نظر  
 سینہ کائنات میں ہے سفر  
 کسی آسیب کا ہے مجھ پہ اثر؟  
 کیوں برستے ہیں رات بھر پتھر  
 نہ عطار و نہ مشتری نہ مقرر  
 رینگتے ہیں سیاہ پوش اژدر  
 دیکھتا ہوں زمیں کو جھک جھک کر  
 کا پتا ہے حسن میں رہ رہ کر  
 وقت کے بے نشان محور پر  
 آخر ان قافلہوں کا رخ ہے کدھر  
 عالم خواب میں سر بستر  
 آخر شب میں روز آ کر  
 زیدنی ہے ہمار کا منظر  
 بن رہے ہیں عروس گل کا کفن  
 چیل کوؤں کو تا کتے رہیے  
 جو مرا نکیسے جوانی تھا  
 ہاتھ بھیدا کے چیتے ہیں درخت  
 سرخ پھولوں کے لال انکارے  
 وہ جبین شفق پہ خط شعاع  
 اچکے برسات کچھ تو اس آئی  
 دھوپ اس صحن میں نہ در آئے  
 رقص کرتے ہوئے بگولوں میں  
 دیکھتا ہوں کہ کیا دکھاتے ہیں؟  
 عالم بے خودی میں گہرا سانس  
 آپ اپنے سے کیوں گیزاں ہوں  
 کون میرے لیے ہے شب بیدار  
 میں ہی میں ہوں خلائے تیرہ میں  
 نہ بہ نہ غلمتیں ہیں جنبش میں  
 جبل الشمس کی بلندی سے  
 ایک پُر نور نیلگوں نقطہ  
 لکشاں سے شمال کی جانب  
 نور کے دائرے ہیں گردش میں  
 کون آخر بھجھوڑتا ہے مجھے  
 کون آخر مجھے جگاتا ہے؟

نہ شہابہ ، نہ کوئی طیارہ

کون اڑ کر گیا ادھر سے ادھر





دیارِ شاہدِ یقیس ادا سے آیا ہوں  
میں اک فقیر ہوں، شہرِ سیاسے آیا ہوں  
جہانِ نو کی طلب اور اس حشرِ بے میں  
سوا واصلِ طر و منوا سے آیا ہوں  
شبِ سیاہِ خزاں کے سو موہِ صر تک  
نگارِ خانہٴ صبح و صبا سے آیا ہوں



میں جو تنہا رہ طلب میں چلا  
ایک سایہ مرے عقب میں چلا  
صبح کے قائلوں سے بچھڑ سکی  
میں کیلا سوادِ شب میں چلا  
جب گھنے جنگلوں کی گھٹائی  
ایک تارِ مرے عقب میں چلا  
آگے گئے کوئی بگولہ سا  
فلمِ مٹی و طرب میں چلا  
میں کبھی حیرتِ طلب میں گرکا  
اور کبھی شدتِ غصہ میں چلا  
ہمیں کھٹکا کہ کون شخص ہو گا  
اور کس شخص کی طالب میں چلا

ایک انجمنِ ندامت کی جانب  
الغرض میں رہے تعب میں چلا

ابھی کہاں ہے مجھے نوہ و نوا کا شعور  
کہ ایک ناچنے والے سے آیا ہوں  
مرے رموز کا عرفان کے نصیب کیوں  
سردشِ روحِ ازل ہوں سلا سے آیا ہوں  
دنک رہی ہے زمان و مکاں کی پیشانی  
ستارۂ ابدی ہوں چسپاں سے آیا ہوں  
تمہارے غنچہٴ گل سے غرض نہیں مجھ کو  
ادھر اشارۂ بادِ صبا سے آیا ہوں





غاموش زندگی جو بسر کر رہے ہیں ہم  
گہرے سمندروں میں سفر کر رہے ہیں ہم  
صدیوں تک اہتمام شب جہیز میں رہے  
صدیوں سے انتظار سحر کر رہے ہیں ہم  
قدس کے زخم دل پہ توجہ کئے بغیر  
دردان دروشمس دست کر رہے ہیں ہم  
ہر چند ناز حسن پہ غالب نہ آ سکے  
کچھ اور معرکہ ہیں جو سر کر رہے ہیں ہم  
صبح ازل سے شام اب تک ہے ایک دن  
پہ دن تڑپ تڑپ کے بسر کر رہے ہیں ہم  
کوئی پکارتا ہے ہر اک حادثے کے ساتھ  
تخلیق کائنات دگر کر رہے ہیں ہم  
لکھ لکھ کے اشک و عوں سے حکایات زندگی  
آرائش کتاب بشر کر رہے ہیں ہم  
اسے عرصہ طلب کے سبک ریت افلاک  
ٹھہر کر نظم سماہ گزر کر رہے ہیں ہم  
تخمینہ حوادث طوفان کے ساتھ ساتھ  
بلخ مدوت میں وزن گہر کر رہے ہیں ہم  
ہم اپنی زندگی تو بسر کر چکے رئیس  
یہ کس کی زیست ہے جو بسر کر رہے ہیں ہم



گرد میں اٹ رہے ہیں احساسات  
جل اٹھا اک چراغ شام تک  
ہائے ماضی کی جل نشیں یادیں  
چو تھیال جیسے ذہن پر ریگیں  
بھوت بن کر مجھے ڈراتی ہیں  
کون آیا موعے تعاقب میں  
دفعہ تاس نے تہہ ہر مارا  
مرد شرب کہاں کہ چروں میں  
مجھ سے مجھ کو نہ بچیں کرے جائے  
صبح جاگاتو یاد بھی نہ ملے  
تو وہ ریگ و نخل خشک چمن  
یہ درخت کہن - لسان الغیب  
دھیے دھیے برس رہی ہے رات  
بجھ گئے بے شمار امکانات  
ہائے غور خوار پھریں کی برات  
ات یہ میرے لطیف احساسات  
میری نا آفریدہ تحلیقات  
وہی سن کر و خیال کے جنات  
یہ اندھیرے میں کون ہے سحر  
کر پختہ کراہتی ہے حیات  
شاہزادنی کشور ظلمت  
رات تھی چاندنی کہ چاندنی رات  
چھپ گئی کس کی لٹ میں برسات  
اور یہ شاخ خشک برگ نبات

کیا یہی ہے رئیس امروہی ؟  
اڑ کے آئے ہیں دوست وفات !





یہ فقط شور و شرس ہوا تو نہیں !  
کون مجھ کو پکارتا تو نہیں !

بول اے اختر غنورہ صبح  
کوئی راتوں کو جاگتا تو نہیں

سکھ کر یہ مدد و جزیرہ ساحل بحر  
ماجرائوں کا ماحبہ تو نہیں

ذہن پر ایک کھردری سی لکیر  
کنکجورے کار استا تو نہیں

ریت پر چمچو رہی ہے ریت کی تہہ  
بابل و مصر و نیسنوا تو نہیں

نوک ہر خار و خن ہے خوں آلود  
دھج صحراب حسد پا تو نہیں

اے مری جان مبتلا کے سکوں  
تو کوئی جان مبتلا تو نہیں

تیرے جسم حیس میں خواب سیدہ  
بارغ جنت کا اڑدھ تو نہیں



زمیں پر روشنی ہی روشنی ہے  
غلام میں اک کرن گم ہو گئی ہے

میں تنہا جا رہا ہوں سوئے منزل  
یہ پرچہ میں کہاں سے آرہی ہے

یہ شام اور روشنی کی یہ قطاریں  
اداسی اور گہری ہو گئی ہے

عروج ماہ ہے اور مستبروں پر  
ابد کی چاندنی چٹکی ہوئی ہے

اُجھار اے سورج طوقاں خیمہ مجھ کو  
یہ کشتی تریتا میں ڈوبی ہوئی ہے

ہولے ہے گل جٹباں سرشاخ  
یہ کن باتھوں میں نیزے کی آئی ہے

گرا ہے شاخ گل سے ایک پتہ  
کسی نے کیا مجھے آواز دی ہے





اپنے کوتاہیوں کو غلامیوں کر رہا ہوں  
اپنی ہی طلب سے ڈر رہا ہوں  
تم لوگ ہو آئندہ عیوں کی زد میں  
میں قحط ہوا سے مر رہا ہوں  
خود اپنے ہی قلبِ خونچکاں میں  
خنجر کی طرح اتر چکا ہوں  
اے شہرِ خیال کے مسافر!  
کیا میں تمرا حسمِ سفر رہا ہوں  
دیوارِ پہ در سے ہیں کیسے؟  
یہ کون ہے کس سے ڈر رہا ہوں  
میں شبِ بنیمِ چشمِ تر سے اے صبح!  
کل مات بھی تڑپتا رہا ہوں  
اک شخص سے تلخ کام ہو کر!!  
ہر شخص کو پیار کر رہا ہوں  
اے دجلہ نغموں ہذا ٹھہرنا  
اس راہ سے میں گزر رہا ہوں  
فریاد کہ زبردِ سایہ گل!  
میں زہرِ خنداں سے مر رہا ہوں



رقعہاں ہے منڈیر پر کبوتر  
دیوار سی گر رہی ہے دل پر  
مٹتی چمنش اک پرندہ  
ماضی کے اُلٹ رہا ہے دفتر  
اڑتے ہیں ہوا کی سمت نڈے  
یادوں کے چلے ہیں لاؤٹ کر  
پیروں کے گھنے مہیب سائے  
یہ کون ہے مجھ پر حملہ آور!  
پتوں میں جھپک رہی ہیں آنکھیں  
شاخوں میں چپک رہے ہیں خنجر  
یہ کون مترب آہا ہے  
خود میرے ہی نقشِ پا چپل کر  
یہ کون سمار رہا ہے مجھ میں!  
بیٹھا ہوا پتھپ بڑی برابر!!  
یہ کس کا تنفس پڑا سدا  
یہ کس کا تبسم فسون گر!!  
اک کرب ساروح پر ہے طاری  
اک کیف سا چہارہ ہے دل پر



## اختیار انصاری دہلوی



صدا کچھ ایسی مرے گوش دل میں آتی ہے      کوئی بناے کہن جیسے لڑکھڑاتی ہے  
 رچا ہوا ہے فضاؤں میں ایک اتھاہ ہنس      دماغ شل ہے مگر روح سنسناتی ہے  
 مجھے یقین ہے آندھی کوئی اٹھی ہے کہیں      کہ نو چراغ شبستاں کی تھر تھراتی ہے  
 اُمید، یاس کے گہرے خموش جھگل میں      ہو اسے شام کی مانند سرمہ راتی ہے  
 سوال ہے غم ہستی کے بیت جانے کا      یہ زندگی تو بہر حال بیت جاتی ہے  
 خیالِ عمر گزشتہ، ذرا توقف کر      زمین قدموں کے نیچے سے نکلی جاتی ہے  
 میں اپنی آگ میں جل کر کبھی کا خاک ہوا      یہ زندگی مجھے کیا خاک میں ملاتی ہے  
 نشانہ باز فلک! تیرے نادر کوں کی خیر!      کہ جن کی زد پہ مرے حوصلوں کی چھاتی ہے  
 لچک ہی جاتی ہے شاخ اپنے آشاں کی بھی      چمن میں گاتی ہوئی جب بہار آتی ہے  
 فغانِ درد! لبوں پر نہ آئیوز نہ سار      مری سلیقہ شعاری پہ بات آتی ہے  
 ادھر یہ گریہ ابرا اور ادھر وہ خندہ برق      مزاج دہر مرے دوست! طنز باتی ہے  
 رہیں رسمِ دروایت ہو جس کی بُت شکنی      وہ بُت شکن بھی حقیقت میں ہونماتی ہے

ہوا ہے شور قیامت دماغ میں خستہ

زبانِ خامہ مگر زمزمے لگاتی ہے





بہادر فکر کے جلوے لٹا دیے ہم نے      جنوں عشق کے دریا بہا لیے ہم نے  
 فروغ دانش و برہاں کے شعلے بھڑکا کر      توہمات کے خرمن ہلا دیے ہم نے  
 گرا کے درک و بصیرت کی بجلیاں سپہیم      تعصبات کے ٹکڑے اڑا لیے ہم نے  
 بنا کے فکر و تدبیر کو سادہ انسان      مقدمات کے چمکے چمڑا دیے ہم نے  
 شور و نقد کی صحت پسندیوں کی قسم      عقیدتوں کے پرچمے اڑا دیے ہم نے  
 مٹا کے تفرقہ خاص و عام کی لعنت      حقوق خاص ٹھکانے لگا دیے ہم نے  
 فسادگانِ زمین کا بلند کر کے مسلم      فلک نشینوں کے پرچم جھکا دیے ہم نے  
 نئے شعور سے ذہنوں میں بجلیاں بھر دیں      نئی امنگوں سے دل جگمگا دیے ہم نے  
 گماں حیات پہ ہوتا ہے گیت کی لے کا      کچھ لیے گیت جہاں کو سنا دیے ہم نے  
 ظلم توڑ کے جمہوری حقیقتوں کے تمام      عجائبات کے جادو جگا دیے ہم نے  
 وراثے چرخ تھے آبا رہیں قدر فردوس      زمین کی سطح پہ لا کر بسا دیے ہم نے  
 بنا کے محنتِ انسان کو ایک قدر بلند      زمین پہ چاند ستارے بچھا دیے ہم نے  
 جلا کے عظمتِ آدم کی شمعِ دیرینہ      چراغِ دیر و عزم کے بجھا دیے ہم نے

جو درک رکھتے ہیں اختصار دہ سمجھیں اور بتائیں

یہ کس شراب کے ساغر لٹھا دیے ہم نے





یہ حسین فطرت کے حسن کا انیلا پن !  
 زندگی کے عارض پر یہ کریمہ پیلا پن !  
 اُٹ یہ بیتی راتوں کی یاد کا کیٹلا پن !  
 آنے والی صبحوں کے دھیان کا رسیلا پن !  
 کھائے گاشکست اک دن صبر و ضبط پیہم ہے  
 درو کا تسلسل اور جبر کا ہشیلا پن !  
 زندگی کی موسیقی کس سستم کی شاکی ہے  
 حزن ہے لہلوں میں لے میں ہے چٹلا پن !  
 اعتبار کی مہلک دسترس سے باہر ہے  
 میری زمزمہ آگیاں روح کا سرلا پن !  
 رات کی حسین ناگن ڈس رہی ہے عالم کو  
 چمن رہا ہے تاروں سے موت کا نیلا پن  
 کم نہیں ہے خنجر سے تیز تو ہے نشتر سے  
 تیرے شعروں میں اختر ہے جو اک نکیل پن



چرخ کی سہی جفا کو شش ناکارہ ہے  
 گردش دہر ہیاں جنبش گہوارہ ہے  
 پاند تاروں کے تلاطم سے یہ آتا ہے خیالی  
 دل وحشی کوئی طوفاں زدہ سیارہ ہے  
 بہہ گئے دیدہ فم ناک سے دریا، لیکن  
 دل وہی ایک دہکتا ہوا انگارہ ہے  
 دل ہوا سوید جہنم میں گرفتار مگر  
 روح اب بھی کسی فردوس میں آوارہ ہے  
 کیسی تقدیر کی گردش! غم دل کو میں نے  
 گردش گنبد افلاک پہ دے مارا ہے  
 میرے شعروں سے تعرض نہ کرے ناقدین  
 میری بربادی دل ہی میرا شہ پارہ ہے  
 بہت فکر پہ قادر ہوں میں جب تک اختر  
 مجھے مرنا یہ اندوہ بہت پیارا ہے





لطف لے لے کے پیسے ہیں قدرِ غم کیا کیا  
ہم نے فردوس بنائے ہیں جسٹم کیا کیا  
آنسوؤں کو بھی پیا جگر صہبا کی طرح  
ساغر و جام بنے دیدہ پر غم کیا کیا  
حلقہ دایم وفا، عفتہ غم، موج نشاط  
یہ زمانہ بھی دکھانا ہے چم و خم کیا کیا  
لذتِ حشر کبھی، عشرت دیدار کبھی  
آرزوئے جی طبیعت کو دے دم کیا کیا  
کس کس انداز سے کھلے رگ گل کے نشتر  
تپشِ افروز ہوئے شعلہ تبسم کیا کیا  
شام ویراں کی اداسی، شب تیرہ کا سکوت  
دل محزون کو ملے ہمدم و محرم کیا کیا  
ہاتے وہ عالم بے نام کہ جس عالم میں  
بیت جلتے ہیں دل زار یہ عالم کیا کیا  
عصمت و رفعت انجم سے خیال آتا ہے  
خاک میں روندی گئی حرمتِ آدم کیا کیا  
رب گئے منتِ مزدور سے ایوان کتنے  
مُجھک گئے غیرتِ مفتوح سے پرچم کیا کیا  
تھے مسلح غم معشوق سے گوہم اختصار  
پھر بھی دکھلائے غم دہرنے دم کیا کیا



پر کیفِ نیامیں ہوتی ہیں پُر نورِ جالے ہوتے ہیں  
جب خاک بسرِ دل ہوتا ہے اور شہ پہ نالے ہوتے ہیں  
ہنستے ہیں وہاں زخم سے ہم لگتے ہیں نقا کے برہنہ پر  
آشتی سرور کی دنیا کے سب ڈھنگ نزلے ہوتے ہیں  
کیا تھرپتا ہے دل پر سادون کی شہوں میں کیا کھٹے  
کچھ درد کی چواریں ہوتی ہیں کچھ یاس کے جھلے ہوتے ہیں  
ان اجڑے ہوئے ارمانوں کو کس شوق سے لے لے سچا تھا  
برباد گھر ہوتے ہیں وہی جو ناز کے پالے ہوتے ہیں  
چاہت کے ستم برداشت کریں مڑ مڑ کے جھٹیں اور مر نہ سکیں  
کیا جلیے گس مٹی کے بنے یہ چاہنے والے ہوتے ہیں  
دل تنگ نہ ہو اے رہبرِ غم! کانٹوں کیلئے تو کم سے کم  
مانند نویدِ ابر کرم یہ پاؤں کے چھالے ہوتے ہیں  
اُف ملے وہ تراکت لہجے کی، باتیں جو کھلتی ہیں منہ سے  
یا چاند کی کرنیں ہوتی ہیں یا برف کے گالے ہوتے ہیں  
یہ دردِ جنوں یہ سوزِ جگر ان کیفیتوں کے گرد اختر  
تخیل کے حلقے ہوں کہ نہ ہوں تقدیس کے ٹالے ہوتے ہیں





شے بھر کاڑ، دیکھتے کیا ہو !  
جل اسے گھاڑ، دیکھتے کیا ہو !

عرق غریب ہونے والی ہے  
درد کی ناؤ، دیکھتے کیا ہو !

دل کسی یاد نے چھو ہو گا  
آگے بڑھ جاؤ، دیکھتے کیا ہو !

انجم چرخ اسکر آدم کا  
پل گیا داؤ، دیکھتے کیا ہو !

پتے بیٹھے ہیں زہر دوراں ہم  
جام اٹھاؤ، دیکھتے کیا ہو !

حسن سے نو نظر کی بھیک اختر  
ہاتھ پھیلاؤ، دیکھتے کیا ہو !



مطرب دل کی وہ تانیں کیا ہوئیں ؟

وہ تخیل کی اڑانیں کیا ہوئیں ؟

کیا ہوئے وہ ترچھی نظروں کے خدنگ ؟

ابر دلوں کی دکھانیں کیا ہوئیں ؟

وہ ادا ہیں جن پہ ہوتی تھیں نثار

چاہنے والوں کی جانیں، کیا ہوئیں ؟

کیا ہوئے ٹوٹے دلوں کے زمزمے ؟

بے زبازوں کی زبانیں کیا ہوئیں ؟

کیا ہوئے اختر امیدوں کے حصار ؟

وہ عزائم کی چٹانیں کیا ہوئیں ؟





کسی سے لڑائی نظر اور تجلیں محبت کے غم اتنی فرصت کہاں  
اٹھائیں کسی ماہ پیکر حینہ کے جو دستم، اتنی فرصت کہاں

زمانے کی بے رحمیوں کے تصدق، دماغ نشاط و الم ہی نہیں  
دل اپنا کرے آرزوئے جفا، یا امیدِ کرم، اتنی فرصت کہاں

ڈوب دیں مٹے ناب کی مستیوں میں ملامت کے نکبت کے احساس کو  
بنالیں کسی عامیاناہ سے کوزے ہی کو جامِ جم، اتنی فرصت کہاں

ہوں آزاد انکار، لیکن تفکر میں ڈوبے ہوئے سے رہیں راتِ دن  
طبیعت کی بے وجہ انسردگی کے مزے لوٹیں ہم، اتنی فرصت کہاں

نہ ماضی ہمارا، نہ مستقبل اپنا، کچھ اس طور سے صرفِ امروز ہیں  
غمِ دوش یا فکرِ فردا میں اختر کریں سر کو غم، اتنی فرصت کہاں



یہ صنم روایتِ نقل کے ہبل و منات سے کم نہیں!  
ترا فکر و اعلا حق نوا! کسی سو منات سے کم نہیں!

کیوں برق چمکے میں جل اٹھوں کوئی تار لٹوٹے میں در پردوں  
یہ دل ستم زدہ ہم نشین! دلِ کائنات سے کم نہیں!

کیوں رنگ و نورِ جمال ہے کیوں بیم و فکرِ مال ہے  
کیوں شامِ غیرتِ بیع ہے کیوں دن بھی رات سے کم نہیں

جسے کہئے قصِ شرارِ غم، وہ اگر ہو شاملِ غم تو پھر  
غمِ دل ہو یا غمِ زندگی، غمِ کائنات سے کم نہیں

یہ سرورِ اخترِ دل زدہ رجزِ بہارِ شباب ہے  
یہ بلند ہوتی ہوئی غماںِ غمِ حیات سے کم نہیں!



## روش صدیقی



ہوئی خلوتِ خورشید و نشانِ اورسہی  
دور ہے صبح تو یہ خوابِ گراں اورسہی  
کچھ شکستہ سا ہے رنگینی و نکمت کا ظلم  
یہی بیدارِ خزاں ہے تو خزاں اورسہی  
مرحلے دانشِ حاضر کے تو سب ختم ہوئے  
اک قدمِ جانبِ اقلیمِ گماں اورسہی  
میری پلکیں بھی گراں بار رہی ہیں اے دست  
اب یہ آنسو ترسے دامنِ پہ گراں اورسہی  
جلوۂ حُسنِ بتاں سے ہے اگر دل کا زیاں  
اے خداوندِ امرے دل کا زیاں اورسہی  
سینکڑوں رُخ ہیں محبت کی کہانی کے روش  
ایک مانعہ از حدیثِ دگراں اورسہی





اُس سے بڑھ کر تو کوئی بے سروسامان نہ ملا  
دل ملا جس کو مگر درِ غم نہ سبب نہ ملا

اک ذرا ذوقِ تجسس میں بڑھایا تھا قدم  
نکمتِ گل کو پھسہ آغوشِ گلستاں نہ ملا

بات اتنی سی ہے اے واعظِ افلاک نشیں  
کیا ملے گا اُسے یزداں جسے انساں نہ ملا

اُن سے اب تذکرہ دولت کو نہیں ہے کیوں  
جن غریبوں کو تراگوشتہ داماں نہ ملا

خوبی دولت و دانش پہ نظر ہے سب کی  
کوئی اس دور میں دلدادہ انساں نہ ملا





سوالِ عشق پر تا حشر چپ رہنا پڑا مجھ کو  
ہر اک الزام کو ہنتے ہوئے سہنا پڑا مجھ کو  
کبھی مغرور طوفانوں کو بھی ٹھکرا دیا میں نے  
کبھی اک موجِ غم کے ساتھ ہی سہنا پڑا مجھ کو  
سکونِ دل بڑی دولت تھی، اے ہم نشیں لیکن  
سکون پا کر بھی اکثر مضطرب رہنا پڑا مجھ کو  
زمانہ کس قدر بے گانہ رسمِ محبت تھا  
یہاں تو خود سے بھی نا آفتاب رہنا پڑا مجھ کو  
روحی! اس بزمِ رنگیں میں سکوتِ غم کا افسانہ  
کہا جاتا نہ تھا مجھ سے مگر کہنا پڑا مجھ کو



فروعِ گل سے الگ، برقِ اشیاں سے الگ  
لگی ہے آگ یہاں سے الگ، وہاں سے الگ  
سکوتِ ناز نے اظہار کر دیا جس کا  
وہ ایک بات تھی پیرایہِ بیاں سے الگ  
سُنین تو ہم بھی ذرا جبر و اختیار کی بات  
کہاں کہاں ہیں یہ شامل، کہاں کہاں سے الگ  
ہمارا حال زمانے سے کچھ جُدا تو نہیں  
یہ داستانِ نہیں دنیا کی داستان سے الگ  
خزاں کا ذکر ہی کیا سے کراسے روش، ہم نے  
بھری بہار گزار دی ہے گلستاں سے الگ





رہنما کی صداقت ہے نہ ملنا تیرا  
تیرے ملنے ہی کی صورت ہے نہ ملنا تیرا

کیوں مرا شوق فراواں ہے ہر لمحہ فزوں  
کی کوئی راہ مشیت ہے نہ ملنا تیرا  
لالہ و گل، مرد و انجسم سے گلہ ہے کیا  
اور مقصود شکایت ہے نہ ملنا تیرا



بُت گر ہے نہ کوئی بُت شکن ہے  
سب وہم و گمان، برہمن ہے  
یہ کون شریک انجسم ہے  
آنکھوں کو بھی حسرت سخن ہے

آساں تو ہے جوئے شیر لیکن  
کچھ اور ہی عزم کوہ کن ہے

اے آتش دل، ادب ہے لازم  
مجھ میں بھی وہ بوئے پیراں ہے

دیران سی ہو چلی ہیں راہیں  
رہبر ہے نہ کوئی راہ زن ہے  
اعجازِ غزل کہ خود روش سے  
وہ حسانِ کلام ہم سخن ہے

کسی صورت کی عنوان سے تلافی نہ ہوئی  
کس قدر تلخ حقیقت ہے نہ ملنا تیرا  
زندگی نے تو سے ملنے کا ہسانہ سمجھا  
ورنہ دراصل قیامت ہے، نہ ملنا تیرا

پھر بھی تیرے لیے آوارہ غربت ہے روش  
گرچہ شایانِ محبت ہے نہ ملنا تیرا





عشق دشوار نہیں خوش نظری مشکل ہے  
سہل ہے کوہ کئی، شیشہ گری مشکل ہے

اس میں شامل ہے مراحض طلب بھی اے دوست  
ورنہ اس حُسن سے بے داد گری مشکل ہے

لگ گئی دامن گیونے پریشاں کی ہوا  
ہوش میں آئے نسیم سحری، مشکل ہے

منہ لالہ دریاں ہو کہ ہو تختہ دار  
ہم نشیں! چاہہ آشفۃ سری مشکل ہے

یہ حقیقت کوئی ارباب خبر سے پوچھے  
کس قدر مرعلہ بے خبری مشکل ہے

دل بیدار کا اب اور ہی عالم ہے روش  
لب تک آجائے فغان سحری مشکل ہے



پیشیاں ہیں ترک محبت کے بعد  
بڑھیں الجھنیں اور، فرصت کے بعد

ابھی تو قیامت کا ہے آسرا  
خدا جانے کیا ہو قیامت کے بعد

یہ حُسن غلوں شکایتِ عجب  
مگر کیا رہے گاشکایت کے بعد

وہ ہر بار ملتے ہیں اس شان سے  
سے جس طمع کوئی مدت کے بعد

محبت سے پہلے یہ عالم نہ تھا  
کہاں آگئے ہم محبت کے بعد

روح یہ خوش آہنگ رنگِ غزل  
دل آویز ہے رنگِ حسرت کے بعد





کہیں فسانہ غم ہے، کہیں خوشی کی پکار  
سُنے گا آج یہاں کون زندگی کی پکار

خدا شناس ہے زاہد، مگر نہیں معلوم  
کہ آدمی کو جگاتی ہے آدمی کی پکار

لباسِ بیس میں ہے کوئی رہبرِ صادق  
جگہ رہی ہے اندھیرے کو روشنی کی پکار

فغانِ روحِ محبت تھی یا صدائے حبیب  
سُنی تو ہے دلِ خاموش نے کسی کی پکار

ترا سکوت نہ رسوا کرے روشِ تجھ کو

کہ دور دور پہنچتی ہے خامشی کی پکار



چلا ہے لے کے مجھے ذوقِ مجتہد میرا

اب انتظار کر، اے جانِ آرزو میرا

میں بن سکا نہ تیرا، یہ بھاسی بیس کن

کسی کو کیوں یہ گماں ہو، نہیں ہے تو میرا

ہوائے دشت بہت دور لے گئی اکثر

نہیں اسیرِ چمنِ ذوقِ رنگ و بو میرا

شکستِ دل کی تلافی، نظر سے کیا ہوگی

ٹپک پڑے نہ تری آنکھ سے لہو میرا

مری عزت کے لیے کون منظر ہے روشِ

پہنچ گیا ہے کہاں شوقِ گفتگو میرا



## باقی صدیقی



وہ مقامِ دل و جاں کیا ہوگا      تو جہاں آئینہ ی پر دہا ہوگا  
منزلیں راستہ بن جاتی ہیں      ڈھونڈنے والوں نے دیکھا ہوگا  
سائے میں بیٹھے ہوئے سوچتے ہیں      کون اس دھوپ میں چلتا ہوگا  
تیری ہر بات پر چپ بستے ہیں      ہم سا پتھر بھی کوئی کیا ہوگا  
ابھی دل پر ہیں جہاں کی نظریں      آئینہ اور ابھی دھندلا ہوگا  
رازِ سر بستہ ہے محفلِ تیری      جو سمجھ لے گا وہ تنہا ہوگا  
اس طرح قطعِ تعلیق نہ کرو      اس طرح اور بھی چپ چاہوگا  
بعدِ مدت کے چلے دیوانے      کیا ترے شہر کا نقشہ ہوگا  
سب کا منہ تکتے ہیں یوں ہم جیسے      کوئی تو بات سمجھتا ہوگا  
پھول یہ سوچ کے کھل اٹھتے ہیں      کوئی تو دیدہ بینا ہوگا  
خود سے ہم دور نکل آئے ہیں      تیرے ملنے سے بھی اب کیا ہوگا  
ہم تڑا راستہ تکتے ہوں گے      اور تو مسامنے بیٹھا ہوگا

خود کو یاد آنے لگے ہم باقی

پھر کسی بات پر محسوس ہوگا





اُن کا یا اپنا تماشہ دیکھو جو دکھاتا ہے زمانہ دیکھو  
وقت کے پاس ہیں کچھ تصویریں کوئی ڈوبا ہے کہ اُبھرا دیکھو  
رنگ ساحل کا نکھر آئے گا دو گھڑی جانب ڈیرا دیکھو  
تملدا اُٹھا گھنا سناٹا پھر کوئی غیند سے چونکا دیکھو  
ہمسفر غیر ہوئے جاتے ہیں فاصلہ رہ گیا کتنا دیکھو  
برف ہو جاتا ہے صدیوں کا لہو ایک ٹھہرا ہوا لمحہ دیکھو  
رنگ اُڑتے ہیں تہمت کی طرح آئینہ خانوں کا دعویٰ دیکھو  
دل کی بگڑی ہوئی صورتیں جہاں اب کوئی اور حسہ اب دیکھو  
یا کسی پرے میں گم ہو جاؤ یا اُٹھا کر کوئی پردا دیکھو  
دوستی خونِ جگر چاہتی ہے کام مشکل ہے تو رستہ دیکھو  
سادہ کاغذ کی طرح دل چپے حاصلِ رنگِ تمنا دیکھو  
یہی تسکین کی صورت ہے تو پھر چاروں عہد کو بھی اپنا دیکھو  
غمگساروں کا سہارا کب تک خود پہ بھی کر کے بھروسہ دیکھو

اپنی نیت پہ نہ جاؤ باقی

رُخ زمانے کی ہوا کا دیکھو



صبح کا بھید ملا کیا ہم کو  
شوقِ نقار کا پردہ اٹھا  
کشتیاں ٹوٹ گئی ہیں ساری  
بھیر میں کھو گئے آخِ ہم بھی  
تکلی غم کا مداوا معلوم  
تیرے غم سے تو سکوں ملتا ہے  
گھر کو یوں دیکھ رہے ہیں جیسے  
ہم کہ شعلہ بھی ہیں اور شبنم بھی  
جلوہِ لالہ و گل ہے دیوار  
بے اڑی دل کو نسیمِ سحری  
سیرِ گلشن نے کیا آوارہ  
یاد آتی ہیں برہنہ شاخیں  
لے گیا ساتھ اڑا کر باقی  
ایک سو کا ہوا پتہ ہم کو

کہتا ہے ہر یکس سے مکان بولتے رہو  
اس چپ میں بھی ہے جی کا زباں بولتے رہو  
ہر یاد ہر خیال ہے لفظوں کا سلسلہ  
یہ محفل نوا ہے یہاں بولتے رہو  
موجِ صدائے دل پہ رُواں ہے صدارِ زیت  
جس وقت تک ہے مڑ میں زباں بولتے رہو  
ایسا لہو سی رنگ ہے اپنی پیش ہی ہو  
ہو فصلِ گل کہ دورِ خزاں بولتے رہو  
قدموں پہ بار ہوتے ہیں سنسان راستے  
لہا سفر ہے ہمسفراں بولتے رہو  
ہے زندگی بھی ٹوٹا ہوا آئینہ تو کیا  
تم بھی بظرفِ شیشہ گراں بولتے رہو  
باقی جو چپ ہو گئے تو اٹھیں گی انگلیاں  
ہے بولنا بھی رسمِ جہاں بولتے رہو





دایخ دل ہم کو یاد آنے لگے    لوگ اپنے دے نہ جانے لگے  
کچھ نہ پا کر بھی مطمئن ہیں ہم    عشق میں ہاتھ کیا خزانے لگے  
یہی رستہ ہے اب یہی منزل    اب ہیں دل کسی بہانے لگے  
خود فریبی سی خود فریبی ہے    پاس کے ڈھول بھی سنانے لگے  
اب تو ہوتا ہے ہر قدم پہ گماں    ہم یہ کیسا قدم اٹھانے لگے  
اس بلے تہوے زلزلے میں    تیرے قصے بھی کچھ پرانے لگے  
مُرخ بدلنے لگا فسانے کا    لوگ محفل سے اُٹھ کے جانے لگے  
ایک پل میں دُاں سے ہم اُٹھے    بیٹھنے میں جہاں زمانے لگے  
اپنی قسمت ہے مفر کس کو    تیر پر اُڑ کے بھی نشانے لگے  
ہم تک آئے نہ آئے موسم گل    کچھ پرندے تو چھپانے لگے  
شام کا وقت ہو گیا باقی  
بستیوں سے شرار آنے لگے



اپنی دھوپ میں بھی کچھ جھل  
ہر سائے کے ساتھ نہ ڈھل  
لفظوں کے پھولوں پر نہ جا  
دیکھ سر میں پر چلتے جھل  
دنیا برف کا تو وہ ہے  
جتنا جل سکتا ہے جل  
غم کی نہیں آواز کوئی  
کاغذ کا لے کرتا چل  
بن کے لکیریں اُبھرے ہیں  
ماٹھے پر راہوں کے بل  
میں نے تیرا ساتھ دیا  
میرے منہ پر کالکلی  
اتس کے پھول کھلے باقی  
دل سے گزرا پھر بادل





وقت رستے میں کھڑا ہے کہ نہیں دل سے اب پوچھ خدا ہے کہ نہیں  
صحتِ شیشہ گراں سے انکارا سنگ آئینہ بنا ہے کہ نہیں  
ہر کن وقتِ سحر کہتی ہے روزِ دل کوئی واسے کہ نہیں  
رنگ ہر بات میں بھرنے والو قہقہہ کچھ آگے بڑھا ہے کہ نہیں  
زندگی جہم بنی جاتی ہے جرم کی کوئی سزا ہے کہ نہیں  
دوست ہر عیب چھپا لیتے ہیں کوئی دشمن بھی ترا ہے کہ نہیں  
زخمِ دل منزلِ جان تک آئے سنگ رہ ساتھ چلا ہے کہ نہیں  
کھو گئے راہ کے ستارے ہیں اب کوئی دل کی صدا ہے کہ نہیں  
ہم ترسے لگے بوئے گل کو کہیں گلشن میں صبا ہے کہ نہیں  
حکمِ حاکم ہے کہ خاموش رہو بولو اب کوئی گلہ ہے کہ نہیں

چپ تو ہو جاتے ہیں لیکن باقی

اس میں بھی اپنا بھلا ہے کہ نہیں



اس کا رگہ رنگ میں سم تنگ نہیں کیا  
جو سریہ لگا ہے ابھی وہ کسنگ نہیں کیا  
تصویر کو تصویر دکھائی نہیں جاتی  
اس آئینہ خانے میں نظر دگ نہیں کیا  
ہے حلقہٴ رجاں اپنی وفادار کا تصور  
اس داغ سے آگے کوئی فرسنگ نہیں کیا  
ہر بات پہ ہم دیتے ہیں غیروں کا حوالہ  
اپنا کوئی آہنگ، کوئی رنگ نہیں کیا  
بخشے ہوئے اک گھونٹ پہ ہم جھوم رہے ہیں  
اب مانگ کے پنا بھی کوئی تنگ نہیں کیا  
زخمِ دل بیتاب ہے ہاتھوں میں نوالہ  
اس بات پہ دنیا سے مری جنگ نہیں کیا  
وہ رنگ نہیں شعلہٴ احساس میں باقی  
ہم سازِ تمنا سے ہم آہنگ نہیں کیا





تائے درد کے جھونکے بن کر آتے ہیں  
ہم بھی نیند کی صورت اڑتے جاتے ہیں  
جب انداز بہاروں کے یاد آتے ہیں  
ہم کاغذ پر کیا کیا پھول بناتے ہیں  
وقت کا پتھر بھاری ہوتا جاتا ہے  
ہم مٹی کی صورت بستے جاتے ہیں  
کیا ذروں کا جوش اُصبا لے پھین لیا  
گلشن میں کیوں یاد بگولے آتے ہیں  
دنیا نے ہر بات میں کیا کیا رنگ بھر  
ہم سادہ اور اق اسٹے جاتے ہیں  
دل ناداں ہے شاید راہ پہ آ جائے  
تم بھی سمجھاؤ، ہم بھی سمجھاتے ہیں  
تم بھی اُلٹی اُلٹی باتیں پوچھتے ہو  
ہم بھی کیسی کیسی قسمیں کھاتے ہیں  
بیٹھ کے روئیں کس کو فرصت باقی  
جو بے بس رہے قصے یاد تو آتے ہیں



خبر کچھ ایسی اڑائی کسی نے گاؤں میں  
اُداس پھرتے ہیں ہم بیروں کی چھاؤں میں  
نظر نظر سے نکلتی ہیں درد کی میسیں  
قدم قدم پہ وہ کانٹے چبھے ہیں پاؤں میں  
ہر ایک سمت سے اڑ اڑ کے بیت آتی ہے  
ابھی ہے زور وہی دشت کی ہواؤں میں  
غموں کی بھیر میں اُمید کا وہ عالم ہے  
کہ جیسے ایک سخی ہو کسی گداؤں میں  
ابھی ہے گوش بر آواز گھر کا سناٹا  
ابھی کشش ہے بڑی دور کی صداؤں میں  
چلے تو ہیں کسی آہٹ کا آسرا لے کر  
بھٹک نہ جائیں کہیں صغی فضاؤں میں  
وُھواں وُھواں سی ہے کھیتوں کی پاندنی باقی  
کہ آگ شہر کی اب آگئی ہے گاؤں میں



# یوسف ظفر



پانی کو آگ کہہ کے مکر جانا چاہیئے      پلکوں پہ اشک بن کے ٹھہر جانا چاہیئے  
 صوت و سخن کے دائرے تحلیل ہو گئے      قویں نظر سے دل میں اتر جانا چاہیئے  
 احساس کی زباں کو لغت سے نکال کر      معنی کی سرحدوں سے گزر جانا چاہیئے  
 دنیا کی دستیں ہیں بہ اندازہ نظر      یہ دیکھنے کا کام ہے، کر جانا چاہیئے  
 تنہا نظر پہ کیجئے کس دل سے اتسار      دل کو بھی تا بہ حسد نظر جانا چاہیئے  
 غم ہائے زندگی سے نہ تھا عمر بھر فراغ      اب کچھ تو زندگی کو سنور جانا چاہیئے  
 جاؤں کہاں بلکہ خود مری راہیں سفر میں ہیں      راہیں سفر میں ہوں تو کدھر جانا چاہیئے  
 زنجیری مکان ہے جہاں حسن لامکاں      اس انجمن میں باریہ دگر جانا چاہیئے  
 زمزم حریم کعبہ میں ہے ماتا کا دل      ہے شرطِ زلیست ڈوب کے مر جانا چاہیئے  
 جاں ہو اگر مستارع طلبے عزیز تر      پرواوں کو چہ رخ سے ڈر جانا چاہیئے

یارِ دشمن ہے آپ میں گم ہو گیا ظفر

اُس خانماں خراب کے گھر جانا چاہیئے





وہ میری جان ہے، دل سے کبھی جدا نہ ہوا  
 کہ اس کا غم ہی مری زلیست کا بہانہ ہوا  
 نظر نے جھٹکے کہا مجھ سے کیا دمِ رخصت  
 میں سوچتا ہوں کہ کس دل سے وہ روانہ ہوا  
 غم صبا، مئےِ مہتاب، عطرِ زلفِ شمیم  
 وہ کیا گیس کہ کوئی کارواں روانہ ہوا  
 وہ یادِ یاد میں جھلکا ہے آئینے کی طرح  
 اس آئینے میں کبھی اپنا سا منانہ ہوا  
 وہ چند ساعتیں جو اس کے ساتھ گزری ہیں  
 انہی کا دور رہا، اور جدا دانا نہ ہوا  
 میں اس کے عجب کی تاریکیوں میں ڈوبا تھا  
 وہ آیا گھر میں مرے اور چراغِ حنا نہ ہوا  
 وہ لوٹ آیا ہے یا میری خود فریبی ہے  
 نگاہ کہتی ہے، دیکھے اُسے زمانہ ہوا  
 میں اپنے درد کی نسبت کو دل سمجھتا ہوں  
 قفس جو ٹوٹ گیا، میرا آشیانہ ہوا  
 اُسی کی یاد ہے سرمایہٴ حیاتِ طنفر  
 نہیں تو میرا ہے کیا، میں ہوا ہوا، نہ ہوا





شہر لگتا ہے بیابان مجھے  
کہیں ملتا نہیں انسان مجھے  
میں ترا نقش قدم ہوں اک دوست  
اپنے انداز سے پہچان مجھے  
میں تجھے جان سمجھ بیٹھا ہوں  
اپنے سلسلے کی طرح جان مجھے  
تو کہاں ہے کہ ترے پرے میں  
لیے پھرتا ہے ترا دھیان مجھے  
تیری خوشبو کو صبا لائی تھی  
کو گئی اور پریشان مجھے  
سر و سامان دو عالم ہوں میں  
کیوں کہو بے سر و سامان مجھے  
میری ہستی ترا افسانہ تھی  
موت نے سے دیا عنوان مجھے  
دل کی دھڑکن پہ لگا ہوتا ہے  
ڈھونڈتا ہے کوئی ہر آن مجھے  
میں بھی آئینہ ہوں تیرا لیکن  
تو نے دیکھا کبھی حیران مجھے  
ان کی نسبت کا کوثر ہے ظفر  
کہتے ہیں یوسف کنگدان مجھے



ہے گلوگیر بہت رات کی پہنائی بھی  
تیرا غم بھی ہے مجھے اور غم تنہائی بھی  
دشت و حشت میں بجز رنگ و ادا کوئی نہیں  
آج کل شہر میں ہے لالہ و محسہائی بھی  
میں زلمے میں ترا غم ہوں بعنوان دفا  
زندگی میری سہی ہے تیری رسوائی بھی  
آج تو نے بھی مرے حال سے منہ پھیر لیا  
آج منناک ہوئی چشم تماشا کی بھی  
اب کھلا ہے کہ ترا حُسن تغافل تھا کرم  
گرچہ کچھ دیر طبیعت مری گھبراہٹ کی بھی  
جز غم دہر مجھے کوئی نہ پہچان سکا  
ترے کوچے میں تری یاد مجھے لائی بھی  
اُن کی محفل میں ظفر لوگ مجھے چاہتے ہیں  
وہ جو کل کہتے تھے، دیوانہ بھی سودائی بھی





ہم گرچہ دل و جان سے بیزار ہوئے ہیں  
خوش ہیں کہ ترسے غم کے سزاوار ہوئے ہیں

اٹھے ہیں ترسے درسے اگر صورت دیوار  
رخصت بھی تو جوں سایہ دیوار ہوئے ہیں

کیا کیئے، نظر آتی ہے کیوں خواب یہ دنیا  
کیا جانئے کس خواب سے بیدار ہوئے ہیں

آنکھوں میں ترسے جلے سے پھرتے ہیں ہم لوگ  
ہم لوگ کہ رسوا سرباز ہوئے ہیں

کچھ دیکھ کے پیتے ہیں لٹو اہل متنت  
میخوار، کسی بات پہ میخوار ہوئے ہیں

زنجیر حوادث کی ہے جھنکار بے گام  
کیا جرم کیا تھا کہ گرفتار ہوئے ہیں

اظہارِ غم زبیت کریں کیا، کہ طعن فریم  
وہ غم ہیں کہ شرمندہ اظہار ہوئے ہیں



میں ہوں تیرے لیے بے نام و نشان آوارہ  
زندگی! میرے لیے تو بے کہاں آوارہ

تجھ سے کٹ کر کوئی دیکھے تو کہاں پہنچا ہوں  
جیسے ندی میں کوئی سنگ رواں آوارہ

تجھ کو دیکھا ہے کہیں تجھ کو کہاں دیکھا ہے  
وہم ہے سرگرمیاں و غماں آوارہ

دیر و کعبہ کی روایات سے الکار نہیں  
اُود و دن تو پھر یں غم سرہ زناں آوارہ

تیرے امن کی طرح دامن شب خشنہ  
میرے اشکوں کی طرح کون دمکاں آوارہ

جلتے بجھتے ہیں براک گام پہ تابندہ بخوم  
کوئی ہے آج سر کا ہکشاں آوارہ

جھکی راتوں میں غم پھر تاپے نہا تنہا  
آہ! وہ سوختہ دل، سوختہ جاں آوارہ





پکارتا ہوں کہ تم حاصلِ تمنا ہو  
 اگرچہ میری صدا بھی صدا بھرا ہو  
 جہاں تمہارا ہے ہو گا وہی جو تم چاہو  
 مجھے بھی چاہئے دو کچھ اگر تو پھر کیا ہو  
 جہاں اہل جہاں کو کسی سے کام نہیں  
 مرے قریب تو آؤ کہ تم بھی تنہا ہو  
 زمانہ مدفنِ ایام ہے خوش رہو  
 نہ جانے کون اگلے صدا کو سننا ہو  
 بھرم کھلا ہے تو ایسے ہر اک کو دیکھا ہو  
 کہ جیسے میں نے کبھی آدمی نہ دیکھا ہو  
 تو اگر مہ ہے کہ میں تیرے دم سے جتا ہوں  
 مرا نصیب کہ تو میرے دم سے سوا ہو  
 تیرے خیال میں تم ہو کے طے کئے ہیں  
 وہ مر چلے کہ جہاں موجِ آبلہ پا ہو  
 سزائے زیستِ قیامت کبھی مگر ہم لوگ  
 وہ زندہ ہیں جنہیں ہر روز روزِ فردا ہو  
 دھڑکتے دل کی صدا بھی عجیب ہے ظفر  
 کہ جیسے کوئی مرے ساتھ ساتھ چلتا ہو



یارو ہر غمِ غمِ یاراں ہے قریب آجاؤ  
 پیارو پھر فصلِ بہاراں ہے قریب آجاؤ  
 دور ہو کہ بھی سینیں تم نے حکایاتِ وفا  
 قرب میں بھی وہی عنوان ہے قریب آجاؤ  
 ہم محبت کے مسافر ہیں کہیں دیکھ نہ لے  
 گھات میں گردشِ دوراں ہے قریب آجاؤ  
 جاؤ اب جاؤ کہ وہ عہدِ دستِ ختم ہوا  
 جب بھی دیکھو کہ پھر امکاں ہے قریب آجاؤ  
 آج دنیا کو نہیں اپنے غموں سے فرصت  
 آج مل بیٹھنا آساں ہے قریب آجاؤ  
 میرے ہی پہلوے سوزاں میں سکوں لیکن ہے  
 چار سو گردشِ دوراں ہے قریب آجاؤ  
 میں زلزلے کی کڑی دھوپ کا مارا ہوں ظفر  
 تم جہاں ہو چمنستان ہے قریب آجاؤ





کیا ڈھونڈنے آئے ہو نظریں دیکھا ہے نہیں کو عمر بھر میں  
معیارِ جمال درنگ ہو تھے تا جب تک ہے میری چشمِ تریں  
اب خوابِ خیال بن گئے ہو اب دل میں رہو رہو نظریں  
وہ رنگِ تمہارے کام آیا اڑنا ہے جو غم کی دوپہر میں  
ہے یہ طویل و سرد راتیں اور ایک حیاتِ مختصر میں  
اب صورتِ حال بن گیا ہوں ملتا ہوں نگاہِ چارہ گریں  
یا اور ستارے اور شبنم یا مر رہیں داہنِ عمر میں  
یا منزلِ ہر دماہ بھی ہے یا راہِ سنار ہے سفر میں

وہ بھی تو ظفر سے خوش نہیں ہیں

ہتے ہیں جو دیدہ نظر میں



میں پٹتا رہا ہوں خاروں سے  
قم نے پوچھا نہیں بہاروں سے  
چاندنی سے، سحابِ پاروں سے  
جی بلبلا ہے یادِ گاروں سے  
اگرے چاندِ اراستہ سونی ہے  
بات بنتی نہیں ستاروں سے  
منزلِ زندگی ہے کتنی دور؟  
پوچھ لیتا ہوں رہگذاروں سے  
بات جب بھی چھڑی محبت کی  
غاشی بول اٹھتی مزاروں سے  
ایک بھی آفتابِ بن نہ سکا  
لاکھ ٹوٹے ہوئے ستاروں سے  
شامِ غم بھی گزر گئی ہے طسفر  
کھیلے کھیلے غباروں سے



## ادب جعفری

جب دل کی رہ گھڑ پے ترافتش پا نہ تھا،  
 جینے کی آرزو تھی مگر حوصلہ نہ تھا  
 آگے حریم غم سے کوئی راستہ نہ تھا  
 اچھا ہوا کہ سب تھ کسی کو یہ نہ تھا  
 دامن چاک چاک گلوں کو بہہ نہ تھا  
 وہ نہ نگاہ و دل میں کوئی مصلہ نہ تھا  
 کچھ لوگ شرمسار، خدما جانے کیوں ہوئے  
 ان سے تو روح عصر ہمیں کچھ بگہ نہ تھا  
 جلتے رہے خیال، برستی رہی گھٹا  
 ہاں ناز آگئی تھے کیا کچھ رونا نہ تھا  
 سنان دوپہر ہے، بڑا جی اداس ہے  
 کہنے کو سنا تھ سارے زمانہ تھا  
 ہر آرزو کا نام نہیں اُبروئے حبال  
 ہر تشنہ لب جمالِ رُخ کر بلا نہ تھا  
 آندھی میں برگی گل کی زباں سے آدا ہوا  
 وہ راز جو کسی سے ابھی تک کہا نہ تھا





وہ لمحہ کہ خاموشی شبِ نغمہ سرا تھی،  
 کانوں پر گراں دل کے دھڑکنے کی صدا تھی  
 جس موڑ پر چھوڑی ہے سہاروں کی منت  
 کہتے ہیں، بڑا قہر وہی لعنتِ شِ پاتا تھی  
 کیوں آج دھواں بسکے اُفقِ تاباں ہے  
 اس سانس میں کلیوں کے چٹکنے کی صدا تھی  
 ہر لمحہ بے آب نے ڈھونڈی ہیں پناہیں،  
 گونجی تھی غمِ شِ، تری آواز تو کیا تھی  
 ہر دن کے صحنے پر ترا نام لکھا ہے  
 ہر شب کی جیس تیرا نشانِ کھپ پاتا تھی  
 کیا کہے کہ ہونٹوں پر بس اک حرفِ وفا تھا  
 کیا کہتے ہر سانس جو تیرا زیرِ وفا تھی  
 اٹھتے ہوئے دیکھا ہے دھواں آتش گل ہے  
 کیا کہتے برباد جلے دل کی دُعا تھی  
 کیا جانیئے، مرنا بھی روا ہے کہ نہیں ہے  
 مگرین کے لب پر مرے جینے کی دُعا تھی





کیا جانئے کس بات پر مغرور رہی ہوں  
کہنے کو تو جس ماہ چلایا ہے چلی ہوں  
تم پاس نہیں ہو تو عجب حال ہے دل کا  
یوں جیسے میں کچھ رکھ کے کہیں بھول گئی ہوں  
چوہوں کے کٹوروں سے چھلک پڑتی ہے شبنم  
سہنے کو ترے پیچھے بھی سو بار مہنی ہوں  
تیرے لئے تقدیر بری جنبش ابرو  
اور میں ترا ایسے نظر دیکھ رہی ہوں



صدیوں سے مرے پاؤں تلے جنتِ انساں  
میں جنتِ انساں کا پتہ ٹوچھ رہی ہوں  
دل کو تو یہ کہتے ہیں کس قطرہ خوں ہے  
کس آس پہ اے سنگِ سہرا چلی ہوں  
جس ہاتھ کی تقدیس نے لکھ کو سنوارا  
اس ہاتھ کی تقدیر پہ آزدہ رہی ہوں  
قسمت کے کھلنے میں اُجالا کہ اندھیرا  
دل شعلہ طلب تھا سو بہر حال جلی ہوں

شاید ابھی ہے راکھ میں کوئی سہارا بھی  
کیوں دردِ انتظار بھی ہے، غنطار بھی  
دھیان آگیا تھا مرگِ دل نامراد کا  
ملنے کو مل گیا ہے سکون بھی ستار بھی  
اب ڈھونڈنے چلے ہو مٹا کر کو دستر  
حدِ نگاہ تک نہ رہا جب غیبِ راز بھی  
ہر آستان پر ناصیہ فرسا ہیں آج وہ  
جو گل نہ کر سکے تھے ترا انتظار بھی  
اک راہ ٹرک گئی تو ٹھٹھک کیوں گئیں آدا  
آباد بستیاں ہیں پہاڑوں کے پار بھی





کہتے ہیں کہ اب ہم سے خطا کار بہت ہیں  
 اک رسم وفاقہ سہ وفاقہ بہت ہیں،  
 بھجے کی کھنک ہو کہ نگاہوں کی صداقت  
 یوسف کے لئے مصر کے بازار بہت ہیں  
 کچھ جسم کہ زنجیر میں گل تر کے قریب تھے  
 کچھ نقش کر ہیں نقش پر دیوار بہت ہیں  
 راہوں میں کوئی آبلہ پا اب نہیں ملتا  
 رستے میں مگر تافہ سلا بہت ہیں  
 اک خواب کا احساں بھی اٹھائے نہیں اٹھتا  
 کیا کہنے کہ آسودہ آزار بہت ہیں  
 کیوں لہلہ وفاقہ ! زحمت بیداد نگاہی  
 جینے کے لئے اور بھی آزار بہت ہیں  
 ہر جذبہ بے تاب کے احکام ہزاروں  
 ہر لمحہ بے خواب کے اصرار بہت ہیں  
 پکوں تک آ پہنچے نہ کر نوں کی تمازت  
 اب تک تو آدا آیتہ بردار بہت ہیں



بیگانگی طرزِ ستم بھی بہانہ ساز  
 بیچارگی کرب و الم بھی بہانہ ساز  
 کچھ بُت بنائے ہیں چٹانیں ترش کر،  
 دل بھی بہانہ ساز ہے غم بھی بہانہ ساز  
 غدرِ وفا کے ساتھ جلاتے رہے چراغ  
 کھلتا ہے اب کہ دیدہ نم بھی بہانہ ساز  
 پابندی رسوم وفاقہ بھی بہانہ ساز  
 ترک وفاقہ و شیرہ زم بھی بہانہ ساز  
 ہر لمحہ حیات کا تنہا رہا وجود،  
 دلداری نگاہ کرم بھی بہانہ ساز  
 کچھ دور ساتھ ساتھ تھے، آنا تو یاد ہے  
 صحرائے غم میں نقش قدم بھی بہانہ ساز  
 سب بڑا فریب خود زندگی آدا  
 اس جلد جو کے ساتھ ہیں ہم بھی بہانہ ساز





زبان کو حشم، نگاہِ کرم کو پہچانے  
 جگہ کا حشدم، غبارِ الم کو پہچانے  
 وہ ایک جام کہاں ہر کسی کی قسمت میں  
 وہ ایک طرف کہ اعجازِ رسم کو پہچانے  
 متاعِ درد پر کھنا تو لبس کی بات نہیں  
 جو کچھ کو دیکھ کے آئے وہ ہم کو پہچانے  
 وہ دل جو خاک ہوئے آج تک چمکتے ہیں  
 رہ وہ فنا ترے معجزِ رسم کو پہچانے  
 سحر سے پہلے یہاں آفتاب ابھرے ہیں  
 غلوں بندگی چشمِ غم کو پہچانے  
 یہ خود فریب اُجالے، یہ ہاتھ ہاتھ دیئے  
 دیئے بجاؤ کہ انسانِ عزم کو پہچانے  
 کسی خیال کا سایہ، کسی امید کی ڈھوپ  
 کوئی تو آئے کہ دل کیفِ دم کو پہچانے  
 ہزار کو کس نگاہوں سے دل کی منزل تک  
 کوئی قریب سے دیکھے تو ہم کو پہچانے  
 جو ہم سفر بھی ہے میں شریکِ منزل بھی  
 کچھ جہنمی تو نہ تھے پھر بھی کم کو پہچانے  
 بہت دنوں تو ہوا دل کا ہم نے رخ دیکھا  
 بڑے دنوں میں متاعِ مستلم کو پہچانے

آہستہ سی نہیں آزمائے کو  
 یادِ اتنی بھی سخت جاں تو نہیں  
 سنگریزوں میں مٹھل گئے آنسو  
 زخمِ نفس نہ بھی تو ٹوٹتا ہے  
 جلنے والے تو جل بجھے آخر  
 کتے مجبور ہو گئے ہوں گے  
 کھل کے ہفتا تو سب کو آگے  
 ریزہ ریزہ بکھر گیا انسان  
 حسرتوں کی چستہ گاہوں میں  
 ہاتھ کانٹوں سے کر لئے زخمی  
 جی تو چاہا تھا مسکانے کو  
 اک گھر دنا رہا ہے مٹ جانے کو  
 لوگ ہنستے رہے دکھانے کو  
 اک دیا رہ گیا جلاسنے کو  
 کون دیتا خبر زلزلے کو  
 ان کہی بات منہ پر لانے کو  
 لوگ ترسے ہیں اک پہانے کو  
 دل کی دیرانیاں جتانے کو  
 کیا ٹھکانے ہیں سر چھپانے کو  
 پھول بالوں میں اک جلنے کو

آہستہ کی بات ہو کہ سانس آدا  
 یہ کھلونے تھے ٹوٹ جانے کو





توفیق سے کب کوئی سروکار چلے ہے  
دنیا میں فقط طالع بیدار چلے ہے  
ٹھہروں تو چٹانوں سی کلیجے پر کھڑی ہے  
جاؤں تو مرے ساتھ ہی دیوار چلے ہے  
ہر غنچہ بڑے چادے سے کھلتا ہے چین میں  
ہر دور کا منصور سب دار چلے ہے

زنگوں کی نہ خوشبو کی کمی ہے دل و جاں کر  
قشہ جو چلے ساتھ وہ اک خار چلے ہے  
دل کے لئے بس آنکھ کا معیار بہت ہے  
جو سکڑتا ہاں ہے، سر بازار چلے ہے  
حیرت سے شگوفوں کی جھپکتی نہیں نکلیں  
کس آنکھ سے کانٹوں کا فرمایا چلے ہے  
خورشید وہاں ہم نے سلگتے ہوئے دیکھے  
کروں کا جس آتش میں ہر پار چلے ہے  
اک جنبشِ مژگاں کی اجازت بھی نہیں ہے

دل ساتھ چلا ہے کہ ستم گار چلے ہے  
تھے خضر بھی لاکھوں یہاں عیسیٰ بھی بہت تھے  
آزار جو دل کا ہے سر آزار چلے ہے

چاکِ دل بھی کبھی سلتے ہونگے  
لوگ پھڑکے ہوئے ریتے ہونگے  
روز و شب کے انہی دیرانوں میں  
خواب کے پھول تو کھلتے ہونگے  
ناز پروردہ تقسم سے کہیں،  
سلسلے درو کے ریتے ہونگے  
ہم بھی خوشبو ہیں صبا سے کہیں  
ہم نفسِ روز نہ ریتے ہونگے  
صبحِ زنداں میں بھی ہرتی ہوگی  
پھولِ مقتل میں بھی کھلتے ہونگے  
اجنبی شہر کی گلیوں میں آدا  
دل کہاں، لوگ ہی ریتے ہونگے





## سراج الدین ظفر



شوق راتوں کو ہے درپے کہ تپاں ہو جاؤں  
رقصِ وحشت میں اُٹھوں اور دُھواں ہو جاؤں  
ساتھ اگر بادِ سحر دے تو پسِ محفلِ یار  
اک بھٹکتی ہوئی آوازِ فغاں ہو جاؤں  
اب یہ احساس کا عالم ہے کہ شاید کسی رات  
نفسِ سرودے بھی شعلہ بجاں ہو جاؤں  
لا صراحی کہ کردوں وہم و گماں غرقِ شراب  
اس سے پہلے کہ میں خود وہم و گماں ہو جاؤں  
وہ تماشا ہوں ہزاروں مرے آئینے ہیں  
ایک آئینے سے مشکل ہے، عیاں ہو جاؤں  
شوق میں ضبط ہے ملحوظ مگر کیا معلوم  
کس گھڑی بے خبر سود و زیاں ہو جاؤں  
ایسا اندازِ غزل ہو کہ زمانے میں سفر  
دورِ آئندہ کی قدروں کا نشان ہو جاؤں





ہم آہوانِ شب کا بھرم کھولتے رہے  
میزانِ دلبری پہ اُنہیں توالتے رہے  
عکسِ جمالِ یار بھی کیا تھا کہ دیر تک  
آئینے قمریوں کی طرح بولتے رہے  
کیا کیا تھا حلِ مسئلہ زندگی میں لطف  
جیسے کسی کا بندِ قبا کھولتے رہے  
پوچھو نہ کچھ کہ ہم سے غزالانِ بزمِ شب  
کس شہرِ دلبری کی زباں بولتے رہے  
کل شب تھا ذکرِ حور بھی ذکرِ بتاں کے ساتھ  
زہد و صفاء دھڑ سے اُدھر ڈولتے رہے  
اپنا بھی وزن کرنے سکے لوگ، اور ہم  
رُوح و رائے رُوح کو بھی توالتے رہے  
سرمایہٴ ادب تھی ہماری غزالِ ظہیر  
اشعارِ نغمہ تھے کہ گھر ڈولتے رہے



اے اہل نظر سوز ہمیں سازہ ہیں یس  
عالم میں پس پردہ پروازہ ہیں یس  
اے جبرِ مشیت، بہ ہمہ بے پردہ بانی  
اب بھی ہے جنہیں ہمت پر وازہ ہیں یس  
خوش ہیں کہ نہیں اس ستم آرا کا ستم عام  
نازاں ہیں کہ اس کے ہدف نازہیں ہیں  
وہ انجمن نازِ بستاں ہو کہ سب دار  
جس سمت سے گزے ہیں سب آفران ہیں یس  
دیکھیں جو کسی اور طرف بھی وہ سب نرم  
مقصود نگاہ غلط اندازہ ہیں یس  
اے شاہدِ منیٰ، صفت شیریں سخاں میں  
ہے کوئی اگر شاعر طنازہ ہیں یس  
اے جانِ ظفرِ حافظ و سعدی کی قفا میں  
اب وارثِ مے خانہ شیرازہ ہیں یس

اور کھل جا کہ معارف کی گزرگاہوں میں  
پیچ لے زلفِ سیہ فام ابھی باقی ہیں  
اک سہرا دور کہ لہجہ دل سے نوازاں پر  
کچھ نقوشِ سحر و شام ابھی باقی ہیں  
تھہر لے بادِ سحر، اس گلِ نورستہ کے نام  
اور بھی شوق کے پیغام ابھی باقی ہیں  
اے حرفیانِ سب، گوشِ بر آواز رہو  
دامنِ دہی میں الہام ابھی باقی ہیں  
طولِ کھینچ لے شبِ منیاں کہ سب کارِ سیما  
بہ ہمہ لذتِ استدام ابھی باقی ہیں  
اور ابھی روندانہیں لے کھنچ پائے تھمت  
دل میں سو طرح کے ادہام ابھی باقی ہیں  
لے ہی قد تری نسبت سے سب اپنی تدیں  
باوجودِ روشِ عام ابھی باقی ہیں  
ہم میں کل کے نہ ہی حافظ و خیام، ظہر  
آج کے حافظ و حیات ابھی باقی ہیں





یا رب! شرابِ اہل ہوس سے نجات دے  
مجھ کو شراب دے، انہیں آبِ حیات دے  
آہم بھی رقصِ شوق کریں رقصِ مل کے ساتھ  
اے گردشِ زمان میرے ہاتھوں میں ہاتھ دے  
اپنا سبو بھی آئینہٴ جم سے کم نہیں  
رکھیں جوڑو برو و خبر شش جہت دے  
اے دستِ راز مرکبِ دوراں ہے مست کو  
لا میرے ہاتھ میں رسنِ کائنات دے  
کچھ تو کھلے کہ کیا ہے پس پردہٴ حیات  
کوئی تپا تو آئینہٴ جن ذات دے  
اے دوست! اس زمان و مکاں کھنڈاب میں  
دشمن ہے جو کسی کو دُعائے جہاں دے  
اٹھ رہ گزرے اے درے خانہ کے گدا  
سند پہ بیٹھ، فیصلہٴ کائنات دے  
اس موجِ سرور کی ہے آرزو طغفر،  
جو طبع کو روانیِ نیل و قسار دے



دن کو بھر دبر کا سینہ چیر کر رکھ دیجیے  
رات کو پھر پاتے گل رویاں پر رکھ دیجیے  
دیکھیے پھر کیا دکتے ہیں گل اندامِ شہر  
اک ذرا ان میں محبت کا شر رکھ دیجیے  
آہواں شبِ گریزاں ہوں تو ان کی راہ میں  
دامِ دل رکھ دیجیے، دامِ نظر رکھ دیجیے،  
بُت پرستی کیجیے اس شدتِ احساس سے  
سنگ میں بھی جزوِ احساس و خبر رکھ دیجیے  
زہد اگر جگ آزما ہو، کھینچے شمشیرِ شوق  
حسن اگر مد مقابل ہو، سپر رکھ دیجیے  
راحتِ جانِ طغفر ہیں شاہدانِ بے مہر  
روند نے کو ان کے قدموں میں ہنر رکھ دیجیے



○  
بغیر ساعت و بارِ جوانی نہیں گزرے  
ہماری عمر کے دن رائیگاں نہیں گزرے  
ہجومِ گل میں ہے ہم ہنسا رستِ دراز  
صبا نفس تھے کسی پر گراں نہیں گزرے  
نمود اُن کی بھی دورِ سبُو میں تھی کل رات  
ابھی جو دور تہِ آسماں نہیں گزرے  
نقوشِ پائے ہمارے اُگے ہیں لالہ و گل  
رہ بہار سے ہم بے نشاں نہیں گزرے  
غلط ہے ہم نفس، اُن کا زندگی میں شمار  
جو دن بخدمتِ پیرِ مغان نہیں گزرے  
ظفر کا شربِ رندی ہے اک جہاں الگ  
مری نگاہ سے ایسے جوان نہیں گزرے

○  
شاید بُخ حیات سے سر کے نقاب اور  
بھر دو مرے سبُو میں شرابِ گلاب اور  
ہوگی مرے سبُو سے نمودِ ہنسا ر صبح  
اُبھریں گے اس اُفتی سے ابھی آفتاب اور  
آتی ہے کوئے دار و رسن سے صدا ہنوز  
آئے اِدھر جو ہے کوئی خانہ خراب اور  
محزورِ بُجئے زلف نہ آئیں گے ہوش میں  
چھڑکے ابھی نسیم بہاراں گلاب اور  
اے دارِ ثمانِ سلطنت پر ویزہ ہوشیار  
دامانِ وقت میں ہیں ابھی اختلاب اور  
اُنی ظفیرِ حراتِ زبان پر حدیثِ دوست  
ناگاہ بڑھ گئی مرے ہوس کی آب اور





ہم دل زہرہ و شاں میں خالق اندیشہ ہیں  
گو خراباقتی ہی، جبرلی کے ہم پیشہ ہیں  
پیروئی و اعطاف شہر میں بزدل ہیں ہم  
اور غزالوں کا تعاقب ہو تو شیر پیشہ ہیں  
جانیے کیا کیا بد اسج اور بھی کرنے ہیں طے  
ہم ابھی ذہن خداوندی میں اک اندیشہ ہیں  
خشت و سنگ ناتراشیدہ سے ابھر خطا سن  
یگساروں کی نگاہیں ہیں کہ ضرب تیشہ ہیں  
ہم نہیں ہیں کوہ کن لیکن ہمارے یادگار  
وقت کے کوہ گراں پر کچھ نقوش تیشہ ہیں



اصلاح اہل ہوش کا یا را نہیں ہمیں  
اس قوم پر خدا نے اتارا نہیں ہمیں  
ڈھونڈیں کہاں سحر کو مہتیں اے غزال شب  
اب نام بھی تو یاد تہا را نہیں ہمیں  
اب کیا سنور سکیں گے ہم آوارگان عشق  
صدیوں کے جبر نے تو سنوارا نہیں ہمیں  
ہاتھوں میں ہے ہمارے گریبان کا زینت  
لیکن ابھی جنوں کا اسٹار نہیں ہیں  
ڈھونڈو کوئی نئی روش شاعری طہر  
اسلوب دوسروں کا گوارا نہیں ہمیں



# ظہیر کا شمیمی



لوح مزار دیکھ کے جی دنگ رہ گیا  
 ہر ایک سر کے ساتھ فقط سنگ رہ گیا  
 بدنام ہو کے عشق میں ہم سرخرو ہوئے  
 اچھا بھلا کہ نام گیا، تنگ رہ گیا  
 ہوتی نہ ہم کو سایہ دیوار کی تلاش  
 لیکن محیط زیست بہت تنگ رہ گیا  
 میرت نہ ہو، تو عارض و رخسار سب غلط  
 خوشبو اڑی تو پھول فقط رنگ رہ گیا  
 اپنے گلے میں اپنی ہی بانہوں کو ڈالیے  
 جینے کا اب تو ایک ہی ڈھنگ رہ گیا  
 کتنے ہی انقلاب شکن و دشمن ملے  
 آج اپنی شکل دیکھ کے میں دنگ رہ گیا  
 تخیل کی حدوں کا تعین نہ ہو سکا  
 لیکن محیط زیست بہت تنگ رہ گیا  
 کل کائنات منکر سے آزاد ہو گئی  
 انسان مثال دستِ ترنگ رہ گیا  
 ہم اُن کی بزمِ ناز میں یوں چپ ہوئے ظہیر  
 جس طرح گھٹ کے ساز میں آہنگ رہ گیا





فرض برسوں کی عبادت کا ادا ہو جیسے  
 بُت کو یوں پُوج رہے ہیں کہ خدا ہو جیسے  
 ایک پُر ہیج عنف، ایک حریری نغمہ  
 ہائے وہ حُسن کہ جنگل کی صدا ہو جیسے  
 عشق یوں وادئی بھراں میں ہوا محو خرام  
 خارزاروں میں کوئی آبلہ پا ہو جیسے  
 عارضوں پر وہ ترے، تابشِ پیمان وفا  
 چاندنی رات کے چہرے پہ اجیا ہو جیسے  
 اس طرح داغ دکتے ہیں دلِ وحشی پر  
 قیس کے جسم پہ پھولوں کی عبا ہو جیسے  
 کتنا دکش ہے تیری یاد کا پالا ہوا اشک  
 سینہ خاک پہ مہتاب گرا ہو جیسے  
 رہ گئے وہ بھی نشاطِ غنیم محبوب کے ساتھ  
 حُسن والوں نے بڑا کام کیا ہو جیسے  
 ہجر کی رات عجب رنگ ہے پیمانے کا  
 دستِ میخوار میں بجھتا سا دیا ہو جیسے  
 خاکِ دل پر تیرے سیالِ تصور کا خرام  
 ریگِ صحرا پہ رواں بادِ صبا ہو جیسے  
 آج اُس شوخ کی چتون کا یہ عالم ہے ظہیر  
 حُسن اپنی ہی اداؤں سے خفا ہو جیسے





اب ہے کیا لاکھ بدل، چشم گریزاں کی طرح  
میں ہوں زندہ تیرے فوٹے پچھے پیاں کی طرح  
کوئی دشت کوئی آہٹ نہ شناسا آواز  
خاک اڑتی ہے دردل پہ بیاں کی طرح  
تو مری ذات مری روح، مرا حسنِ کلام  
دیکھو اب تو نہ بدل، گردشِ درداں کی طرح  
میں نے جب غور سے دیکھا تو وہ پتھر نکلا  
ورنہ وہ حسنِ نقشہ آتا تھا انساں کی طرح  
اب میں کس ناز پہ کہہ دوں کہ اسے کسے قبول  
دل تو صد پاک ہے مفلس کے گریباں کی طرح  
ابھی کچھ کارِ محبت ہے مجھے دنیا میں  
زندگی ختم نہ ہو، محبت یاراں کی طرح  
میں تیری بزم سے نکلا تھا نظر کی صورت  
اب نہ یوں دیکھ مجھے دیدہ حیراں کی طرح  
برق بن کر مجھے خرمن کو جلانے والے  
تو ہی برساتا کبھی ابر بہاواں کی طرح



اس دورِ عاقبت میں یہ کیا ہو گیا ہمیں  
پتہ سمجھ کے لے آؤی وحشی ہوا ہمیں  
پتھر بنے ہیں مجھ سے بیانون کے سامنے  
تخلیق فن کا غوب ملا ہے صلا ہمیں  
ہم کو طالعِ صبح ہساراں کی تھی تلاش  
اس جہنم کی سزا ہے یہ زنجیرِ باہیں  
یہ دورِ تیز گام بھی ہے ان سے بے خبر  
وہ منزلیں جو دے گئیں اپنا پتہ ہمیں  
راہِ طلبِ سمٹ کے قدم چومنے لگی  
جب بھی کوئی حریف سفرِ بل گیا ہمیں  
فلت کا دور کچھ بھی سہی، ستر پوش تھا  
کب روشنی نے جیب و گریباں دیا ہمیں؟  
پس منتظرِ بہار سے ہم بے خبر نہ تھے  
راں اسکی نہ خندہ گل کی صدا ہمیں  
ہم کو تو نذرِ سیل ہوئے مسر ہو گئی  
کشتی میں ڈھونڈتا ہے مگر ناخدا ہمیں





ہمراہِ لطف، چشم گریزاں بھی آئے گی  
 وہ آئیں گے تو گردِ شرسِ دوداں بھی آئے گی  
 نکلے گی بوسے زلف، ہماری تلاش میں  
 صحرا میں اب ہوائے گلستان بھی آئے گی  
 وہ جن کو اپنے ترکِ تعلق پر ناز تھا  
 آج اُن کو یادِ صحبتِ یاراں بھی آئے گی  
 ہم خود ہی بے لباس رہے اس خیال سے  
 دشتِ برقعی تو سوئے گیہاں بھی آئے گی  
 طے ہو چکا ہے سود و زیاں کا معاملہ  
 زخمِ آئیں گے تو لذتِ پیکاں بھی آئے گی  
 ڈھونڈھے گی سرِ برہنہ ہمیں دستِ بھر میں  
 اک دن جنوں میں غیرتِ جاں بھی آئے گی  
 اسے وہ نویدِ عشق، سنبھل کر قدم بڑھا  
 اس راستے میں غلٹتِ بھراں بھی آئے گی  
 وہ برق جو حدودِ نظر سے پرے رہی  
 وہ برق اب قریبِ رگِ جاں بھی آئے گی  
 کٹ جائے گا یہ کربِ شبِ غم بھی لے ظہیر  
 صبحِ نشاط و فصلِ نگاراں بھی آئے گی



پروانہ جل کے صاحبِ کردار بن گیا  
 لیکن جمالِ شمعِ گنہ گار بن گیا  
 ہم دل زدے جو سیرِ چین کو نکل پڑے  
 ہر پھول دستِ شاخ میں تلواریں بن گیا  
 امشبِ طلوعِ یار کا منظر عجیب تھا  
 بامِ بلند، مطلعِ انوار بن گیا  
 اسے مہ و شانِ شہرِ اُمری بندگی کرو  
 میں خود سنور کے نکسِ رخِ یار بن گیا  
 وہ دُور تھے، نظر پہ حسابِ غور تھا  
 وہ چل دیئے، میں دیدہ بیدار بن گیا  
 جب خاموشی ہی بزم کا دستور ہو گئی  
 میں آدمی سے نقشِ بہ دیوار بن گیا  
 عروس کر رہا ہوں کہ تنہا ہوں ان دنوں  
 ہر شہر گرچہ مصر کا بازار بن گیا  
 جس ہم نفس کو مجھ سے متاثر و غافل  
 وہ ہم نفس مرا ہی خریدار بن گیا





طلب آسودگی کی ہر صہ دنیا میں رکھتے ہیں  
امید فصل گل ہے اور قدم صحرا میں رکھتے ہیں  
ہوئے ہیں اس قدر مانوس ہم بیانِ فردا سے  
کراہِ دل کا سفینہ بھر کے دیا میں رکھتے ہیں  
بشر کو دیکھئے با ایں ہمہ ساحل پہ مرتا ہے  
حباب اپنا اثاثہ سیلِ بے پردا میں رکھتے ہیں  
ہمارے پاس کوئی گردشِ دوداں نہیں آتی  
ہم اپنی عمر فانی ساغر و مینا میں رکھتے ہیں  
ہیں ہر گام پر ملتا رہا، اعزازِ عسری  
تو کار اپنا بہت ہم، دیدہ دنیا میں رکھتے ہیں  
امیدوں کے کمنڈر، مایوسوں کے ہم خود سائے  
بڑی ہی رونقیں ہم، اس دلِ تنہا میں رکھتے ہیں  
ہمارے قدر کے انسان خود اپنی ہی ضد نکلتے  
طلبِ ماضی کی ہوتی ہے قدمِ فردا میں رکھتے ہیں  
ظہیر ان دل زدوں کی عظمتیں دیکھو یہ دیرانے  
چراغِ عشق روشن، وادی و صحرا میں رکھتے ہیں



مرا ہی بن کے وہ بُت مجھ سے آشنا نہ ہوا  
وہ بے نیاز تھا اتنا، تو کیوں خدا نہ ہوا  
شکں ہمیشہ جبیں پر رہے تو عادت ہے  
مجھے یقین ہے وہ مجھ سے کبھی خفا نہ ہوا  
تمام عسرتِری ہم رہی کا شوق رہا،  
مگر یہ رنج کہ میں موجبِ صبا نہ ہوا  
حبابِ حسن سے بڑھتی ہے اور عربانی  
بھی سبب ہے، میں آلودہ حیا نہ ہوا  
نشاطِ عسر کا خوگر بنا دیا ہوتا،  
جفا سے پار سے اتنا بھی حق ادا نہ ہوا  
حیاست و بھر کا خود میں نے انتخاب کیا  
میں قید کب تھا، جو میں قید سے رہا نہ ہوا  
دیباہِ درد میں دل نے بہت تلاش کیا  
نصیبِ عشق مگر تیرا نقش پا نہ ہوا  
ظہیر سوزِ دردوں بھی عجب کرشمہ ہے  
میں دُور رو کے بھی اس سے کبھی جدا نہ ہوا



○  
وہ محفلیں وہ مصر کے بازار کیا ہوئے  
اے شہرِ دل تیرے در و دیوار کیا ہوئے  
ڈسنے لگی ہیں ہم کو زمانے کی رونقیں  
ہم جرم عاشقی کے سزاوار کیا ہوئے  
اتنی گریز پا تو نہ تھی عسر و دستی  
اے خندہ خلی تیرے اقرار کیا ہوئے  
پھولوں نے بڑھ کے پاؤں میں زنجیر ڈال دی  
دارِ گل میں مائل گلزار کیا ہوئے  
جن کا جمال، بختِ قلب و نظر رہا  
وہ ہم نشین، وہ پارِ طرمدار کیا ہوئے  
ہم اس طرح تو یوسف بے کارواں نہ تھے  
اے دل، تو ہی بتا تیرے غم خوار کیا ہوئے  
امید و صلِ یار میں شب کاٹ دی تو کیا  
وہ وصل گیا تو نیند سے بیدار کیا ہوئے  
آنے سے ان کے ڈوبتی بھینس بھیل گئیں  
آسان مرحلے مرے دشوار کیا ہوئے

○  
مرا عذاب تھا، کبھی جینا عذاب تھا،  
میرا شیرِ عشق سا خانہ خراب تھا  
دل مر مٹا، تلاوتِ رخسارِ یار میں،  
مرحوم طفلی سے ہی اہل کتاب تھا  
سوچا تو اس صیب کو پایا قریب جاں  
دیکھا تو آستین میں چھپا آفتاب تھا  
وہ بارگاہِ میری دنا کا جواز تھی  
اُس آستان کی خاک مرا ہی ثباب تھا  
میری ہر ایک صبح تھی، آغوشِ دلبری  
میری ہر ایک شام کا عنوان شراب تھا  
دل بھی صنم پرست، نظر بھی صنم پرست  
اس عاشقی میں خانہ ہمہ آفتاب تھا  
کب اس سیاہ بخت نے چھوڑا کسی کا ساتھ  
دشتِ جنوں میں سایہ مرا ہمرکاب تھا  
تو کب مالِ جو رو جفا کو سمجھ سکا،  
تیرا جمال تیرے لیے بھی حجاب تھا  
جس دور کو فقیہ نے عصیاں سمجھ لیا  
اس دور میں تو پی کے ہکنا ثواب تھا  
وہ حسن کس قدر ادب آموز تھا ظہیر  
قد خامہ رواں تھا، تو چہرہ کتاب تھا



# قتیل شفا



ہر بے زباں کو شعلہ نوا کہہ لیا کرو  
یارو، سکوت ہی کو صدا کہہ لیا کرو  
خود کو فریب دو کہ نہ ہو تیغ زندگی  
ہر سنگدل کو جان و فاکہہ لیا کرو  
گر چاہتے ہو خوش رہیں کچھ بندگان خاص  
جتنے صنم ہیں، اُن کو حسد اکہہ لیا کرو  
یارو یہ دور، ضعف بصارت کا دور ہے  
آندھی اُسٹھے تو اس کو گھٹا کہہ لیا کرو  
انسان کا اگر قد و قامت نہ بڑھ سکے  
تم اس کو نقص آب و ہوا کہہ لیا کرو  
اپنے لیے اب ایک ہی راہ نجات ہے  
ہر ظلم کو رضائے حسد اکہہ لیا کرو  
دکھلائے جاسکیں جو نہ کانسٹے زبان کے  
تم داستانِ کرب و بلا کہہ لیا کرو  
لے لے کے اب یہی ہے نشانِ ضیا قلیل  
جب دل جلے تو اس کو دیا کہہ لیا کرو





رنگ جدا، آہنگ جدا، مہکار جدا  
 پہلے سے اب لگتا ہے گلزار جدا  
 فنموں کی تخلیق کا موسم بیت گیا  
 ٹوٹا ساز تو ہو گیا تار سے تار جدا  
 بیزاری سے اپنا اپنا جام لیے  
 بیٹھا ہے محفل میں ہرے خوار جدا  
 ملا تھا پہلے دروازے سے دروازہ  
 لیکن اب دیوار سے ہے دیوار جدا  
 یارو! میں تو نکلا ہوں جاں سینچنے کو  
 تم کوئی اسب سوچو کاروبار جدا  
 سوچتا ہے اک شاعر بھی، اک تاجر بھی  
 لیکن سب کی سوچ کا ہے معیار جدا  
 کیا لینا اس گرگسٹ جنسی دنیا سے  
 آنے رنگ نظر جس کا ہر بار جدا  
 اپنا تو ہے ظاہر و باطن ایک مگر  
 یاروں کی گفتار جدا، کردار جدا  
 مل جاتا ہے موقع خونی لہروں کو  
 ہاتھوں سے جب ہوتے ہیں پتوار جدا  
 کس نے دیا ہے کسی کا ساتھ قتیل  
 ہو جانا ہے سب کو احسنہ کار جدا





تہر میں جو رہ گئے وہ صدف بھی نکالینے  
طفانیوں کا ہاتھ سمندر میں ڈالینے  
اپنی حدود میں رہنے کو رہ جانے ابد  
اد پر جو دیکھنا ہے تو پگڑی سنبھالینے  
خوشبو تو مدتوں کی زمیں دوز ہو چکی  
اب صرت پتیوں کو ہوا میں اچھالینے  
صدیوں کا فرق ٹپنا ہے لمحوں کے پھیر میں  
جو تم ہے آج کا اسے کل پر نہ ٹھالینے  
آیا ہی تھا ابھی مرے سب پر وفا کا نام  
کچھ دستوں نے ہاتھ میں پھراٹھا لینے  
کہہ دو صلیب شب کے کراہی منانے خیر  
ہم نے تو پھر چراغ سروں کے جلا لینے  
دنیا کی نفرتیں مجھے تلاش کر گئیں  
اک پیار کی نظر مرے کا سے میں ٹھالینے  
رسوائیوں کا آپ کو آیا ہے اب خیال  
ہم نے تو اپنے دوست بھی دشمن بنالینے  
ساحل کے انتظار میں چکرا گیا ہوں میں  
مجھ کو مری وفا کے بھٹور سے نکالینے  
محسوس ہو رہا ہے کچھ ایسا مجھے قلیل  
نیند دل نے جیسے آج کی شب پر لگائے



زیست کی گرمی بیدار بھی لایا سورج  
کھل گئی آنکھ مری سر پر جو آیا سورج  
پھر شاعروں نے مرے جسم پر دھنکے دیے  
پھر جگانے مرے احساس کو آیا سورج  
کسی دلہن کے جھمکتے ہوئے جھوم کی طرح  
رات نے صبح کے ماتھے پر سجایا سورج  
شام کو روٹھ گیا تھا مجھے تڑپانے کو  
صبح دم آپ مجھے ڈھونڈنے آیا سورج  
کم نہ تھا اس کا یہ احسان کہ جاتے جاتے  
کر گیا اور بھی لبہ مرا سایہ سورج  
ڈالتے اس پر کنڈیں، وہ کوئی چاند نہ تھا  
سو جتن سب نے کئے ہاتھ نہ آیا سورج  
خوب اقف تھا وہ انسان کے اندھے پن سے  
جس نے بھی دل کے اجالے میں جلا یا سورج  
لوگ کہتے رہے سورج کو دکھائیں گے چراغ  
اور ہی رنگ تھا جب سامنے آیا سورج  
شب کو بھی روح کے سنگن میں رہی صوب قلیل  
چاند تاروں نے بھی آکر نہ بچایا سورج





منظر سمیٹ لائے ہیں جو تیرے گاؤں کے  
نینویں چرا رہے ہیں وہ بھونکے ہوائوں کے  
تیری گلی سے چاند زیادہ حسین نہیں  
کہتے سنے گئے ہیں مسافر خلاؤں کے  
پل بھر کو تیری یاد میں دھڑکا تھا دل مرا  
اب وہ دمک بھنور سے پڑے ہیں صدائوں کے  
وادی سفر ملی ہے کیسے راہ شوق میں  
ہم نے ٹھاڈیئے ہیں نشان اپنے پاؤں کے  
جب تک نہ کوئی آس تھی یہ پائیں بھی نہ تھی  
بے چین کر گئے ہیں سائے گھٹاؤں کے  
ہم نے لیا ہے جب بھی کسی راہزن کا نام  
پہرے اتر آئے گئے کچھ رہنماؤں کے  
یوں بھی ہوا کہ جرم آتا احمق کئے بغیر  
کھلے ہیں سولیوں پہ کئی لال ماؤں کے  
لنگھ گئے آفتاب کچھ ایسی جلا کی دھوپ  
رہ جائیں گے زمین پہ کچھ داغ چھاؤں کے  
زندہ تھے جن کی سرد ہواؤں سے ہم قتل  
اب زیر آب ہیں وہ جزیرے و فائد کے



وہ دمک چھانے تھے بادل اور کہیں سایا نہ تھا  
اس طرح برسات کا موسم کبھی آیا نہ تھا  
سرخ آہن پر ٹپکتی بوند ہے اب ہر غوشی  
زندگی نے یوں تو پہلے ہم کو ترسایا نہ تھا  
کیا ملا سحر تھے، سائیکل کے پیچھے بھاگ کر  
اسے دل تاداں، تجھے کیا ہم نے سمجھایا نہ تھا  
اُت یہ سنا کہ آہٹ تک نہ ہو جس میں غل  
زندگی میں اس قدر ہم نے سکون پایا نہ تھا  
خوب دئے چھپکے گھر کی چار دیواری میں ہم  
حال دل کہنے کے قابل کوئی نہ سمجھایا نہ تھا  
ہو گئے قلاش جب آس کی دوست لٹی  
پاس اپنے، اور تو کوئی بھی سر پایا نہ بھتا  
وہ پیمبر ہو کہ عاشق، قتل گاہ شوق میں  
تاج کانٹوں کا کسے دنیا لے پہنایا نہ تھا  
اب کھلا، جھونکوں کے پیچھے چل رہی تھی گدھی  
اب جو منظر ہے وہ پہلے تو نظر آیا نہ تھا  
مرثہ خوشبو کی کمی تھی غور کے قابل قستیل  
ورنہ گلشن میں کوئی بھی پھول مر جھایا نہ تھا





ہر طرف سحوتِ اشرک دکھائی دے گی  
رنگ برسیں گے، زمیں رنگ دکھائی دے گی  
بارشِ خونِ شہیداں سے وہ آئے گی بہار  
ساری دھرتی ہیں گلِ رنگ دکھائی دے گی  
پربتوں سے نکل آئیں گے مہرکتے پیکر  
نقدِ زن، خاموشی شک دکھائی دے گی  
راز میں رہ نہ سکے گی کوئی اظہار کیلئے  
اک نہ اک صورتِ آہنگ دکھائی دے گی  
سویح کو جرات پر داند تو مل لینے دو  
یہ زمیں اور ہمیں رنگ دکھائی دے گی  
تاجِ کانٹوں کا سہی ایک نہ ایک دن لیکن  
عاشقیِ زینت اور رنگ دکھائی دے گی  
جب بھی پرکھے گا کوئی پیار کے معیارِ حقیل  
ساری دنیا کے پاس رنگ دکھائی دے گی



راہِ لاکھ سہی ست اظہار کے ساتھ  
ہم کو چلنا ہے مگر وقت کی رفتار کے ساتھ  
غم لگے بستے ہیں ہر آن خوشی کے پیچھے  
دشمنی دھوپ کی ہے سایہ و یار کے ساتھ  
کس طرح اپنی محبت کی میں تکمیل کروں  
غم ہستی بھی تو شامل ہے غم یار کے ساتھ  
لفظ چننا ہوں تو مفہوم بدل جاتا ہے  
اک نہ اک خوف بھی ہے جراتِ اظہار کے ساتھ  
بخش دے مجھ کو بھی اعزازِ مسیح و منصور  
میں نے بھی پیار کیا ہے دینِ دار کے ساتھ  
دشمنی مجھ سے کئے جا مگر اپنا بن کر  
جان لے لے مہری، عیاد! مگر پیار کے ساتھ  
دو گھڑی آؤ مل آئیں کسی غالب سے قلیل  
حضرتِ فوق تو وابستہ ہیں دربار کے ساتھ





گاتے ہوئے پیڑوں کی خشک چھاؤں سے آگے نکل آئے  
ہم دھوپ میں جلنے کو ترے گاؤں سے آگے نکل آئے

ایسا بھی تو ممکن ہے، بے غلب اک مشرور منزل  
ہم اپنی دعاؤں سے، تناؤں سے آگے نکل آئے

کہتے ہیں کہ ان جسموں کو اک روح مقدس کی دعا ہے  
وہ جسم کہ جو اپنے تھکے پاؤں سے آگے نکل آئے

تھوڑا سا بھی جن لوگوں کو عرفان مذاہب تھا، وہ نکلا کر  
کعبوں سے، شوالوں سے، یکساؤں سے آگے نکل آئے

تھے ہم بھی گنہگار، ہر اک زاہد مکار کی ضد میں  
بازار میں بکتی ہوئی سلاؤں سے آگے نکل آئے

شہروں کے کینوں سے ملی جب ہمیں حشت کی ضمانت  
ہم سی کے گریبانوں کو، صحراؤں سے آگے نکل آئے

بنتی رہی اک دنیا قلیل اپنی حسریہ دار مگر ہم  
یوسف نہ بنے اور نہ لٹاؤں سے آگے نکل آئے



فسردگی کا مداد اکریں تو کیسے کریں  
وہ لوگ جو ترے قرب جہاں سے بھی ڈریں

اک ایسی راہ پہ ڈالا ہے تیرے علم نے کہ ہم  
کبھی بھی شکل کو دیکھیں تو رک کے آہ بھریں

یہ کیا کہ بے سبب آئے قضا جوانی میں  
یہ کیوں نہ ہو کہ تمہاری کسی ادا پہ مریں

شب الم کے بھی ہوتے ہیں کچھ نہ کچھ آداب  
تراپنے دلے سحر تک تو انتظار کریں

اس ایک بات کے بعد اب ہزار بات کرد  
یہ دل کے زخم ہیں یاد، بھریں بھریں نہ بھریں

ثبوت عشق کی یہ بھی تو ایک صورت ہے  
کہ جس سے پیار کریں اس پہ تہمتیں بھی دھریں

کچھ ایسے دوست بھی میری نگاہ میں ہیں قلیل  
کہ بھر کو باز رکھیں جس سے، خود اسی پہ سریں



# قیوم نظر



تیری نگہ سے، تجھ کو خبر ہے، کہ کیا ہوا  
 دل زندگی سے، بار و گر، آشنا ہوا  
 اک اک قدم پہ اس کے، ہوا سجدہ ریز میں  
 گذرا تھا جس جہاں کو کبھی روندتا ہوا  
 دیکھا تجھے تو آرزوؤں کا ہجوم صحت  
 پایا تجھے تو کچھ نہ تھا باقی رہا ہوا  
 دشت جنوں میں ریگ رواں سے خبر ملی  
 پھرتا رہا ہے تو بھی مجھے ڈھونڈتا ہوا  
 احساس نوئے زیت کا نقشہ بدل دیا  
 محرومیوں کا یوں تو چین ہے کھلا ہوا  
 چمکا ہے بن کے سرو چراغاں تمام عمر  
 کیا آنسوؤں کا تار تھا تجھ سے بندھا ہوا  
 بکھرے ہیں زندگی کے کچھ اس طرح تار و پود  
 ہر ذرہ اپنے آپ میں عشر نما ہوا  
 پوچھو تو ایک ایک ہے تنہا سلگ رہا  
 دیکھو تو شہر شہر ہے میسہ لگا ہوا  
 پردہ اٹھا سکو تو جگر تک گداز ہے  
 چاہو کہ خود ہو یوں تو ہے پتھر پڑا ہوا  
 انسان دوستی کے تقاضوں کا سلسلہ  
 انسان دشمنی کی حدوں سے بلا ہوا  
 اقدار کے فریب میں اب آچکا نظر  
 کشتی ڈبو گیا جو خدا، ناحسدا ہوا





جائیں گھر دوڑ پر کہ کھیلیں تماش  
”میسر جی راز عشق ہو گا فاش“  
پتھروں میں لگا رہے ہیں جونک  
چاند میں خون گرم کی ہے تماش  
یوں جھگڑتے ہیں جھوٹی قدروں پر  
زین فاحش پہ جس طرح ادبکش  
نئے انداز سے سنوڑ ہوئی  
اب نہ بو دے کی زندگی کی لاش  
اڑ گیا بھاپ بن کے دل کا لہو  
اب زمیں دُور ہے قریب آکاش  
ہوئے مفلوج وہ بھی جن کے لیے  
ایک عالم تھا برسرِ پر خاش  
لا لہ کوہ کو دماغ نہیں  
نشہ لاتی ہے مختلف خشخاش  
کیسے بھوکوں مریں گے اتنے لوگ  
بے ہدہ عہدِ نو میں سن کر تماش  
ہفت اقلیم کے حسنہ انوں پر  
ہاتھ ڈالیں گے اُن گنت قلاش  
اب نہ آیا حصار سے باہر  
نقش میں خود ہی ڈھل گیا نقاش  
رُشک بگل ہوں کہ مثلِ نشتر ہوں  
یہی ناخن نظر میں زحمت تراش





چناریں وادیوں میں مشتعل ہیں  
دریغاً! سروا بھی تک پابہ گل ہیں  
آٹھے ہیں لالہ غزنیہ کنن پھر  
یہی شعلے جہانِ مستقل ہیں  
اگر دو گام پر منزل ہے، پھر کیوں  
چٹائیں زندگی کی منفصل ہیں  
گلوں پر بے دلی کا رنگ کیوں ہے  
عنادِ دل معینِ گلشن میں بھل ہیں  
رفوہ جاتیں گئے چاک بہاراں  
خزاں کے گھاؤ، دیکھو، مندل ہیں  
کھینکتے ہی رہے شیشے تو کس کام  
بہوں تک جامِ جا پھیں تو دل ہیں  
گئے منزل بہ منزل، داتا کھسم  
مراحلِ عشق کے کب جا گسل ہیں  
مے ہیں بعدِ مدت کے تو جانا  
بہت اپنے کئے پر منفصل ہیں  
ٹھکانہ کیا ہے ایسے دوستوں کا  
مقابل ہیں نہ میسر متصل ہیں



چمن بندی پر ہے عشرِ بیا کیا  
کھلے ہیں گل، اڑی ہے خاک کیا کیا  
شہیدانِ وفا بھی جی آئیں گے  
کوئی جہادِ جگہ، اب پوچھنا کیا  
خدا ہم نازِ موزوں ہے بھٹی کو  
آٹھی اٹھکیلیاں کرتی صبا کیا  
نسا دیاں دآں ہے کس کے دم سے  
کہیں گے اور تجھ سے بر ملا کیا  
قیامت ہے کہ وہ یوں بھی ہیں ناخوش  
دعا میں بھی تھا حرفِ دعا کیا  
فریبِ آگئی نے مار ڈالا  
خدا کیا، ناخدا کیا، اور کیا کیا  
یہی اڈتا ہوا لہر رہے گا  
عبث ہے ابتدا کیا، انتہا کیا  
غبارِ کہکشاں چھٹ بھی گیا تو  
کہیں سے جائے گا یہ راستا کیا  
نظر اس کیفیت سے کون نکلے  
ہوا وہ آشنا، نا آشنا کیا





اُن کی جب نکتہ دری یاد آئی  
اپنی ہی بے خبری یاد آئی  
یاد آیا بھی تو یوں عہد وفا  
آہ کی بے اثری یاد آئی  
آج کیوں اُن کو بہ آغوشِ رقیب  
میری ہی ہمسامی یاد آئی  
دل نے پھر وقت سے لڑنا چاہا  
پھر وہی دردِ بھری یاد آئی  
اپنا سینہ ہوا روشن تو انہیں  
حسن کی کم نظری یاد آئی  
جب بھی دھیان آیا کیوں منزل کا  
راہ کی شبِ بھری یاد آئی  
کس کو حاصل ہے دماغِ نالہ  
بے سبب بے ہنری یاد آئی  
دیکھ کر بے دلی شوق کا رنگ  
اپنی آشفۃ سہری یاد آئی  
اُس پہ کیا گزری جو اس عالم میں  
پھول کو جب آمدِ دری یاد آئی  
باغ کا حال وہ دیکھا ہے نظر  
شاخ تھی جو بھی ہری یاد آئی



شہر میں رنگ ہے نہ خوشبو ہے  
پھر بھی چرچا اسی کا ہر سو ہے  
بہ رہا ہے صیبِ ستاٹا  
پا بہ گل سبز لب جو ہے  
گھپ اندھیرے کا بل رہا ہے چراغ  
روشنی کا عجیب جادو ہے  
بے دلی ہے نصیبِ دہم خیال  
آرزو اک رمیدہ آہر ہے  
سینہ سنگ پر ٹھہرتا ہوا  
شاخ گل کا گداز پسو ہے  
شدتِ کرب سے مذہال نہیں  
آنکھ میں جم گیا جو آنسو ہے  
ایک ذرہ نہیں جو پل جائے  
اور بپِ محشر تگا پو ہے  
درد نے بڑھ کے آشکار کیا  
موت پر زندگی کا قابو ہے  
مجھ کو دیکھیں نظر جو کتے ہیں  
آدمی، آدمی کا دارو ہے





آپ کیوں پھیڑتے ہیں دیکر راگ  
شہر میں لگ رہی ہے خود ہی آگ  
اٹھ رہا ہے حسرتِ دل سے دھواں  
مٹ رہا ہے سہاگنوں کا سہاگ  
شعلہ سا ماں ہوئی ہے تاریکی  
کیسے جاگے ہیں روشنی کے بھاگ  
جانے کس کس ہوس کو دیں گے جنم  
بوتلوں کے اڑا چکے جو کاگ  
لاگ میں تھی کبھی لگاؤ کی شان  
اب ہو میں لگاؤ کی ہے لاگ  
کعب دریا کا دیکھئے انجم  
بے سبب لائے نہ منہ میں بھاگ  
جاتے مجھے ڈھائی دیتے ہیں  
نئے اطوار کے طہرت پر جاگ  
مسکراتا ہے کھیت سرسوں کا  
تڑپتی ہیں جو گاؤں دالیاں ساگ  
سرکنڈوں میں ہے کینچلی انکی  
کیں ہرا کے چھپ گیا ہے ناگ  
چاند پر جو کنڈ ڈالتے ہیں  
مجد سے کہتے ہیں زندگی بھی تیاگ



سیرشکمی کا بھوک سے ہے ملاپ  
دفع کی تشنگی سنبھائے آپ  
دقص منہ رہا ہوئی وہ سیم تنی  
بے ندی کی بہاؤ نے دی تھاپ  
شہر وائے ہیں کھولت لاوا  
گلی کو چوں سے اٹھ رہی ہے بھاپ  
نامرادی کے بڑھتے سلسلے کو  
نئے پیمانہ ستم سے ناپ  
اس کو فرد کا تقاضا جان  
آتش حسن کو نہ ہیٹھ کے تاپ  
خاموشی تو عساج درد نہیں  
بات بنتی نہیں ہے آپ سے آپ  
تو بھی کہہ دے جو تیرے جی میں ہے  
سن رہا ہوں میں ہراناپ شناپ  
کوئی آیا نہ گوشہ دل تک  
شاہرہ پر نشی تھی پاؤں کی چاپ  
یوں ہی شاید مزاج بد سے ترا  
میرے اشعار اپنے نام سے چاپ  
دقت موسم، نظر نگاہ میں رکھ  
کس نے تجھ سے کہا، یہ راگ الاپ





سورج کی کرن کا شعبہ ہے  
رنگِ بَرخِ زرد اُڑ گیا ہے  
نقشِ کفِ پانے گل کھلائے  
دیراں کہاں اب یہ مانتا ہے  
جاگ اُٹھی ہیں زندگی کی راہیں  
شاید کوئی چاند کو گیا ہے  
شعلوں سے ہوا تھا باغِ خالی  
پھر سینہ گل بھر دک اٹھا ہے  
پتے پتے کا رنگ بدلا  
بدلی بدلی ہوئی فصفا ہے  
پہلے تو نہ یوں کہی ہوا تھا  
تو بھی مجھے دیکھ کر مہسا ہے  
بے گانگی نے یہ راز کھولا  
تو میرا ازل سے آشنا ہے  
شبم سر نوکِ خسار یعنی  
لب پہ مرے حرفِ دعا ہے  
ہر درد نہیں دوا کا محتاج  
یوں بھی تو علاجِ غم ہوا ہے  
تپسرا ہی رہے گا بول بالا  
دل میرا عبث دھڑک رہا ہے



خواہشوں کی موت کا یارو بھلا چاہا کرو  
پھیلتی تار کیوں میں چاند کا چرچا کرو  
بے عذابا جم ہی جا میں درد کی جب بھلیں  
اپنے غم کو شہرِ بختِ نارسا سمجھا کرو  
سلسلاتی وادیوں سے خوب تر ہیں رنگِ نادر  
دل کے صحرا میں گلستاں کی فضا پیدا کرو  
رنج کی گہرائیوں کی تہہ کو پانے کے لئے  
دوستوں کی دشمنی کو بھی عطا جانا کرو  
عاقبت کی فکر نادانوں کا حصہ ہی سی  
عاقبت کے تذکرے پر بر ملا رویا کرو  
مٹخ تر ہو زندگی تو لطافت سے شاید سورا  
ناشنا ساؤں کی خاطر آشنا ڈھونڈا کرو  
کیا سے کیا شکلیں دکھاتا ہے قریب آگئی  
دشتِ امکاں سے کوئی ذرہ اٹھالایا کرو  
غفلتِ انساں کے دکھ میں گھل رہا ہے عہدِ نو  
اس مسیحا کے لئے ل کر دعا مانگا کرو  
خرچ اُٹھتا ہی نہیں اور رنگ لاتا ہے غضب  
بے گنہ کے خوں سے بھی تشقہ ذرا کھینچا کرو  
خاک اڑتی ہے کہ روشن حسن کا پھل ہوا  
چہرہ گیتی بہ صدیم و رجا دیکھا کرو



## عزیز حامد مدنی



سنبھل نہ پائے تو تقصیر واقعی بھی نہیں  
 ہر اک پہ پہل کچھ آدابِ مے کشی بھی نہیں  
 ادھر ادھر سے حدیثِ علمِ جہاں کہہ کر  
 تری ہی بات کی اور تیری بات کی بھی نہیں  
 دوائے وعدہ پہ دل نکتہ چین ہے، وہ خاموش  
 حدیثِ مہر و وفا آج گفتنی بھی نہیں  
 پکھر کے حسنِ جہاں کا نظم کیا ہوگا  
 یہ برہمی تری زلفوں کی برہمی بھی نہیں  
 شکستِ سحر و مینا کو خاک روتا ہیں  
 گراں ابھی مرے دل کی شکستگی بھی نہیں  
 ہزار شکر کہ بے خواب ہے سحر کے لیے  
 وہ چشمِ ناز کہ جو جاگتوں میں بھتی بھی نہیں  
 یہ زندگی ہی تلونِ مزاج ہے اے دوست  
 تمام ترکِ وفا تیری بے رنجی بھی نہیں  
 تعلقاتِ زمانہ کی اک کڑی کے سوا  
 کچھ اور یہ تراپیمان دوستی بھی نہیں  
 کرم کی وجہ نہ بھتی ہے غیبِ شفا بھی ہے وہ  
 مزاجِ حسن سے یہ بات دُور بھتی بھی نہیں





نہ فاصلے کوئی نکلیں، نہ دستریں نکلیں  
 وفا کے نام سے کیا کیا سیاستیں نکلیں  
 کھلی ہے وحشتِ عالم پہ آج کا کل یار  
 کچھ اور، دورِ خرد، تیری نسبتیں نکلیں  
 ہزار ہا حقوں کے پیمان نو کا مرکز ہے  
 ہوا کے ہاتھ میں نادیدہ طاقتیں نکلیں  
 سپاہِ عشق جہاں خندقوں میں چلتی جاتی  
 وہ موڑ کاٹ کے آئینہ مجتبیٰ نکلیں  
 فضاے تازہ نفس و بصری کی آئی ہے  
 نئی نئی عینِ دل کی مسافتیں نکلیں  
 شرارِ مہر و فہم ابر کے تغیر تک  
 وصالِ دوست میں کیا کیا نزاکتیں نکلیں  
 وہی کہ رشکِ قیساں سے تیرہ تر ہے جو زلف  
 کل اتفان سے اس کی حکایتیں نکلیں  
 وہ حرفِ شک سے کہ اہل یقین نہیں سمجھے  
 دماغِ کفر سے کیا حقیقتیں نکلیں  
 کندِ سارق و مارِ سیاہ میں آئینہ  
 یہ کس کا ہاتھ تھا، یہ کس کی حکمتیں نکلیں  
 وصالِ دہجر سے کیا عشق سے سنبھل نہ سکیں  
 تری نگاہ میں ایسی ندائیں نکلیں  
 نگار خانے کے نقش و نگار کچھ بھی نہ تھے  
 جنوں کی آنکھ میں غلطی سے صو زین نکلیں





فراق سے بھی گئے ہم وصال سے بھی گئے  
سبک ہوئے ہیں تر عیشِ لال سے بھی گئے  
جو بت کدے میں تھے، وہ صاحبانِ کشف و کمال  
حدم میں آئے تو کشف و کمال سے بھی گئے  
اسی نگاہ کی زہی سے ڈمگنا نے تدم  
اسی نگاہ کے تیور سنبھال سے بھی گئے  
غلم حیات و غم دوست کی کش کش میں  
ہم ایسے لوگ تو رنج و ملال سے بھی گئے  
گل و ثمر کا تو رونا الگ رہا لیکن،  
یہ غم کہ فسقِ حرام و حلال سے بھی گئے  
وہ لوگ جن سے تری بزم میں تھے ہنگامے  
گئے تو کیا تری بزمِ خیال سے بھی گئے  
ہم ایسے کون تھے، لیکن نفس کی یہ دنیا  
کہ پر شکستوں میں اپنی مثال سے بھی گئے  
چراغِ بزم ابھی جانِ انجمن : نہ بجھا  
کہ یہ بجھا تو ترے خط و خال سے بھی گئے



جو بیانِ تازہ کا رہی گفتار، کچھ کہو  
تم بھی ہوئے ہو کا شعبِ اسرار کچھ کہو  
شیشہ کہیں سے لاؤ شرابِ فرنگ کا  
باقی جو عقی حکایتِ دل داڑ کچھ کہو  
جانے بھی دو تغیرِ عالم کی داستان  
کس حال میں ہے نرگسِ بیاد کچھ کہو  
بادل اُٹھے ہیں چشمکِ برق و شراب ہے  
منہ دیکھتے ہو صورتِ دیوار، کچھ کہو  
مطرب کو تازہ بیت سکھاؤ، ہوا ہے نرم  
گزرے کسی طرح تو شبِ تازہ کچھ کہو  
مٹرا ہوا ہے وادیِ غم میں رمیدہ وقت  
سمجھو بھی کچھ نزاکتِ بیاد، کچھ کہو  
زندہ دلائلِ شوق نے رکھا بہارِ نام  
اک مروجِ خوں گئی سب گھزار، کچھ کہو  
آغازِ ہر تغیرِ عالم کی حد ہوا  
اُس کی گلی کا سایہ دیوار، کچھ کہو  
الہجے گا آج جی کہ ہوا بیچ بیچ ہے  
بتا نہیں کوئی رخِ گفتار، کچھ کہو





ختم ہوئی شب و دن، خواب کے سلسلے گئے  
جنس و برنیم باز کے پیش تھے مرحلے، گئے  
جو رگ ابرو باد سے تاب رگ جنوں رہیں  
عشق کی وہ حکایتیں، حسن کے وہ گلے گئے  
شکر و سپاس کا مزہ، دے ہی گیا سکوت یار  
وصل و فراق سے لگ دے درد کے حوصلے گئے  
اک مرے ہم کنار کی مجھ سے قریب آ کے رات  
خیر و درد ہو گئی، فراق کے دلوں گئے  
دشت میں تھکے آب سے ہجرت طائران کے بعد  
سیر سپند و تر نفس ابر کے قافلے گئے  
اے بے فسون دلبری تازہ رخ و سیاہ چشم  
منزل قرب بھی گئی، تجھ سے نہ فاصلے گئے  
نیند میں موشانِ شہر و بسۂ عاشقان کی خیر  
شب بے ہوائے نرم سیرِ صبح ہونی چلے گئے  
اے زرخ تازہ جہاں رات تھا بھی ہے گراں  
شیخ ہزار رنگ تک، یوں ترے سلسلے گئے  
دامن دل کی اوٹ سے ایک شب فراق کیا  
دور تغیر جہاں سب ترے قافلے گئے



نرمی ہوئی موج طرب خیز ابھی سے ہے  
اے ہم صغیر! آتش گل تیز ابھی سے ہے  
اک تازہ تر سواد محبت میں لے چلے  
وہ بوئے پیر من کہ جنوں خیز ابھی سے ہے  
اک خواب طائرانِ بہاراں ہے اس کی آنکھ  
تعبیر ابرو باد سے لبریز ابھی سے ہے  
شب تاب بھی ہے اس کی قباؤں کے رنگ ہیں  
اک داستانِ جبین گہر دینا ابھی سے ہے  
گزدی ہے ایک روثرہ خواب ناک کی  
دل میں ہو کا رنگ بہت تیز ابھی سے ہے  
آنسو کے گہر گئی عمر نو خصلام  
تازہ رخ کا موڑ بلا خیز ابھی سے ہے  
بہم سے ایک خواب کی تعبیر کا ہے شوق  
نیندوں میں بادلوں کا سفر تیز ابھی سے ہے  
اک تازہ مہربان سے جنوں مانگتا ہے نقش  
نجش بہوں کی سلسلہ آمیز ابھی سے ہے  
شاید کہ محسوس نہ بھی اٹھے تری نگاہ  
دیے تری نگاہ دل آویز ابھی سے ہے





یہ نضائے ساز و معرب ، یہ ہجوم تاج داراں  
چلو آؤ ہم بھی لکلیں ، بہ لباس سوگنارماں

بہ فسون روئے لیلی ، بہ عذاب جانی عینوں  
وہی حین دشت و در ہے ، بہ طواف جان شاداں  
ہم کارواں کا آخر کوئی رخ نہ اس سے چھوٹا  
وہ حدیث کہ گئی ہے یہ ہوائے رنگزارماں

وہ تعصب برہمن جو صنم کو ڈھالتا ہے  
سرخ نقش پر بھی آیا ، بہ سپاس نقش کاراں  
بہ خیال دوست آخر کوئی خواب ہم کناری  
کوئی خواب ہم کناری ، شب خواب ہے قراں

سہر کشت غیر کیا کیا ، یہ نگشتا برس رہی ہے  
کوئی ہم سے آکے پر چھے اثر دھانے باراں

وہ شکست خوابِ محفل ، وہ ہوا کے چار چھونکے  
لگی دل پہ تیسر بن کر ، دم صبح یاد یاراں



دلوں کی عقدہ کشائی کا وقت ہے کہ نہیں  
یہ آدمی کی خدائی کا وقت ہے کہ نہیں

کو ستارہ شناسو، فلک کا حال کہو  
رخوں سے پردہ کشائی کا وقت ہے کہ نہیں

ہوا کی نرم روی سے جواں ہوا ہے کوئی  
فریب تنگ قیائی کا وقت ہے کہ نہیں

خلل پذیر ہوا ریل ہر رومہ میں وقت  
بتا ، یہ تجھ سے جدائی کا وقت ہے کہ نہیں

الگ سیاست دہاں سے دل میں چاک بات  
یہ وقت میری رسائی کا وقت ہے کہ نہیں

دلوں کو مرکز اسرار کہ گئی جو رنگ  
اُسی نگہ کی گدائی کا وقت ہے کہ نہیں

تمام منظر کون و مکاں ہے بے ترتیب  
یہ تیری جلوہ نمائی کا وقت ہے کہ نہیں





صلیب و دار کے قصبے رقم ہوتے ہی رہتے ہیں  
قلم کی جنبشوں پر سر تسلیم ہوتے ہی رہتے ہیں

یہ شاخ گل ہے، آئینِ نو سے آپ واقف ہے  
سمجھتی ہے کہ موسم کے ستم ہوتے ہی رہتے ہیں

کبھی تیری کبھی دستِ جنوں کی بات چلتی ہے  
یہ افسانے تو زلفِ غم بہ غم ہوتے ہی رہتے ہیں

توجہ اُن کی اب اے ساکنانِ شہر، تم پر ہے  
ہم ایسوں پر بہت اُن کے کرم ہوتے ہی رہتے ہیں

ترے بندِ قبا سے رشتہ افقاس دورانِ مک  
کچھ عقدے ناخنوں کو بھی ہم ہوتے ہی رہتے ہیں

ہجرِ لالہ و نسریں جو یالِ بے شیری ہوں  
مری موجِ نفس سے تازہ دم ہوتے ہی رہتے ہیں

مرا چاکِ گریباں چاکِ دل سے طعنے والا ہے  
مگر یہ حادثے بھی بیشِ دم ہوتے ہی رہتے ہیں



سب ہیچ و تابِ شوق کے طوفانِ تم گئے  
وہ زلفِ کھل گئی تو ہواؤں کے غم گئے

ساری فضا تھی وادیِ مجنوں کی خوابِ ناک  
جو روشناسِ مرگِ محبت تھے، کم گئے

اب جن کے غم کا تیرا تبسم ہے پردہ دار  
آخر وہ کون تھے کہ بہتر گانِ غم گئے

اے جادۂ خدایم مر و مہر، دیکھنا  
تیری طرف بھی آج ہوا کے قدم گئے

وحشت سی ایک لالہ خونینِ کفن سے مٹی  
اب کے بہار آئی تو سمجھو کہ ہم گئے

میں اور تیرے بندِ قبا کی حدیثِ خاص  
نادیدہ خوابِ عشق کئی بے رقم گئے

ایسی کوئی نحر تو نہیں ساکنِ بنِ شہر  
دریا محبتوں کے جو بہتے تھے، تم گئے



## مجید امجد



برس گیا بہ خراباتِ آرزو، تراغسٹم  
 قدحِ قدحِ تری یادیں، سبوسبتو تراغسٹم  
 ترے خیال کے پہلو سے اٹھ کے جب دیکھا  
 مہک رہا تھا زمانے میں چار سو تراغسٹم  
 غبارِ رنگ میں رس ڈھونڈھتی کرن، تری ٹھن  
 گرفتِ سنگ میں بل کھاتی آب جو تراغسٹم  
 ندی پہ چاند کا پرتو، ترانہ شانِ قدم  
 خطِ سحر پہ اندھیروں کا قص، تو، تراغسٹم  
 نخلِ زیت کی چھاؤں میں بے بلب، تری یاد  
 فصیلِ دل کے کاس پر ستارہ جو تراغسٹم  
 طلوعِ مہر، شگفتِ سحر، سیاہی شب  
 تری طلب، تجھے پانے کی آرزو، تراغسٹم  
 نگہ اٹھی، تو زمانے کے سامنے تراروپ  
 پلک جھکی، تو مرے دل کے رو برو، تراغسٹم





میری مانند، خود نگر، تنہا یہ صراحی میں پھول زرگس کا  
 اتنی شمعیں تھیں تیری یادوں کی اپنا سایہ بھی اپنا سایہ نہ تھا  
 میرے نزدیک تیری دوری تھی کوئی منزل تھی، کوئی عالم تھا  
 ہائے وہ زندگی فریب سے نکلیں تو نے کیا سوچا، میں نے کیا سمجھا  
 صبح کی دھوپ کے کہ رستوں پر مجھ بھلیوں کا اک دریا  
 گھنگھڑوں کی جھنک منک میں سی تیری آہٹ! میں کس خیال میں تھا!  
 پھر کہیں ل کے برج پر کوئی عکس فاصلوں کی فصیل سے ابھرا  
 پھول مر جانا نہ جانیں بجزوں میں مانجھو، کوئی گیت ساحل کا!  
 وقت کی سرحدیں مٹ جاتیں تیری دوری سے کچھ بعید نہ تھا  
 عمر بیتی ہے بخت جلوں کے زلیست مٹتی ہے بھاگ مٹی کا!  
 رہیں دردوں کی چوکیاں چوکس پھول لہے کی باڑ پر بھی کھڑا  
 جو خود ان کے لوں میں تھا تیرے سنگ وہ سنا نہ کسی کسی کو ملا  
 لاکھ قدریں تھیں زندگانی کی یہ محیط، اک عجیب زاویہ تھا  
 ہے جو یہ سر پہ گیان کی گھڑی کھول کر بھی اسے کبھی دیکھا؟

روز جھکتا ہے کھلے دل کی طرف

کاخِ صد بام کا کوئی زینا





جب اک چراغ واہ گزر کی کرن پڑے  
ہونٹوں کی نو لطیف حجابوں سے چمن پڑے

یہ کس حسیں دیار کی ٹھنڈی ہوا چلی  
ہر موج خیال پر صد ہا شکن پڑے

اک پل بھی کنج دل میں نہ بٹھرا وہ رہ نورد  
اب جس کے نقش پا ہیں چمن در چمن پڑے

اک جست اس طرف بھی، غزال زمانہ قص  
رہ تیری دیکھتے ہیں خطا و غلن پڑے

جب انجمن تہجد صد گفتگو میں ہو  
میری طرف بھی اک نگہ کم سخن پڑے

محلے زندگی میں جدھر بھی قدم اٹھیں  
رستے میں ایک آرزو دل کا چمن پڑے

اس جلتی دھوپ میں یہ گئے سایہ دار پیڑ  
میں اپنی زندگی انہیں ہے دلوں جو بن پڑے

اعجاز طریقے میں ہے احتیاط شرط  
اک داغ بھی کہیں نہ سر پر بن پڑے



جو ہو سکے، تو مرے دل، اب اک وہ قصتا بھی  
ذرا سنا، کہ ہے کچھ ذکر جس میں تیرا بھی

کبھی سفر ہی سفر میں جو عمر رفتہ کی سمت  
پلٹ کے دیکھا تو اڑتی تھی گردِ فردا بھی

بڑے سلیقے سے، دنیا نے، میرے دل کو دینے  
وہ گھاڑ جن میں تھا سچائیوں کا سپر کا بھی

کسی کی روح سے تھاربط اور اپنے حصے میں تھی  
وہ بیکلی، جو ہے سوج زماں کا صحت بھی

یہ رسم، حاصل دنیا ہے، اک یہ رسم سلوک  
ہزار اکس میں سہی نفسندوں کا ایما بھی

دلوں کی آنچ سے تھا برت کی ریلوں پر کبھی  
سیاہ سانسوں میں لتھڑا ہوا پسینا بھی

مجھے ڈھکی چھپی، ان بو بھی الجھنوں سے ملا  
چچی تکی ہوئی، اک سانس کا بھروسا بھی





کبھی تو سوچ ! ترے سامنے نہیں گزرے ؟  
وہ سب سہمے جو ترے دھیان سے نہیں گزرے !

یہ اور بات کہ ہوں اہی کے درمیان میں بھی  
یہ واقعے کسی تقریب سے نہیں گزرے

ان آئینوں میں جلے ہیں ہزار عکس عدم  
دوام درد ! ترے رت جگے نہیں گزرے

سپردگی میں بھی اک رمز خود نگہ داری  
وہ کیسے دل سے مرے واسطے نہیں گزرے

بکھرتی لہروں کے ساتھ ان ذرنکے تنکے بھی تھے  
جو دل میں بہتے ہوئے رک گئے ! نہیں گزرے

انہیں حقیقت دریا کی کیا خبر ، امجد  
جو اپنی روح کی منجھدھائے سے نہیں گزرے



وان کٹ رہے ہیں کشمکش روزگار میں

دم گھٹ رہا ہے سایہ ابر بہار میں

آتی ہے اپنے جسم کے جلنے کی بوجھ

لٹتے ہیں نکہتوں کے سب وجہ بہار میں

گذرا ادھر سے جب کوئی تھوڑا تو چونک کر

دل نے کہا : یہ آگئے ہم کس دربار میں

میں ایکسپل کے رینج فراواں میں کھو گیا

مرجھا گئے زمانے مرے انتظار میں

ہے کنج عافیت تجھے پا کر پتہ چلا

کیا ہم سے تھے گردِ سرِ رہگذار میں





جادواں قدروں کی شعلیں بجھ گئیں، تو جل اٹھی تقدیرِ دل  
آج اس مٹی کے ہر ذی روح فتنے میں بھی ہے تصویرِ دل  
اپنے دل کی راکھ چن کر، کاش ان لمحوں کی بہتی آگ میں  
میں بھی اک سیال شعلے کے درق پر لکھ سکوں تفسیرِ دل

میں نہ سمجھا، ورنہ ہنگاموں بھری دنیا میں، اک آہٹ کے سنگ  
کوئی تو تھا۔ آج جس کا ہتھکڑی میں ہے دامن گیرِ دل

رات بولتے ہی، چمن چڑھ صوفیہ اب کے بھی کوسوں سے  
اکے جب اس شاخ پر چکے، مرے دل میں بھی زنجیرِ دل

کیا سفر تھا اب بے صدا صدیل کے پل اسطوت اس موہک  
پے پے اُبھرا، سنہری گروسے، اک نالہ و لگیہِ دل

دارِ دنیا نے کئے مجھ پر تو امجد میں نے اس گھسان میں  
اپنا سینہ چیر کر رکھ دی پیامِ حرف میں شمشیرِ دل



گہرے سروں میں عرشِ نوائے حیات کر  
سیٹنے پر ایک درد کی بل رکھ کے بات کر

یہ دو دریوں کا سیل رواں، برگ نامہ بھیج  
یہ فاصلوں کے بند گراں، کوئی بات کر

تیرا دیار، رات، مری بانسری کی لئے  
اس خوابِ دل نشیں کو مری کائنات کر

میرے غموں کو اپنے خیالوں میں بار دے  
ان اکھنوں کو سلسلہ واقعات کر

آ ایک دن، مرے دل دریاں میں بچھ کر  
اس دشت کے سکوت سخن جو سے بات کر

امجد، نشاطِ زیست اسی کشمکش میں ہے  
مرنے کا قصد، جینے کا عزم ایک سات کر





اب یہ مسافت کیسے طے ہو، اسے دل تر ہی بتا  
کتنی سڑ اور گھٹتے نالے، پھر بھی وہی مسافر

چیت آیا، جیتاؤنی بھیجی، اپنا وچن نبھا  
ہت جھڑائی، پتر کھے، اسجیون بیت چلا

خوشیوں کا مکھ چوم کے دیکھا، دُنب ماں بھری  
دُکھ دُہ سجن کھنڈ کہ جس کو روح کرے سجدا

اپنا پکر، اپنا سایہ، کالے کو کس کھن  
دوری کی جب سنگت ٹوٹی، کوئی قریب تھا

اپنے گرد آب اپنے آپ میں گھلتی سورج بھلی  
کس کے دوست اور کیسے دشمن، سب کو دیکھ لیا

کانچ کی اک دیوار زمانہ، آسنے سانسے ہم  
نظروں سے نظر دل کا بندھن جسم سے جسم جدا

راہیں دھڑکیں، شاخیں کرکیں، اک اک میس اٹل  
کتنی تیر چلی ہے اب کے ڈھول بھری دکھنا

دکھڑے کہتے لاکھوں مکھڑے، کس کس کی سینے  
بلی تو اک اک کی ویسی، بانی سب کی جدا



چاندنی میں سایہ ہائے کاخ و کو میں گھومیے  
پھر کسی کو چاہنے کی آرزو میں گھومیے

شاید اک بھولی تننا مٹتے مٹتے جی اُٹھے  
اور ابھی اس جلوہ زار رنگ و بو میں گھومیے

روح کے در بستہ ستاؤں کھلے کر اپنے ساتھ  
بھاتی محفلوں کی ہاؤ ہر میں گھومیے

کیا خبر، کس موڑ پر، مہجور یادیں آئیں  
گھومتی راہوں پہ گردِ آرزو میں گھومیے

زندگی کی راختیں متی نہیں، ملتی نہیں  
زندگی کا زہر پی کر جستجو میں گھومیے

کنج دوراں کو، سنئے اک زاویے سے دیکھیے  
جن فضاؤں میں لڑے چاند گھومیں، گھومیے



## سیف الدین سیف



آئے تھے ان کے ساتھ تمھارے چلے گئے وہ شب وہ چاندنی، وہ ستارے چلے گئے  
شاید تمھارے ساتھ بھی واپس نہ آسکیں وہ دلوں کے ساتھ تمھارے چلے گئے  
کشتی تڑپ کے حلقہ رطوبت میں رہ گئی دیکھو تو کتنی دور کنارے چلے گئے  
ہر آستان اگرچہ تر آستان نہ تھا ہر آستان پر تجھ کو پکارے چلے گئے  
شام وصال خانہ عزبت سے روٹھ کر تم کیا گئے، نصیب ہمارے چلے گئے  
دیکھا تو پھر وہیں تھے، چلے تھے جہاں سے ہم کشتی کے ساتھ ساتھ کنارے چلے گئے  
محفل میں کس کو تاب حضورِ جمال تھی آئے تری نگاہ کے مارے، چلے گئے  
جاتے ہجومِ حشر میں ہم عاصیانِ دھر اے لطفِ یار، تیرے سہارے چلے گئے  
دشمن گئے تو کش مکش دوستی گئی دشمن گئے کہ دوست بنائے چلے گئے

جانتے ہی ان کے سیفِ شبِ علم نے آیا  
رخصت ہوا وہ چاند ستارے چلے گئے





رُخ پہ یوں هجوم کر وہ لٹ جائے  
خضر دیکھے تو عمر کٹ جائے  
اُس نظارے سے کیا بچے کوئی  
جو نگاہوں سے خود لپٹ جائے  
یہ بھی اندھیر ہم نے دیکھا ہے  
رات اک زلف میں سمٹ جائے  
جانے تجھ سے اُدھر بھی کیا کچھ ہے  
کاش تو سامنے سے ہٹ جائے  
موت نے کھیل ہم کو جانا ہے  
کبھی آئے، کبھی پلٹ جائے  
ڈوبنے تک میں نا امید نہیں  
کب بجانے ہوا پلٹ جائے  
رات گزرے نہ درِ دل ٹھہرے  
کچھ تو بڑھ جائے کچھ تو گھٹ جائے  
اُن سے کہہ کر بھی دیکھ لیں غمِ دل  
سیف یہ کام بھی نبٹ جائے





وہ کس کس نے لٹائے ہیں، تمہیں کیا معلوم  
آج وہ کیا نظر آئے ہیں، تمہیں کیا معلوم  
تم کو بیگانے بھی اپناتے ہیں، میں جانتا ہوں  
میرے اپنے بھی پر لٹے ہیں، تمہیں کیا معلوم

کتنی دیر ان ہیں، بے نور ہیں آنکھیں میری  
یہ دینے کس نے بھائے ہیں، تمہیں کیا معلوم

شوق آوارہ کو صحرائے سندھو میں  
راستے ڈھونڈنے آئے ہیں، تمہیں کیا معلوم

اہل دل حسرتِ دل لے کے تمہارے در پر  
آج کس بھیس میں آئے ہیں، تمہیں کیا معلوم

دیکھ کر حال ہمارا، نہ ہنسو غربت میں  
کون ہیں، کس طرح آئے ہیں، تمہیں کیا معلوم

سیف یہ درد سے معمور خرابے دل کے  
کتنی مشکل سے بسائے ہیں، تمہیں کیا معلوم



جب وجہ سکونِ جاں ٹھہر جائے  
پھر کیسے دل تپاں ٹھہر جائے

منزل کی 'مسافرو' نہ پوچھو  
مل جائے جسے جہاں ٹھہر جائے

اللہ رے خرامِ ناز ان کا  
اک بار تو آسمان ٹھہر جائے

کیا جائیے قافلہ و مناکا  
لٹ جائے کہاں، کہاں ٹھہر جائے

یہ بات، یہ ٹوٹتی امیدیں  
اللہ! یہ کارواں ٹھہر جائے

ہے موج میں سیف کشتیِ دل  
معلوم نہیں، کہاں ٹھہر جائے



در پردہ جفا دل کو اگر جان گئے ہم  
تم یہ نہ سمجھنا کہ بڑا مان گئے ہم

اب اور ہی عالم ہے جہاں کا دل ناواں  
اب ہوش میں آئے تو مری جان گئے ہم

پلکوں پہ لرزتے ہوئے تارے سے یہ آئندہ  
اے حسنِ پشیمان، ترے قربان گئے ہم

ہم اور ترے حسنِ تغافل سے بگڑتے  
جب تو نے کہا مان گئے، مان گئے ہم

بدل ہے مگر بھیسِ غمِ عشق کا تو نے  
بس اے غمِ دوراں، بے تھک بچان گئے ہم

ہے سیفِ لبِ اتقا ہی تو افسانہ ہستی  
ہم نے تھے پریشان، پریشان گئے ہم

مغروستے اپنی ذات پر ہم

رونے لگے بات بات پر ہم

اے دل، تری موت کا بھی غم ہے

خوش بھی ہیں تری نجات پر ہم

لٹ جائیں گے ضبطِ غم کے ہاتھوں

مر جائیں گے اپنی بات پر ہم

یہ بھی ترے غم کا آسرا ہے

ہنستے ہیں غمِ حیات پر ہم

کیا ناز تھا سیفِ حوصلے پر

چپ ہو گئے ایک بات پر ہم





چھپ چھپ کے اب نزدیکِ وفا کے مقام سے  
گذرا ہمارا درد، دوا کے مقام سے  
لوٹ آئے ہم تو، عرضِ دعا کے مقام سے  
ہر شے بھتی پست، ان کی رضا کے مقام سے  
اسے مطربانِ کنج چمن، ہوشیارِ باش  
صرصر گزر رہی ہے صبا کے مقام سے  
اللہ سے خود فریبی اہلِ حرم کہ اب  
بند سے بھی دیکھتے ہیں خدا کے مقام سے  
جب دل نے خیر و شر کی حقیقت کو پالیا  
ہر جرم تھا بلند، سزا کے مقام سے  
اسے مانے سیف، لذتِ نیرنگی حیات  
مرکزِ انہیں گئے بیمِ درجا کے مقام سے



صبح سے شام کے آثار نظر آنے لگے  
پھر سہا سہے مجھے بے کار نظر آنے لگے  
اس مسافر کی نقاہت کا ٹھکانہ کیا ہے  
سنگِ منزل جسے دیدار نظر آنے لگے  
ان کے جوہر بھی کھلے، اپنی حقیقت بھی کھلی  
ہم سے کھینچتے ہی وہ تلوار نظر آنے لگے  
مرے ہوتے، دلِ مشاقِ ستم کے ہوتے  
یارِ منت کش اغیار نظر آنے لگے

سیفِ انقلابی نہ کر ضبط کہ پیران کے حضور  
خامشی، درد کا اظہار نظر آنے لگے





مری داستانِ حسرت وہ سنا سنا کے روئے  
مرے آزمائے والے، مجھے آزما کے روئے

کوئی ایسا اہلِ دل ہو کہ فناءِ محبت  
میں اسے سنا کے روؤں، وہ مجھے سنا کے روئے

مری آرزو کی دنیا دلِ ناتواں کی حسرت  
جسے کھو کے شادماں تھا، اسے آج پا کے روئے

تری بے وفا یوں پر تری کج ادائیگوں پر  
کبھی سر جھکا کے روئے، کبھی منہ چھپا کے روئے

جو سنائی انہن میں شبِ غم کی آپ بیتی  
کئی رو کے سکرائے، کئی سکرا کے روئے

چین اب مجھ کو تہِ دِام تو لینے دیتے  
تیرے فتنے کہیں آرام تو لینے دیتے

آپ نے اس کا ترپنا بھی گوارا نہ کیا  
دلِ مضطر سے کوئی کام تو لینے دیتے

موت بھی بس میں نہیں ہے تیرے مجبوروں کی  
زندگی میں کوئی الزام تو لینے دیتے

پل میں منزل پہ اڑا لائے فنا کے جھونکے  
لطفِ رک رک کے بہرِ کام تو لینے دیتے

ہاتھ بھی تیری نگاہوں نے اٹھانے نہ دیا  
دلِ بے تاب ذرا اتھام تو لینے دیتے

سیف ہر بار اشاروں میں کیا اس کو خطاب  
لوگ اس بُت کا مجھے نام تو لینے دیتے



## مختار صدیقی



دھیان کی موج کو پھر آئینہ سیا کر لیں  
کچھ تجسلی کی حضور می کا بھی یارا کر لیں

آج کا دن بھی یونہی بیت گیا — شام ہوئی  
اور اک رات کا کٹنا بھی گوارا کر لیں

جن خیالوں کے الٹ پھیر میں مجھیں سانسیں  
اُن میں کچھ اور بھی سانسوں کا اضافہ کر لیں

جن ملا لوں سے لہو دل کا بنا ہے آنسو  
ان کے آنکھوں سے برسنے کا نظارہ کر لیں

احتیاطوں کی گزرگاہیں ہوتی ہیں سنان  
اب چھپایا ہوا ہر گھساہویدا کر لیں





کی شپِ حشر، مری شامِ جوانی تم نے  
چھڑی کس دور کی، کس وقت، کہانی تم نے

معنی و لفظ میں جو ربط ہے، میں جان گیا  
کھولے اس طرح سے اسرارِ معانی تم نے

میری آنکھوں ہی میں تھے اُن کہے پہلو اُس کے  
وہ جواک بات سنی، میری زبانی، تم نے

میری تاریخ نے دائم تپیں باقی سمجھا  
رکھا ہر دور میں دائم مجھے نانی تم نے

میں تو ہر دھوپ میں سایوں بکار ہوں جو یا  
مجھ سے لکھوائی سراپوں کی کہانی تم نے

میری ہر بات میں سو عیب تھے، ہر عیب میں شاخ  
یہ غنیمت ہے، میری قدر بھی جانی تم نے





بستیاں کیسے نہ مومن ہوں دیوانوں کی  
 دستیں ان میں وہی لاسے ہیں دیوانوں کی  
 کل گئے جاتیں گے زمرے میں ستم رانوں کے  
 خیر مانگیں گے اگر آج ستم رانوں کی  
 خواب باطل بھی تو ہوتے ہیں تن آسانوں کے  
 سعی، مشکور بھی ہوتی ہے گراں جانوں کے  
 وہ بنا ساز بھی ہوتے ہیں گلستاؤں کے  
 خاک جو چھانتے پھرتے ہیں بیابانوں کی  
 ٹوٹے جو گئے ہیں ٹوٹے پیمانوں کے  
 جان بن جاتے ہیں آخر وہی میخانوں کی  
 تہور آتے ہیں حقیقت میں بھی انسانوں کے  
 کچھ حقیقت بھی ہوا کرتی ہے انسانوں کی  
 زخم شاکی ہیں ازل سے نیک انسانوں کے  
 بات رکھی گئی ہر دور میں پیکانوں کی  
 ہو بھی جاتے ہیں رفو چاک گریبانوں کے  
 تنگ بھی ہوتی ہیں پہنائیاں و اماؤں کی  
 دوسے زندانِ ملامت بھی ہیں دیوانوں کے  
 وہ بنا کرتی ہیں دیواریں ہی زندانوں کی  
 عبرت آباد بھی دل ہوتے ہیں انسانوں کے  
 داد ملتی بھی نہیں خون شدہ ارمانوں کے



آخر دل کی پُرانی لگن کر کے ہی رہے گی فقیر ہیں  
 ہر رت آتے جاتے پاتے ایک ہی شے کا اسیر ہیں  
 دھوم مچاتے بہار کبھی اور پات ہرے کبھی پیسے ہوں  
 ہر نریتی قدرت دیکھے، یکساں ہی دیکھیں  
 کیا کیا پکاریں سکتی دیکھیں، غلوں کے زندانوں میں  
 چپ ہی کی تلقین کرے بے غیرت مند ضمیر ہیں  
 جن کی ہلکی گہری تلخی خون میں رچ رچ جاتی ہے  
 جزو حیات بنانے پڑے ہیں وہ اشعارِ میر ہیں





رات کے بعد وہ صبح کہاں ہے دن کے بعد وہ شام کہاں  
جو آشفۂ سمری ہے مقدر، اس میں قید مقام کہاں

جیگی رات ہے، سونی گھڑیاں، اب وہ جلوۂ عام کہاں  
بند من توڑ کے جاؤں لیکن اسے دل اسے ناکام کہاں!

اب وہ حسرت رسوا بن کر، جزو حیات ہے بوسوں سے  
جس سے وحشت کرتے تھے تم اب وہ خیالِ خام کہاں

زیست کی رہ میں اب ہم بے حس، تنہا سر پہ گریباں ہیں  
کچھ آلام کا ساتھ ہوا تھا، وہ بھی نافرجام کہاں!

کرنی کرتے، راہیں تنکے، ہم نے عمر گنوائی ہے  
خوبی قسمت ڈھونڈ کے ڈاری، ہم ایسے ناکام کہاں!

اپنے حال کو جان کے ہم نے فقر کا دامن تھا ما ہے  
جن دامنوں پر دنیا ملتی، اتنے ہمارے دام کہاں!



تیرے جلوئے تیرے حجاب کو میری حیرتوں سے فوہلی  
کہ تھا شب سے دن کبھی تیرہ تر، کبھی شب ہی آئینہ رُو ملی

تیری قربتوں سے بھی کیا ہوا، تیری دُریوں کا تو کیا گلہ  
وہ مقام میں ہی نہ پاسکا مجھے جس مقام پہ تو ملی!

وہ ہواؤں ہی سے بس پڑے وہ تری گسے چپک لٹھے

کوئی بے خودی نہ ہیں ملی کہ جو بے نیاز نہ سبو ملی!

وہ ہو فصلِ گل کہ فضا سے دل جو ملا کہیں تو جنوں ملا

مگر اک خرد ہی نہ مل سکی، جو ملی، تو صرفِ رُو ملی!



نورِ سحر کہاں ہے، اگر شامِ غم گئی  
کب التفات تھا، کہ جو خوشے ستم گئی

پھیرا بہار کا تو برس دو برس میں ہے  
یہ چال ہے خزاں کی جو رک رک کے غم گئی

شائد کوئی اسیرا بھی تک قفس میں ہے  
پھر موجِ گل چمن سے جو با چشمِ غم گئی !

قبضے میں جو شہ گُل نہ خزاں دسترس میں ہے  
راحت بھی کب ملی ہے اگر دجہِ غم گئی

ہاں طرحِ آشیاں بھی انہی خار و خس میں ہے  
بجلی جہاں پہ خاص برنگِ کرم گئی

ہاں شائبہ گریز کا بھی پیش و پس میں ہے  
وہ بے مہی کہ ناز کا تھی جو بھسرم، گئی

اب کائنات اور خداؤں کے بس میں ہے  
اب رہبری میں قدرتِ دیرِ جسم گئی

جاد و غزل کا جذبِ تناسکے رس میں ہے  
یعنی وہ دل کی بات، دلوں میں جو دم گئی

دہی اک پکار دہی فغاں، میری ہر دیدہ و لب میں ہے  
ہے کراہ جو شبِ دروز کی جو فضل کے شور و شب میں ہے

کبھی دن ڈھلے پہ ہو سامنا، کبھی دیدِ آخر شب میں ہے  
ہے یہی مالِ طلب مرا، تو مری عبادتِ رب میں ہے

کبھی فاصلوں کی مسافتوں پہ عبور ہو تو یہ کہہ سکوں  
میرا جرمِ حسرتِ قریب ہے تو یہی کمی یہاں سب میں ہے

سحرِ ازل کو جو دی گئی، دہی آج تک ہے مسافری  
اسے طے کریں تو پتہ چلے، کہاں، کون کس کی طلب میں ہے

کوئی اور طرزِ حیات بھی مجھے اب رہیں کرم بتا  
کہ ہے بات میری گرفتاری، میری چپ بھی سوتے ادب میں ہے



## عارف عبد المتین



چاند میرے گھر میں اُترا تھا، کہیں ڈوبنا نہ تھا  
میں نے سُن لی تھی ترے قدموں کی آہٹ دوسرے  
اے مرے سوسج، ابھی آنا تر اچھا نہ تھا  
تو نہ آئے گا کبھی، دل میں مرے دھڑکا نہ تھا  
میں نے دیکھا تھا میرا سینہ اک پکیر کا عکس  
کیوں بھلس ڈالا ہے اس نے میرے غم و خال کو  
ہو بہو ہم شکل تھا میرا مگر مجھ سا نہ تھا  
وقت اک دریا تھا لیکن آگ کا دریا نہ تھا  
بند پانی کے بھنور میں کھو گئی کشتی مری  
میں تہ داماں سپر اریغ بے نوابن کر جلا  
بھیڑ اتنی تھی کہ چلنے کو دہاں رستہ نہ تھا  
ریت کے ذرے تھے دامن میں مے، صحرانہ تھا  
میں نے سمجھا تھا کہ یہ شعلہ یہاں جلتا نہ تھا  
ابر گھس کر بار بار آیا، مگر برس نہ تھا  
میرے صحرا کی تپش کو دیکھ کر حیراں نہ ہو

اپنے بچوں کا تبسم دیکھ کر عارف بتا

گھر کی دیرانی کا تجھ کو شکوہ بیجا نہ تھا





زمین سے ۳۰ فٹ کوئی فاصلہ بھی نہیں  
مگر آفت کی طرف کوئی دیکھتا بھی نہیں ،

سنا ہے سبز دوا ڈرھنی چن نے مگر ،  
ہوا کے زور سے برگِ خزاں گرا بھی نہیں

بہت بسیط ہے دشتِ بھا کی تنہائی  
قریب و دور کوئی آہوئے وفا بھی نہیں

مجھے تو عہد کا آشوب کر گیا پھر تشر  
میں درد مند کہاں ، درد آشنا بھی نہیں

کبھی خیال کے رشتوں کو بھی ٹٹل کے دیکھ  
میں تجھ سے دور بھی ، تجھ سے کچھ جدا بھی نہیں

قدم قدم چٹکتوں کا سامنا ہے مگر  
یہ دل وہ شیشہ جاں ہے کہ ٹٹتا بھی نہیں

مرے وجود میں برپا ہے کس خیال کے اثر  
جو میرے ذہن میں پیدا بھی ہوا بھی نہیں

میں بس کے سحر سے کوہِ ندا تک آ پہنچا  
وہ حرف ابھی مرے لب کا ادا ہوا بھی نہیں

میں ایک گنبدِ بے در میں قید ہوں عارف  
میری نوا کا سفر درنہ سبے دہا بھی نہیں ،





چھپائے دل میں ہم اکثر تری طلب بھی چلے  
کبھی کبھی ترے ہمراہ بے سبب بھی چلے

نور گل کے کرشمے سدا جلو میں ہے  
نسیم بن کے چلے ہم چمن میں جب بھی چلے

جلو نورین شیداں سے ارتقا کے چراغ  
یہ رسم چلتی رہی ہے یہ رسم اب بھی چلے

سنا ہے جادہ نور دان صبح کے ہمراہ  
بہ فیض وقت کسی رہوان شب بھی چلے

ہے شور شبنم آسودگی کے دوش بدوش  
گل آج نے کے کہاں شعلہ غضب بھی چلے

کسی کا حکم زباں بندی جنوں بھی چلا  
کسی کے قصے سخن بن کے زیر لب بھی چلے

ہمیں نے باغِ غم منتخب کیا عمارت  
وگر نہ بزم میں کچھ ساغر طرب بھی چلے



ڈھونڈتا ہوں سرِ محراب سے تنہا خود کو  
میں کہ سمجھا تھا کبھی زورِ تماشا خود کو

اپنے بچوں کی طرف عذر سے جب بھی نکھا  
کتنے ہی رنگوں میں بکھرا ہوا پایا خود کو

اور کچھ لوگ مرے سائے تلے کستالیں  
گرتی دیوار ہوں، دیتا ہوں سہارا خود کو

نورِ ترجمہ سے مسدا دان ہوا محفل محفل  
غم نہیں، شمعِ صفت میں نے جلایا خود کو

ریگ امید کے سدا داب سراہوں کے طفیل  
میں نے دیکھا ہے کبھی صورتِ صحرا خود کو

میری عظمت کا نشان، میری تباہی کی دلیل  
میں نے حالات کے سانچے میں ڈھالا خود کو

میری تخلیق مرے کام نہ آئی عمارت  
میں بہ اندازِ خفا، پاتا ہوں تنہا خود کو





نہیں ازل کا راہرو، مجھ کو ابد کی جستجو  
گرد رہ میرے جلو میں، ساتھ میرے نہیں نہ تو

زرد تھا چہرہ مگر مسرور تھا پہلو میں دل  
برگ گل جیسے اڑا چپکے سے میرا دم بُو

مجھ کو اپنے شہر کا ہر ایک ہے عزیز  
مے ہوا لے جا اڑا کر خاک میری کو بے کو

وقت کا دریا کہ جس میں میں کنول مگر کھلا  
سوچتے تو بھر ہے اور دیکھتے تو آبِ بخور

میں مصور ہوں مگر تصویر ہے خالی مری  
دنگ بھرتی ہے سکر خاک کے ہیں میری آرزو

ذات کا آئینہ جب دیکھا تو حیرانی ہوئی  
میں نہ تھا گویا کوئی مجھ سا تھا میرے رُو برو

لذتِ خود آگہی کا فیض ہے عارف کہ ہم  
پہرے اپنے آپ سے رہتے ہیں محو گفتگو



کتنی حسرت سے تری آنکھ کا بادل برس  
یہ الگ بات مرا شعلہِ غم بجھ نہ سکا

تیرا پسیر ہے وہ آئینہ کہ جس کے دم سے  
میں نے سُر روپ میں خود اپنا سراپا دیکھا

ایک لمحے کے لئے چاند کی خواہش کی تھی،  
شعر بھر سر پہ مرے قہر کا سُورج چمکا

جب بھی احساسِ اماں باعثِ تسکین ٹھہرا  
اُن گنت خطروں کی آہٹ سے دل اپنا دھڑکا

میں اذیت کی گھٹاؤں میں کراہوں کب تک  
بے گناہی کی سزا کے لئے میعاد ہے کیا

بیرہ و مارِ خلاؤں میں بھٹکتا رہا ذہن  
رات صحرائے آنا سے نہیں ہر اس سال گذرا

سحر گویائی کے کس دشت کا فیضان ہے یہ  
ہر سخن لب سے ترے صورتِ آہو نکلا

میں نے جس شاخ کو پھولوں سے سجایا عارف  
میرے سینے میں اسی سبب شاخ کا کانٹا اُترا





عارف ازل سے تیرا عمل مومنانہ تھا  
ہاں غم یہ تھا کہ منکر کا ڈھب کا فرائز تھا  
تو مجھ سے دور رکھے بھی میرے قریب تھا  
ہر چند تو خدا کی طرح تھا، حسد ازل تھا  
تنہائی بسیط کا وہ ہمد یاد کر  
جب تیرے پاس کوئی بھی تیرے سوا نہ تھا

تھا اعما و حسن سے تو اس قدر تھی  
آئینہ دیکھنے کا بچے حوصلہ نہ تھا  
میں نے کیا ہے تجھ کو ترے دُور و دگر  
کنج جلتے کا بھیجی سے تو مجھ کو پتہ نہ تھا

بخشا ہے تو نے میری دُعا کو خود اپنا رنگ  
ورنہ مری نگاہ میں کوئی حوصلہ نہ تھا

عمر عزیز راہ نور دی میں کٹ گئی  
منزل نے دی خبر کہ مسافر چلا نہ تھا

آئی ہے گلستاں گری سمت کس لئے  
جب نامہ میرے نام کوئی اسے صبا نہ تھا

کنج قفس میں سر پہ گریباں پڑا ہوں میں  
عارف چمن میں کوئی براہم نواز نہ تھا

وہ کاروان بہا راں کہ بے درا ہوگا  
سکوت عشق کی منزل پہ رُک گیا ہوگا  
بجا کہ دل نہیں زندان بے خودی کا اسیر  
مگر یہ قید انا سے کہاں رہا ہوگا  
شعاع مہر کی نظارگی کے شوق میں چاند  
فلک کے دیدار بے خواب میں ڈھلا ہوگا  
کچھ ایسی سہل نہیں فن کی منفرد تخلیق  
خدا بھی میری طرح پہسوں سوچتا ہوگا  
میں تیرے ذہن میں سچ بس گیا ہوں مثل خیال  
جدھر بھی جائے گا تو میرا سب منا ہوگا  
بہا کے لئے بھی گیا میری ہر متاع سکوں  
جو اشک ابھی ترے رخ پر نہیں بہا ہوگا  
یہ آرزو ہے کہ وہ دن نہ دیکھنا ہو نصیب  
مرے عمل سے مرا منکر جب خفا ہوگا  
کھلا رہا ہے جو حرف و لہجہ کے لالہ و گل  
وہ میرا نطق نہیں، موجہ صبا ہوگا





جو ابھرے دقت کے سانچے میں قفل کے  
وہ ڈوبے ایک عالم کو بدل کے

غم مشعل تجھے شایہ خبر ہو  
یہاں پہنچے ہیں کتنے کوس چل کے

اب اُن کے پاس آنسو ہیں نہ آئیں  
جو غم کی آگ سے نکلے ہیں جہل کے

زہیں کی ایک ہی جنبش بہت ہے،  
زہیں سے آئیں گے یہ عسکے



ہمیں نے راستوں کی خاک چھانی  
ہمیں آئے ہیں تیرے پاس چل کے

ان آنکھوں نے یہ اُن ہونی بھی دیکھی  
ضیم صبح گزری گُلِ نسل کے

زمانہ کیوں تجھی پر سر رہا ہے  
بہانے جب کہ لاکھوں ہیں جہل کے

تری گفتار پر عالمِ فدا ہے  
ترمی باتوں میں تیور ہیں غزل کے

سحر ہونے کو ہے عارفِ خدا  
گمراہی بھر سورا ہو پہلو بدل کے

تیرے بازوؤں کا سہارا تو ہے لڑ کران میں بھی رہ گئی ہے تھکن  
میں صحرائے بچ کر چمن میں تو آؤں پہ صحرائے کچھ کم نہیں حسرتیں

مری نیست کی راہ آریک تھی، چاند بن کر تم آئے تروشن ہوئی  
یہ رہ آج پھر تیرا دمار ہے، غالباً چاند کو لگ گیا ہے گہن،

ہر اک سمت ناگن کی صورت لپکتی ہوئی تیرگی سے ہر سانہر  
عجب کیا کہ کوڑے اٹھے میرے لمسِ فردزاں سے سیرا سگدھا بدن

یہ اشکوں سے بھیگی ہوئی مسکراہٹ مروت کا اعجاز ہے ورنہ ہم  
عمول کی جواؤں میں اڑتا ہوا دیکھ کر کہہ رہے ہیں کوئی سپرین

فراق لب و زلف پر منحصر کم ہی پائی ہے اہل وفا کی تڑپ  
تم آغوش کے تنگ حلقے میں ہو پھر بھی ہر لمحہ افزوں ہے دل کی ملین،

میرے پیار کو اک نئے موڑ پر دیکھ کر یوں مری جاں تعجب نہ کر،  
بدلتے رہے ہیں بدلتے رہیں گے زمانے کے ہمراہ دل کے چین



## منظور حسین شاور



ماں شب بے خواب سحر کہنا ہی پڑتا ہے  
کوئی رستہ ہو اس کی رگبزر کہنا ہی پڑتا ہے  
وہ ستانا، خرد کہتی ہے جس کو گھر کی دیرانی  
اُسے بھی رونق دیوار و در کہنا ہی پڑتا ہے  
سگ جاتا ہے سینہ جس کی ٹنڈی سرسبز ہے  
اُس آتش کو بھی یاں بادِ سحر کہنا ہی پڑتا ہے  
شریکِ رگبزر کوئی نہیں ہوتا، مگر پھر بھی  
یہاں ہر راہرو کو ہم سفر کہنا ہی پڑتا ہے  
مستم گلکدو کی لالہ سامانی، مگر ہمدرد  
شرار و برق کو بھی معتبر کہنا ہی پڑتا ہے  
بہر صورت گزر جاتی ہے جو دل پر گزرتی ہے  
مگر پھر اپنے گھر کو اپنا گھر کہنا ہی پڑتا ہے  
کچھ ایسے بھی فسانے محفلوں میں چھڑے جاتے ہیں  
کہ جن کو احتیاطاً مختصر کہنا ہی پڑتا ہے  
غموشی ایک مجبوری، تکلم ایک محرومی  
کسی سے کہہ نہیں سکتے، مگر کہنا ہی پڑتا ہے





و جہر کی بن جنوں و وصل نگاراں بھی نہیں  
 عشق آساں ہے مگر اس قدر آساں بھی نہیں  
 ہر تجلی کے لیے طرفِ نظر ہے درکار  
 جلوہ اذراں ہے مگر اس قدر اذراں بھی نہیں  
 جانے کیا سوچ کے ہر راہ میں رک جاتا ہوں  
 اُس سے ملنے کا کسی موڑ پہ امکان بھی نہیں  
 ہر نفس کھینچ رہا ہے کوئی رگ رگ سے لہو  
 اور نشتر کوئی پیوستِ رگِ جاں بھی نہیں  
 قافلے ہیں کہ گزرتے ہی چلے جاتے ہیں  
 منزلیں ہیں کہ کسی سمت نمایاں بھی نہیں  
 گل کا کیا ذکر کہ اسے دوستِ مرے فامن پر  
 ایک مدت سے کسی خار کا احساں بھی نہیں  
 کون سمجھے گا مرے طرفِ جنوں کی وسعت  
 میں پریشاں ہوں مرا حال پریشاں بھی نہیں  
 تو یہ الزام مرے طرفِ جنوں پر نہ تراش  
 عشق کا فر بھی نہیں، عشق مسماں بھی نہیں  
 شورِ اٹھا دوں میں گل و لالہ کے پرے لیکن  
 یاں کوئی محرم اسرارِ گلستاں بھی نہیں



○  
محبت میکشی سرسری رہ گئی  
وہ جو مینا بھری تھی بھری رہ گئی

کیا غضب ہے نشیمن سلگتا رہا  
اور شاخ نشیمن ہری رہ گئی

○  
آخرش لہم آہی گئی حشامی  
لفظ دہستی کی پردہ دری رہ گئی

ہر نظر بن گئی اپنے پیسنے کا تیر  
اک خلش بن کے دید دری رہ گئی

نیل آدم سے اتنے اٹھے کردگار  
اپنے لب سی کے پیغمبری رہ گئی

آدمی کا خدا بن گیا آدمی  
دادہ حشر کی دادرسی رہ گئی

میرا ہر نقش پا بن گیا سنگ میل  
خضر کی زحمت رہبری رہ گئی

شور و امان غم ہو گیا تار تار  
ہر مسرت کی بخیہ گری رہ گئی

○  
وہ برسے غم میں بھی خداں نہیں ہونے پاتا  
ہائے وہ کفر جو ایماں نہیں ہونے پاتا

وہ نشیمن کہ جو برباد بہاراں ہو جائے  
وہ کہیں سوختہ سماں نہیں ہونے پاتا

ہوا اگر ہوش بھی احساس بہاراں میں شریک  
چاک اپنا بھی گر یہاں نہیں ہونے پاتا

اتنی آساں بھی غم دوست کی تکمیل نہیں  
گھر بھی اجڑے تو بیاباں نہیں ہونے پاتا

یوں بھی اک عمر گذر جاتی ہے ملتے ملتے  
ایک کو ایک کا عرفاں نہیں ہونے پاتا

شور خاموش نہیں میرے ہی دنیاں کے چراغ  
شہر خواب بھی چہراں نہیں ہونے پاتا





عطر منزل نہ تھا، ابن مریم نہ تھا  
غم جہاں تھا، کوئی شاملِ غم نہ تھا  
دل کو اپنی تساہی کا کچھ غم نہ تھا  
اس کی آنکھوں کا ارشاد مبہم نہ تھا  
اس سے پہلے بھی سو بار دھڑکا تھا دل  
دل دھڑکنے کا لیکن یہ عالم نہ تھا  
کب فلک پرستارے فروداں نہ تھے  
کب زمیں پرستاروں کا ماتم نہ تھا  
جامِ ہم میں جو صدیوں سلگتا رہا  
اور کیا تھا اگر خونِ آدم نہ تھا  
اس نے پوچھا نہ تھا شور جب تک مزاج  
آنکھ غم غم نہ تھی ورد کم کم نہ تھا



میرے منہنی تجھے کیا ہو گیا

نغمہ بھی اندوہ مند ہو گیا

تو نے مرے درد کا دیا کیا

اور بھی کچھ درد سوا ہو گیا

مکھٹ شکل سے بھی لگی دل پر چوٹ

غنجہ جہاں چاکِ قہر ہو گیا

ہائے وہ ماتھا جو ہوا اقدار

جیت وہ سجدہ جو ادا ہو گیا

ایک غزل ہم نے پڑھی تھی کہ شوق

حشر سرِ بزمِ ہوا ہو گیا





دم برق و باد ہوتا ، نفس شرار ہوتا  
کسی رنگ سے توجینا مجھے سازگار ہوتا

مجھے اُس کی بے رنجی کا بھی جوا اعتبار ہوتا  
میں دعا کو باتھا تھا کہ نہ گستاہگار ہوتا

نہ بلے اٹک تھتے ، نہ دعا قبول ہوتی  
میں خلوص بندگی سے تو نہ شرمسار ہوتا

وہ نقاب اٹھ بھی جاتا تو نظر کہاں سے لاتے  
ترے رو بہ و بھی تیرا وہی انتظار ہوتا

غم دوستان غنیمت ہے وطن سے دور ورنہ  
مرے دل پہ کیا گزرتی جو مرا دیار ہوتا

مجھے شہرے سے ہیں وہ فریب تیز گامی  
کہ جو دو قدم بھی چلتے تو نہ اعتبار ہوتا



بکھتی ہوئی شمعیں ہوتی ہیں ، ڈوبے ہوئے تارے ہوتے ہیں

مخل کے اجڑنے سے پہلے آثار یہ سارے ہوتے ہیں

بر باد محبت پر ایسا اک دور بھی آ ہی جاتا ہے  
آغوش میں سورج ہوتا ہے پکول پتارے ہوتے ہیں

یہ ظرافت ہے ظرافت نگر و نظر ہر ڈوبنے والا کیا جانے  
بے بحر بھی طوفان اٹھتے ہیں ، بے موج بھی دھارتے ہوئے ہیں

نظارہ تو ہے بے پردہ مگر ہر دیکھنے والا کیا دیکھے  
جو ظرافت نظر میں آنہ سکیں ، ایسے بھی نظارے ہوتے ہیں

طغیانِ حوادث کی ہمدم ، آہنی ہی نوازش کیا کم ہے  
کشتی نہ سہی ، ساحل نہ سہی ، طوفان تو ہمارے ہوتے ہیں





نالہ بربلب حرم سے نکلتا پڑا  
اک دعا مانگ کر یا تھ ملتا پڑا

رہ گزر میں نہ تھا آشنا کوئی شخص  
پھر بھی ہر شخص کے ساتھ چلنا پڑا

کیسی شب بزم، کہاں کے نسیم و سحاب  
اپنے شعلے میں برہنگ کو جلتا پڑا

عادتاً خضر کے ساتھ دنیا چلی  
فطرتاً ہم کو آگے نکلتا پڑا

چلتے چلتے جہاں شور ہم رک گئے  
اپنا رخ حادثوں کو بدلتا پڑا



حدِ نظر تک راست ہی رات  
ایسا سلسلہ اور تیرا سات

موج و ہوا کی سمیت نہ دیکھ  
جلتی رہے گی شمع حیات

ظربِ کفر و ایمان تنگ  
تیز شرابِ احساسات

عجب کو اک انساں کی تلاش  
تو مصروفِ ذات و صفات

میری جہیں پر بھی ہیں شہود  
کچھ سجدوں کے الزامات



# شریف کتب خانہ



فضائے صحن گلستاں ہے سو گوارا بھی

خزاں کی قید میں ہے یوسف ہزارا بھی

ابھی چمن پہ چمن کا گستاں نہیں ہوتا

قبائے غنیمہ کو ہونا ہے تار تارا بھی

ابھی ہے غنیمہ گل بھی اگر تو زریں

رُکار کا سا ہے کچھ غنیمہ ہزارا بھی

چمن تو خیر چمن ہے۔ نواگروں کو نہیں

خود اپنی شاخ نشین پہ اختیارا بھی

ابھی امید کی سوسوں کہیں نہیں چھوٹی

بست کا ہے زمانے کو منتظارا بھی

تھی سوئی کسی کی یہ کہہ رہی ہے شریف

نظامِ میکدہ بدے گا ایک بارا بھی





تلاش جن کی ہے وہ دن ضرور آئیں گے  
یہ اور بات سہی، ہم نہ دیکھ پائیں گے

یقین تو ہے کہ کھلے گا۔ نہ کھل سکا بھی اگر  
دیو بہار پہ دستک ڈیئے ہی جائیں گے

غنودہ راہوں کو تک تک کے سو گوار نہ ہو  
ترسے قدم ہی مسافر! انہیں جگائیں گے

بیوں کی موت سے بدتر ہے فکر و جذب کی موت  
مکہ رہیں وہ جو انہیں موت سے بچائیں گے

طویل رات بھی آئندہ کو ختم ہوتی ہے  
شریعت ہم نہ اندھیروں سے مات کھائیں گے





جو اپنے سر پہ سرشارِ آشیاں گزری  
کسی کے سر پہ قفس میں بھی وہ کہاں گزری

اسی کی یاد ہے مہتابِ شام ہائے فراق  
وہ ایک شب کہ سر کوٹے مہ و شاں گزری



اب کسی شاخ پہ ہلتا نہیں پتہ کوئی  
دشت سے عمر ہوئی، گزرا نہ جھونکا کوئی

جہاں میں شوق کبھی رائیگاں نہیں جاتا  
میں کیوں کہوں کہ مری سمرائے گزری

بہ پہ فریاد نہ ہے آنکھ میں قطرہ کوئی  
وادیِ شب میں نہیں ہم سفر اپنا کوئی

جبینِ شوق ہماری، گلی گلی میں جھمکی  
کہ ہر گلی سے تری خاکِ آستاں گزری

خندہ موج مری تشنہ لبی نے جانا  
ریت کا پتہ ہوا دیکھ کے ذرہ کوئی

جادہ شوق پہ کل لوگ تھے آتے جاتے  
اب شریف اس پہ مسافر نہیں ہلتا کوئی





تو بھتا ہے تو خود تیری نظر گہری نہیں  
ورنہ بنیادِ خزاں تے بنے خبر! گہری نہیں

وہل شیریں ہے نہ جوئے شیر بے تیرے نصیب  
ضربِ اے فراوانِ تیشے کی اگر گہری نہیں



دھڑکیں بندِ تکلف سے ذرا آزاد کر  
بر ملا ممکن نہیں دل میں کسی کو یاد کر

زندگی اک دوڑ ہے تو سانس چھلے گی ضرور  
یابدلِ مغموم اس کا، یا نہ پھر مسر یاد کر

ہر خزاں کی کوکھ سے ہوتی ہے پیدا نو بہار  
دامنِ امید میلا اور نہ دلِ ناشاد کر

بستیاں تو نے خلاؤں میں بسائیں بھی تو کیا  
دل کے ویرانوں کو دیکھ ان کو بھی کچھ آباد کر

یہ بھی ممکن ہے کہ خود تیری نوا ہو نرم خمیہ  
نیند لوگوں کی تو اے مرغِ سحر! گہری نہیں

زندگی کی آج قدریں ہیں فقط گلوں کے پھول  
ان میں رعنائی ہے، جڑ ان کی مگر گہری نہیں

ہم نے ان آنکھوں میں اکثر بھانک کر دیکھا شریعت  
کوئی شے مرموز اتنی اس قدر گہری نہیں





گزار میں وہ رُت بھی کبھی آ کے رہے گی  
جب کوئی کھلی جو خرسناں کے نہ سے گی



انسان سے نفرت کے شرز بچھ کے ہیں گے  
صدیوں کی یہ دیوار کسی دن تو ڈھے گی

جس باپ نے اولاد کی بہبود نہ سوچی  
اس باپ کو اولاد، عیاں ہے جو کئے گی

تو جون کی گرمی سے نہ گھبرا کہ جہاں میں  
یہ تو ہمیشہ نہ رہی ہے، نہ رہے گی

پختہ ترا ایوان کہ مرا پخت مکان ہے  
سیلاب شریعت آیا تو ہر چیز بے گی

کتنے نازک، کتنے خوش گل، پھولوں سے خوش رنگ پیالے  
اک بدست شرابی نے میخانے میں ٹکڑے کر ڈالے

موسمیات کے ماہر ہونے کے تو دعویدار سبھی ہیں  
ہم بکھیں جو جلس گھٹائے، ہم مانیں جو جھکڑاٹے

مصنوعی نیسلونی پھولوں سے گلہ ان بجائے جائیں  
اور قرینقوں کا لستہ بن جائیں خوشبودی والے

فرعونوں کے گھر ہی ان کے زہروں کے تریاق پلے ہیں  
راتوں کی آغوش ہی پلے لے دل! سرخ پسید اُجلاے

ہم کو شریعت یہ پختہ یقین ہے آج اگر ہیں کل نہ رہیں گے  
لاہوں میں کانٹے ہی کانٹے، پاؤں میں چھالے ہی پھلے



# شان الحق حقی



نغمہ یوں ساز میں ترپاٹری جاں ہو جیسے  
 میرا دم ہو مہرے سینے کی فغاں ہو جیسے  
 یک بیک روح میں اٹھلے وہ طوفانِ خموش  
 وادی گل میں نسیم گزراں ہو جیسے  
 نغمہ ورقص ہوئی جاتی ہے ہر موج خیال  
 چاندنی رات میں دریا کا سماں ہو جیسے  
 کیا سناتی ہے یہ سازوں کی صدائے ولسوز  
 کچھ ہمیں درد نصیبوں کا بیاں ہو جیسے  
 یوں تری چشم مدارات پہ دل بھولا ہے  
 نشہ مے پہ جوانی کا گماں ہو جیسے  
 دل ہے یوں بے دلی ہوش کے ہاتھوں لرزاں  
 کوئی قاتل سے طلبِ گارِ اماں ہو جیسے  
 راہ جینے کی کہاں سوختہ جانی کے بغیر  
 ہر نفس شعلہ خاطر کا دھواں ہو جیسے  
 خوب نقشہ ہے مے مسکر کی جولانی کا  
 کوئی کم بخت اسیری میں جواں ہو جیسے  
 اُس نے یوں عرضِ محبت پہ سنبھل کر دیکھا  
 اُس کے دل کو تو خبر ہو نہ گماں ہو جیسے  
 اک نوا حاصلِ صد عہدِ فغاں ہے حقی  
 بوئے گل لاکھ بہاروں کا نشان ہو جیسے





محبت خاں دامن بن کے رسوا ہو گئی آخر  
 یہ اقلیم عزیزاں بے زلیخا ہو گئی آخر  
 بساط آرزو تصویر صحرایا ہو گئی آخر  
 وہ ہنگاموں کی بستی ہو کی دنیا ہو گئی آخر  
 نشانِ صبح یوں گم ہے کہ اب نکلے نہ جب نکلے  
 ادھر اندازِ شب ایسا کہ گویا ہو گئی آخر  
 مری آنکھوں کا میں اک خواب تھی وہ حسرتِ پنہاں  
 جو خود اُن کی نگاہوں کا تعاضل ہو گئی آخر  
 قلم کو ہے اُسی صورت کدے کی جستجو یعنی  
 کہیں پنہاں تھی وہ صورت جو پیدا ہو گئی آخر  
 فقط ایماں ہی کیا پامال ہیں ایماں شکن لاکھوں  
 دلوں کی وہ متاعِ کافری کیا ہو گئی آخر  
 منورِ صبح وعدہ سے تو خیر میسر ہی کیا تھی  
 وہ فرقت کی شبِ ہنگامہ آرا ہو گئی آخر  
 کبھی یہ لرزشیں سازِ آشنا ہوں گی تو دیکھو گے  
 دلوں کی بے کلی آشوبِ دریا ہو گئی آخر  
 ہم اپنے چاکِ دامن پر بہت رسوا ہے حقیقت  
 نظرِ آئینِ محفل سے شناسا ہو گئی آخر





اتنا ہی نہیں ہے کہ ترے بن نہ رہا جائے  
وہ جان پر بنی ہے کہ مجھے بن نہ رہا جائے  
اب دستر بن شوق ہے بس نام تک اس کے  
اکثر جے سو طرح کھے بن نہ رہا جائے  
غم بردہ سہی ، غنچہ انبرودہ سہی دل  
تم پیار سے دیکھو تو کھلے بن نہ رہا جائے  
ہے دل ہی وہ ناواں کہ ہوتا پیر سے نوید  
اور پھر کوئی تہ پیر کے بن نہ رہا جائے  
افاد میں کچھ سعی متانت نہیں چلتی  
رونے کو جو روکیں تو بن نہ رہا جائے  
ہم وہ ہیں کہ عد کعبہ و سد دیر کے ہوتے  
گوشہ کوئی تعمیر کئے بن نہ رہا جائے  
کچھ دیر گذرتی ہے کہ اسے جیل ناشاد  
صیاد سے بچھیر ہوئے بن نہ رہا جائے  
ہر چند کہ فرقت میں تری ، دہر ہو جینا  
کچھ تہر ہے ایسا کہ مجھے بن نہ رہا جائے

ہر چند کہ ساغر کی طرح جوش میں رہیے  
ساقی سے بے آنکھ تو پھر ہوش میں رہیے  
کچھ اس کے تصور میں وہ راحت ہے کہ برسوں  
بیٹھے یونہی اس دادی گلپوش میں رہیے  
اک سادہ تبسم میں وہ جادو ہے کہ پہروں  
ڈوبے ہوئے اک نغمہ ہمارش میں رہیے  
ہوتی ہے یہاں قدر کے دیدہ دری کی  
آنکھوں کی طرح اپنے ہی آغوش میں رہیے  
عشرانی ہے اب حال غم دل نے یہ صورت  
مستی کی طرح دیدہ سے نوش میں رہیے  
ہمت نے چلن اب یہ نکالا ہے کہ چھو کر  
کانٹے کی طرح پائے طلب کوش میں رہیے  
اسودہ دل اس نہیں عمر من سخی کو  
بے شرط کہ دیا کی طرح جوش میں رہیے  
یا ربط حنایان جنائش سے رکھے  
یا حلقہ یاران دف کوش میں رہیے  
حقی رہی اب پھر منہم ایام کا دکھڑا  
یہ نفل رمدال ہے ، ذرا ہوش میں رہیے





تم سے الفت کے تقاضے نہ بنا ہے جاتے  
درد ہم کو بھی تمنا تھی کہ چاہے جاتے

دل کے ماروں کا نہ کر غم کہ یہ اندرہ نصیب  
دھم بھی دل میں نہ ہوتا تو کراہے جاتے

ہم نگاہی کی ہیں خود بھی کہاں تھی توفیق  
کم نگاہی کے لئے عذر نہ چاہے جاتے

لاش اسے اب بہاری تر سے جبکے سے قدم  
میری امید کے صحرا میں بھی گا ہے جاتے

ہم بھی کیوں دہر کی رفتار سے ہوتے پامال  
ہم بھی ہر لغزشِ مستی کو سرا ہے جاتے

لذت درد سے آسودہ کہاں دل واسلے  
ہیں فقط درد کی حسرت میں کرا ہے جاتے

ہے تر سے فتنہ رفتار کا شہرہ کیا کیا  
گرچہ دیکھی نہ کسی نے سرِ راس ہے جاتے

دی نہ جہلت ہمیں ہستی نے وفا کی درد  
اور کچھ دن غم ہستی سے بنا ہے جاتے



وہ مزار رکھتے ہیں کچھ تازہ فسانے اپنے  
محو لے جاتے ہیں سب درد پرانے اپنے

کر کے اک بار تری چشمِ نسوں گر کے سپرد  
پھر نہ پرچا بھی بند دل کو خدا نے اپنے

بزمِ یاراں میں وہ اب کیسے کہاں ہے باقی  
رود جاتے ہیں کہیں جی کو جلائے اپنے

حال میں اپنے کچھ اس طرح ملن ہیں گویا  
ہم نے دیکھے ہی نہیں اگلے زمانے اپنے

ہم وہی ہیں کہ جہاں بات کسی نے پوچھی  
خوش گمان ہو کے لگے داغ دکھانے اپنے

ہمنشیں دوست کی صورت تو کہاں ملتی ہے  
چین سے وہ ہے جو دشمن کو نہ جانے اپنے

ذکر سے اس کے سنوارا ہے سخن کو حقیقی  
خوش مزا لگتے ہیں کانوں کو ترانے اپنے





دینا ہی کی راہ پہ آہستہ رفتہ رفتہ آنا ہوگا  
درد بھی دیگا ساتھ کہاں تک، بدلی ہی بن جانا ہوگا

حیرت کیا ہے، ہم سے بڑھ کر کون بھلا بیگانہ ہوگا  
خود اپنے کو بھول چکے ہیں، تم نے کیا پہچانا ہوگا

دل کا ٹھکانا ٹھہر گیا ہے، اد کہاں اب جانا ہوگا  
ہم ہوں گے اور وحشت ہوگی اور یہی دیرانہ ہوگا

بیت گیا جو یاد میں تیری، اک اک لمحے کا ہے دھیان  
الفت میں ہی ہارنا کیسا، جو کھویا سب پانا ہوگا

اور سب کچھ بٹ جاتے ہیں، دل کے درد کو کون بٹائے  
دیہ کے غم برحق لیکن اپنا بھی غم کھانا ہوگا

دل میں ہجوم درد ہے لیکن آہ کے بھی ادساں نہیں  
اس بدلی کرلو نہی آخر بن بر سے چھٹ جانا ہوگا

ہم تو فائدہ کر کے اپنے دل کا بوجھ اتار چلے  
تم جو کہو گے اپنے دل سے وہ کیسا افسانہ ہوگا

اس بستی کا کون میسا، اس بستی کا کون خدا  
خود ہی ششرا ٹھٹھانے ہونگے، مرنا اور جی جانا ہوگا



وہی اک فریب حسرت کہ تجا بخش نگاراں  
سو قدم قدم پہ کھایا، بے طہریتی پختہ کاراں!

وہ چلے خزاں کے طوبرے کہ ہے آہ بہاراں  
شب غم کے نہ ٹھینو، کہو اب صلح یاراں

مرے آشیاں کا کیا ہے، میرا آسمان سلامت  
ہیں مرے چین کی روتی یہی برقی دباؤ و باراں

نہ ہی پسند حکمت، یہ شعار اہل دل ہے  
کبھی سر بھی مے دیا ہے، بے صلح دوستداراں

رہے حسن بن کے آخر جو نیال ادھر سے گزے  
پر کہہ کر کی چاندنی تھی سر خاک رہ گزاراں

مرے ایک سال کی خاطر پر کشا کشش حوادث  
ترے ایک غم کے بدلے یہ ہجوم غم گساراں

مری جشتوں نے جس کو نہ بنا کے راز رکھا  
وہی راز ہے کہ اب تک ہے میان رازداراں

کسی منچلے نے بھیجا ہے مے سخن سے بھر کر  
کہ یہ ساغر دل افزا ہے، پرندہ دل نگاراں





ایسے غزل کرتی ہیں موسم کی ادائیں  
اک موجِ ترقم کی ہوس میں میں فضا میں  
نغموں کی زباں میں کوئی سمجھے تو بتائیں  
کیا چیز ہے یہ طرز، یہ طریقیں، یہ ادائیں  
مکے دگے سینہٴ بخارا سے وہ طرناں  
ہیں جن کو کناروں میں لئے ننگ تہائیں  
نیکنے سے ہوتی ہیں صلاحیں کو کسی کو  
جب خوب مٹانا ہو تو کس طرح مٹائیں  
ایسی ہی ترے شہر میں ہوتی ہے مردت  
ایسی ہی مے دیں میں برقی ہیں وفاقیں  
دیکھے کوئی افلاک کا یہ جو ششیں تہلہ  
تھکے کو زبردنا ہو تو طوفان اٹھائیں  
شہرِ اہول سی بات پر میں لائقِ تعزیر  
جس بات پر بخشش گئیں اور مل کی خطائیں  
دیوانوں کو دنیا سے الجھنے کی کہاں تاب  
فرصت ہو تو اک اور ہی دنیا نہ بنائیں  
یہ کن سے رنداں کی گرائی گئی دیوار  
یہ کونسی تعمیر کی اکھٹی ہیں پستائیں  
اے مسکنِ خوابِ زماں، شہرِ عزیزاں  
ہم بھی کبھی بکنے ترے بازار میں آئیں



بکھر جائے گی شامِ آہستہ بولو  
ترقی جاتیں گے جامِ آہستہ بولو  
نہ دو ماغلوں کے مجید، آہوں کو روکو  
دہ لوتالوں کا نام، آہستہ بولو  
نہ لے تنہائی کی راتوں میں اک مل  
غورشی انتقام، آہستہ بولو  
یہی ہوتے ہیں آدابِ محبت  
کہ جب لو اس کا نام، آہستہ بولو  
دہ جانے کون بیٹھا ہو کیوں میں  
اندھیری ہے یہ شام، آہستہ بولو  
فغانِ دل سے کس کا دل پسینا  
یہ ہے سودائے غم، آہستہ بولو  
ابھی تو راہ میں دیوار دور ہیں  
ابھی دو چار گام، آہستہ بولو  
بہت ہے صدمہ یک آہ اس کو  
بے نازک یہ نظام، آہستہ بولو  
ابھی تو بادۂ اُلفت کا حلقی  
پیہا ہے ایک جام، آہستہ بولو



## ضیا جالندھری



بمخد ہونٹوں پہ سہم سچ کی طرح حرفِ جنوں  
کہاں سرِ نفس الفاظ کہاں سوزِ دروں  
میں کہاں پہنچا کہ ہر بیت جسے پوچھا اب تک  
رحم کر خواہ سب تمنا پہ نگاہِ نگر اں  
خشتِ کوئی میں کسے فرصتِ خوابِ خواباں  
کتنے اقدار کے ایوانِ زمیں بوس ہوئے  
کتنے ارمانِ زمستانِ زودہ شاخوں کی طرح

سر کسی سیل زدہ شاخ کے مانند لگوں  
لالہ وشتِ زمستانِ سبے میں جو بات کہوں  
ہے شکستہ سرِ خاک اور میں شکستہ تر ہوں  
نوٹ کر چاروں طرف بکھرے پڑے ہیں انہوں  
زندہ رہنے کے تقاضوں نے کیا زلیست کاخوں  
آگہیِ راکھ کا اک ڈھیر ہوئی جاتی ہے کیوں  
ہاتھ پھیلائے ہوئے تکتے ہیں سوئے گردوں

شبِ عجب سوختہ سامانِ مسافر آئے  
بوسے: اے اجنبی اے سادہ تمنا ہمیں دیکھ  
اور پھر ہم پہ کھٹا وقت کی رفتار کا راز  
یچھ گئیں آرزوئیں شام کے بادل کی طرح  
جا بجا حوصلے تاراج ہوئے دل ٹوٹے  
زندگی محض شکستوں کا اک انبارِ گراں  
ہم تو اے اجنبی، ہمان ہیں کوئی دم کے

جسمِ آغشتہ بخوں، چہرے ملول و محزون  
ہم بھی رکھتے تھے کبھی آرزوئیں گونا گوں  
اب کوئی رنگ کوئی روپ نہیں وجہ سکوں  
گلشنِ دہر ہوئے برف کی تہ میں مدفون  
پے بہ پے ہم نے سہے سرد ہوا کے شبنموں  
اب ان آنکھوں میں نہیں کوئی طلسمِ فیکو  
دم بہ دم موجِ فنا کہتی ہے میں ہوں میں ہوں

صبح دم سوختہ سامانِ مسافر بھی گئے  
پھر وہی ہم وہی تنہائی، وہی حالِ زبوں





اب یہ آنکھیں کسی تسکین سے تابندہ نہیں  
میں نے رفتہ سے یہ جانا ہے کہ آئندہ نہیں

تیرے دل میں کوئی معنم میرا نمائندہ نہیں  
آگہی تیری مژدہ پر ابھی رخشنده نہیں

دل ویراں، دم چھینے ہے گئے وقت کی یاد  
کون سا لمحہ رفتہ ہے کہ پھر زندہ نہیں

تو بھی چاہے تو نہ آئے گی وہ جیتی ہوئی رات  
ہے وہی چاند مگر ویسا درخشنده نہیں

ابرِ آوارہ سے مجھ کو ہے وفا کی امید  
برقِ بے تاب سے شکوہ ہے کہ پائندہ نہیں

کبھی غنچے کو ہلکنے سے کوئی روک سکا  
شوق اگر ہے تو پھر اظہار سے شرمندہ نہیں





اسے دل نشیں تلاش تری گویا نہ تھی  
اپنے سے اک مزار تھا وہ جستجو نہ تھی

اظهار نارسا ہی وہ صورت جمال  
آئینہ خیال میں بھی ہو ہو نہ تھی  
کیا سحر تھا کہ ہنستے ہوئے جان دے گئے  
وہ بھی کہ جن کو تاپِ غم آزد نہ تھی

کیا جانے اہل بزم نے کیا کیا سمجھ لیا  
ان خالصے آزد تھی وہ چپ گفتگو نہ تھی

وہ کون سی سحر تھی کہ روئے نہ پھول پھول  
وہ شام کون سی تھی کہ غم سے ہو نہ تھی

ہم تو فریفتہ تھے مبادا دل کی آنچ پر  
منظور محض دلکش رنگ و بو نہ تھی



شاداب شاخ درد کی ہر پد کیوں نہیں  
ہر برگ اک زباں ہے تو پھر شو کیوں نہیں

دارستہ عذابِ تماشا ہے چشمِ برگ  
اسے آگہی نگاہ مری کور کیوں نہیں  
دستِ سراپا برگ ہے شبنم سے کیوں تہی  
جو بادلوں کو لوٹ لے وہ زور کیوں نہیں

زینتِ ایک برگِ تشنہ ہے وہ لڑکیا ہوئے  
اب ان کی کوئی راہ مری اور کیوں نہیں  
یہ شعلہ ایک برگِ خزاں ہے کہ برگِ گل  
آنکھوں میں تیری شام ہے کیوں بھو کیوں نہیں





کتنی دیر اور ہے یہ بزم طربناک نہ کہہ  
ماس آتی ہے گے گردشِ افلاک نہ کہہ  
کیوں ٹھہرتا نہیں گزار میں کوئی رسم  
کیا شمش رکھتی ہے خوشبوئے ترہ خاک نہ کہہ  
وکیلہ تو رنگِ تنادوں کی بے تابی کے  
کل فنا ہے گراے صاحبِ ادراک نہ کہہ  
درو کی آج ابد تک ہے کسی روپ میں ہو  
آج کے چہرل کو آئندہ کے خاشاک نہ کہہ  
لفظ کی ضرب تو ہے مہلکہ و سنگ سے سخت  
دل بہت نرم ہیں ناگفتہ کو بے باک نہ کہہ  
غلسار دل کو بھی ہے اپنے ہی آلام سے کام  
دل پہ جو جیتی ہے اسے دیدہ فناک نہ کہہ  
شوق ہی زیست بھی ہے زیست کی آگاہی بھی  
اس میں نفسِ آزاد کو سفاک نہ کہہ  
دلِ فرہاد جنوں غم کو ناداں نہ سمجھ  
پیشم پر دینر تک ہوش کو چالاک نہ کہہ  
خود نمائی تھی کہ تھا جس پندار کا خوف  
قیس کے جیب و گریبان رہے کیوں چاک نہ کہہ  
بجھ نہ جائیں کہیں دل اہلِ تنہا کے ضیا  
کیسے شعلوں سے ہے یہ جشنِ طربناک نہ کہہ



پاندہ ہی نکلا نہ بادل ہی چھا چم برسا  
مات دل پر غم دل صورتِ شبنم برسا  
بستی جاتی ہیں جڑیں سُکھتے جاتے ہیں شجر  
ہو جو تو نہیں تو آنسو ہی کوئی دم برسا  
میرے ارمان تھے برسات کے بادل کی طرح  
غنجے شاکی ہیں کہ یہ ابر بہت کم برسا  
پے پے کسے سہل تاروں کے مانند خیال  
میری تنہائی پر شبِ حسنِ جہا جہم برسا  
کتنے ناپید اُجالوں سے کیا ہے آباد  
وہ اندھیرا جو مری آنکھوں پہ پیہم برسا  
سرد جھونکوں نے کہی سُنی دلوں سے کیا بات  
کنی تناؤں کا حوں شاخوں سے تم تم برسا  
قریبِ قریہ تھی ضیا حسرتِ آبادیِ دل  
قریبِ قریہ وہی دیرانوں کا عالم برسا





تمہاری چاہت کی پاندنی سے ہر اک شب غم منور گئی ہے  
نہری پوروں سے خواب ریزے بیٹھی ہر سحر گئی ہے

جسکے بھونکے کے حوت تکیں میں جانی پہچانی رز شیں نہیں  
تمہارے سانسوں کی آنکھ کتنی قریب اگر گزر گئی ہے

اب اس کا چارہ ہی کیا کہ اپنی طلب ہی لانا تھا ملتی درد  
وہ آنکھ جب بھی اٹھی ہے دامنِ درد پھولوں سے بھر گئی ہے

نہ تھا نہ ہو گا کبھی میسر سکون جو تیرے قرب میں ہے  
یہ وقت کی جھیں جس میں ہر بہر جیسے خاک کر بھر گئی ہے

یہ برفِ نازِ خیال جس میں نہ صوفِ گل ہے نہ عکسِ نغمہ  
تیری توجہ سے آتشِ شوق اسی کر گلزار کر گئی ہے

یہ کون دیوانے ریگِ صحرَا کو موجدِ جنوں سے سینچتے ہیں  
کوئی کھواس جنوں کی اس نو بہار تک بھی خبر گئی ہے

صبا و بون میں غبار کیا کیا تھے روئے جی بھر کے جب ملے وہ  
وہ ابر برسا ہے اب کے سادک کر پتی پتی ٹکھر گئی ہے



خود کو سمجھا تھا فقط وہم و گماں جی ہم نے  
خود کو پایا ہے دلِ کون و مکاں بھی ہم نے  
دیکھ پھولوں سے لہے دھوپ نہاتے ہوئے پڑ  
ہنس کے کہتے ہیں گزاری ہے غزاں بھی ہم نے

شفیقِ صبح سے تابندہ سخنِ زار سے پوچھ  
رات کا ٹی سونے گردوں نگراں بھی ہم نے  
دیکھ کر ابر بھرا آئی ہیں خوشی سے آنکھیں  
سوکتے ہو جنوں پہ پھیری ہے زباں بھی ہم نے

جن کے گیتوں میں ہے کہمت کی پیک پھول کا رس  
سالمہالِ مٹی اُن کی فضاں بھی ہم نے

اب نظر آئے ہیں آسودہ منزلِ ترکیب  
دیکھی کیا کیا تپشِ ریگِ رواں بھی ہم نے





کچھ اور پلانٹا کی مے  
یہ لذت جسم ہے مجھ سے

ابھی وہی گیت ہے، وہی ملے  
ہم وہ نہیں، انجمن وہی ہے  
تھکیل میں ہر طلب ہے تحصیل  
جو بات کہیں نہیں کیاں ہے

کرتے ترا انتظار ابد تک  
لیکن ترا اعتبار تاکے  
مجھ کو تو نہ اس آئی دودی  
تجھ میں بھی وہ بات اب نہیں ہے

دایرنگیاں کبھی مٹی ہیں!  
ہر چہرہ رہا زمانہ ودھے  
سجھائیں ضیسا مگر نہیں کیا  
دل ہی سے نہ بات ہو سکی ملے



سودیل بھی نہیں سکوں بھی ہے  
رمدگان و بال یوں بھی ہے

لا لگوں ہے ترا خیال مگر  
ان میں کچھ حشرات کا خون بھی ہے

تیری خواہش اوداس قد خواہش  
دھڑکتی ہی جنوں بھی ہے

اس کی شوخی ہی اک تیست فقی  
اب تودہ آنکھ آجوں بھی ہے  
زندگی پے پے شکست فزون  
زندگی مستقل فزون بھی ہے

خوش بھی ہے الفت دوست کے دل  
غیرت عشق مرنگوں بھی ہے  
جس کے بجھ بھی گئی ضیا اکثر  
اگ سینے میں جوں کی توں بھی ہے



# فارس بخاری



یادوں کا عجیب سلسلہ ہے	سویا ہوا درد جاگ اٹھا ہے
مست بھی چکے نقشِ پا، مگر دل	مکی ہوئی چاپ سُن رہا ہے
جلتی ہوئی مسزلوں کا راہی	اب اپنا ہی سایہ ڈھونڈتا ہے
دیواریں تنہی ہوئی ہیں لیکن	اند رے مکان گر رہا ہے
پوچھے ہے چپکے پنچہ زخم	اے اجنبی تیرا نام کیا ہے
سوچوں کے اتھاہ پانیوں میں	دل برف کا پھول بن گیا ہے
کس شعلہ بدن کی یاد آئی	دامنِ خیال جل اٹھا ہے

تخلیق میں خود چھپا ہوا ہے	فنکار بھی فطرتاً خدا ہے
مڑھیا کے ہر ایک زرد پتہ	آویزہ گوشت بن گیا ہے
سوچا ہے یہ میں نے پی کے اکثر	نشتے میں یہ روشنی سی کیا ہے
شاخوں پہ پجاریں بھی ہیں	ہر پھول چمن کا دیوتا ہے
صحرائے وفا میں میرے فن کی	خوشبو کا چراغ جل رہا ہے
پھر بائیں گے خاک سے نو ہم	فارس یہ اصول ارتقا ہے

انہار کا جس کو حوصلہ ہے	وہ اپنی صدی کا دیوتا ہے
منصور سے کم نہیں ہے وہ بھی	جو اپنی زباں سے بولتا ہے
وہ پیر ہے زندگی کی عظمت	جو تنہا ہوا سے لڑتا ہے

قاتل کو دعائیں دو کہ ستارے  
ہر زخمِ وفا غزل سر ہے





دو گھڑی بیٹھے تھے زلفِ عنبریں کی چھاؤں میں  
چھہ گیا کاٹا دلِ حسرت زدہ کے پاؤں میں

کم نہیں ہیں جبکہ شہروں میں بھی کچھ ویرانیاں  
کس توقع پر کوئی جائے گا اب صحراؤں میں

کچی کلیاں، پکی فصلیں سر چھپائیں گی کہاں  
آگ شہروں کی پک کر آرہی ہے گاؤں میں

زحیم نظارا ہیں جسموں کی برہنہ ٹہنیاں  
ایسے پت جھڑ میں کھلیں گے پھول کیا آشاؤں میں

کیا کہوں طویل شبِ غم، پل میں صدیاں ڈھل گئیں  
وقت یوں گزرا کہ جیسے آبلے ہوں پاؤں میں

حُسن کے دیکھے ہیں ہم نے ماہتابی روپ بھی  
لیکن ایسی سانولی خوشبو کہاں سلماؤں میں

زندگی میں ایسی کچھ طغائیاں آتی رہیں  
بہ گئی ہیں عمر بھر کی نیکیاں دریاؤں میں

اے خدائے فصلِ گل، آہنہ یہ کیا اندھیر ہے  
خار گھزاروں میں پھوٹیں، گل کھلیں صحراؤں میں

جلتے موسم میں کوئی فاترِ غنطنہ آتا نہیں  
ڈوبتا جاتا ہے ہر اک پیسہ اپنی چھاؤں میں





کچھ نہیں گرچہ تری راہگز سے آگے  
دیکھنا کفر نہیں حدِ نظر سے آگے

خود فریبی کے لیے گرم سفر ہیں ورنہ  
کیا ہے منزل کے سوا گردِ سفر سے آگے

سراغلاک بھی تسکینِ نظر ہو نہ سکی  
تھے وہی شمس و قمر، شمس و قمر سے آگے

زندگی و قست کی دیواروں میں محسوس رہی  
کوئی پردہ نہ اٹھا شام و سحر سے آگے

آج کے دور کا دعویٰ ہے کہ عقدا کے سوا  
کوئی عقدہ نہیں عرفانِ بشر سے آگے

قطرے قطرے کو ترستے ہے صحراِ فارغ  
جھوم کر اٹھے بھی بادل تو وہ برسے آگے



کچھ اس کے بہاروں کا بھی اندازِ نیا ہے  
ہر شاخ پہ غنچے کی جگہ زخم کھلا ہے

دو گھونٹ پلاٹے کوئی مے ہو کہ ہلا ہل  
وہ تشنہ لبی ہے کہ بدن ٹوٹ رہا ہے

اس رندِ سیہ مسست کا ایمان نہ پوچھو  
تشنہ ہو تو مخلوق ہے پی لے تو خدا ہے

کس ہم سے آتی ہے تری زلف کی خوشبو  
دلِ یادوں کے نیچے پہ کھڑا سوچ رہا ہے

کل اس کو تراشوا گئے تو پوچھے گا زمانہ  
پتھر کی طرح آج جو راہوں میں پڑا ہے

دیوانوں کو سووائے طلب ہی نہیں ورنہ  
ہر سینے کی دھڑکن کسی منزل کی صد ہے





میں شعلہ اظہار ہوں کوتاہ ہوں قد تک  
وسعت مری دیکھو تو ہے دیوار ابد تک

ماحول میں سب گھومتے ہیں اپنی سیاہی  
درخ ایک ہی تصویر کے ہیں نیک سے بد تک

کچھ فاصلے ایسے ہیں جو طے ہو نہیں سکتے  
جو روگ کو بچھکے ہیں وہ بھٹکیں گے ابد تک

کب تک کوئی کرتا پھرے کونوں کی گدائی  
ظلمت کی کڑی دھوپ ٹپستی ہے ابد تک

یوں روٹھے مقدر کہ کوئی کام نہ بن پائے  
یوں ٹوٹے سہارا، کوئی پہنچے نہ مدد تک

اب بھی ترے نزدیک موحہ نہیں فارغ  
اقرار کیا ہے ترا، انکار کی حد تک



یاد آئیں گے زمانے کو مثالوں کے لئے  
جیسے بوسیدہ کتابیں ہوں حوالوں کے لئے

دیکھ یوں وقت کی دہیز سے مکر کے نہ گر  
راستے بند نہیں سوچنے والوں کے لئے

آؤ تعمیر کریں اپنی دمن کا معبد  
ہم نہ مسجد کے لئے ہیں نہ سوالوں کیلئے

سالہا سال عقیدت سے کھلا رہتا ہے  
منفرد رہوں گا آغوش، بیجاہلوں کے لئے

دانت کا کرب ہے گلاب گہ سحر کا حلق  
پیاد کا گیت ہے یہ درد اجالوں کیلئے

شبِ فرقت میں سلگتی ہوئی یادوں کے سوا  
اور کیا رکھا ہے ہم چاہنے والوں کے لئے





وہ روشنی ہے کہاں جس کے بعد سایا نہیں  
کسی نے آج تک یہ سراغ پایا نہیں

کہاں سے لاؤں وہ دل جو ترا بڑا چاہے  
عدسے جاں ' ترا دکھ بھی کوئی پرایا نہیں

تری صباحت صدرنگ میں بکھر جاؤں  
ابھی وہ لمحہ مری زندگی میں آیا نہیں

ترے وجود پر اگڑائی بن کے ٹوٹا ہے  
وہ نغمہ جو کسی مطرب نے گلستا یا نہیں

نئی نویں زمینوں کی سوندھی خوشبو میں  
وہ چاندنی ہے کہ جس میں کوئی نہ پایا نہیں

ہم ایک فکر کے پیکر ہیں ' اک خیال کے پھول  
ترا وجود نہیں ہے تو میرا سایا نہیں

وہ باب جس میں توانائیاں کی خوشبو ہے  
فساد ساز نے نارسا کبھی سنایا نہیں



اس اورج پر نہ اچالو مجھے ' ہوا کر کے  
کہ میں جہاں سے ہوں آرا خدا کر کے

ازل سے ' مجھ سے ہے وابستہ خیر و شر کا نظام  
نہ دیکھو مجھ کو مری ذات سے جدا کر کے

میں جاٹا ہوں ' منتقل ہیں سارے دروازے  
مجھے یہ حسد ہے کہ گزروں مگر صدا کر کے

میں اپنے دور کے اس کرب کا ہوں آئینہ  
جو پیش رو ہوئے رخصت مجھے عطا کر کے

شکست ضبط پر میں بھی بہت نخل ہوں مگر  
کھلا ہے اس کا بھرم میرا سامنا کر کے

یہ فخر کم نہیں ' نارسا ہے دل غریب تو کی  
کہ آبرو تو نہیں کھوئی التجا کر کے





میں کہ اب تیری ہی دیوار کا اک سایا ہوں  
کتنے بے خواب دریاؤں سے گزر آیا ہوں  
مجھ کو احساس ہے حالات کی مجبوری کا  
بے وفا کہہ کے تجھے، آپ بھی شریا ہوں  
مجھ کو موت دیکھ، مرے ذوق سماعت کو تو دیکھ  
کو ترے جسم کی ہر تان پہ لہرایا ہوں  
اے مورخ، میری اجڑی ہوئی صورت پہ نہ جا  
شہر ویراں ہوں مگر وقت کا سردیاب ہوں  
روشنی پھیل گئی ہے مری خوشبو کی طرح  
میں بھی جلتے ہوئے صہراؤں کا ہمایا ہوں  
ہمسفر لاکھ مری راہ کا پتھر بھی سینے  
پھر بھی فہموں کے دروہام پہ لہرایا ہوں  
نئی منزل کا جنوں تہمت گرا ہی ہے  
پاشکت بھی تری راہ میں کہلایا ہوں  
پھر نو پانی ہے اک دردِ خوش آواز کے ساتھ  
دہریں جراتِ اظہار کا پسیدایہ ہوں  
عمر بھر بیت شکنی کرتا رہا، آج سگر  
اپنی ہی ذات کے کہار سے ٹکرایا ہوں  
دہریں عظمت آدم کا نشان ہوں فارسیخ  
کبھی کہار، کبھی وار پہ لہرایا ہوں



جہیں کا چاند بنوں، آنکھ کا ستارا بنوں  
کسی کا جمالِ شفق تاب کا سہارا بنوں  
محببت کی شکستوں کا اک خرابہ ہوں  
خدارا مجھ کو گراؤ کہ میں دوبارا بنوں  
یہ بھیگی بھیگی ہواؤں میں سرد سرد ہنک  
جودل کی آگ میں اترے تو کچھ گوارا بنوں  
ہر ایک غنچہ دہن کا یہی نقا صفا ہے  
جہالیات کا میں آحشری شمارہ بنوں  
زمانہ منظرِ مہموم کا سے شیدائی  
یہ آرزو ہے کوئی دور کا نظارا بنوں  
ہر ایک مروج ہوا محنتی جہانوں کی دھک  
جوں تو اے سمندر کا میں کنارہ بنوں  
مجھے لگن کہ میں آئینے کی مثال رہوں  
اے ہوس کہ روایاتِ سنگِ تھارا بنوں  
غزل وہ کیوں نہ ہو فارغ در عدل کہ جہاں  
ہر ایک شعر کو ضد ہو کہ شاہ پارہ بنوں



# شہرت بخاری



بے نشہ بک ہا ہوں کب سے      دو بخ ہوں دہک ہا ہوں کب سے  
پتھر ہوئے کان موت کے بھی      سولی پہ لٹک ہا ہوں کب سے  
جھڑتی نہیں گرد آگہی کی      دامن کو جھٹک ہا ہوں کب سے

ق

لا ہوئے کھنڈروں میں یارب      بلبل سا چمک ہا ہوں کب سے  
روشن نہ ہوئیں غزل کی شمعیں      شعلہ سا بھڑک ہا ہوں کب سے  
تاریک ہیں راستے دفا کے      سوچ سا چمک ہا ہوں کب سے  
ٹوٹا نہ فسردگی کا جساد      غنچہ سا چمک ہا ہوں کب سے  
جلتا نہیں بکیسی کا حسہ من      بجلی سا پکک ہا ہوں کب سے  
اس حرص دہوا کی تیرگی میں      سونا سا دمک ہا ہوں کب سے  
سنان سے وادئی تکلم      بادل سا کڑک ہا ہوں کب سے  
بستی کوئی ہو تو مل بھی جائے      صحرا میں جھٹک ہا ہوں کب سے  
گلچیں کوئی ہو تو قدر جانے      جنگل میں ٹھک ہا ہوں کب سے  
ہاں اے غم عشق! مجھ کو پہچان      دل بن کے دھڑک ہا ہوں کب سے  
پیمانہ عمر کی طرح سے      بر لمحہ چھلک ہا ہوں کب سے

معلوم یہ اب ہو کہ شہرت  
دیوانہ ہوں بک ہا ہوں کب سے





ہم شہر میں اک شمع کی خاطر ہوئے برباد  
لوگوں نے کیا چاند کے صحرائوں کو آباد  
ہر سمت فلک بوس پہاڑوں کی قطاریں  
خرد ہے نہ شیریں ہے نہ غیشہ ہے نہ فریاد  
برسوں سے یہی خواب ہیں نیندوں کی سجاوٹ  
لکشن ہے مگر گل ہے نہ بلبل ہے نہ صیاد  
ہوں طاثر بے بام، چراغ سر صحرا  
امید کرم ہے نہ مجھے شکوہ بیداد  
جس گھر کو بسایا قحط مری بے خبری نے  
آج اس کو تری خود نگری کر گئی برباد  
کچھ ایسا دھواں ہے کہ کھٹی جاتی ہیں سانسیں  
اس رات کے بعد آؤ گے شاید نہ کبھی یاد  
ہر ذرہ ہے مدفن مری حیرت نگہی کا  
یارب، یہ گلی کو چے ہمیشہ رہیں آباد  
اک تم ہو کہ پل بھر کو بھلائے نہیں جاتے  
اک ہم ہیں کہ خود کو بھی نہیں آئے کبھی یاد  
بس اتنا سمجھ لو کہ اجل آبلہ پا ہتی  
تم سن نہ سکو گے سفر شوق کی روداد  
میں نے تجھے سوزنکے ڈھال ہے غزل میں  
کیا قہر ہو تجھ سے بھی اگر پانہ سکوں داد  
کل اپنی بھی تصویر نہ چپان سکیں گے  
اس دور کو بخشے گئے وہ مانی و بہزاد  
سنان ہے زنداں بھی بیان دل شاعر  
نئے شور سلاسل ہے، نہ ہنگامہ فریاد  
خورشید قیامت اتر آئے رگ جہاں میں  
لے نغمہ گرد! ایسی کوئی طرز ہو ایجاب

شہرت کہ ہے اب وجر پریشانی احباب

اٹھ جائے گا، جس روز تو آئے گا بہت یاد





اُن کو دیکھا تھا کہیں، یاد نہیں  
 آسماں تھا کہ زمیں، یاد نہیں  
 چاند تاروں کی مندی تھیں آنکھیں  
 تھا کہاں ہسبہ میں، یاد نہیں  
 نغمہ ہی نغمہ تھا یا رنگ ہی رنگ  
 ہم بکلاں تھے کہ مکس، یاد نہیں  
 عمدہ پیاں کی جھمکتی شمعیں  
 کس طرح ڈوب گئیں، یاد نہیں  
 اب یہ عالم ہے کہ خود ہم کو بھی  
 کیوں ہوسٹے برق نشیں، یاد نہیں  
 موت پیاری جو لگا کرتی ہے  
 اس قدر کیوں ہے غمیں، یاد نہیں  
 رس بھری صبحیں، نشیمن شاہیں  
 کس کے ہمراہ گئیں، یاد نہیں  
 راکھ کے ڈھیر ہیں چاروں جانب  
 بستیاں کیسے ٹپیں، یاد نہیں  
 جن کی تعبیر ہیں آنسو شہرت  
 آج وہ خواب ہیں، یاد نہیں



بیت بنے راہ تلوگے کب تک  
 سر اٹھا کر کبھی دیکھو تو سہی  
 جس نے اپنی بھی خبری نہ کبھی  
 ہم سفر ہو تو کوئی اپنا سا  
 کوئی پتا ہے نہ پوٹا ہے نہ گل  
 ہر طرف آگ برستی ہے یہاں  
 جھپٹا پھیل گیا چہرے پر  
 ہڈیاں رنگ ہوئی جاتی ہیں  
 دوست ہنسنے کے لئے ہوتے ہیں  
 دو رات تو نہیں ہے رادی  
 آندھیاں تیز ہوئی جاتی ہیں  
 آس کی آنچ سو گئے کب تک  
 دل کی دنیا میں سو گئے کب تک  
 تم اُسے یاد کرو گئے کب تک  
 چاند کے ساتھ چلو گئے کب تک  
 دشت کو باغ کو گئے کب تک  
 کس توقع پہ رہو گئے کب تک  
 صبح کی فکر کرو گئے کب تک  
 تیر کے شعر پڑھو گئے کب تک  
 خون کے گھونٹ پیو گئے کب تک  
 یعنی بے موت مرو گئے کب تک  
 گھر بلاتا ہے چلو گئے کب تک

کوئی جا کر نہیں آتا شہرت  
 صورت شمع گھسو گئے کب تک





سانس کی آس نگہاں ہے خبردار رہو  
پھر دو عالم کے اُجڑنے کی گھڑی آپہنچی  
جاوے شہر تصور کہ رہا رشتہ جہاں  
پھر کسی دل میں قیامت نے سکین ڈھونڈ لیا  
رنگ و خوشبو کے طلسمات میں کھونٹے الو  
اس قند محو نہ ہو جاؤ غم و نیاں  
دل لگاؤ نہ چمن سے، نہ چمن والوں سے  
دو گھڑی کے لئے بلکن ہے، کوئی پھول کھلے  
بوعلی آبلہ پا، سرنگہریاں ہے یہاں  
دل کہ ہے مائیں حسرتِ تعمیرِ ازل  
پھر رگ و پے میں اتر آئیں گے سونج گل  
ایک اک حرف کہ آئے گا زباں پر لوگوا  
کب تلک سوؤ گے اے کوچہ جاناں الو  
ذکر میرا بہ بدی بھی نہ زباں پر لاؤ

طوبہ سمیٹا ہو کہ لاہور کی گلیاں شہرت

حسن ہر رنگ گہریاں ہے خبردار رہو



کوٹھے اُجاڑ، کھڑکیاں چپ، ملتے آداس  
جاتے ہی اُن کے، کچھ نہ رہا زندگی کے پاس  
دوپل برس کے ابرنے دریا کا رخ کیا  
تپتی زمیں سے پروں بکھتی رہی بھڑاس  
مٹی کی سوندھ جاتے ہوئے ساتھ لے اڑی  
ڈالی کا لہجہ، پات کی سبزی، کلی کی باس  
اشکوں سے کس کو پیالہ ہے، آہوں سے کس کو آئیں  
لیکن یہ دل کہ جس کو خوشی آسکی نہ اس  
ہشیارا لے نویدِ جیل، لٹ نہ جانیو  
پھرتا ہے کوئی آٹھ پہر، دل کے آس پاس

آنسو ہلے ہو، نہ ہو، آبِ حیات ہو  
ہرز خون آرزو نہ مجھے زندگی کی پیاس

جیسے کبھی تسلی خاطر نہیں رہا  
یوں دھڑک رہی گئی شہرت ہر ایک آس





رسم گریہ بھی اٹھادی ہم نے  
آخری شمع بجھا دی ہم نے  
ایک موم ہوم تصود کے لئے  
روح کی ہ گوا دی ہم نے  
درمیان دل و گلزار حیات  
غم کی دیوار اٹھادی ہم نے  
دراکھ بھی پائے نہ کوئی اپنی  
اب کے وہ آگ لگا دی ہم نے  
سنسناتے رہے تارے پروں  
کیوں تری بات سنا دی ہم نے  
ہر کڑی راہ میں ہر منزل پر  
تیرے ہی غم کو صدا دی ہم نے  
آس کے بجھتے ہوئے شعلے کو  
تیرے دامن سے ہوا دی ہم نے  
حسب تجھے بھونکا چاہا دل نے  
اک نئے غم کی سزا دی ہم نے  
کوئی غنچہ کسی گوشے میں کھلا  
باغ میں دھوم مچا دی ہم نے  
کیسی آباد تھی دنیا شہرت  
کیسی سنسان بنا دی ہم نے



آؤ کہ ابھی چھاؤں ستاروں کی گھنی ہے  
کچھ بھی ہو مگر حسن کی فطرت میں ابی تک  
مت پوچھ کہ کیا رنگ ہے ضبط غم دل میں  
شاعر کے تخیل سے چراغوں کی لودوں تک  
تم جس کو بہت سمجھے تو اک بوند ہو کی  
معلوم ہوا جب کہ وہ کچھ بھی نہ دل میں  
خسرو کا تجھل ہے نہ شیریں کا لٹاف  
ابلیس ہوا سقراط ہوا سرمد ہو کہ منصور  
مقصود نہ بلبل ہے نہ طوطی ہے نہ قمری  
آسائش گیتی ہے سزا ہے مہتری کی  
کن پھول نضاروں کی توقع میں پڑے ہو  
آؤ چلیں اس انجمن بواہوساں سے  
پھر شام تک دشت غریب اوطنی ہے  
پابندی رسم درد و خاطر شکنی ہے  
ہر شک جو پتیا ہوا ہیرے کی کنی ہے  
ہر چیز تری بزم میں تصویر بنی ہے  
پوچھو رہے دامن سے بھیتی مینی ہے  
بس ایک نظر قیمت دنیا نے دنی ہے  
فرہاد کی قسمت میں وہی کوہ کنی ہے  
خود آگہی ہر شکل میں گردن دنی ہے  
مطلب تو چین والوں کا ناوک لگنی ہے  
آزادگی دل صلا خوش سحنی ہے  
ہشیار اکہ یاں فوق سبا شعلہ زنی ہے  
آتش نفسی ہے نہ جہاں گل بدنی ہے  
شہرت سے کبھی جان طلب کر کے تو دیکھو  
ہر چند تھی دست ہے پر دل کا غنی ہے





اک عمر فسانے غم جاناں کے گھڑے ہیں  
تارے اُفتی شعر پہ کیا کیا نہ جڑے ہیں  
صحرا میں ہے جل قفل تو سمندر میں بگولے  
ہم وضع کے پابند ہیں چپ چاپ پڑے ہیں  
آٹے کوئی جاتے، ہمیں کیا کام، کہ ہم لوگ  
کھبے ہیں کہ سڑکوں کے کنارے پر گڑے ہیں  
خود پر جھپڑی ہے تو دھڑکتا نہیں دل بھی  
غیروں کے لئے کبے میں جا جا کے ٹڑے ہیں  
نمدی کوئی آٹے گا، بدل دے گا مقدر  
کیا جانتے اس آس میں کس دن سے پڑے ہیں  
ہم کچھ بھی ہوں لیکن ہیں ترے پاؤں کی مٹی  
چرچے ترے، تو کچھ بھی نہ ہوا پھر بھی بڑے ہیں  
یہ مرتبہ حاصل ہے تری بزم کو جن سے،  
وہ لوگ ابھی تک پس دیوار پڑے ہیں  
انگارے برستے ہیں اگر، کچھ تو ہے، ورنہ  
اس منہ سے سدا پھول عبت کے جھڑے ہیں  
موقوف کرو ہم غنی میر کی شہرت  
اربابِ قلم پر یہ شب درود کڑے، میں



بزم سنوا دوں، غزلیں گھاؤں  
بسنے کے انداز بناؤں  
ہر دم دو رو خون کے آنسو  
کیوں آنکھوں کی آب گنواؤں  
کب تک دل کے بہکانے پر  
تارے گن گن دات بتاؤں  
اُن کو میرا دھیان نہیں ہے  
میں کیوں اپنی جان گنواؤں  
میرا غم کس نے کھایا ہے  
میں کیوں تونیا کا غم کھاؤں  
سب سے ترک تعلق کر لوں  
خود سے رسم و راہ بڑھاؤں  
مرنے والوں کو مرنے دوں  
جینے والوں کو اپناؤں  
ہر میت کے سر ہانے شہرت  
نئے پھیروں، جشن مناؤں



## جعفر طاہر



رسن و دار کا عالم میں سماں ہے کہ جو تھا  
دہر ماقم کدہ بے گنہاں ہے کہ جو تھا  
قیمت بواہوساں، عیش جہاں ہے کہ جو تھا  
شہرہ کم نظراں، بے ہنراں ہے کہ جو تھا  
بہر فرہاد پہ وہ کوہ گراں ہے کہ جو تھا  
منزل عشق وہی سنگِ نشاں ہے کہ جو تھا  
زینت لوحِ چمن حرفِ خزاں ہے کہ جو تھا  
عالم لوحِ گراں بستہ پراں ہے کہ جو تھا  
چار سونے گلدان ہے کہ جو تھا  
گلہ مرچ بستہ آہِ طپان ہے کہ جو تھا  
ہر نفس مانتی تشنہ لبان ہے کہ جو تھا  
آج بھی حوصلہ شرح و بیان ہے کہ جو تھا  
دل میں وہ درد، وہ احساس کہاں ہے کہ جو تھا  
لٹ کے بھی جن بتاں جن تباں ہے کہ جو تھا  
ہاں ترا درد قرارِ دل و جاں ہے کہ جو تھا  
یہ وہی تیرہ و تار یک مکان ہے کہ جو تھا

پھر وہی قتلِ محبت زدگاں ہے کہ جو تھا  
ان کے ہاتھوں میں وہی تیغِ ستم ہے کہ جو تھا  
چشمِ پرخون و نا لالہ نشاں ہے کہ جو تھا  
حیرتِ اہل نظر، اہل ہنس ہے کہ جو تھا  
رسمِ آرائشِ دیوانِ طرب ہے کہ جو تھا  
یہ شجر ہیں کہ سلیبیں سی گڑی ہیں ہر سو  
دُورِ لالہ و گل ہے نہ وہ دیوانِ بہار  
زیرِ ہر شاخِ شب و روزِ نفس ڈھلتے ہیں  
دولتِ اہل طلب، خاویہ ستم ہیں کہ جو تھے  
سایہ مرغِ پریدہ ہے کہ یہ ابر بہار  
ہے وہی آج بھی رنگِ دیوشِ رد و فرات  
آج بھی عرضِ داناں پہ گراں ہے کہ جو تھی  
نہ دناؤں پہ نظر ہے نہ جفاؤں کا ملال  
صلوتِ دستِ اربابِ ہم مٹ کے رہی  
ہے تری یادِ نشاطِ شرب، بھراں کہ جو تھی  
جلوہِ یار سے محروم ہے غمِ خانہِ دل

دقت کے ساتھ بدلتا نہیں جعفر طاہر  
یہ وہی سوختہ دل، سوختہ جاں ہے کہ جو تھا





غمِ دوراں، غمِ جاناں، غمِ جاں ہے کہ نہیں  
 ہر نفسِ بزمِ گلستاں میں غزلخاں تھا کبھی  
 ہر نظرِ نغمہ سرا، انجمنِ آرا تھی کبھی  
 ہر زباں پر تھا کبھی تذکرہ دورِ بہار  
 مے چکاں، بادہ نشاں تھے لبِ گلنگ کبھی  
 سُرِ چشمِ عنایت کی حکایت چھوڑو  
 قافلے جانے، گھاؤں کے کہاں اتریں گے  
 دشتِ حشمت سے نہیں کم یہ جہاں گل و بو  
 نغمہ بارِ بہاری جسے تم کہتے ہو  
 نہ تو بلبل کی نوا ہے نہ صدائے طاؤس  
 مہر سے کیا پوچھتے ہو، کون یہاں تک پہنچا  
 زندگی کچھ بھی سہی، پھر بھی بڑی دولت ہے  
 صورتِ لطف و کرم یہ ہو تو دل کیوں نہ ملے  
 ظلم پیپ چاپ سے جاؤ گے آخر تک  
 دلتاں سلسلہ غم زدگان ہے کہ نہیں  
 ہر نفسِ نالہ کشاں، زحمت کن ہے کہ نہیں  
 ہر نظرِ حیرتی رنگِ بہاں ہے کہ نہیں  
 ہر زباں شکوہ گر جو رنخزاں ہے کہ نہیں  
 لبِ گلنگ پہ زخموں کا گماں ہے کہ نہیں  
 آج ہر آنکھ میں آہوں کا دھواں ہے کہ نہیں  
 ہر خمِ زلف بہ حسرت نگراں ہے کہ نہیں  
 صورتِ ریگِ ہاں، عمر رواں ہے کہ نہیں  
 جس قافلہ گل کی فقاں ہے کہ نہیں  
 صحنِ گلزار میں اب امن و امان ہے کہ نہیں  
 سرخیِ خارِ بیاباں سے عیاں ہے کہ نہیں  
 موت سی شے بھی یہاں حبسِ گراں ہے کہ نہیں  
 آگ پتھر کے بھی سینے میں نہاں ہے کہ نہیں  
 اے اسیرانِ قفس امن میں زباں ہے کہ نہیں

یہ ادب گاہِ محبت ہے جو چپ ہوں طاہر

ورنہ یاں کون سا اندازِ بیاں ہے کہ نہیں





یہ اور بات کہ یہ سحر بیش و کم پہ چلا  
سیاہ رات کا جادو مگر نہ ہم پہ چلا  
ادھر پہلے بھی کچھ سرفروش کر سکتے  
رہ طلب میں نشان قدم قدم پہ چلا  
یہ طائران چمن کا نصیب کیا کہنے  
وہ تیران کے لئے وقت جو کم پہ چلا  
خدا خدا کے اشارے پر لوٹ لوٹ گیا  
تڑپ تڑپ کے طریق صنم صنم پہ چلا  
کبھی خدا کی پرستش کبھی شائے تلال  
رہ عرب پہ بھی جادو عجم پہ چلا  
اسیر دم نہ ہوگا مراد دل آزاد  
کسی کا حکم کبھی مرجیم بہیم پہ چلا  
تجھے بھی دیکھ لیا ہم نے اوجھائے اہل  
کہ تیرا زور چلا بھی تو اہل عجم پہ چلا  
یہ نقش پاہیں کہ زنجیر موج غول یارو  
یہ کون طرف جواں جادو ستم پہ چلا  
لپٹ لگاہ پہ مہر لگی رہیں طاہر  
کسی کا زور نہ لیکن مرے قلم پہ چلا



کہنے کو تو کیا کیا نہ دل زار میں آئے  
ہر بات کہاں قالب اظہار میں آئے  
نزدیک جو پہنچے تو وہ آہوں کا دھواں تھا  
کہنے کو تو ہم سائے دیوار میں آئے  
ہر موج غول سر سے گزر جائے تو اچھا  
ہر پھول مرے حلقہ دستار میں آئے  
ہم اپنی صلیبوں کی حفاظت میں کھڑے ہیں  
اب جو بھی ٹکن گیسوئے دلدار میں آئے  
پاؤں میں اگر طوق و سلاسل ہیں تو کیسے غم  
اے ہم سفر و فرق نہ رفتار میں آئے  
اک عمر جھٹکتے ہوئے گزری سب جنوں میں  
اب کون فریب نگہ یار میں آئے  
اے کاش کبھی اسکا ادھر سے بھی گذر ہو  
اک دن تو صبا لوٹ کے گلزار میں آئے  
چھتے بھی تو کیا چشم خریدار میں طاہر  
ہم کون سے یوسف تھے جو بازار میں آئے





تشنہ لبوں کی نذر کو سوغات چاہیے  
تیرے نثار، تھوڑی سی برسات چاہیے  
اتنا بھی میکدے پہ نہ پہرے بٹھائیے  
کچھ تو خیال اہل خرابا ست چاہیے  
۳ آپس کی گفتگو میں بھی سکھنے لگی زبان  
اب دوستوں سے ترک ملاقات چاہیے  
مدت سے چشم و دل میں کوئی رابطہ نہیں  
کیا اور تجھ کو گر دشمن حالات چاہیے  
کس کس خدا کے سامنے سجدہ نہیں کیا  
کچھ شرم، کچھ تو آبروئے ذات چاہیے  
ذکرِ پری و شاں کے زمانے گزر گئے  
اب تو منزل میں حمد و مناجات چاہیے  
انصاف کی یہ آنکھ، یہ سورج کی روشنی  
یارب، یہی ہے دن تو مجھے رات چاہیے  
ہم چاہتے ہیں، دہریں جینے کا حق ملے  
ان کو ثبوتِ فریحی ذات چاہیے  
کچھ بھی ہو مصلحت کا تقاضا مگر ندیم  
جو دل میں ہو، زبان پہ وہی بات چاہیے  
اے زلفِ ناز، کوئی بولے فسوں کا دام  
اہلِ نظر کو سیرِ طلسمات چاہیے  
تابِ کند کا کلِ خمِ سار ہو شیار  
کھل کر نہ ہر کسی پہ عنایات چاہیے  
طاہر جزائے ہمت عالی ہے زلفِ یار  
زلفوں سے کھیلنے کے لئے بات چاہیے



یہ تو نہیں کہ ہم پہ ستم ہی کبھی نہ تھے  
آغا ضرور تھا کہ وہ ناگفتنی نہ تھے  
اے چشمِ التفات، یہ کیا ہو گیا تھے  
تیرمی نظر میں ہم تو کبھی اجنبی نہ تھے  
پھرتے ہیں آفتابِ زہ کا نثار میں  
ہم پر کسی کی زلف کے احساں کبھی نہ تھے  
پامال کر دیا جو فلک نے تو کیا کہیں  
ہم تو کسی کمال کے بھی مدعی نہ تھے  
کیا جرم تھا، یہ آج بھی ہم پر نہیں کھلا  
یہ علم ہے کہ اہل جنوں کشتی نہ تھے  
ہر لمحہ تیرے عشق میں غمِ ابد بسا  
جو دن بھی زندگی کے ملے، عارضی نہ تھے  
مرجھا کے بھی گئی نہ وہک جسمِ نازکی  
یہ موتیے کے بھول کوئی کاغذی نہ تھے  
یارانِ شہرِ عشق میں بے آبرو ہوئے  
ہم پر تو مہرباں وہ کبھی تھے کبھی نہ تھے  
اقلیمِ عاشقی کو دیا دینِ شاعر می  
ہم صاحبِ کتاب تھے، گرچہ نبی نہ تھے  
ہم جن کی نذر کرتے جو ہر کلام کے  
طاہر ہمارے شہر میں وہ جوہری نہ تھے





نٹے میں چشم ناز جو ہستی نظر پڑی  
تصویر ہوشیاری وستی نظر پڑی  
لہرائی ایک بار وہ زلف خرد شکار  
کوئی نہ پھر بندی و پستی نظر پڑی  
اچھی تھی پہلی بار جدھر چشم آرزو  
وہ لوگ پھر ملے، نہ وہ بستی نظر پڑی  
حسن بتاں تو آئینہ حسن ذات ہے  
زاہد کو اس میں کفر پستی نظر پڑی  
یارب، کبھی تو بڑا ہوسوں کو بھی دے سزا  
مانا، ہماری جان تو سستی نظر پڑی  
سوئے چمن گئے تھے بہاراں سمجھ کے ہم  
دیکھا تو ایک آگ پرستی نظر پڑی  
کیسی صبا، کہاں کی نسیم چمن، نہ پوچھ  
ناگن سی پھول پھول کو دوستی نظر پڑی  
مدت کے بعد اپنی طرف پھر گیا خیال  
تم کیا ملے کہ صورت ہستی نظر پڑی  
شبہم کی بوند بوند نے ہنس ہنس کے جان ہی  
طاہر کرن کرن بھی ترستی نظر پڑی



عصہ غلٹ حیات کئے  
ہمنفس سکرا، کہ رات کئے  
مژ آرزو کا ذکر نہ چھپیڑ  
پھونے پائے نہ تھے کہ بات کئے  
کاش ہر زلف تیغ بن جائے  
کاش زنجیر حادثات کئے  
اے بقائے دوام کے مالک  
کس طرح عمر بے ثبات کئے  
آدمی جستجوئے راہ میں ہے  
تجد کو ضد ہے، رہ نجات کئے  
شب غلوت سخن سخن کی داد  
اور سر بزم بات بات کئے





دلوں ہاتھوں میں اٹھائے ہوئے بھاری پتھر  
مارنے آئے ہیں عینے کو حواری پتھر  
میں نے جو تیرے تصور میں تراشے تھے کبھی  
لے گئے وہ بھی مرے گھر سے بھاری پتھر  
آدمی آج کہاں جائے ، وہ کیونکر جائے  
سر پہ صحرا تو زمیں سارمی کی سارمی پتھر  
سب سے پہلے مرے بھائی نے ہی پھینکا مجھ پر  
پہلا پتھر ہی مجھے ہو گیا کاری پتھر  
رحم اے گردنِ دوراں ، یہ تماشا کیا ہے  
پھول سے شانوں پہ کستے ہیں سواری پتھر  
جب کوئی غنچہ کھلا ، کوئی کلی چلکی ہے  
لے کے پہنچی ہے وہیں بادِ بہاری پتھر  
دل ہے اس آہوئے در ماندہ و بیکس کی طرح  
مارتے ہیں جسے بل بل کے ٹسکاری پتھر  
سینہ سنگ سے دریا نہیں بہتے دیکھے  
کون کتنا ہے کہ ہیں در سے عاری پتھر  
نادہرِ محبت کے اٹھا پائے نہ جعفر طاہر  
چوم کر بھڑریئے ہم نے یہ بھاری پتھر



چھتر کر تذکرہ دورِ جوانی رویا  
راست یاروں کو سنا کر میں کہانی رویا  
ذکر تھا کوچہ و بازار کے ہنگاموں کا  
جائے کیا سوچ کے وہ یوسفِ ثانی رویا  
غیرتِ عشق نے کیا کیا نہ بہائے آنسو  
سن لکے باتیں تری ، غیروں کی زبانی رویا  
جب بھی دیکھی ہے کسی چہرے پہ اک تانہ بہار  
دیکھ کر میں تری تصویر پر اپنی رویا  
کس نے دی شوخی رفتار کی میری طرح دلو  
کون یوں دیکھ کے دریا کی روانی رویا  
چشمِ اربابِ وفا ہے جو لہو روتی ہے  
غیر پھر غیر ہے ، رویا بھی تو پانی رویا  
تیری ہنک ہوئی سانسوں کی بویں یاد آئیں  
آج تو دیکھ کے میں صبح سہانی رویا  
اے وطن ، جب بھی سرِ دشت کوئی پھول کھلا  
دیکھ کر تیرے شہیدوں کی نشانی ، رویا



# ابن انشا



کل چو دیویں کی رات تھی، شب بھر ہاچ چا ترا  
ہم بھی وہیں موجود تھے، ہم سے بھی سب پوچھا کیے  
اس شہر میں کس سے ملیں، ہم سے تو چھوٹیں مخلصیں  
کوچے کو تیرے چھوڑ کر، جوگی ہی بن جائیں مگر  
تو باوفا، تو ہرباں، ہم اور تجھ سے بدگماں؟  
بے شک اسی کا دوش ہے، کتنا نہیں خاموش ہے  
ہم اور رسم بندگی؟ آشفگی؟ افتادگی؟  
دوا شک جانے کس لیے، پلوں پہ اکڑ لگے گئے  
اے بے دروغ دبے اماں، ہم نے کبھی کی ہے فغان؟  
ہم پر یہ سختی کی نظر؟ ہم ہیں فقیس سر ہگدر  
ماں ہاں تری صورت جیسے، لیکن تو اتنا نہیں  
کچھ نے کہا یہ چاند ہے، کچھ نے کہا چہرا ترا  
ہم ہنس دینے، ہم چپ رہے منظور تھا پردا ترا  
ہر شخص تیرا نام لے، ہر شخص دیوانا ترا  
جنگل ترے، پر بت ترے، بستی تری، صحر ترا  
ہم نے تو پوچھا تھا ذرا، یہ وصف کیوں ٹھہرا ترا  
تو آپ کر ایسی دوا، بیمار ہو اچھا ترا  
احسان ہے کیا کیا ترا، اے حسن بے پردا ترا  
الطاف کی بارش تری اکرام کا دریا ترا  
ہم کو تری وحشت سہی، ہم کو سہی سودا ترا  
رستہ کبھی روکا ترا؟ دامن کبھی نکاما ترا؟  
اس شخص کے اشعار سے شہرہ ہوا کیا کیا ترا

بے درد دہننی ہو تو پل، کہتا ہے کیا اچھی غزل  
عاشق ترا، رسوا ترا، شاعر ترا، انشا ترا





دیکھ ہمارے ماتھے پر یہ دشتِ طلب کی وصول میاں  
 ہم سے ہے تراورد کا ناٹھ، دیکھ ہمیں مت بھول میاں  
 اہلِ وفا سے بات نہ کرنا، ہو گا تیسرا اصول میاں  
 ہم کیوں چھوڑیں ان گلیوں کے پھیروں کا معمول میاں  
 یونہی تو نہیں دشت میں پہنچے، یونہی تو نہیں جوگ لیا  
 بستی بستی کاٹے دیکھے، جنگل جنگل بھول میاں  
 یہ تو کہو کبھی عشق کیا ہے، جنگ میں بچنے ہو رہا بھی؟  
 اس کے سوا ہم کچھ بھی نہ پوچھیں باقی بات فضول میاں  
 نصب کریں محرابِ تناء ویدہ و دل کو فرس کریں  
 سنتے ہیں وہ کوٹے و فائیں آج کریں گے نزول میاں  
 سن تو یا کسی نار کی خاطر کاٹا کوہ، نکالی نہر  
 ایک ذرا سے قصے کو اب دیتے کیوں بڑھول میاں  
 کھیلنے دیں انہیں عشق کی بازی، کھیل گے تو سیکھیں گے  
 قلیں کی یا فر باد کی خاطر کھولیں کیا اسکول میاں  
 اب تو ہمیں منظور ہے یہ بھی شہر سے نکلیں رُواہوں  
 تجھ کو دیکھا باتیں کر لیں، محنت ہوئی وصول میاں  
 ہم کو یہ کب تم پہ گماں نقاشا عرب بھی ہوا نشا جی  
 اب تک تو جس بھیس میں دیکھا لگتے تھے معقول میاں





سائے ہم پر یہ پہلا ہے مری جاں کوئی؟ ایسے وہن سے ملاتا ہے گریباں کوئی؟  
 قیس صاحب کا تو اس غم میں عجب حال ہوا اپنے رستے میں نہ پڑتا ہو بیا بیاں کوئی  
 ہم نے اپنے کو بہت دیر سنبھالا ہوتا ابھی نکلے اگر آنسو سیر خرگاہ کوئی  
 یاد اس دردِ محبت کی دوا بست لداؤ ڈھونڈ ملیں گے غمِ دوراں کا تو دریاں کوئی  
 ایک نظر دیکھنا، رزم کرنا، ہوا ہو جانا اُن سے چھوٹی ہے بھلا غمے غزالاں کوئی؟  
 ہم کسی سمت بھی نکلے سوں وہیں جائے ہم سے بھولی سے یہ کوچہ جانناں کوئی  
 اب تری یادیں پیش گئے نہ حیراں ہوں اُن سے پیاں ہے کوئی دل سے ہے پیاں کوئی  
 سوئی راتوں میں سرِ بسترِ خوابِ راحت بیٹھا رہتا ہے کسی بات پر گریباں کوئی  
 بھگی شاموں میں کھلے صحن میں تنہا تھا بے قرار نہ ہی دیکھا ہے خراماں کوئی  
 دوستو، دوستو، اس شخص کو جا کر سمجھاؤ اپنے انشا کے سنبھالنے کا بھی ساماں کوئی

یہ بھی ہم لوگوں کی وحشت پر ہنسا کرتا تھا  
 آیا اس خانہ ویراں میں بھی بھلاں کوئی



گوری اب تو آپ سمجھ لے ہم ساجن یادِ دشمن ہیں  
 گوری! تو ہے جسم ہمارا، ہم تیرا پسند ہیں  
 نگری نگری گھوم رہے ہیں سنجیوا چھامو قہر ہے  
 روپِ سرپ کی بھکشا دے دو ہم اک پھیلا دامن ہیں

تیرے چاکر ہو کر پایا دردِ بہت، رسوائی بہت  
 تجھ سے تھے ہوئے لکھے لکائے آج تجھی کو ابر ہیں

لوگو، میلے تن من دھن کی ہم کو سخت منا ہی ہے  
 لوگو، ہم اس چھوت سے بھاگیں، ہم تو کھڑے برہمن ہیں  
 پوچھو کھیل بنانے والے، پوچھو کھیلنے والے سے  
 ہم کیا جانیں کس کی بازی، ہم جو پتے بادن ہیں





اور تو کوئی بس نہ چلے گا بھر کے درد کے ماروں کا  
صبح کا ہونا دو بھر کر دیں، رستہ روک ستاروں کا

جھوٹے سکڑوں میں بھی اٹھا دیتے ہیں یہ اکثر سچا مال  
شکلیں دیکھ کے سودے کرنا کام ہے ان بجا روں کا

اپنی زبان سے کچھ نہ کہیں گے چپ ہی رہیں گے عاشق لوگ  
تم سے تو اتنا ہو سکتا ہے، پوچھو حال پیاروں کا

ایک ذرا اسی بات تھی جس کا چرچا پنہپ لگی گلی  
ہم گمناموں نے پھر بھی احسان نہ مانا یاروں کا

درد کا کہنا چنچ ہی اٹھو، دل کا تقاضا وضع نہھاؤ  
سب کچھ سہنا، چپ چپ رہنا کام ہے عزت داروں کا

انشا ہی اب اجنبیوں میں چین سے باقی عمر کٹے  
جن کی خاطر بستی پھوڑی، نام نہ لو ان پیاروں کا



پریت کرنا تو ہم سے نبھانا سجن، ہم نے پہلے ہی دن تھا کھانا سجن  
تم ہی مجبور ہو ہم ہی مختار ہیں، خیر مانا سجن، یہ بھی مانا سجن

اب جو ہونے کے قہقہے سبھی ہو چکے تم ہمیں کھو چکے ہم تمہیں کھو چکے  
اگے دل کی نہ باتوں میں آنا سجن، کر یہ دل ہے سدا کا دونا سجن

یہ بھی سچ ہے نہ کچھ بات جی کی بنی، سونی راتوں میں دیکھا کیے چاندنی  
پر یہ سودا ہے ہم کو پڑانا سجن، اور جینے کا اپنے ہرانا سجن

شہر کے لوگ اچھے ہیں ہمدرد ہیں، پر ہمارے سنو ہم جہاں گرد ہیں  
دارغ دل مت کسی کو دکھانا سجن، یہ زمانہ نہیں وہ زمانہ سجن

اس کو مدت ہوئی صبر کرتے ہوئے، آج کوئے دفاسے گزرتے ہوئے  
پوچھ کر اس گدا کا ٹھکانا سجن، اپنے انشا کو بھی دیکھ آنا سجن





جہنہ نہائی، بے پروائی، ہاں یہی ریت جہاں کی ہے  
کب کوئی لڑکی من کا در پچھ کھول کے باہر جھانکی ہے

آج مگر اک نار کو دیکھا، جانے یہ نار کہاں کی ہے  
مصر کی عورت؟ چین کی گڑیا؟ دیومی ہندوستان کی ہے؟

نکھ پر روپ سے دھوپ کا عالم، بال اندھیری شب کی مثال  
انکھ تیشلی، بات رسیلی، چال بلا کی بانگی ہے

انشا جی اسے روک کے پوچھیں: "تم کو تو مفت ملے جس  
کس لیے پھر بازارِ دفا میں تم نے یہ جنس گراں کی ہے

ایک ذرا سا گوشہ دے دو، اپنے پاس، جہاں سے دور  
اس بستی میں ہم لوگوں کو حاجت ایک ٹکاں کی ہے"

اہل خود تادیب کی خاطر ہاتھ لے لے آہنیچے  
جب کہیں ہم نے شہرِ غزل میں دل کی بات، بیاں کی ہے

ملکوں ملکوں، شہروں شہروں جوگی بن کر گھوما کون ؟  
قریب بہ قریب، صحرِ صحرا، خاک یہ کس نے پھانکی ہے ؟

ہم سے جس کے طور ہوں بابا، دیکھو گے دو ایک ہی اور  
کنے کو یہ شہرِ کراچی بستی دل زدگاں کی ہے



دل سی چیز کے لاکھ ہوں گے دو یا ایک، ہزار کے بیچ

انشا جی کیسا مال لیے بیٹھے ہو تم بازار کے بیچ

دینا پلانا میں گنہ ہے، مہی کا لگانا عین ہوس

آپ کی باتیں سب سچی ہیں لیکن بھری بہار کے بیچ

اے سیخوے خوش نظرو، ایک گونہ کرم خیرات کرو

نفرہ و نماں کچھ لوگ پھر ہیں صبح سے شہرِ نگار کے بیچ

خار و خس و خاشاک تو جانیں، ایک تجھی کو خبر نہ ملے

اے گل خوبی، ہم تو عبرت بدنام ہوئے گلزار کے بیچ

منتِ قاصد کون اٹھائے شکوہ دریاں کون کرے

نامہ شوقِ غزل کی صورت چھپنے کو دو اخبار کے بیچ





دیکھ ہماری دید کے کارن، وہ کیا قابل دید ہوا  
ایک ستارہ بیٹھے بیٹھے تابش میں غور شہید ہوا



آج تو جانی، رستہ تکتے شام کا چاند پدید ہوا  
تو نے تو انکار کیا تھا، دل کب ناہید ہوا

آن کے اس بیمار کو دیکھے، تجھ کو بھی توفیق ہوئی  
لب پر اس کے نام تھا تیرا جب بھی درد شدید ہوا

ہاں اس نے جھکی دکھلائی ایک ہی پل کو دیکھے میں  
جانواں بجلی لہرائی، عالم ایک شہید ہوا

تو نے ہم سے کلام بھی چھوڑ عرض و فنا کے سنتے ہی  
پہلے کون قریب تھا ہم سے، اب تو اور بعید ہوا

دنیا کے سب کا رنج چھوڑے نام پر تیرے انشانے  
اور اسے کیا تھوڑے غم تھے اتیرا عشق مزید ہوا

ہمیں تم پر کھان و حشت تھا ہم لوگوں کو رسوا کیا تم نے  
ابھی فصل گلوں کی نہیں گزری، کیوں دامن چاک سیاق تم نے

اس شہر کے لوگ بڑے ہی سخی، بڑا مان کریں درویشوں کا  
پر تم سے تو اتنے برہم ہیں، کیا ان کے مانگ لیا تم نے

کن راہوں سے ہو کر آئی ہو، کس گل کا سندسیر لائی ہو  
ہم باغ میں خوش خوش بیٹھے تھے کیا کر دیا اکے صبا تم نے

وہ جو قیس غریب تھے، ان کا جنوں سبھی کہتے ہیں ہم سے ہمارے فزون  
ہمیں دیکھ کے ہنس تو دیا تم نے، کبھی دیکھے ہیں اہل وفا تم نے

غم عشق میں کاری دوانہ دعا یہ ہے، دگ کٹھن یہ ہے درد بڑا  
ہم کرتے جو اپنے سے ہو سکتا، کبھی ہم سے بھی کچھ نہ کہا تم نے

اب رہو ماندہ سے کچھ نہ کہو، ہاں شاد رہو آباد رہو  
بڑی دیر سے یاد کیا تم نے، بڑی دیر سے وہی ہے صدا تم نے

اک بات کہیں گے انشاجی، تمہیں ریختہ کہتے ہیں، ہوئی  
تم ایک جہان کا علم پڑھے، کوئی تیرا شعر کہا تم نے ؟



## مظفر علی سید



سنیے پیام شمس و قمر، رقص کیجیے  
پاکیزگی فضا کی، ترقم نسیم کا  
نالی بجا رہے ہیں شگوفے نئے نئے  
کیا چھپ چھپا کے چھپکھپکے ناچ میں مزا  
جی چاہتا ہے آج فرشتوں سے بھی کہوں  
فرصت نہیں فقیہ کوزر کی تلاش سے  
گر اضطراب قابلِ تحمل ہے تو ہو  
دورخ جلا کے درد کا اور آگ کی آگ  
تنہائیوں کے گیت نہ سب کو سنائیے  
مت پوچھیے کہ پیار کا انجام کیا ہوا  
مانندِ قیس ریت نہ صحرا کی چھلینے  
کیجیے طوافِ کوچہ جاناں کو تیز تر  
اس دائرے میں شام و سحر رقص کیجیے  
کیا چاندنی ہے پچھلے پر رقص کیجیے  
آواز دے رہے ہیں شجر رقص کیجیے  
عریاں نکل کے در سے باز رقص کیجیے  
پرواز کیا ہے کھینچ کے پر رقص کیجیے  
مطلق نہ کیجیے خوف و خطر رقص کیجیے  
ہے اپنے بس میں خیر نہ شر رقص کیجیے  
دونوں کے درمیان اتر رقص کیجیے  
پاؤں ملا کے جوڑ کے سر رقص کیجیے  
پیارا چلا گیا ہے کدھر رقص کیجیے  
کس کو ملی ہے کس کی خبر رقص کیجیے  
مضمر ہے اس میں سیر و سفر رقص کیجیے

سید، قرار کو تو پڑی ہے تمام عمر  
اک اور بھی غزل ہے اگر رقص کیجیے





قطرے میں بھی چھپے ہیں بھنور، رقص کیجیے  
 قیدِ صدف میں، مثلِ گیسو رقص کیجیے  
 کیجیے فسرِ دگی طبیعت کا کچھ علاج  
 اس خاکداں میں، مثلِ شہر رقص کیجیے  
 اک نوجواں نے آج بزرگوں سے کہہ دیا  
 ہوتی نہیں جو عمر بسر، رقص کیجیے  
 سوجے ہیں پاؤں، آنکھ سے ہی تال دیجیے  
 اُلجھا ہوا ہے تارِ لفظ، رقص کیجیے  
 گردش میں اک ستارۂ بے چارہ ہی نہیں  
 ہے آسماں بھی زیرِ وزیر رقص کیجیے  
 گزریں جو ماہ و سال تو لے بھی بدل گئی  
 اب اس کے برس برنگِ دگر رقص کیجیے  
 فریاد کیجیے نہ کوئی ظلم ڈھائیے  
 اک دم ہے شکستِ ظنفر، رقص کیجیے  
 اس طائفے میں ایک کمی ہے تو آپ کی  
 اے دشمنانِ علم و ہمت، رقص کیجیے  
 فیشن ہے آج کل کا مدار ہی کی ڈگڈگی  
 دل چاہے یا نہ چاہے مگر رقص کیجیے  
 اپنی تو جھونپڑی میں بھڑکتا نہیں چراغ  
 جا کر کسی رقیب کے گھر رقص کیجیے  
 سید نہ ریڈیو نہ سینما ہے آپ کا  
 اپنے ہی گیت گائیے اور رقص کیجیے





وہن میہمان میں کانٹے  
پہلوئے میزبان میں کانٹے  
خون تھکے گا جو بھی کھائے گا  
آپ کے خاندان میں کانٹے  
خوب روئل کا کیا بھروسہ ہے  
آن میں بھول آن میں کانٹے  
گل رخسار کی حفاظت کو  
اس کے لٹکائے کلن میں کانٹے  
چوہے ہے ہیں مے خیالوں کو  
باغ جنت نشاں میں کانٹے  
مسکراتی خموشیاں اس کی  
میرے طرز بیان میں کانٹے  
حسرتیں اور عجز گویائی  
دل میں کانٹے زبان میں کانٹے  
ریت میں ل کے جل گئے جو ہر  
جوہری کی دکان میں کانٹے  
رکش بن گئے ہر جاوگی  
گیان میں اور دھیان میں کانٹے  
کبھی ہوتی تھی اڑیوں میں خلش  
اب تو ہیں جسم و جان میں کانٹے  
کتنا مشکل ہوا ہے رزق حلال  
شور بے اور نان میں کانٹے  
چننے والا کوئی نہیں سیّد  
اور بھرے ہیں جہان میں کانٹے



ہر ایک راہ سے آگے ہے خواب کی منزل  
ترے حضور سے بڑھ کر ، غیاب کی منزل  
نہیں ہے آپ ہی مقصود اپنا جو ہر ذات  
کہ آفتاب نہیں آفتاب کی منزل  
کچھ ایسا رنج دیا بچنے کی الفت نے  
پھر اس کے بعد نہ آئی شباب کی منزل  
مسافروں کو برابر نہیں زمان و مکان  
ہوا کا ایک قدم اور حساب کی منزل  
محبتوں کے یہ لمحے دریغ کیوں کیجے  
بھگت ہی ہیں گے جو آئی حساب کی منزل  
ملے گی بادہ گسار دل کو ، شیخ کیا جانے  
گنہ کی راہ سے ہو کر ثواب کی منزل  
مسام ناز رہے معاشرت کے لئے  
گزر گئی ہے سوال و جواب کی منزل  
ملی جو اس تو سب مرحلے پہلے آساں  
نہیں ہے کوئی بھی منزل سدا ب کی منزل  
مزاج درد کو آسودگی سے اس کو  
کہاں ملے گی تہیں اضطراب کی منزل  
رو جنوں میں طلب کے سوا نہیں سیّد  
اگر چہ ملے ہو خدا کی کستاب کی منزل





کیا ہم، جو فلک سے کوئی اتنا نہ سرِ خاک  
جو خاک نہیں کوئی یہاں چارہ گر خاک  
مٹی سے شرابوں کی جگہ گر دبیا ہاں  
یہ خانے کو جاتے ہیں تو کھتا ہے درِ خاک  
صحر کو گلستان بڑے شوق سے کہہ لو  
یعنی شجرِ خاک سے توڑو ثمرِ خاک

دورانِ محبت سے نشانِ کعبہ یا بھی  
آنکھوں سے لگا کر کبھی دیکھو اثرِ خاک  
انہوش لحد، پہلوئے مادر سے سوا ہے  
کس خوف سے لرزاں ہے تو لے پیچہِ خاک  
بے مقصدی دہر کا مظہر ہے تبدیل  
کرنے کو نہ ہو کام تو انسان کرے خاک  
لاج کی نظر، کون کسی شخص کو دیکھے  
آنکھوں کے وے خاک ہے، آنکھوں کے پے خاک  
ہے کون جو بچوں کی تمست نہیں رکھتا  
اک سیر دیوانہ کہ دامن میں بھرے خاک

جوانی، مگر اس قدر مستیاں  
نہ دل میں ذرا بھی ہدایت ہوئی  
ہواؤں میں تو خرقہ خراتی رہی  
ہوس کاریوں کو مسرت نہ کہہ  
جوانی گنوائے ہیں جو رہ میں  
کبھی خلوتوں میں تکلف بہم  
بڑی مشکلوں سے شبِ احتیاط  
دیں دوستی ہے جہاں عشق ہے  
اداؤں کو الفت سمجھتا ہے تو  
ثوابوں سے اپن کا سہی منت صلم  
یہاں حکمتیں بھی اُترتی رہیں  
پیائے ترے نام پر گردِ شبنم  
شبِ دروزِ شام و سحرِ مستیاں  
بچا تے رہے رات بھرِ مستیاں  
اُدھر تھی حیا، اور ادھر مستیاں  
محبت میں اتنی نہ کر مستیاں  
بڑھاپے میں کرتے ہیں غرِ مستیاں  
کبھی ہیں سر رہ گزرِ مستیاں  
جو گندی تو پچھلے پہرِ مستیاں  
جدھر خوابیاں ہیں اُدھر مستیاں  
نہیں اسے بے خبرِ مستیاں  
گناہوں سے ہیں دورِ ترِ مستیاں  
اچھلتی رہی ہیں اگر مستیاں  
دما دم ترے نام پر مستیاں

کوئی کام سید نے چھوڑا نہیں  
کمالات، سیر و سفر، مستیاں





بہت نجف ہے طرزِ نقاں ، بدل ڈالو  
نظام دہر کو فتنہ گراں ، بدل ڈالو

دل گرفتہ تنوع ہے زندگی کا اصول  
مکان کا ذکر تو کیا ، لامکان بدل ڈالو

نہ کوئی چیز دومی ، نہ کوئی شے محفوظ  
یقین منجھال کے رکھو ، گناں بدل ڈالو

نیا بنایا ہے دستور عاشقی ہم نے  
جو تم بھی متاعدہ دلبراں بدل ڈالو

اگر یہ تختہ گل زہر ہے نظر کے لئے  
تو پھر لازمیت گلستاں بدل ڈالو

جو ایک پل کے لئے نہ ہو بدل نہیں سکتے  
یہ کہہ رہے ہیں کہ سارا جہاں بدل ڈالو

تمہارا کیا ہے مصیبت ہے لکھنے والوں کی  
جو دے چکے ہو وہ سارے بیاں بدل ڈالو

مجھے بتایا ہے سید نے نسخہ آسان  
جو تنگ ہو تو زمین آسمان بدل ڈالو



سید تمہارے غم کی کسی کو خبر نہیں  
ہو بھی خبر کسی کو تو سمجھو ، خبر نہیں

موجود ہو تو کس لئے مفقود ہو گئے ؟  
کہن جنگول میں جا کے بسے ہو ، خبر نہیں

اتنی خبر ہے پھول سے خوشبو جدا ہوئی  
اسکو کہاں سے ڈھونڈ کے لاؤ ، خبر نہیں

دل میں ابل رہے ہیں وہ طوقاں کہ آلاں  
پہرے پہ وہ سکون ہے ، مانو خبر نہیں

دیکھو تو ہر بغل میں ہے دفترِ دبا ہوا  
اخبار میں جو چھاپنا چاہو ، خبر نہیں

فوک زباں ہیں تم کو شراہوں کے نام سب  
لیکن نشے کی ، بارہ پرستو ، خبر نہیں

کاغذ زمین شور ، قلم شاخ بے ثمر  
کس آرزو پر عمر گزارو ، خبر نہیں

سید کوئی تو خواب بھی تصنیف کیجئے  
ہر بار تم یہی نہ سناؤ ، خبر نہیں





(عدنان کے نام جو ہر وقت میں رہتا ہے)

کون کہتا ہے مصیبت پر کبھی ماتم نہ کر  
موت ہے اک پل کی، ساری زندگی ماتم نہ کر  
غم نہ کرا ان کے دریچوں پر چراغاں ہو گیا  
چلتی پھرتی ہے سدا سے روشنی، ماتم نہ کر

کر ملا سے لے کے رگستان سینائی ٹلک  
مٹ نہیں سکتی ہماری تشنگی، ماتم نہ کر

پھر سے مومن آتش نرود میں ڈالے گئے  
ہے ہی سنت خلیل اللہ کی، ماتم نہ کر

کفر ہے اک ملت واحد، یہ روشن ہو گیا  
منتقل ہے رشد ایمان بھی، ماتم نہ کر

کشتِ مسلم کو ہمیشہ خون سے سینچا گیا  
ایک دن ہوگی یہی کھیتی ہری، ماتم نہ کر

یہ بھی کیا کم ہے، بصیرت کی نظر حامل ہوئی  
دستوں نے کی جو تھک سے دشمنی، ماتم نہ کر

سیدی تاریخ میں اک دوبرس کچھ بھی نہیں  
کشکش ہے اضطراب دائمی، ماتم نہ کر



کام کوئی تو کبھی دقت سے آگے کر جا  
اسے دل زندہ، مرے منے سے پہلے مر جا

ساغر چشم کو زہر اب سے خالی کر دے  
اور جو بھرنا ہے تو پیمانہ ہستی بھر جا

تشنگی کم ہو مگر دور نہ ہونے پائے  
اپنے پیاسے کو نہ سیراب محبت کر جا

کیسی دھرتی تھی، کبھی کان میں کن مرن ہوئی  
کیسا انبر تھا، کبھی سر پہ نہ بادل گر جا

خاک سے تباہ فلک، خواب کا پھیلا دامن  
کوئی کوشش نہ کہیں، اور تمنا ہر جا

تو مسافر، ترے کس کام کی شہرت سیّد  
یہ سخاوت سر دہلیز رفیعناں دھر جا



# ظہورِ نظر



چھوڑ کر دل میں گئی وحشی ہوا کچھ بھی نہیں کس قدر گنجان جنگل تھا، رہا کچھ بھی نہیں  
 خاک پائے یاد تک گیلی ہوا نے جھاٹ لی عشق کی نر قاب لہنی میں بچا کچھ بھی نہیں  
 حال کے زنداں سے باہر کچھ نہیں جزر و درگ اور اس زنداں میں جزر و بخیر یا کچھ بھی نہیں  
 ہجر کے کالے سمندر کا نہیں ساحل کوئی موج طوفانِ دہشت سے درا کچھ بھی نہیں  
 آہٹے درد کے دونوں طرف سے دہشتِ خوف اب تو چارہ جان دینے کے سرا کچھ بھی نہیں  
 ہاتھ میرا لے مری پر چھائیں تو رہی تھا مے ایک مدت مجھے تو سو جھتا کچھ بھی نہیں  
 شہرِ شب میں کونسا گھر تھا، نہ دی جس پر صدا نیند کے اندھے ساز کو ملا کچھ بھی نہیں  
 رات بھراک چاپ سی پھرتی رہی چاروں طرف جان لیوا خوف تھا لیکن ہوا کچھ بھی نہیں  
 کاسہ جاں ہاتھ میں لے کر گئے تھے ہم ہاں لائے اُس در سے بحرِ خونِ عدا کچھ بھی نہیں  
 عمر بھر گرزاں سے نہ میری بن سکی جو کرے کرتی ہے میں پچھتا کچھ بھی نہیں  
 وہ بھی شاید روپڑے ویران کا غزوہ دیکھ کر میں نے اُس کو آخری خط میں لکھا کچھ بھی نہیں  
 دولتِ تنہائی بھی آنے سے تیرے چھن گئی اب تو میرے پاس اے جانِ دنا کچھ بھی نہیں

دل پہ لاکھوں لفظ کندہ کر گئی اس کی نظر

اور کہنے کو ابھی اُس نے کہا کچھ بھی نہیں





دیکھ راگ ہے چاہت اپنی، کلبے سنائیں تمہیں  
 ہم تو سگتے ہی رہتے ہیں، کیوں سدا گائیں تمہیں  
 ترکِ محبت، ترکِ محبت کر چکنے کے بعد  
 ہم پہ یہ مشکل آن پڑی ہے، کیسے بھلائیں تمہیں  
 دل کے زخم کا رنگ تو شاید آنکھوں میں بھر آئے  
 روح کے زخموں کی گسارانی کیسے دکھائیں تمہیں  
 درد ہماری حسرومی کا تم تب جانو گے  
 جب کھانے آئے گی چپ کی سائیں سائیں تمہیں  
 سنا ماجب تنہائی کے زہر میں بجھتا ہے  
 وہ گھڑیاں کیونکر کھتی ہیں، کیسے بتائیں تمہیں  
 جن باتوں نے پیار تمہارا، نفرت میں بدلا  
 ڈر لگتا ہے، وہ باتیں بھی بھول نہ جائیں تمہیں  
 رنگ برسنگے گیت تمہارے بھر میں ہاتھ آئے  
 پھر بھی یہ کیسے چاہیں کہ ساری عمر نہ پائیں تمہیں  
 اڑتے پھٹی، ڈھلتے سائے جلتے پل اور ہم  
 بیرن شام کا دامن تھام کے روز بھلائیں تمہیں  
 دُور لگن پر ہنسنے والے نزل کو مل چاند!  
 بے کل من کہتا ہے، آؤ، ہاتھ لگائیں تمہیں  
 پاس ہمارے آکر تم بیگانہ سے کیوں ہو؟  
 چاہو تو ہم پھر کچھ دوری پر چھوڑ آئیں تمہیں!  
 انہونی کی چنستا، ہونی کا انیا کے فطرت  
 دونوں بیری ہیں جیون کے، ہم سمجھائیں تمہیں





قبط و فائے وعدہ و میاں ہے ان دنوں  
نہوں پہ اعتبارِ دل و جاں ہے ان دنوں  
معلوم ہیں جو موسمِ گل کے جنوں میں ہیں  
متروک رسمِ پاک گریباں ہے ان دنوں  
یہ رسمِ دستِ گانِ تھی، سنہِ اموش ہو گئی  
اپنے کئے پہ کون پشیمان ہے ان دنوں  
آنکھیں ہیں خشک صورتِ صحرائے بے گیاہ  
سینہ بھومِ شک سے گریاں ہے ان دنوں  
یہ کیسا مہم ہے کہ مری چشمِ خواب میں  
نقشِ قدم بھی بدیرِ جبرائیل ہے ان دنوں  
قدما ہوں اپنے سانس کی مناتا ہوں حبیبِ خدا  
دہشتِ بہت قریبِ رگِ جاں ہے ان دنوں  
دیدہ و دلوں کے گھر پہ مسلط ہے تیسرگی  
اندھوں کی آنکھ میں چراغاں ہے ان دنوں  
بذریعہ جانفوس بھی دانشمندی کا حال  
جو سوچتا نہیں ہے وہ انسان ہے ان دنوں  
ہر بوجھِ اہوس و حسی ہے مستِ دردِ کالج کل  
ہر بے ضمیر صاحبِ امکاں ہے ان دنوں  
تجھ سے لگ نہیں ہے کہ تو چہر بھی غیبِ بقا  
میرا وجود مجھ سے لگ چلاں ہے ان دنوں  
میں چاہتا ہے رشتے زمیں پہ کبھی بدواں  
جو دردِ میری اندھ میں نہاں ہے ان دنوں  
کیسے چھڑاؤں کیسے کھنڈِ شروعِ دردِ فود؟  
ہر ایک لفظِ زیستِ زنداں ہے ان دنوں  
یادوں کے پھولِ حدِ نظر تک کھلے ہیں، پھر  
دہشتِ فراقِ رشکِ گستاں ہے ان دنوں



عیش میں معرکے بلا کے ہے  
آخرش ہم شکست کھا کے ہے  
یہ انگ بات ہے کہ بارے ہم  
حشرِ اک بار تو اٹھا کے رہے  
سفرِ غم کی بات جب بھی چلی  
تذکرے تیرے نقشِ پا کے ہے  
جب بھی آئی کوئی خوشی کی گھڑی  
دنِ غموں کے بھی یاد آ کے ہے  
میں میں سارا شہرِ دہن ہوا  
فیصلے سب اٹل ہوا کے رہے  
اپنی صورت بگڑ گئی لیکن  
ہم انہیں آئینہ دکھا کے ہے  
ہونٹ تک سی دیئے تھے پھر بھی نظر  
ظلم کی داستانِ سنا کے ہے





رکھا نہیں عزت نے کسی اک کا بھرم بھی  
یہ خانہ بھی دیاں ہے کیسا بھی 'حرم' بھی

لڑا ہے زمانے نے مرا بیش بھی اکم بھی  
پھینا تھا کچھ 'چھین' یا ہے ترا غم بھی

بے آب ہوا اب تو مرادیدہ غم بھی  
اسے گردشِ آلام! کسی موڑ پہ تھم بھی  
سن لے بُتِ جہاں دارا بتِ سیم بے سن!  
توڑے نگے ہم سے تو پھتر کے صنم بھی

مے وصل کی بھی کر نہ سکی شدتِ صنم کم  
آبانہ کسی کام زے ہجر کا صنم بھی

دیوارِ سکوں میٹھ گئی شدتِ غم سے  
برسا ہے مرے گھر پہ اگر ابرِ کرم بھی

تنہائی نہ پوچھ اپنی، کہ ساتھ اہل جنوں کے  
چلتے ہیں فقط چاندِ قدمِ راہ کے صنم بھی

صحرائے غم جاں میں بگڑوں سے بچا کون  
مٹ جائیں گے اک دستِ ترے نقشِ قدم بھی

سننے ہیں چمکتا ہے وہ چاند اب بھی سرہام  
حسرت ہے کہ بس ایک نظر دیکھ لیں ہم بھی



ہر گھڑی قیامت تھی، یہ نہ پوچھ کب گزری  
بس یہی غنیمت ہے تیرے بعد شبِ گزری

کنجِ غم میں اک گل بھی کھل نہیں سکا پورا  
اس بلا کی تیزی سے صرصرِ طرب گزری  
تیرے غم کی خوشبو سے جسم و ہاں جہک اٹھے  
سانس کی ہوا جب بھی چھو کے میرے لب گزری

ایک ساتھ رہ کر بھی دور ہی رہے ہم تم  
دھوپ اور چھاؤں کی دوستی عجب گزری

جلنے کیا ہوا ہم کو اب کے فصلِ گل میں بھی  
برگِ دل نہیں لڑنا، تیری یاد جب گزری

بے قرار ہے کل ہے جاں، سکوں کے صحرائیں  
کتنے تک نہ دیکھی تھی یہ گھڑی جو اب گزری!

بعدِ ترکِ اُلفت بھی یوں تو ہم بچے، لیکن  
وقت بے طرح بیتا، عمر بے سبب گزری

کس طرح ترا شو گے، تہمتِ ہوس ہم پر  
زندگی ہماری تو ساری بے طلب گزری





آرزو کا نشان تک بھی نہیں  
دل میں اب تیرا دھیان تک بھی نہیں

اتنا تنہا بھی کب ہوا تھت دل  
درد ما مہربان تک بھی نہیں

پھر رہا ہوں کھٹکے سمندر میں  
سو جھٹا بادبان تک بھی نہیں

لٹ گیا ہے سفر میں ، جو کچھ تھا  
پاس اپنے تھکان تک بھی نہیں

سر پہ سورج چمک رہا ہے گر  
رودھنی کا گمان تک بھی نہیں

دالی شہر بن کے بیٹھے ہیں  
جن کا اپنا مکان تک بھی نہیں

کیا کریں گے وہ لوگ ہنگامہ  
جن کے منہ میں زمان تک بھی نہیں

ہجر وہ دشت ہے کہ جس پر نظر  
ابر کیا آسمان تک بھی نہیں



دل ایسے یوں تو آئے ہی کب تھے جو اس تھے  
لیکن یہ چسند روز تو بے حداد اس تھے

اُن کو بھی آج مجھ سے ہیں لاکھوں شکایتیں  
کل تک جو اہل بزم سدا پاپا پاس تھے

وہ گل بھی زہر خند کی شبنم سے اٹ گئے  
جو شاخسارِ دردِ محبت کی آس تھے

میری برہنگی پہ ہنسے ہیں وہ لوگ بھی  
مشہور شہر بھر میں جو رنگ لباس تھے

اک لفظ بھی نہ میری صفائی میں کہہ سکے  
وہ سارے مہرباں جو مرے آس پاس تھے

تیرا تو صرت نام ہی تھا ، تو ہے کیوں لؤل  
باعث مرے جنوں کا تو میرے حواس تھے

وہ رنگ بھی اڑے جو نظریں نہ تھے کبھی  
وہ خواب بھی لٹے جو قرین قیاس تھے





ظلم کو یہ ہے کہ شاکی مرے کردار کا ہے  
یگھنا شہر کہ جنگل درو دیوار کا ہے !  
جنگ پھر آج دگر برگِ دل زار کا ہے  
شاہِ مجھ کو ہوا پر تیری رفتار کا ہے  
اس تپہ بہت نہ دھڑے میرے جوں کی کوئی  
مجھ پر تو سایہ مرے اپنے ہی اسرار کا ہے  
صرف یہ کہنا بہت ہے کہ وہ چپ چاپ ساتھ  
اس کو اندازہ مرے شیوہ گفتار کا ہے  
کس نے کس حال میں پھوڑا تھا دستِ اکاواں  
سکڑے تو مری جاں بڑی تکرار کا ہے  
رات بھر نیند نہ آنے کا لگہ کس سے کروں  
اس میں بھی ہاتھ مرے طالعِ بیدار کا ہے  
دند کی دھوپ کے پھنے کے ترود میں کھٹلا  
سلسلہ تاباقِ خوف کے اشعبہ کا ہے  
رات دن کھوج میں دیا کی صدا دیتی ہے  
آدمی کوئی ترے گاؤں میں اس بار کا ہے  
ہر گھڑی محتسبِ شہر ہو موجود جہاں  
کام اس بزم میں کہاں سے گزرا کا ہے  
جبرِ لکھنؤ پر اس عہد میں آساں ہے مگر  
مرحہ سخت بہت جراتِ اعجاز کا ہے  
زندگیِ راحتِ موجود کے قدموں میں جھکاؤ  
فیصلہ آج ہی وقت کے دبار کا ہے  
کس نے غم سے چراغاں ہے نظرِ مغل جاں  
جنگ بچاؤ رہی اب کے ترے اشعار کا ہے



صحرا میں گھٹا کا منتظر ہوں  
پھر اس کی وفا کا منتظر ہوں  
اک بار نہ جس نے مڑ کے دیکھا  
اس جانِ صبا کا منتظر ہوں  
بیٹھا ہوں درونِ حسرتِ غم  
سیلابِ بلا کا منتظر ہوں  
جاں آتب بقا کی کھوج میں ہے  
میں سورجِ فنا کا منتظر ہوں  
کھل جواں گا اپنے آپ سے میں  
مانوسِ فضا کا منتظر ہوں  
پنچوں کے سسے ہوئے لبوں سے  
تحسینِ صبا کا منتظر ہوں  
اس مدد میں خواہشِ طرب ہے  
مدفن میں ہوا کا منتظر ہوں  
ماضی کی سزا بھگت رہا ہوں  
فروا کی سزا کا منتظر ہوں  
شاید کہ وہاں سفر ہو منہم سے  
تسخیرِ حسرت کا منتظر ہوں  
ہاتھوں میں ہے میرے دامنِ شب  
سورج کی صدا کا منتظر ہوں  
برسوں سے کھڑا ہوں ہاتھ اٹھائے  
تائیدِ دعا کا منتظر ہوں  
میرا تو خدا کبھی نہیں صحت  
میں کس کے خدا کا منتظر ہوں  
کہتے ہیں جسے نظرِ مسعود  
اس آبلہ پا کا منتظر ہوں



## مخرج سلطانپوری



جب ہوا سرفاں تو غم آرام جاں بنتا گیا  
سونے جاناں دل میں سونہ دیگران بنتا گیا  
رفتہ رفتہ منقلب ہوتی گئی رسم چمن  
دھیرے دھیرے نغمہ دل بھی فغاں بنتا گیا  
میں اکیلا ہی چلا تھا جانبِ منزل مگر  
لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا  
میں تو جب مانوں کہ بھرے سانپ ہر خاص عام  
یوں توجہ آیا وہی پیر معناس بنتا گیا  
جس طرف بھی چل پڑے ہم آبلہ پایاں شوق  
خارے گل اور گل سے گلستاں بنتا گیا  
شرح غم تو مختصر ہوتی گئی اُس کے حضور  
لفظ جو منہ سے نہ نکلا داستان بنتا گیا  
دہریں مجروح کوئی جادواں مضمون کہاں  
میں پسے چھوٹا گیا وہ جادواں بنتا گیا





مجھے سہل ہو گئیں منزلیں وہ ہوا کے سُخ بھی بدل گئے  
ترا با تہ با تہ میں آگیا کہ چہ راغ راہ میں جل گئے

وہ بجائے میرے سوال پر کہ اٹھا کے نہ جھکا کے سر  
اڑی زلف چمکے پاس طرح کہ شبوں کے راز چل گئے

وہی بات جو نہ وہ کہہ سکے مرے شعر و نغمہ میں آگئی  
وہی لب نہ میں جھپٹیں جھوسکا، قدح شراب میں ڈھل گئے

تجھے چشم مست! پتہ بھی ہے کہ شباب گرمی بزم ہے  
تجھے چشم مست! خبر بھی ہے کہ سب آگینے سنگھل گئے

وہی آتیاں بنے وہی چہیں وہی اشک ہے، وہی آتیاں  
دل زار تو بھی بدل کہیں کہ جہاں کے طور بدل گئے

مرے کام آگئیں آخرش یہی کاوشیں، یہی گردشیں  
بڑھیں اس قدر مری منزلیں کہ قدم کے حازنکل گئے





ہم میں متاع کو حق و بازار کی طرح  
اٹھتی ہے ہر نگاہ حسد یار کی طرح

اس کوئے تشنگی میں بہتے کہ ایک جام  
ہاتھ اگیلا ہے دولت بیدار کی طرح

وہ تو کہیں ہے اور مگر دل کے آس پاس  
پھرتی ہے کوئی شے نگہ یار کی طرح

میدھی ہے راہِ شوق، پیوں ہی کہیں کہیں  
غم ہو گئی ہے کیسے دلدار کی طرح

اب جان کے کچھ کھلا ہنر باخن جنوں  
زخم جگر ہونے لب و رخسار کی طرح

بے تیشہ منظرِ چوراءِ رستگاں  
ہر نقشِ پابستہ ہے دیوار کی طرح

مجرور کھو رہے ہیں وہ اہلِ دنیا کا نام  
ہم بھی کھڑے ہوئے ہیں گنسہنگر کی طرح



جلد کے مشعلِ جاں ہم جنوں صفات چلے  
جو گھر کو آگ لگانے ہمارے ساتھ چلے

دبارِ شام نہیں منزلِ سحر بھی نہیں  
عجب نگر ہے یہاں دن چلنے رات چلے

ہوا اسیر کوئی ہنوا تو دور تلک  
بر پاس طرزِ نوا ہم بھی ساتھ ساتھ چلے

ہمارے لب نہ سہی وہ دہانِ زخم سہی  
وہیں پہنچتی ہے یاد، کہیں سے بات چلے

ستونِ مار پر رکھتے چلو سروں کے چراغ  
جہاں تلک یہ ستم کی سیاہ رات چلے

بجاکے لائے ہم سے یاد پھر بھی نفتِ دوا  
اگر چلتے ہوئے رہنروں کے ہاتھ چلے

پھر آئی منسل کہ ناستِ بزرگِ آوارہ  
ہمارے نام گلوں کے مراسلات چلے

قطارِ شیشہ ہے یا کاروانِ ہمسفراں  
خرامِ جام ہے یا جیسے کائنات چلے

بلا ہی بیٹھے جب اہلِ حرم تو اسے مجروح  
بغلی میں ہم بھی لیے اک کسم کا ہاتھ چلے





طرا کے موج و تلاطم سے ہمنشوں کو!  
یہی تو ہیں جو ڈوبو یا کئے سفینوں کو!  
شراب ہو ہی گئی ہے بسترِ پیمانہ  
بہ عزمِ ترکِ پنجرِ اجب آستینوں کو  
جہاں صبح دیا، رستے تو بہسا دیا  
مری نگاہ بھی دیتا خدا سینوں کو  
ہماری راہ میں آئے ہزار میخانے  
بھلا کے نہ مگر ہوش کے قرینوں کو  
کبھی نظر بھی اٹھائی نہ سوئے باوہ ناب  
کبھی چوڑا حاکم پگھلا کے آب گینوں کو  
ہوئے ہیں قافلے ظلمت کی ولویوں میں مل  
چراغِ راہ کئے غونچاں جبینوں کو  
تجھے نہ مانے کوئی کجہ کو اس سے کیا مجروح  
چل اپنی راہ بھٹکنے دے نکستہ چینوں کو



بسترِ نول کو یہ اہل ہوس نہ کھو دیتے  
جو ہر خوشی میں ترے غم کو بھی سمجھ دیتے  
کہاں وہ شب کہ ترے گیسو کے سایے میں  
خیالِ صبح سے ہم آستیں جگمگ دیتے  
بہانے اور بھی ہوتے جو زندگی کے لیے  
ہم ایک بار تری آرزو بھی کھو دیتے  
بچا لیا مجھے طوفان کی موج نے ورنہ  
کنارے والے سفینہ مرا ڈبو دیتے  
جو دیکھتے مری نظروں پہ ہند شوں کچھ ستم  
تو یہ نظارے مری بے بسی پر دیتے  
کبھی تو یوں بھی اتر دیتے، رشکِ غم مجروح  
کہ میرے زخمِ حسد کے داغ دھو دیتے





ختم شور طوفاں تھا دور مکتی سیار ہی بھی  
دم کے دم میں افسانہ تھی مری تباہی بھی

التفات سمجھوں یا بے رخی کہوں اس کو  
رہ گئی خلش بن کر اس کی کم نگاہی بھی

اس نظر کے اٹھنے میں اس نظر کے جھکنے میں  
نغمہ سحر بھی ہے آہ صبح گاہی بھی

بستی زہیں سے ہے زفتِ فلک تمام  
میری خستہ حال سے تیرے کج کلامی بھی

شرح بھی اُجالا بھی میں ہی اپنی معنٰی کا  
میں ہی اپنی منسل کارا ہیر بھی راہی بھی

گنبدوں سے پٹی ہے اپنی ہی صدِ بحر و سج  
مسجدوں میں کی ہیں نے جل کے مادِ خواہی بھی



ہمیں شور جنوں ہے کہ جس چمن میں رہے  
نگاہ بن کے سینوں کی انجمن میں ہے  
تو اسے بہارِ گریزاں کہی چمن میں ہے  
مرے جنوں کی ہلک تیرے پیر میں ہے

نہ ہم قفس میں رکے مثلِ بوئے گلِ مستیاد  
نہ ہم مثالِ صبا حلفتِ رسن میں رہے  
کھلے جو ہم تو کسی شوق کی نظر میں کھلے  
ہوئے گرہ تو کسی زلف کی شکن میں ہے

سرخِ رنگ نہ بجھے تو کیوں ہو بارِ مژدہ  
لہوِ جا نہیں بنتا تو کیوں بدن میں ہے  
جو دم دہریں بدل نہ ہم سے وضعِ حسرتِ ام  
گمزی کلاہ ہم اپنے ہی باکیں میں ہے  
زباں ہمارے سمجھا یہاں کوئی جس طرح  
ہم اجنبی کی طرح اپنے ہی وطن میں ہے





وہ جس پہ تمہیں شمع سرورہ کا گماں ہے  
وہ شعلہ آوارہ ہماری ہی زباں ہے  
اب ہاتھ ہمارے ہے غناں بخش جنوں کی  
اب سر پہ ہمارے کٹہ سنگبتاں ہے  
بس پھیر کے منہ غارت دم کھینچ رہے تھے  
دیکھا تو نہاں قافلہ ہمسفراں ہے  
چھتے ہی بنی خار صفت پائے خزناں میں  
کیا کچھ بہت ہم کو ظم لالہ رخاں ہے  
کام آئے بہت لوگ سر قتل غلمات  
اے روشنی کو چہ دلدار کہاں ہے  
اے فصل جنوں! ہم کو پے شغل گریباں  
ہو نہی کافی ہے اگر جامہ گراں ہے  
مجرور کجاں سے گھر گندم و جو لائیں  
اپنی تو گرہ میں یہی چشم نگراں ہے



جلوہ گل کا سبب دیدہ تر ہے کہ نہیں  
میری آہوں سے بہاراں کی سحر ہے کہ نہیں

راہ گم کردہ ہوں کچھ اس کی خبر ہے کہ نہیں  
اس کی پلکوں پہ ستاروں کا گزر ہے کہ نہیں  
دل سے ملتی تو ہے اک راہ کہیں سے اگر  
سوچتا ہوں یہ تری راہ گزر ہے کہ نہیں  
دیکھ کلیوں کا چکنا سر گلشن صبیاد  
زمزمہ سنج مرا سخن جگر ہے کہ نہیں

اہل تقدیر ایہ ہے سحرۂ دستِ عمل  
جو خرف میں نے اٹھایا وہ گہر ہے کہ نہیں

ہم دعا بات کے مگر نہیں لیں مگر  
سب کی اور سب سے جدا اپنی ڈگر ہے کہ نہیں



## ساحر لدھیانوی



ہر قدم مرحلہ دار و صلیب آج بھی ہے  
جو کبھی تھا، وہی انسان کا نصیب آج بھی ہے

جگمگاتے ہیں افق پر تو ستارے لیکن  
راستہ منزل ہستی کا مہیب آج بھی ہے

سیرِ مقتل جنہیں بانا تھا وہ جا بھی پہنچے  
سیرِ منزل کوئی محتاط خطیب آج بھی ہے

اہلِ دانش نے جسے امرِ مستم مانا  
اہلِ دل کے لیے وہ بات عجیب آج بھی ہے

یہ تری یاد ہے یا میری اذیت کوشی  
ایک نشترِ سارگِ جاں کے قریب آج بھی ہے

کون جانے یہ تراشِ ابرِ آشفۃ مزاج  
کتنے مغرورِ خداؤں کا قریب آج بھی ہے





جب کبھی اُن کی توجہ میں کمی پائی گئی  
از سر نو داستانِ شوق دہرائی گئی

اے غمِ دنیا! تجھے کیا علم، تیرے واسطے  
کن بہانوں سے طبیعتِ راہ پر لائی گئی

ہم کریں ترکِ وفا، اچھا چلو یونہی سہی  
اور اگر ترکِ وفا سے بھی نہ رسوائی گئی!

کیسے کیسے چشمِ و عارضِ گردِ غم سے بچے گئے  
کیسے کیسے بیکروں کی شانِ زیبائی گئی

دل کی دھڑکن میں توازن آچلا ہے، خیر ہو  
میری نظریں بکھ گئیں یا تیری رعنائی گئی





طرب زاروں پہ کیا بیتی، منم خانوں پہ کیا گزری  
دل زندہ! مرے مرحوم ارمانوں پہ کیا گزری

زمین نے خون اگلا، آسمان نے آگ برساٹی  
جب انسانوں کے دن بدلے تو انسانوں پہ کیا گزری

ہمیں یہ فکر، ان کی انجمن کس حال میں ہوگی  
انہیں یہ غم کہ ان سے چھٹ کے دیوانوں پہ کیا گزری

مرا الماد تو خیر ایک لعنت تھتا سو ہے اب تک  
مگر اس عالم وحشت میں ایمانوں پہ کیا گزری

یہ منظر کون سا منظر ہے، پہچانا نہیں جاتا  
سیہ خانوں سے کچھ پوچھو، شبستانوں پہ کیا گزری

چلو وہ کفر کے گھر سے سلامت آگئے لیکن  
خدا کی مملکت میں سو خرت حبانوں پہ کیا گزری



نفس کے لوح میں دم ہی نہیں، کچھ اور بھی ہے  
حیات سا نرسم ہی نہیں، کچھ اور بھی ہے

تڑی نگاہ مرے غم کی پاسدار سہی  
مری نگاہ میں غم ہی نہیں، کچھ اور بھی ہے

مری ندیم! محبت کی رفعتوں سے نہ گر  
بلند بام حرم ہی نہیں، کچھ اور بھی ہے

یہ اجتباب ہے عکس شعورِ محبوبی  
یہ احتیاط، ستم ہی نہیں کچھ اور بھی ہے

ادھر بھی ایک اچھٹی نظر کہ دنیا میں  
فروعِ محفلِ جہم ہی نہیں، کچھ اور بھی ہے

نئے جہان بسائے ہیں منکر آدم نے  
اب اس زمیں پہ ارم ہی نہیں، کچھ اور بھی ہے





ہوس نصیب نظر کو کہیں قرار نہیں  
میں منتظر ہوں مگر تیرا انتظار نہیں

ہمیں سے رنگ گلستاں ہمیں سے رنگ بہار  
ہمیں کو نظم گلستاں پہ اختیار نہیں

ابھی نہ چہرہ محبت کے گیت الے مطرب!  
ابھی حیات کا ماحول خوش گوار نہیں

گریز کا نہیں قائل حیات سے، لیکن  
جو سچ کہوں تو مجھے موت ناگوار نہیں

یہ کس مقام پہ پہنچا دیا زمانے نے  
کہ اب حیات پہ ترا بھی اختیار نہیں



ہر چند، مری قوت گفتار ہے مجھوس  
خاموش مگر طبع خود آرا نہیں ہوتی

معمورہ احساس میں ہے حسرت سا برپا  
انسان کی تذلیل گوارا نہیں ہوتی

بیگانہ صفت، جادو منزل سے گزر جا  
ہر چیز سزاوارِ نظارہ نہیں ہوتی

فطرت کی مشیت بھی بڑی چیز ہے، لیکن  
فطرت کبھی بے بس کا سہارا نہیں ہوتی





محبت ترک کی میں نے، مگر یہاں ہی لیا میں نے  
زمانے اب تو خوش ہو زہر یہ بھی پی لیا میں نے

ابھی زندہ ہوں لیکن سوچتا رہتا ہوں خلوت میں  
کہ اب تک کسی تمنا کے سہارے جی لیا میں نے

انہیں اپنا نہیں سکتا مگر اتنا بھی کیا کم ہے  
کہ کچھ مدت حبیب خوابوں میں کھو کر جی لیا میں نے

میں اب تو دامن دل چھوڑ دو، بے کار اُمیدو  
بہت دکھ سہ لیے ہیں نے، بہت دین جی لیا میں نے



بھڑکا رہے ہیں آگ لبِ نغمہ گر سے ہم  
خاموش کیا رہیں گے زمانے کے ڈر سے ہم  
کچھ اور بڑھ گئے جو اندھیرے تو کسی ہوا  
مایوس تو نہیں ہیں طلوعِ سحر سے ہم

لے دے کے اپنے پاس فقط اک نظر تو ہے  
کیوں دیکھیں زندگی کو کسی کی نظر سے ہم

ماتا کہ اس زمیں کو نہ گلزارِ حُ کے  
کچھ خار کم تو کر گئے، گرزے جدھر سے ہم



## احمد راہی



دل کے سنسان جزیروں کی خبر لائے گا  
درد پہلو سے جدا ہو کے کہاں جائے گا  
کون ہوتا ہے کسی کا شبِ تنہائی میں  
غمِ فرقت ہی عسیمِ عشق کو بہلائے گا  
چاند کے پہلو میں دمِ سادہ کے روتی ہے کرن  
آج تاروں کا فسوں خاکِ نظر آئے گا  
راگ میں آگ دہی ہے غمِ حسدِ مہمی کی  
راکھ ہو کر بھی یہ شعلہ نہیں سلگائے گا  
وقت خاموش ہے رشتے بچے یاروں کی طرح  
کون لو دیتے ہوتے زخموں کو بہلائے گا  
دھوپ کو دیکھ کے اس جسم کی پڑتی ہے جھک  
چھاؤں دیکھیں گے تو اس زلف کا دھیان آئے گا  
زندگی پہل کہ ذرا موت کے دمِ خم دیکھیں  
ورنہ یہ جذبہ لختناک ہمیں لے جائے گا





گردشِ جامِ نہیں، گردشِ ایام تو ہے  
سعیِ ناکام سہی، پھر بھی کوئی کام تو ہے  
دل کی بے تابی کا آخر کہیں انجام تو ہے  
میری قسمت میں نہیں دہریں آرام تو ہے  
مائلِ لطف و کرمِ حسنِ دل آرام تو ہے  
میری خاطر نہ سہی، کوئی سربہم تو ہے  
تو نہیں میرا سیچا، میرا قاتل ہی سہی  
مجھ سے وابستہ کسی طور، ترا نام تو ہے  
حلقہ موج میں ایک اور سفینہ آیا  
ساحلِ بحر پہ کُرام کا ہنگام تو ہے  
تنگ دستو، تھی دامانوں، کرو شکرِ خدا  
مے گلِ فام نہیں ہے، شفقِ شام تو ہے





طویل راتوں کی خاموشی میں مری قنات تھک کے سو گئی ہے  
تھاری آنکھوں نے جو کسی تھی وہ داستان تھک کے سو گئی ہے



کوئی حسرت بھی نہیں، کوئی تمنا بھی نہیں  
دل وہ آنسو جو کسی آنکھ سے چھلکا بھی نہیں

مرے خیالوں میں آج بھی خواب عہدِ رفتہ کے جاگتے ہیں  
تھائے پہلو میں کاہش یادِ پاستاں تھک کے سو گئی ہے

روٹھ کر بیٹھ گئی ہمتِ دشوار پسند  
راہ میں اب کوئی جلتا ہوا صحرا بھی نہیں

جگہ نہیں تجھ سے، زندگی کے وہ نظریے ہی بدل گئے ہیں  
مری وفا، وہ ترے تغافل کی نوحہ خواں تھک کے سو گئی ہے

آگے کچھ لوگ ہیں دیکھ کے ہنس دیتے تھے  
اب یہ عالم ہے، کوئی دیکھنے والا بھی نہیں

سحر کی اُمید اب، کسے ہے، سحر کی اُمید ہو بھی کیسے  
کہ زیست اُمید و نا اُمیدی کے درمیان تھک کے سو گئی ہے

درد، وہ آگ کہ بجھتی نہیں، جلتی بھی نہیں  
یاد، وہ زخم کہ بھرتا نہیں، رستنا بھی نہیں

نہ جانے میں کس اُدھیڑ رُن میں الجھ گیا ہوں کہ مجھ کو رات  
خبر نہیں کچھ، وہ آرزوئے سکون کہاں تھک کے سو گئی ہے

بادِ باں کھول کے بیٹھے ہیں سفینوں والے  
پار اُرتنے کے لیے ہلکا سا جھونکا بھی نہیں





غمِ حیات میں کوئی کمی نہیں آئی  
نظرِ فریب بھی تیسری جہاں آرائی

وہ داستان جو تری دلکشی نے چھڑی تھی  
ہزار بار مری سادگی نے دہرائی

تری وفا، تری مجبوریاں، بجا، لیکن  
یہ سوزشِ عینِ ہجران، یہ سرو تنہائی

فسانے عام سہی، میری چشمِ حیراں کے  
تماشا بنے رہے ہیں یہاں کما شائی

کسی کے حنِ تمنا کا پاس ہے، ورنہ  
مجھے خیالِ جہاں ہے نہ خوفِ رسوائی

کہیں یہ پنی محبت کی انتہا تو نہیں  
بستِ دنوں سے تری یاد بھی نہیں آئی



کبھی حیات کا غم ہے، کبھی ترا غم ہے  
ہر ایک رنگ میں ناکامیوں کا ماتم ہے

خیال تھا، تھے پہلو میں کچھ سکون ہوگا

مگر یہاں بھی وہی اضطرابِ پیہم ہے

مرے جیبِ مری مسکراہٹوں پہ نہ جا

خدا گواہ، مجھے آج بھی ترا غم ہے

سحر سے رشتہ اُتسہ باندھنے والے

چراغِ زیست کی لوشام ہی سے مدغم ہے

یکس مقام پہ لے آئی زندگی راہی

قدمِ قدم پہ جہاں ہے بسی کا عالم ہے





عام ہے کورچہ و بازار میں سرکار کی بات  
اب سر راہ بھی ہوتی ہے سرکار کی بات  
ہم جو کرتے ہیں کہیں مصر کے بازار کی بات  
لوگ پالیتے ہیں یوسف کے خریدار کی بات



کوئی بتلائے کہ کیا ہیں یارو  
ہم بگولے کہ ہوا ہیں یارو  
تنگ ہے وسعت صحنائے جنوں  
و لولے دل کے سوا ہیں یارو  
سردوبے رنگ ہے ذرۂ ذرہ  
گرمی رنگ صدا ہیں یارو  
شبستان گل نغمہ میں  
نکست مہج و منا ہیں یارو  
جلنے والوں کے جگر ہیں دل میں  
رکھنے والوں کی ادا ہیں یارو  
جن کے قدموں سے ہیں گلزارِ شست  
ہم وہی آبلہ پا ہیں یارو

عہ نقول لب پر رہی نرگس بیمار کی بات  
کیجیے اہل چین، اب غلش خار کی بات  
غنے دل تنگ ہوا بند، نشیمن ویراں  
باعث مرگ ہے میرے یہ غم خار کی بات  
بوئے گل سے کے صبا کچھ قفس تک پہنچی  
لاکھ پردوں میں بھی پھیلی شب گلزار کی بات  
زندگی درد میں ڈوبی ہوئی ہے راہی  
ایسے عالم میں کسے یاد رہے پیار کی بات





قیام دیر و طوالتِ حرم نہیں کرتے  
زمانہ ساز تو کرتے ہیں، ہم نہیں کرتے

تمھاری زلف کو سلھائیں گے وہ دیوانے  
جو اپنے چاکِ گریہاں کا غم نہیں کرتے

اُتر چکا ہے رگِ پے میں زہرِ غم، پھر بھی  
بپاسِ عہدِ وفا، چشمِ غم نہیں کرتے

یہ اپنا دل ہے کہ اس حال میں بھی زندہ ہیں  
ستم کچھ اہلِ ستم ہم پر کم نہیں کرتے

ق

گرفتہ دل ہیں بتانِ حرم کہ اب شاعر  
نشاط و عیش کے سماں بہم نہیں کرتے

سنار ہے ہیں جہاں کو حدیثِ دار و رس  
حکایتِ قد و گیسو رقم نہیں کرتے

وہ آستانِ شہی ہو کہ آستانِ دوست  
یہ اب کہیں سرِ تسلیم خم نہیں کرتے



جس راہ سے بھی گزر گئے ہم  
ہر دل کو گداز کر گئے ہم

جلوس تھے کسی کے کار فرما  
ہر نقش میں رنگ بھر گئے ہم

کیا جانے، کیا تھا اُس نظر میں  
اُبھے، تو سنو سنو رگے گئے ہم

ہم بھانپ گئے تھے رنگِ محفل  
کھنے کو تو بے خبر گئے ہم

ہر دل تھا ادا سیوں کا معبد  
ہر گام ٹھٹھہ ٹھٹھہ گئے ہم

بے مری دوست تلخیِ ہزیت  
کس کس سے نباہ کر گئے ہم

اُمیدِ وفا پہ جینے والو  
اُمیدِ وفا میں مر گئے ہم



## منظور احمد منظور



مگر نظر نہیں ہے فقط مہرباں کی خیر  
شامل مری دعائیں دل دشمنوں کی خیر  
فرصت ملے تو اپنی زمیں کی خبر بھی لے  
اے رب ذوالجلال ترے آسمان کی خیر  
جوش جنوں میں پیش نظر مصلحت بھی بھتی  
سجدے کیے ہیں مانگے اُس آستان کی خیر  
ہر انس و جان نے آنکھ کھٹے وقت پھیر لی  
ہم بھتے کہ مانگتے ہے ہر انس و جان کی خیر  
بیخ بار، سر دھری انسان سے، کائنات  
اس ارضِ زمہری میں قلبِ تپاں کی خیر  
انسان کا لہکنا اُن کی طرف بھی دراز ہے  
پاکیزگی سن مہ و کمکشاں کی خیر  
ٹوٹا ہے دل اجاحت چارہ گراں کا شکہ  
ٹوٹا ہے ہام، نیتِ شیشہ گراں کی خیر  
یہ شاخ سر برہنہ، یہ جھکوا، یہ رفقِ برق  
منظور خیر خیر، ترے آشیان کی خیر





قرب بھی دور نہ تھا، کشاں پسند نہ تھی  
ہمیں کو فرشتے سے دوری مگر پسند نہ تھی  
ذرا سی آتشِ غم سے چٹخ کے بجھ جاتی!  
مری حیاتِ جنوں، دانہ پسند نہ تھی  
لہو زمیں کے شگافوں سے بے سبب بھوٹا  
فلک کی آنکھ ابھی مائل گزند نہ تھی  
یہی کہ پاس تھا تقدیسِ بام کا، دور نہ  
طلب کے ہاتھ میں کیا شوق کی کمند نہ تھی  
ہمارے حال پہ اہل جہاں کے ہونٹوں پر  
ہنسی نہ تھی کوئی ایسی، جو زہر خند نہ تھی  
شگفتِ گل کی صدا ہو کہ گریہِ شبِ نیم  
جہاں میں کون سی آواز تھی بے پسند نہ تھی  
فریب دے گئی عالم کو غمے، تنہائی  
مرے جنوں کی طبیعت تو خود پسند نہ تھی  
زباں تھانا، مآثرِ ہنر پر، اسے منظور  
یہ چیز چشمِ زمانہ میں از عجب نہ تھی





جیہیں پہ گردِ کدورت مرا اصول نہیں  
جھٹائے اہل زمانہ پہ دل ٹول نہیں  
مری خودی تو کھٹکتی تھی تیری آنکھوں میں  
ترے حضور مرا بجز بھی قبول نہیں  
یہ بکھرے تارے، یہ بے نظم پھول شاہد ہیں  
منوہ حسن میں پابندی اصول نہیں



ضرور کچھ تو ہے اپنی حیات کا مقصد  
سنا ہے چیز کوئی دہر میں فضول نہیں  
مرے وقار پہ، تیرے کرم پہ حرف آتا  
مقامِ شکر ہے، میری دعا قبول نہیں  
تجھے یہ ناز کہ جنت کی بھیک مانگوں گا  
مجھے یہ صلہ کہ تقاضا مرا اصول نہیں  
مرے غبار سے دامن کشاں ہو کیوں یارو  
چمن کی بوٹے پریشاں ہوں، بن کی دھول نہیں

زمانہ بیچ ہے اس کی نگاہ میں اے دوست  
جو آگیا تیرے غم کی پناہ میں اے دوست  
جھٹک رہی ہے جو چشمِ سیاہ میں لے دوست  
وہ موجِ نور کہاں مہر و ماہ میں لے دوست  
لہو جو سینہٴ دہقاں سے بوند بوند گرا  
چھک رہا ہے وہی تاجِ شاہ میں لے دوست  
صنم کدے میں بھی جس شہک کو اماں نہ ملی  
فروغ پر ہے وہی خانہٴ آہ میں لے دوست  
سکونِ دل بھی عجب چیز ہے کہ اس کے طفیل  
جیہیں پہ ٹوڑ ہے، حالِ تباہ میں لے دوست  
نہ مجتہد ہے نہ صوفی مگر ترا منظور  
عزیز تر ہے جہاں کی نگاہ میں لے دوست





ستم یہ ہے کہ اُن کا جو پرہم کم نہیں ہوتا  
مزانِ عشق اس پر بھی کبھی برہم نہیں ہوتا

یہ حالت ہے کہ کچھ پا کر خوشی دل کو نہیں ہوتی  
اگر کچھ کھو بھی جاتا ہے تو اُس کا غم نہیں ہوتا

کبھی ہنستے ہیں اور آنکھوں میں آنسو آئے جاتے ہیں  
کبھی روتے ہیں اور دامنِ مرثاں غم نہیں ہوتا

خلوص اور آشتی کی راہ میں آنکھیں پھیلتا ہوں  
غزورِ جہاں کے آگے مرا سرِ غم نہیں ہوتا

نشانِ نقشِ پا پھوڑوں گا ہر اک گام پر، مجھ سے  
گزشتہ عظمتوں کی خاک پر ماتم نہیں ہوتا



کیفِ ادا بھی ہے نگرِ پُرفتن کے ساتھ

لگتی ہے دل پہ چوٹ مگر بانگین کے ساتھ

خفگی ہے چاندنی میں، تمازت ہے صوب میں

تشبیہ کس کو دیں ترے نورِ بدن کے ساتھ

سردے کے مُرِ خود سے کبھی بندگانِ عشق

رسمِ لہن تھی، ختم ہوئی کوہن کے ساتھ

اک مصلحت کی ہر ہے لب پر لگی ہوئی

ورنہ ہزار شکوے ہیں اہلِ وطن کے ساتھ

وہ شعرِ نغمہ کیوں نہ ہو جزوِ رگِ حیات

کچھ فکرِ کار چاؤ بھی جس میں ہونے کے ساتھ





دل لگی بادِ خزاں کرے گلستانوں کے ساتھ  
ہو چلے ہیں ہم بھی کچھ مانوس، دیرانوں کے ساتھ

حشر سے کچھ کم نہ تھی، گزری جو اسے ریتِ جیل  
تیرے انسانوں کے ہاتھوں، تیرے انسانوں کے ساتھ

عقل جب رک جائے تو لازم ہے ٹھینر جنوں  
کوئی دیوانہ بھی ہوتا کاشِ فرزاقوں کے ساتھ

زور پر ہے زہد کے پردے میں جگہ زرگری  
شعبہ بازی وہی ہے سادہ ایمانوں کے ساتھ

پستیوں کے سائے بڑھ کر چوٹیوں پر چھا گئے

جھوپٹے ٹکرا گئے منظور ایوانوں کے ساتھ



خلوصِ عجز و بندگی رہیں در نہیں تو کیا  
حرم سے بے نیاز ہے اگر مری جبیں تو کیا

یہاں تو بوند بوند کو نظر ترس ترس گئی  
میں اگر بہشت میں شراب و انگبیں تو کیا

نمودِ زندگی وہی، خردش دہمہ وہی  
اچھٹے مکاں تو کیا، بدل گئے ٹیکیں تو کیا

شہرِ بکفِ نجوم بھی ردائے گل بھی خوچکاں  
ٹکھ گیا فلک تو کیا، سنور گئی زمیں تو کیا

سخن تو من کی موج ہے، کہا جو لب پر آگیا  
زمانہ داد دے دے، بشر ہے ٹکڑے میں تو کیا



# عظیم مرتضیٰ



فناں سے ترکِ فغاں تک ہزار نشہ لہی ہے  
 سکوت بھی تو اک اندازِ مدعا طلبی ہے  
 بہت دنوں میں ہوا اصلِ آرزو کو میسر  
 وہ قریبِ خاص جہاں تیری یاد بے ادبی ہے  
 خیالِ ترکِ تعلق، جنونِ قطعِ مراسم  
 تمام سعیِ طلب ہے، تمام تشنہ لہی ہے  
 سکوتِ شدہ مغل ہے کہ تیرا پسیر رنگیں  
 وہ آنچ آتی ہے جیسے بدن میں آگ لہی ہے  
 اسی کے فیض سے آشوبِ آگہی ہے گوارا  
 نگاہِ ناز ہے یا موجِ بادہِ عنسی ہے  
 نہ مانے کس طرح طے ہوگا تشنگانِ کرم سے  
 وہ مرعہ کہ جہاں عرضِ حال بے ادبی ہے

فناں و نعمتِ گل سے ہیں پرستِ اُٹھتی ہے لیکن  
 تری شگفتہ می پھر رہی شگفتہ لہی ہے





لائی نہ صبا بونے چن اب کے برس بھی  
 کچھ سوچ کے خاموش ہیں یا رانِ قفس بھی  
 دستورِ محبت ہی نہیں جاں سے گزرنا  
 کر لیتے ہیں یہ کام کبھی اہل ہو س بھی  
 نازک ہیں مراحلِ سفرِ منزلِ عنم کے  
 اس راہ میں کھو جاتی ہے آوازِ جرس بھی  
 آزاد بھی ہو جائیں گے آخر تر سے قیدی  
 اک روز کچھ جائے گی زنجیرِ نفس بھی  
 اگشتِ نماشِ رخ و برہن کے چپن پر  
 مسجد کے منارے بھی ہیں مندر کے کلس بھی  
 دیوانہ ابھی تک ہے اُسی دشمنِ جہاں کا  
 آتا ہے دل زار پہ غصہ بھی ترس بھی  
 کچھ آپ کا غم، کچھ عنمِ جاں، کچھ عنمِ دنیا  
 دامن میں مرے پھول بھی ہیں خار بھی جس بھی  
 چپ رہ کے بھی ممکن نہ رہا دردِ چھپانا  
 اک شعلہ آواز ہے اب موجِ نفس بھی





یہ اور بات ہے کہ مداوائے غم نہ تھا  
لیکن ترا حسنِ لوحِ توقع سے کم نہ تھا  
کیا کیا فراغتیں تھیں میسرِ حیات کو  
وہ دن بھی تھے کہ تیرے سوا کوئی غم نہ تھا  
کچھ ہم گرفتِ گردشِ دوراں میں آگئے  
کچھ دل بھی تیرے عشق میں ثابت قدم نہ تھا  
آئے ہیں یادِ تجھ سے کچھ کر وہ لوگ بھی  
جن سے تعلقات بگڑنے کا غم نہ تھا  
وہ دورِ عشقِ محض بھی کیا وقت تھا عظیم  
جب اُل پہ نقشِ مہر و نشانِ ستم نہ تھا

فتنہِ سماں ہی نہیں فتنہِ سماں نکلے  
آپ تو خانہ براندازِ دل و جاں نکلے  
بیخودی میں جسے ہم سمجھے ہیں تیرا دامن  
عین ممکن ہے کہ اپنا ہی گریباں نکلے  
دل پہ دھندلے سے نشان تھے جو غمِ دنیا کے  
وہ بھی درپردہ نقوشِ غمِ جاناں نکلے  
پھر وہی ہم وہی بے رونقِ دیدہ و دل  
حسن کے شعبد سے اک خوابِ گریباں نکلے  
وردِ محرومی جاوید بھی اک دولت ہے  
اہلِ غم بھی ترے شرمندہ احساں نکلے  
جن سے آرائشِ ایماں کی توقع تھی عظیم  
حادثہ ہے کہ وہ نازتِ گریباں نکلے





نیم شب آتشِ سنہ یادِ اسیراں روشن  
وصوب سی پھیل رہی ہے سہیلوارِ ہم

یا ترے قُرب کی یہ ساعتِ افسردہ ہے  
یا کبھی تیرے تصور سے سلگتا تھا مدن

دل جلے رشتے ہیں شاید کہیں پھر آخر شب  
جھیکا بھیگا ہے نسیمِ سہری کا دامن

آج تک یاد ہے وہ شامِ جدائی کا سماں  
تیری آواز کی نرزشِ ترے لہجے کی تھکن

دل کے زخموں سے جھمکتی ہے پھولوں کی عظیم  
سینہ چاک ہے یا رخنہ دیوارِ چین



جب سے ہے وہ رونقِ محفل آنکھوں میں

جہانِ بوں پر رہتی ہے، دل آنکھوں میں

سو کہ رہی ہے جوئے گریہ گردنِ شاں

چمکنے لگی ہے اب خاکِ دل آنکھوں میں

ہجر کی راتیں، عرصہ بے خوابی کا سفر

کاٹ رہا ہوں منزلِ منزل، آنکھوں میں

خون کی لہریں موتی موتی پیکوں پر

نکلے دل دریا کا صل آنکھوں میں

دیکھ رہا ہوں گزرے وقت کی تصویریں

اُترے ہیں یادوں کے محل آنکھوں میں





مردمی کے دکھ اور تنہائی کے رنج اٹھائے  
لیکن ہم کو آج بھی جھوٹا پیار نہ کرنا آئے

سیلِ غمِ دنیا نے دل سے کیا کیا نقش مٹائے  
ہجر کی راتوں میں اب تیری شکل بھی یاد نہ آئے

تنہائی کا سناٹا اور آتی جاتی راتیں  
تیری یاد نہ اور کوئی غم پھر بھی یقین نہ آئے

تیرے معشومانہ پیار کی دولت پاکر ہم نے  
اکثر ناز کیا ہے لیکن کبھی کبھی پچھتاؤں

پیاسی کلیاں پانی کے قطرے قطرے کو ترسیں  
اور کرم کا بادل دریاؤں پہ برستا جاوے



افسانہ حیات پریشاں کے ساتھ ساتھ  
دنیا بدل گئی غم پہناں کے ساتھ ساتھ

بیتابی حیات میں آسودگی بھی تھی  
کچھ تیرا غم بھی تھا غمِ دوراں کے ساتھ ساتھ

اب میرے ساتھ اُن کی نظر بھی ہے بے قرار  
نشرِ ترپ ہے ہیں رگبِ جاں کے ساتھ ساتھ

اب اتنی بازِ ظاہر و باطن بھی مسٹ گیا  
دل چاک ہو رہا ہے گریباں کے ساتھ ساتھ

نیرنگی جہانِ عجب دیکھنا عظیم  
بڑھتا ہے شوق، تنگی داماں کے ساتھ ساتھ





وہی یکسانیتِ شام و سحر ہے کہ جو تھی  
زندگی دست بہ دل، خاک بسر ہے کہ جو تھی

دیکھ کر بھی ترے جلوے نہیں دیکھے جاتے  
وہی پابندیِ آدابِ نظر ہے کہ جو تھی

تجھ سے مل کر بھی غم، بھر کی تلخی نہ مٹتی  
ایک حسرت سی بر اندازِ دگر ہے کہ جو تھی

شعلہٴ درد بجھے دیر ہوئی ہے لیکن  
وہی تابندگی ویدہ تر ہے کہ جو تھی

تو مری جان نہیں اب، مگر اسے جانِ عظیم  
زندگی اب بھی تری دست نگر ہے کہ جو تھی



غم کا یہ سلیقہ بھی، رہ گیا ہے اب ہم تک  
زار زار روتے ہیں، آنکھ میں نہیں غم تک

یاد جانے والوں کی، روشنی خیالوں کی  
دل کا ساتھ دیتی ہے، ایک منزلِ غم تک

تجھ سے مل کے بھی تیرا انتظار رہتا ہے  
صبحِ روئے خنداں سے شامِ زلفِ برہم تک

اب نشانِ ملے شاید منزلِ تمنا کا  
تیرے بھر کے غم سے آگئے ترے غم تک

ایک دروہستی نے عمر بھر رفاقت کی  
ورنہ ساتھ دیتا ہے کون آخری دم تک



## رضا حمدانی



معمورۂ افکار میں اک حشر بپا ہے  
 ادراک بھی انساں کے لئے طرفہ بلا ہے  
 ہر نقش اگر تیرا ہی نقش کف پا ہے  
 پھر میرے لیے کوئی سزا ہے نہ جزا ہے  
 ہونٹوں پہ سنسلی سینوں میں کرام بپا ہے  
 دیوانوں نے جینے کا چلن سیکھ لیا ہے  
 اب دشت جنوں بھی جو کھٹ آئے عجب کیا  
 دیوانہ کوئی لے کے ترا نام چلا ہے  
 اک بار جو ٹوٹے تو کبھی جبر نہیں سکتا  
 آئینہ نہیں دل، مگر آئینہ نما ہے  
 اپنوں سے کبھی موت جدا کر نہیں سکتی  
 جو ٹوٹ گیا ہاقد وہ سینے پہ دھرا ہے  
 ہم ذوقِ سماعت سے ہیں غمگین، وگرنہ  
 ہر قطرۂ شبنم میں دھڑکنے کی صدا ہے  
 وہ سامنے آئے ہیں کچھ اس طرفہ ادا سے  
 آدابِ محبت کے بھی دل بھول گیا ہے  
 دھڑکا یہ لگا ہے کہ حسد آئے نہ آئے  
 اس غم سے سرِ شام ہی دل ڈوب رہا ہے





یہ کس مقام پر ٹھہرا ہے کاروانِ وفا  
نہ روشنی کی کرن ہے کہیں نہ تازہ ہوا

ہوئی ہے جبکہ یہاں "نطق و لب کی بخیہ گری"  
سوائے حسرتِ اظہارِ دل میں کچھ نہ رہا

اس اہتمام سے شبخون پڑا کہ مدت سے  
اجاز سی نظر آتی ہے شہرِ دل کی فضا

تمام سراسی کی تلاش میں گزری  
وہ ایک عکس جو آئینہ نظر میں نہ بھتا

یہ کس نے آج دبے پاؤں دل میں آستہی  
خیال و سنکر کا قفلِ سکوت توڑ دیا

کچھ اس طرح سے تری یاد کی مناسبت آئی  
کہ جیسے دامنِ صبر میں کوئی پھول کھلا

شکستِ دل پر رقتا ہم بھی ٹوٹ کر روئے  
مگر نہ اتنے کہ سو ہی سکے نہ ہمایا





حسن پاسبندِ حنا ہو جیسے  
یہ وفاؤں کا صلہ ہو جیسے  
یوں وہ کرتے ہیں کنارِ امجد سے  
اس میں میرا ہی بھلا ہو جیسے  
عمنہ دیتے ہیں مجھے جینے کا  
زندگی میری خطا ہو جیسے  
اس طرح آنکھ سے ٹپکا ہے لہو  
شاخ سے پھول گرا ہو جیسے  
سیرِ کسار وہ بادل گرجا!  
دل دھڑکنے کی صدا ہو جیسے  
حالی دل پوچھتے ہو یوں مجھ سے  
تم مرے دل سے جدا ہو جیسے  
یاد یوں آئی تری رک رک کر  
کوئی زنجیرِ پسا ہو جیسے  
اب جفا کو بھی ترستے ہیں رستا  
یہی تاثیرِ بردہا ہو جیسے



ہر عکس خود ایک آئینہ ہے  
ہر سایہ زباں سے بولتا ہے  
احساس کی تلخیوں میں ڈھل کر  
دل درد کا چاند بن گیا ہے  
سنا ہو کوئی تو ہر کھل کے  
بکھلنے میں شکست کی صدا ہے  
یوں آتی ہے تیری یاد اب تو  
جیسے کوئی دُور کی صدا ہے  
گویا تھے تو کوئی بھی نہیں تھا  
اب چپ میں تو شہر و کھتا ہے  
عاجز ہے اہل بھی اس کے آگے  
جو مثلِ صبا بکھر گیا ہے  
تو سدا سوال بن کر  
کیوں بنوں کے بن میں گونجتا ہے  
قربت تری کس کو اس آئی  
آئینے میں عکس کا پتا ہے  
جیتے ہیں روایتِ رستا ہم  
اس دُور میں زندگی منز ہے





اپنے اندیشوں کی بارات دکھاتے کس کو  
تم ہی جب بھول گئے یاد بھی آتے کس کو

اٹھ گئے خود ہی کہہ دیکھا تو فقط غیر تھے ہم  
آشنا تھے بھی محفل سے آشنا تھے کس کو

کچھ میسر نہ ہوا، اپنے ہی زخموں کے سوا  
مسکراتے ہوئے خوابوں میں بجاتے کس کو

ہم بھگتے ہی رہتے شہر کے دیرانے میں  
اپنی تنہائی کا احساس دلاتے کس کو

سازِ جاں پر ہی پڑا زخمِ حالاتِ رقتا  
نارسائی کے بیاباں میں بلاتے کس کو



جنوں کا رازِ محبت کا بھید پانہ سکی  
ہمارا ساتھ یہ دنیہ مگر نبھانہ سکی

پکھر گیا ہوں فضاؤں میں بے گل کی طرح  
مرے وجود میں ہمتِ مری سمانہ سکی

ہر اک قدم پہ صیبِ آشنائے مجھ کو  
یہ کائناتِ وفاؤں کا بارِ اٹھانہ سکی

پیکرِ رد گئی سراپنا رہ گزاروں سے  
مری صدا دلِ کسار میں سمانہ سکی

کھلی ہوا کی فیسلوں میں زندگی ہے سیر  
فریبِ رنگ سے ماحول کو بسانہ سکی

رقتا طلوعِ سحر تک ہے زندگی شب کی  
یہ بات اہلِ ستم کی سمجھ میں آنہ سکی





اشک یوں بہتے ہیں سادون کی جھڑنی ہو جیسے  
یا کہیں پہلے پسّل آنکھ لڑی ہو جیسے  
کہنی یادوں نے ستایا ہے تری یاد کے ساتھ  
غمِ دوراں غمِ جاناں کی کڑی ہو جیسے  
بونے کا کل کی طرح چیل گیا شبِ سکوت  
تیری آمد ہی قیامت کی گھڑی ہو جیسے  
یوں نظر آتے ہیں اخلاص میں ڈوبے ہوئے دوست  
دشمنوں پر کوئی اُفتاد چڑی ہو جیسے  
جلوۂ دارِ ادھر، جنتِ دیدارِ ادھر  
زندگی آج دوراں ہے پہ کھڑی ہو جیسے  
یوں خیال آتے ہی ہر سانس میں محسوس ہوا  
غمِ محبوب! تری عمر بڑی ہو جیسے!



زخم کچھ ایسے مرے قلب و جگر نے پائے  
عمر بھر جو کسی عنوان نہ بھرنے پائے  
ہم نے اشکوں کے چراغوں سے سجائیں ملیں  
کہ ترے درد کی بارات گزرنے پائے  
ان سے کیا پوچھتے ہو فلسفہ موت و حیات  
کہ جو زندہ بھی رہے اور نہ مرنے پائے  
اس لیے کم نظری کا بھی سببم ہونا پڑا  
تجھ پہ محفل میں کوئی نام نہ دھرنے پائے  
پاں آدابِ وفا تھا کہ شکستہ پائی  
بے خودی میں بھی نہ ہم حد سے گزرنے پائے  
اپنے جذبات کے پھرے سجے طوفاں میں رہنا  
اس طرح ڈوبے کہ پھر ہم نہ ابھرنے پائے





چُپ ہو کیوں اسے پیساں قلم  
بات پھیڑو کہ گزرے شامِ ام

چشمِ حیرت سے دیکھتا ہے جہاں  
کس مصوّر کے شاہکار ہیں ہم

ہم نکھاریں گے تیرا حسن و جمال  
ہم سنواریں گے تیری زلف کے خم

بت شکن مطلق نہ ہوں کہ ابھی  
نا تراشیدہ ہیں ہزاروں صنم

بعد مرنے کے اے دستِ شاید  
کام آئیں ہمارے نقشِ قدم



ہم سکوں پائیں گے سماؤں میں کیا  
خوشبوؤں کا قحط ہے گاؤں میں کیا؟

کم نہیں گھرے سمندر سے جودل  
وہ بھلا ڈبے گا دریاؤں میں کیا؟

ہر طرف روشن ہیں یادوں کے کھس  
گھر گئے ہیں ہم کلیساؤں میں کیا؟

جن کی آنکھوں میں ہے سینوں کا غبار  
روشنی پائیں گے صحراؤں میں کیا؟

رات دن قرون سے ہوں گرم سفر  
ایک چکر ہے مرے پاؤں میں کیا؟

دھوپ تو بدنام ہے یونہی رست  
پھول مر جلتے نہیں چھاؤں میں کیا؟



# تابش دہلوی



ایک جلوہ بصر اندازِ نظر دیکھ لیا  
 تجھ کو ہی دیکھا کئے، تجھ کو اگر دیکھ لیا  
 جیسے سر چھوڑ کے مل جائے گی زنداں سے نجات  
 کیا جنوں نے کوئی دیوار میں در دیکھ لیا  
 باز ہے آج تک دیدہ حیراں کی طرح  
 دشتِ وحشت نے کسے خاک بسر دیکھ لیا  
 جرمِ نظارہ کی پاتا ہے سزا دل اب تک  
 اہل دل دیکھ لیا، اہل نظر دیکھ لیا  
 صورتِ نقشِ قدم، دیدہ مشتاق ہیں ہم  
 جب بھی وہ آیا سر راہ گذر، دیکھ لیا  
 یہی حسرت ہے کہ وہ ایک نظر دیکھ تو لے  
 اور اس نے کبھی اس سمت اگر دیکھ لیا  
 کہیں پردہ ہے تجلی، کہیں جلوہ ہے حجاب  
 یہ تماشا بھی تراذوقِ نظر دیکھ لیا  
 روز اک تازہ عینِ دہر ہے نازلِ تابش  
 ایک طوفانِ بلا نے مرا گھر دیکھ لیا





تابلش ہو کر لذتِ آزار کہاں تک !  
راحت سے یہ غم، پھر بھی مرے یار کہاں تک !  
ہر روز اک آوازہ اناحق کا لگائیں  
دیکھیں تو کہ ہے سلسلہ دار کہاں تک  
ہر راستے سے منزل ہستی ہے بہت دور  
جائے گامرے ساتھ غمِ یار کہاں تک  
ہاں طعنہ اغیار کے نشتر ہی سے کھل جائے  
اک زخم رہے گائبِ گفتار کہاں تک  
ہیں اس کے تعلق سے عزیز اہل جہاں بھی  
لے جائے گی آخر ہو کر یار کہاں تک  
آئینہ در آئینہ در آئینہ ترا حُسن  
حیراں ہوں ترے طالبِ دیدار کہاں تک  
ہوتی ہی نہیں صبح قیامت بھی نمودار  
جاگیں گے شبِ ہجر کے بیمار کہاں تک  
پھیلی ہوئی ہر سمت کڑی دھوپ ہے تابلش  
جائے گا کوئی سایہ دیوار کہاں تک





آغازِ گل ہے شوقِ مگر تیزا بھی سے ہے  
یعنی ہولے باغِ جنوں خیزا بھی سے ہے

جوشِ طلب ہی موجبِ در ماندگی نہ ہو  
منزل ہے دور اور قدم تیزا بھی سے ہے  
کیا ارتباطِ حسن و محبت کی ہوا مُبید  
وہ جانِ شوقِ ہم سے کم آمیزا بھی سے ہے

ترتیبِ کارواں میں بہت دیر سے مگر  
آوازِ مہر سے ہے کہ مہر سبیزا بھی سے ہے  
پہلی ہی ضربِ تیشہ سے کوہِ گراں ہے چوڑ  
حسرتِ مالِ سطوتِ پردیزا بھی سے ہے

کیا بانے میکشوں کا ہو کی حشرِ صبح تک  
سانی کی ہزنگاہِ دل آویزا بھی سے ہے  
یہ اتنے شوقِ یہ پر شوقِ دل مرا  
اک جامِ آتشیں سے کہ ہر زبانا بھی سے ہے

تابشِ بھری بہار میں کوئی بچھڑا گیا  
اب کے چمن میں بوئے خزاں تیزا بھی سے ہے



ٹوٹ کر عہدِ تنہا کی طسرح  
معتبر ہم رہے فردا کی طرح  
بے نیاز سرِ راسل ہو کر

ہم بے جا تے ہیں دریا کی طرح  
شوقِ منزل تو بہت ہے لیکن  
پھلتے ہیں نقشِ کعبہ پا کی طرح  
جا ملیں گے کبھی گلزاروں سے

پھیلتے پھیلتے صحرای کی طرح  
دیکھ کر حالِ پریشاں اپنا  
ہم بھی ہنس بیٹے ہیں دنیا کی طرح  
کبھی پایاب کبھی طوفانی

ہم بھی ہیں وشت کے دریا کی طرح  
محلی ناریں رہیں لیکن  
دیکھئے چشمِ تاشا کی طسرح  
مطمئن ایک تجلی سے نہیں

مگر جلّوہِ تقاضا کی طسرح  
اپنے دشمن سے ہوں واقفِ تابش  
کسی دیرینہ شناسا کی طسرح





بہت جبین ورنخ ولب، بہت قد و گیسو  
طلب سے شرط، سکوں کے ہزار پاپہلو

جو بخودی ہے سلامت تو مل ہی جائے گا  
برائے فرصت اندیشہ، یار کا زانو!

ہزار وشت بلا علت اثر میں ہیں  
مرا جنوں سے کہ چشم غزال کا جادو

یہ راز کھول دیا تیری کم نگاہی نے  
سکوں کی ایک نظر، درد کے بہت پہلو

مبا ہزار کرے بوسے گل کی آئینہ ریش  
نہ دب سکے گی ترسے جسم ناز کی خوشبو

اک اضطرابِ حسیں ہے فشارِ تنگی سے  
کنار شوق میں تو ہے کہ دام میں آ ہو

بہت ہے اہل بصیرت کو ایک جلوہ بھی  
دفوریت نہ بی ہوا اگر تو حشم ہے بلو

جنوں اور اہل جنوں کا وہ قحط ہے تابش  
اٹھانہ وشت سے پھر کوئی نعرہ "یا ہو"



منزلوں کو نظر میں رکھا ہے  
جب قدم رہگذر میں رکھا ہے  
اک میو لا ہے گھر خرابی کا!

دستہ کیا خاک گھر میں رکھا ہے  
ہم نے حُسن ہزار شیوہ کو  
جلوہ بلوہ نظر میں رکھا ہے

چلیے صرف ہمت پرداز  
باغِ قو بال و پر میں رکھا ہے  
حرمِ ویر سے الگ ہم نے

ابھی اک سجدہ سر میں رکھا ہے  
میری ہمت نے اپنی منزل کا  
فاصلہ رہگذر میں رکھا ہے

رات دن دھوپ چھاؤں کا عالم  
کیا تماشا نظر میں رکھا ہے  
ایکس دا رخ فراقِ منزل بھی

ہم نے رختِ سفر میں رکھا ہے  
مفت ملتی ہے دشمنی تابش  
کیا کرشمہ ہنر میں رکھا ہے





سب غم کہیں جسے کہ تمت کہیں جسے  
وہ اضطرابِ شوق ہے، ہم کیا کہیں جسے

جسے جہدِ منفردِ سبب کا رو بارِ دھسرو  
اک اضطرابِ نظر ہے، دریا کہیں جسے

نعمت کا اعتبار ہے حُسنِ قبول سے  
عشرت بھی ایک غم ہے گوارا کہیں جسے

مٹا نہیں سہلِ جنوں کا کوئی سراغ  
بس ایک نقشِ پاس ہے کہ صحرَا کہیں جسے

پہلے حیاتِ شوق تھی اللہ سے انقلاب  
اب اعتبارِ غم ہے تمت کہیں جسے

سہے میری کائناتِ تصور کا اک فریب  
وہ جلوۂ خیال کہ دنیا کہیں جسے

کچھ کم نگاہیاں ہیں تجلی کی آڑ سے  
ایسی ہی اک نگاہ، تماشا کہیں جسے

تنہائی خیال سے تابش یہ حال ہے  
ایسا کوئی نہیں کہ ہسم اپنا کہیں جسے



یوں نقابِ رخِ مقابل سے اٹھی

چشمِ مدِ نظارہ مشکل سے اٹھی

ہازِ گشتِ شورِ غرستِ ابی سہی

کوئی تو آوازِ ساحل سے اٹھی

قلقلے ہیں کتنے در ماندہ خسروام

گردِ راہوں سے نہ منزل سے اٹھی

تھام کر دل کیا اٹھے اربابِ درد

اک قیامت تیری محفل سے اٹھی

سرسے ہی گندی ہے طوفاں کی طرح

جب بھی کوئی موجِ خوں دل سے اٹھی

چشمِ نظارہ سے مانندِ حجاب

تمہمتِ نظارہ مشکل سے اٹھی

عشق بھی تابش نہیں وچرِ نشاط

اب یہ رہم درد بھی دل سے اٹھی





عذاب ٹوٹے دلوں کو ہر اک نفس گذرا  
شکستہ پائے لکراں مژدہ جرس گذرا

بحجم جلوہ دبیرنگی تمنا سے

تمام موسم گل، موسم ہوس گذرا  
عجب نہیں کہ حیات درام بھی بخشنے  
وہ ایک لمحہ فرقت جو اک برس گذرا

یہ مصیحت کہ کہیں دہرے کہیں فردوس

وہی جو عالم دل ہم پر ہم نفس گذرا

غم ماک رہا عرض شوق سے پہلے

اس ایک بات پہ کیا کیا نہ پیش و پس گذرا

کشاکش غم آزادی و اسیری میں

ہر اشیاء پہ کوئی عالم نفس گذرا

رہ طلب میں ہیں دروازہ راہبر تابش

یہی ہے حال تو یہ قافلہ بھی بس گذرا



مہر و پرویں تہہ کند رہے

کن فضاؤں میں ہم بلند رہے

غم بستی سے بے نیاز رہی

اہل دل پھر بھی درد مند رہے

بشم عقدہ کشائے بھی نہ گھلے

ہم کچھ اس طرح بند بند رہے

ہر سردار ہم سیلے

حرف حق کی طرح بلند رہے

عش کی خود نمائیاں تو بہ

مدتوں ہم بھی خود پسند رہے

مے دستی نہیں ہے اس پر حرام

میکد سے میں جو ہوش مند رہے

ہمیں نہ ہر سے دوست دم آگے

حوصلے شوق سے درخیز رہے

دشمنوں کا گلہ نہیں تابش

دوست بھی درپے گزند رہے



## مصطفیٰ زبیدی



کیا کیا نظر کو شوق ہو س دیکھنے میں تھا  
دیکھا تو ہر جمال اسی آئینے میں تھا  
قدم نے بڑھ کے چوم لیے پھول سے قدم  
دریائے رنگ نور ابھی راستے میں تھا  
اک موجِ غنّ خلق تھی کس کی جہیں پہ تھی؟  
اک طوقِ فردِ جرم تھا، کس کے گلے میں تھا؟  
اک رشتہ وفا تھا سو کس ما شناس سے  
اک دردِ حرزِ جاں تھا سو کس کے صلے میں تھا  
صہبائے تند و تیز کی جدت کو کیسا خبر  
شیشے سے پوچھیے جو مزا لٹٹنے میں تھا  
کیا کیا رہے ہیں حرف و حکایت کے سلسلے  
وہ کم سخن نہیں تھا مگر دیکھنے میں تھا  
تائب تھے اعتبار سے جب سارے بادہ کش  
مجھ کو یہ افتخار کہ میں نے کدے میں تھا





غمِ دوراں نے بھی سیکھے غمِ جاناں کے چین  
وہی سوچی ہوئی چالیں وہی بے ساختہ پن  
وہی اقرار میں انکار کے لاکھوں پہلو  
وہی ہونٹوں پہ شبنم وہی ابرو پہ شکن  
کس کو دیکھا ہے کہ پندارِ نظر کے باوصف  
ایک لمحے کے لیے رُک گئی دل کی دھڑکن  
کون سی فصل میں اس بار ملے ہیں تجھ سے  
کہ نہ پروائے گریباں ہے نہ فکرِ دامن  
اب تو چُھتی ہے ہوا برت کے میدانوں کی  
اُن دنوں جسم کے احساس سے جلتا تھا بدن  
ایسی سونی تو کبھی شبنمِ غریباں بھی نہ تھی  
دل نہ بھجھ جاتے ہیں اُسے تیرگی صبح و طلع



لوگوں کی ملامت بھی ہے، خود درد سہری بھی  
کس کام کی یہ اپنی وسیع النظری بھی  
کیا جانے گیوں سست تھی کل ذہن کی رفتار  
مگر ہوتی تاروں سے مری ہم سہری بھی  
راتوں کو کلی بن کے چھلتا مہتا تراجم  
دھوکے میں چلی آئی نسیم سہری بھی  
خود اپنے شبِ روز گزر جائیں گے لیکن  
شامل ہے مے غم میں تری در بدری بھی  
فرقت کے شبِ روز میں کیا کچھ نہیں ہوتا  
قدرت پر ملامت بھی تو ملے سہری بھی  
اک فرد کی الفت تو بڑی کم نظری ہے  
ہے کس میں مگر اہلیت کم نظری بھی

کسی اور غم میں اتنی خلش نہاں نہیں ہے  
غم دل، مے فریقو! غم رائیگاں نہیں ہے  
کوئی ہم نفس نہیں ہے، کوئی راز داں نہیں ہے  
فقط ایک دل تھا اب تک، سو وہ مہراں نہیں ہے  
مری روح کی حقیقت مے آنسوؤں سے پر چھو  
مرا مجلسی تبسم، مرا تر جہاں نہیں ہے  
کسی آنکھ کو صدا دو، کسی زلفت کو پکارو  
بڑی دھوپ پڑ رہی ہے کوئی سائباں نہیں ہے

انہی پتھروں پہ چل کر اگر مے سکو تو آؤ  
مرے گھر کے راستے میں کہیں کہیں نہیں ہے





کعبہ مومن سے، نہ دروازہ دوراں سے ملا  
رشتہ دور داسی دشمن ایساں سے ملا

اس کا رونا ہے کہ پیاں شکیں کے بار صف  
وہ سنگر اسی پیشانی خنداں سے ملا

طالب دوست ہو کس اور کئی دامن سے تھے  
ہم سے ملتا جو نہ یوسف کے گریباں سے ملا

کوئی باقی نہیں اب ترک تعلق کے لئے  
وہ بھی جا کر صفا حباب گریزاں سے ملا

کیا کہیں اس کو جو محفل میں شناسا بھی نہ تھا  
کبھی خلوت میں در آیا تو دل و جاں سے ملا

میں اسی کوہ صفت عجب کی اک بوند ہوں، جو  
ریگ زار بخت و خاکِ خراساں سے ملا



ہر طرف اجماع ہے اسے دل  
اور ترے گھر میں راست ہے دل

عشق ان ظالموں کی دنیا میں  
کتنی مظلوم ذات ہے اے دل

میری حالت کا پوچھنا ہی کیا  
سب ترا التفات ہے اے دل

اور بیزار چل کر یہ دنیا  
شاہزادوں کی بساط ہے اے دل

صرف اس نے نہیں دیا مجھے سوز  
اس میں تیرا بھی ہاتھ ہے اے دل

منہ دل ہونہ جانے زحمت و دل  
یہ میری کائنات ہے اے دل

حسن کا ایک وار سہ نہ سکا  
ڈوب مرنے کی بات ہے اے دل





اس قدر آبِ غمِ دوراں کی فراوانی ہے  
تو بھی سببِ اسباب پریشانی ہے  
مجھ کو اس شہر سے کچھ دور ٹھہر جانے دو  
میرے ہمراہ مری بے سرو سامانی ہے  
آنکھ جھک جاتی ہے جنبِ قبا کھتے ہیں  
تجہ میں اٹھتے ہوئے خورشید کی عریانی ہے  
اک ترا لمحہ استدار نہیں مر سکتا  
اور ہر لمحہ زمانے کی طرح نانی ہے  
کوچہ دشتِ آگے سے بہت شست جنوں  
عشقِ دالوں نے ابھی خاک کہاں پھانی ہے  
اس طرح ہوش گنوا نا بھی کوئی بات نہیں  
اور یوں ہوش سے ہٹنے میں بھی نادانی ہے



مگر گر میلے کو گئے، کون سنے گا تیری پکار  
اسے دل لے دیوانے دل دیوار سے سر سے مار  
روح کے کس پرانے میں تیری یاد ہی سبکے تھی  
آج تو وہ بھی یوں گزری جیسے غریبوں کا تیوہار  
پل پل صدیاں بیت گئیں، جانے کس دن ملے گی  
ایک تری آہستہ روی، ایک زمانے کی فترت  
پھکی فصل میں، جتنے بھی اہل جنوں تھے کام آئے  
کون سجانے گا تیری مشق کا سماں اب کی بار؟  
صبح کے نکلے دیوانے اب کیا ٹوٹے آئیں گے  
ڈوب چلا ہے شہر میں دن پھیل چلا ہے سایہ دار





وہ عہد عہد ہی کیا ہے، جسے نجات بھی  
ہمارے وعدۃ الفت کو بھول جاؤ بھی

بھلا، کہاں کے ہم ایسے گمان والے ہیں  
ہزار بار ہم آئیں، یہیں بھلاؤ بھی

بگڑ چلا ہے بہت رسم خودکشی کا چلن  
ڈرانے والو، کسی روز کہ دکھاؤ بھی

نہیں کہ عرضِ تمستاپہ مان ہی جاؤ  
ہمیں اس عہدِ تمنا میں آزماؤ بھی

فناں کہ قصۂ دل سن کے لوگ کہتے ہیں  
یہ کون سی نئی افتاد ہے، ہٹاؤ بھی

تمہاری نیند میں ٹوٹی ہوئی نظر کی قسم  
ہمیں یہ ضد ہے کہ جاگو بھی اور جگو بھی



جس دن سے اپنا طرزِ فیرانہ چھٹ گیا

شاہی تو بل گئی، دل شاہانہ چھٹ گیا

کوئی تو غمگسار تھا، کوئی تو دوست تھا

اب کس کے پاس جاتیں کہ ویرانہ چھٹ گیا

دنیا تمام چھٹ گئی پیمانے کے لئے

وہ مے کدے میں آئے تو پرانہ چھٹ گیا

کیا تیز پاتھے دن کی تمازت کے تانے

ہاتھوں سے رشتہ شبِ افسانہ چھٹ گیا

اک دن حساب ہو گا کہ دنیا کے واسطے

کن صاحبوں کا مسکِ رندانہ چھٹ گیا



# افضل پریز



گرد آڑے یا کوئی آئندہ ہی چلے  
 یہ اُمس تو کسی عنوان سے  
 انگ پر جسم لیے خاک ملے  
 آن بیٹھے ہیں تیرے محل سے  
 اپنا گھر شہر خموشاں سا ہے  
 کون آئے گا یہاں شام ڈھلے  
 دل پر دانہ پہ کیسا گزے گی  
 جب تلک دھوپ بجھے شمع جلے  
 روپ کی جوت ہے کالا جادو  
 اک چھپلا وہ کہ فرشتوں کو چھلے  
 دلدلوں میں بھی کنول کھستے ہیں  
 نخل امیر بادب طور بھلے  
 اپنے ہی رین بسیروں کی طرف  
 لوٹ آئے ہیں سبھی شام ڈھلے  
 میکدے میں تو نشہ بٹتا ہے  
 کون یاں جا بچے بے اور بھلے  
 روشنی دیکھ کے چندھیسا جاٹیں  
 جو اندھیروں میں بڑھے اور پلے  
 خار تو سیفت سب نے گاگل کی  
 یہ بھلے ہی کسی گلیچیں کو کھلے  
 رات باقی ہے ابھی تو پریز  
 بادہ سر جو شس ہے دور چلے





جو دردِ دل کہو، آہستہ بولو  
 خوشی سے غم سہو، آہستہ بولو  
 فغاں کرنا بھی جسمِ عاشقی ہے  
 بڑے چوکس رہو، آہستہ بولو  
 تمہاری آہ بھی ہے بارِ خاطر  
 تکلم کے شہو! آہستہ بولو  
 دردِ دیوار بھی ہوتے ہیں جاسوس  
 کوئی سنتا نہ ہو، آہستہ بولو  
 اب آہِ زریب ہے بزم کی رسم  
 اسی رو میں ہو، آہستہ بولو  
 سربانے دل ہی دل میں بات کرنا  
 ہمارے دل ہو! آہستہ بولو  
 صدا سر چھوڑ کر آئے گی واپس  
 یہی چاہک سہو، آہستہ بولو





خوش قسمت ہیں وہ جو گاؤں میں لمبی تان کے سوتے ہیں  
ہم تو شہر کے شور میں شب بھر اپنی جان کو رستے ہیں

کس کس درد کو اپنائیں اور کس کس جسم کو سہلائیں  
دیکھنی آنکھوں قدم قدم پر کئی حوادث ہوتے ہیں

دل کی دلی لٹ گئی، اس کے ابوانوں میں عسدرنجی  
خودداری کے مغل شہزادے شہر میں ٹھلیا دھوتے ہیں

خوش لمحوں کے لئے گلشن بھی کتنے قفس بن جائے تو  
جبر کے گن گاتے ہیں یا لغموں میں درد سموتے ہیں

شام نے دن کا ساتھ چھڑایا، رات نے دشت میں آن لیا  
ایسے سفر میں رہ گیروں پر سانس بھی درجہ ہوتے ہیں

میں تو اپنی جان پر کھیل کے پیار کی بازی جیت گیا  
قاتل مار گئے جو اب تک خون کے پھینٹے دھوتے ہیں

دل کے زباں کا سبب کیا پوچھو، ان طوفانوں کو دیکھو  
جن کے بھنور ساحل کے سفینوں کو بھی آن ڈرتے ہیں

پتویر آج نہیں ملتی ہے غم کے بھاؤ تھوٹ بھی  
اس پر طرہ یہ ہے کہ ساتی نشتر طمن چھبوتے ہیں



میں نے دل بے تاب پہ جو جبر کیا ہے  
خوں ہر کے میری آنکھوں سے اب پھوٹتا ہے

جس کو کسی آذر نے بے پھر سے تراشا  
اب شرمی تقدیر سے وہ میرا خدا ہے

اس کے ستم و جور کا احساس کے ہو  
اس شوخ کی صورت ہی بڑی ہو شراب ہے

مجھ بیکس و آوارہ کی پھر آگئی شامت  
سنا ہوں کہ بستی میں کہیں قتل ہوا ہے

تم ان کو سزا کیوں نہیں دیتے کہ جنہوں نے  
عجرب کا غم سیر اند سکول لوٹ لیا ہے

اب دعویٰ انصاف کی اوقات کھٹے گی  
خود شیخ مرے شہر کا مختار بنا ہے





وقت کے طوفانی ساگر میں کرودھ کپٹ کے رہے ہیں  
لیکن اس کے ماتحتی ہر لحظہ موجوں سے یکھلے ہیں

چمپ پگ کانٹے، منزلوں صحران کو سوں جھل سیلے ہیں  
سفر زیست کٹھن ہے یارو، راہ میں لاکھ بھیلے ہیں

اکھ جھائے، دھون رمائے، دھیان لگائے لہتے ہیں  
پیار ہمارا مسلک ہے، ہم پریم گرد کے پیلے ہیں

راہزنوں سے گھبرا کر سب ساتھی سنگت چھوڑ گئے  
اور پڑ خون ڈگر پر گرم سفر، ہم آج اکیلے ہیں

حسن کی دولت اس کی ہے اور وصل کی عشرت بھی اس کی  
جس نے پل پل، ہجر میں کاٹا، جور سب سے ڈکھ بھیلے ہیں

بازی گاہ وار ورس میں مسیکدہ فکر و فن ہیں  
ہم رندیل سے رونق ہے، ہم دولشیل سے میلے ہیں

جیون کی کوئل ابلا کا سو مبر رچنے والا ہے  
آدھلائے عام ہے سب کو، جتنے بھی ابلے ہیں



حسن میرے کی کئی ہو جیسے  
اور مری جاں پہ بنی ہو جیسے

تیری چتون کے عجب تیر ہیں  
سر پہ تلوار تنی ہو جیسے

ریزہ ریزہ ہوئے مینا وایاغ  
رند و ساقی میں ٹھنی ہو جیسے

اپنی گلیوں میں ہیں یوں آوارہ  
کہ غریب الوطنی ہو جیسے

ہر مسافر تیرے کوچے کو چلا  
اس طرف چھاؤں گھنی ہو جیسے

تیری قربت کی خمار آگینی  
رست شرابوں میں سنی ہو جیسے

یہ کشاکش کی مئے مرد انگن  
تیری پلکوں سے چھنی ہو جیسے





یہی سرگریباں ہے، مجنوں سا عاشقِ زار کہاں  
ہیر و ہائی دیتی ہے رانجے سایا رختِ ار کہاں

اپنا خون جگر پیتے ہیں، تجھ کو دعائیں دیتے ہیں  
تیرے میخانے میں ساتی، ہم سا بادہ خوار کہاں

ہجر کا ظلم ہماری قسمت، وصل کی دولتِ غیر کا مال  
دھم کیے اور مرہم کس کو، درد کہاں ہے قرار کہاں

پیرِ مٹاں کیا کم تھا، عقیدوں کا بھی اب دخل ہوا  
مینا پر کیا گزرتے گی، سر پھوٹیں گے میخوار کہاں

سننے ہیں کہ چمن جبکے، بل چکے، بن لہکے ہیں  
اپنے نشیمن تک جو نہ پہنچی، ایسی بہارِ بہار کہاں

کنجِ عن ہے، دار و درکن ہے، ظلمتِ سیر، تنہائی ہے  
کون کی جا ہے، ہمسفر و لے آئی تلاشِ یار کہاں

گل چینوں کو آج چمن بندی کا دعویٰ ہے پر دین  
اب دکھیں لٹ کر کہتا ہے کلی کلی کا سنگِ ار کہاں

کارزارِ عشق و سرستی میں نصرتِ یاترِ بل

وہ جنونی، دار تک جانے کو جو بیتاب ہوں

کوہِ ساروں پر سوانیزے پر سوچ آئے تو

چو ٹیوں کی برت گھٹے، وادیاں سیراب ہوں

دوسرے ساحل پہ کوئی سوہنی ہو منتظر

ہم ہمینا لوں گے آگے بھر بھی پایاب ہوں

عافیت پاتے ہیں خوابوں کے حسین بھروسے لوگ

جب ہر اک موجِ حقائق میں نہاں گردِ اب ہوں





اک کفن لگتی ہے اس غم کی گھڑی میں چاندنی  
سائیں سائیں کر رہی ہے خامشی میں چاندنی

آتشیں چاہک لئے پہرے پر ہیں برقی ستون  
کس طرٹ سے لٹکی میری گلی میں چاندنی

رات بھر میں کاٹ لوں گا درد کا کوہ گراں  
صبح تک ساتھ دے گی خامشی میں چاندنی

مجھ سے چھپوائی شب بھرا اپنے دیرانوں میں خاک  
خوار و آوارہ ہے آخر کس خوشی میں چاندنی

پیکرِ سیمیں ترا لہروں سے اوجھل ہو گیا  
کس قدر گھل مل گئی ہے چاندنی میں چاندنی

شعر نازل ہو رہے ہیں زینۂ لمعات سے  
کیا ہی افسوں پھونکتی ہے خامشی میں چاندنی

صبح کی منزل تک مشعل لئے ہمرہ رہی  
پھر ہونی تحلیل دن کی روشنی میں چاندنی



دل رقابت کی کشاکش سے چھٹا تیرے بعد  
بارے آرام سے ہیں اہل وفا تیرے بعد

روح میں ایسی رچی تیرے بدن کی خوشبو  
مذہبوں ایک نشہ چھایا رہا تیرے بعد

تجھ سے پہلے بھی مرے دل کا نگر تھا سونا  
لیکن اب اوجھل بھی ویران ہوا تیرے بعد

میں کہ شیرانِ نیستاں کو بھی لٹکارتا ہوں  
ایک بچے کی طرح رو ہی دیا تیرے بعد

باغ میں کٹیج ملاقات بنا گوشہٴ قسبر  
بین کرتی ہوئی پھرتی ہے صبا تیرے بعد

تو نے جاتے ہوئے اک بار نہ مڑ کر دیکھا  
کیا کروں تیرے تغافل کا لگہ تیرے بعد



# جلیل حشمتی



گھر سے باہر کبھی نکلا کیجے	حشمتی گلیوں میں ٹہلا کیجے
حسن باتوں میں بھی پیدا کیجے	سامنے آئینہ رکھا کیجے
کیوں کسی اور کو مسوا کیجے	اب کے اپنا ہی تماشا کیجے
پہلے خواب کو پرکھا کیجے	اور پھر شکوہ دُنیا کیجے
کہیں سونی نہ سمجھ لے کوئی	اپنی بانہوں کو نہ کھولا کیجے
سوچئے! پھول کھلا ہے کیا کیا	صورتِ رنگ نہ دیکھا کیجے
اتنی فرصت بھی کسے ہے یکن	گاہے گاہے ہمیں پوچھا کیجے
ہر کوئی منہ میں زباں رکھتا ہے	روکتا کون ہے، بولا کیجے
یہ بھی انداز ہے اک چھپنے کا	اس قدر پاس نہ آیا کیجے
آنے لگتی ہے شکستوں کی صدا	ایسے خاموش نہ بیٹھا کیجے
رابط بھی رکھتا ہے معنی اپنے	بات بے بات نہ ٹوکا کیجے

حشمتی غم نے پھر انگڑائی لی  
حشمتی پھر غزل، انشا کیجے





جو شکوہ کرتے ہیں حشمتی سے کم نمائی کا  
انہیں بھی ڈبے زمانے کی کج ادائی کا  
پیرے میں دھوپ میں سائے کو ساتھ ساتھ نے  
کہ کھل نہ جائے بھرم اپنی بے نوائی کا  
مگر کچھ اور ہے یاری کی بات، شوق سے تم  
لگا ڈھروں پہ اڑام آشنائی کا  
عرق عرق تھے ندامت کی آنچ سے خود ہی  
گدہ کریں بھی تو کیا تیری بے وفائی کا  
کچھ اس داسے ستائے گئے ہیں ہم اب کے  
ہر ایک سانس میں انداز ہے دیانی کا  
چلا تو ہوں ترے ہمراہ، کچھ قدم ہی سہی  
جو دے تو کیوں مجھے طعنہ شکستہ پائی کا  
جو اپنے در پہ صدادی تو کیا ملا پیارے  
یہی کہ نام ڈبو آئے ہم گدائی کا  
نکل پڑے ہو اُسے ڈھونڈنے مگر حشمتی  
یہ راستہ ہے مری جان، نارسائی کا





کہی نہ اُن سے جو ہونٹوں پہ بات آئی بھی  
کہ آشنائی بھی تھی، شرم آشنائی بھی  
کوئی طلب تھی تو دستِ سوال پھیلاتے  
نگر ملی تھی کہاں صورتِ گدائی بھی  
کہو ہوا سے چلے آج رات عظم عظم کہ  
کہ آگ ہے کے دامن میں کچھ پرانی بھی  
ترے کرم کے فسانے تو شہر بھر سے کسے  
ترے ستم کی کہاں جا کے دیں وہائی بھی  
تری صدا پہ گماں دھڑکنوں کا ہوتا تھا  
عجب تھا اب کے سکوتِ شبِ جدائی بھی  
تمہاری ہم سفری کے بھی تھے بہت احساں  
ہوئی ہے وہ ہر لذت شکستہ پائی بھی  
نظر بھی تو ملے روشنی کہاں حشمتی  
جلا کے شمع، بہت آنکھ سے لگائی بھی



خاک ان گلیوں کی، پلوں سے بہت چھائی تھی  
پھر بھی صورتِ مری، اس شہر میں انجانی تھی  
ہم بھی کچھ اپنی وقاؤں پہ ہوئے تھے نادم  
ان کو بھی نزکِ تعلق پہ پشیمانی تھی  
خود فریبی تو الگ بات ہے ورنہ ہم نے  
اپنی صورت کہاں آٹنے میں پھپھائی تھی  
زندگی رنگِ بنی تھی، تجھے رخصت کر کے  
دل نہ دھڑکا تھا تو مرنے میں بھی آسانی تھی  
حادثہِ سخت تھا، جانکاہ تھا، ایسا کے یارو  
ورنہ ہم نے تو کبھی ہار نہیں مانی تھی  
رہ گئی راہ میں یوں شرمِ شکستہ پائی  
کیا ٹھہرتے کہیں، وہ بے سرو سامانی تھی!  
نارسانی کوئی کس آنکھ سے دیکھے اپنی  
ہم بھی ٹوٹے ہوئے پر رات بھی طوفانی تھی  
گل ہوئی شمع تو دامن بھڑک اٹھا حشمتی  
جب نظر بچھ گئی، ویرانی ہی ویرانی تھی





اتنے تنہا ہیں کہ اب پھرتے ہیں ہم دھوپوں میں  
ساقہ مایا ہو تو کچھ بات کریں رستوں میں  
اے بہار اس کو نہ مجھے سایہ گل میں آواز  
ہے ہوائے مہنی اڑتے ہوئے پتوں میں  
تو دکھانی نہیں دیتا تو شکایت کیسی  
تیری آواز تو آتی ہے مری سانسوں میں  
میرا چہرہ کسی اجڑے ہوئے گھر کی صورت  
اور دھواں بجھتے چراغوں کا مری آنکھوں میں  
آؤ کھاؤں تجھے میں اپنا گلستاں پیارے  
کس قدر پھولوں کے چہرے ہیں مجھے زخموں میں  
کیوں مٹا دی ہے بنا کر مری میرے کی لکیر  
سنگ ڈھونا ہی جو لکھا تھا مجھے ہاتھوں میں  
لے پشاور میں مسافر تو نہیں ہوں لیکن  
سہ جھکائے ہوئے پھرتا ہوں تری گلیوں میں  
کب تری آنکھ میں تھی کرب کی یہ نو حشمتی  
تھی کہاں چوٹ کی آواز تری باتوں میں



لوگ کیوں ہم سے شکایت کی توقع رکھیں  
ہیں خود آزار بھی اتنے کہ ستم گہ روئیں  
اب تو آتی ہیں کچھ اس طرح تمہاری یادیں  
دھوپ میں جیسے کسی چہرے سے بادل گزریں  
ما تم غنچہ میں رشکے ہیں ندامت ہے بہت  
شدتِ غم میں رہا پاسِ ملبستم نہ ہمیں  
اب غم دل کا سفینہ ہے کہ دریا مانگے  
اور یہ رونا ہے کہ آنسو بھی نہیں آنکھوں میں  
ہم سے پیٹی ہوئی تلوار ہو جیسے یارو  
اک نیازِ غم سلگتا ہے جو کروٹ بدیں  
تجھ کو دیکھا جو نہ ہوتا تو خدا کہہ بیلتے  
یہ بھی مشکل نظر آتا ہے کہ پیتر پوچھیں  
وہ کرم ہے ترا سانسوں میں سنائی دینا  
یہ ستم ہے کہ تجھے ڈھونڈ رہی ہیں آنکھیں  
حشمتی جسمِ نظر آتا ہے سولی کی طرح  
جب میوے کے لئے پیارے بازو کھولیں





شاخہ خاک گلستاں میں پڑا ہے یارو  
اس سے احسانِ یاروں اٹھا ہے یارو  
تم نے پوچھا ہے، نہ کچھ ہم نے کہا ہے یارو  
حادثہ ہم پر جو گزرا ہے تو کیا ہے یارو  
کر گیا خاک میں رخصت گل کا منظر  
زخمِ نظارہ مگر اب بھی ہر اس ہے یارو  
مریم شام، کھلے بال پھر آتی، دیکھو  
پھر مسیحا کوئی سولی پر چڑھا ہے یارو  
رات اندھیری سی، مایوس نہیں نور سے ہم  
اشک پلکوں پر ابھی کانپ رہا ہے یارو  
اب ہری شب کے اشکوں سے رہے گی روشن  
شام کے وقت دیا میرا بجھا ہے یارو  
سامنے آتے ہوابِ جنبیوں کی صورت  
یہ بھی شاید کوئی یاری کی ادا ہے یارو  
پاؤں میں خاک پڑو رشید پہ سایہ اُس کا  
حشری کھوج میں یہ کس کی چلا ہے یارو



سانس لیجے، تو بکھر جاتے ہیں جیسے غنچے  
اب کے آواز میں بچتے ہیں خزن کے پتے  
چڑھتے سورج پر پڑیں سائے ہم آواروں کے  
وہ دیا اب کے پتیلی پہ جلا کر سپیلیے  
شام کو گھر سے نکل کر نہ پلٹتے واپس  
درو دیوار سے سائے تیرے رخصت نہ ہوئے  
بے وفا کہہ کے تجھے اپنا بھرم کیوں کھولیں  
سے سبک کام، میں رہ گئے تجھ سے پیچھے  
واہو آغوشِ محبت سے جو تنہائی میں  
ایسا لگتا ہے کہ ہم پر کوئی سولی اُتے  
بات کرتے ہیں تو گونج اُٹتی ہے آوازِ شکست  
اور قدم رکھیں تو گلیوں کی زمیں بچ اُٹے  
صدیوں میں بھی جو گزریں تو نہ گندے یارو  
ہائے وہ لمحہ کہ جس میں کوئی پیارا پھڑپھڑے  
حشری گھر کے ستونوں سے پیٹ کر رونا  
بے نوائی کے یہ انداز کہاں تھے پہلے





میں خدا بھی تو نہیں، کیوں مجھے تنہا لکھ دے  
اب مرے نام کی سولی پہ مسیحا لکھ دے  
اپنے سناٹے سے بہتر بے شکستوں کی صدا  
میری مٹی میں اک اڑتا ہوا پتا لکھ دے  
وے وہ عنوان کہ ضرورت نہ کہانی کی پڑے  
باغباں! سبزے پہ خاک تر غنچہ لکھ دے  
رات بھر تیرے اجالوں کی قسم کھاؤں میں  
تو سر شام مری شمع کا بجھنا لکھ دے  
ہو چکے خشک مری آنکھ کے چٹے کب کے  
سامنے دشت ہے اک ابر کا لکڑا لکھ دے  
پھول کا ذکر بھی کرتے ہوئے ڈر لگتا ہے  
پھر نہ تو میری زباں پر کہیں کاٹا لکھ دے  
داغ اس ایک کلی کا نہ مٹے گا ہرگز  
میری بھولی میں اگر بلغ بھی سارا لکھ دے  
سانس لیتے ہوئے راکھ اڑتی ہے اب چہرے پر  
نہ بچھا آگ مگر ساتھ ہی چشمہ لکھ دے  
بے وفائی کی شکایت اسے کیا لوگوں سے  
جس کی راموں میں تو پھڑا ہوا بیاہرا لکھ دے  
اب تو اس آس پہ جیتے ہیں کہ شاید حشمی  
لکھنے والے نے جو اب تک نہیں لکھا لکھ دے



حشمی تربت غنچہ سے پلٹ آئے ہیں  
خارِ صحرائی بھی تلواروں سے لگا لائے ہیں  
دھوپ کے دشت میں پھرتے ہیں گر گھر کی قسم  
اب بھی پیٹے ہوئے سر تا بقدم سائے ہیں  
یہ نہ پوچھو کہ بہاروں کا بھرم کھتا ہے  
ہم نے کیا دیکھا ہے گلشن میں جو پھرائے ہیں  
گھر کا بس اتنا قند ہے ترے جانے پر  
در سے پلٹے ہیں تو دیوار سے ٹکرائے ہیں  
مطمئن ہیں کہ ملا کچھ تو ہیں گلشن میں  
پھول ڈھونڈتے ہیں بہت اہم بے کھانے ہیں  
اپنے سائے میں نظر آئی ہے سولی حشمی  
پیاسے ہم نے جو بازو کبھی پھیلائے ہیں



# احمد ظفر



پھول کی رنگت میں نے دیکھی درد کی رنگت دیکھے کون  
 پیار کا گیت سنا ہے سب نے دھن تھی کیسی سوچے کون  
 دھوپ کے تن میں پھونک دیا تو سائے میں آ بیٹھا تھا  
 شاخ شاخ میں آگ چھپی ہے پڑ کے نیچے بیٹھے کون  
 اپنے درد کو گرد سمجھ کر منہ زل منہ زل چھوڑ دیا  
 آئینے پر دھول جمی ہے، آئینے میں دیکھے کون  
 انگ انگ سے رنگ رنگ کے پھول برسے دیکھے ہیں  
 رنگ رنگ سے شعلے برسے کیسے برسے سوچے کون  
 فن ترتیب کا زیورے کر گلشن گلشن ابھرا ہے  
 بے ترتیبی حسن رہے جس کا، اس فنکار سے اُلجھے کون  
 میرے کوٹ کا میلہ کالرا اور نمایاں ہوتا ہے  
 بانگی سچ دھج رکھنے والے تیرے سامنے بیٹھے کون  
 کتنی دیراں دیراں آنکھیں اس لگاے بیٹھی ہیں  
 پشتوں سے سیراب شہو سب بند کنوؤں میں جھانکے کون





وہ پھول جو مسکرا رہا ہے شاید مراد دل جلا رہا ہے  
 چھپ کر کوئی دیکھتا ہے مجھ کو آنکھوں میں مگر سمار رہا ہے  
 میں چاند کے ساتھ چل رہا ہوں وہ میری ہنسی اڑا رہا ہے  
 شاید کسی دور میں وفا تھی یہ دور توبے و فار رہا ہے  
 سوز نگہیں زندگی کے لیکن انسان فریب کھا رہا ہے  
 تصویر بنے تو مجھ سے کیسے؟ ہر نقش مجھے مٹا رہا ہے  
 جو لمحہ پیام ہے فنا کا چپ چاپ قریب آ رہا ہے  
 طوفان نے بھی آنکھ کھول دی ہے ساحل بھی نظر بچا رہا ہے  
 فن کار کہوں اسے تو کیسے تخلیق کو جو مٹا رہا ہے  
 تقدیر مٹا چکی تھی جس کو تدبیر کا راز پار رہا ہے  
 آواز سے آگ لگ ہی ہے مطرب ہے کہ گیت گار رہا ہے  
 احساس شکست و کامرانی آئینے کئی دکھا رہا ہے

وہ خاک نشین ظفر ہے یارو

جو سوئے فلک بھی جا رہا ہے





تنہائی نے پر پھیلائے رات نے اپنی زلفیں  
پکڑیں پر ہم تارے لیکر چاند کا رستہ نکھیں

یہ دنیا ہے اس دنیا کا رنگ بدلتا جائے  
اس پر جسے پاؤں پھسلے جس پر بت کو چھو لیں

کیسے پائیں بچھاتے دریا ریت کا دریا نکلا  
لہر لہر میں موج چھپی تھی، بھوکے میں تھی انھیں

جس کو من کا میت بنایا، آخر دشمن بھڑا  
کس کس کو ہم میت بنائیں، کس کس کو ہم لکھیں

لونا سونا بن سکتا ہے، پتھر ہیسا موتی  
سوچ سمجھ کی بات ساری کچھ سوچیں، کچھ سمجھیں

اپنا درد بھلا دیں اے دل اس کے درد کی خاطر  
اپنے گھاؤ یاد نہ آئیں، چاند کا گھاؤ دیکھیں



ترس رہا ہوں قرارِ دل و نظر کے لئے  
سکوتِ شب میں دعا جس طرح، سحر کیلئے

میں خاک راہ گزر ہوں کہ مسند گل ہوں  
اک انتظارِ مسلسل ہے، عمر بھر کے لئے

شجر کہ جن سے ادا سکی ٹیگتی رہتی ہے  
یہ سنگ میل ہیں شاید مری نظر کے لئے

جمالِ دوست کو شعل بنایا میں نے  
دفا کہ رختِ سفر ہے مے سفر کے لئے

ترسے خیال کا ایواں لہر سے روشن ہے  
مری نظر کا اجالا ہے رہ گزر کے لئے

شکست جس سے زمانہ لرزتا رہتا ہے  
ہی زبردِ مسرت بھی ہے ظفر کے لئے





یہ تیرا خیال ہے کہ ہے  
جو کچھ بھی ہے میری آند ہے  
دل پہلو میں جل رہا ہے جیسے  
یہ کیسی بہادر نگاہ ہے  
تقدیر میں شب لکھی گئی تھی  
کہنے کو یہ زلف منکبہ ہے  
وہ دستِ خزاں سے پک گیا ہے  
جس پھول میں رنگ نہ ہے  
پتھر کو تراش کر بھی دیکھو  
یہ فن بھی خدا کی جستجو ہے  
پہلیں ہے شہر، شہر میرا  
اختیار کی جس میں آبرو ہے  
تقدیر کے سر میں خاک دیکھی  
تہذیب کے ہاتھ میں سب ہے  
میں جینے سے تنگ آ گیا ہوں  
اے موت شوٹے کو تو ہے  
دیکھو تو غفر کہاں ہے یارو  
دیوانے کا ذکر کو بہ کو ہے



اک تصور تو ہے تصویر نہیں  
خواب ہے خواب کی تعبیر نہیں  
یہ رہائی کی تمنا کیا ہے  
جب مرے پاؤں میں بجلی نہیں  
صبح میری طرح آباد نہیں  
شام میری طرح دلگیر نہیں  
کیوں ابھر آیا تری یاد کا چاند  
جب اجالا مری تقدیر نہیں  
سنگ میں پھول کھلانے والو  
فن یہاں باعثِ توقیر نہیں  
بات کہنے کا سلیقہ ہے غزل  
شاعری حسن ہے، تقریر نہیں  
دل اسی آگ میں جلتا ہے خطر  
ہائے جس آگ میں تنور نہیں





جنگل کا ستانا، میرا دشمن ہے  
پھیلنا صحرا دیدہ و دل کا دشمن ہے

جسم کی اڈ میں گھات لگائے بیٹھا ہے  
موسم گل بھی ایک انوکھا دشمن ہے

نقشِ رفا میں رنگ وہی ہے دیکھو تو  
جس کی دنیا، جو دنیا کا دشمن ہے

ساحلِ مرگ پہ رفتہ رفتہ لے آیا  
تنہائی کا روگ بھی اچھا دشمن ہے

چاند میں شاید پیار لے گا انساں کو  
اس بستی کا سایا سایا دشمن ہے

پتھر تو خاموش پڑے ہیں راہوں میں  
آئینہ کیوں آئینے کا دشمن ہے

جس کو دشمن سمجھا وہ تو چھوڑ گیا  
جس کو اپنا جانا گھبرا دشمن ہے



سیاہ رات کی ہر دل کشی کو بھول گئے  
دیئے جلا کے ہمیں روشنی کو بھول گئے

کسی کلی کے تبسم نے بے کلی دی سے  
کلی ہنسی تو ہم اپنی ہنسی کو بھول گئے

جہاں میں اور رہ درسم عاشقی کیا ہے  
غریبِ نحوڑہ تری بے رخی کو بھول گئے

یہی ہے شیوہ اہلِ دستِ زمانے میں  
کسی کو دل سے لگایا، کسی کو بھول گئے

وہی بات پر دامن چھڑا لیا ہم سے  
تمام عمر کی وابستگی کو بھول گئے

خدا پرست خدا سے تو لو لگاتے رہے  
خدا کی شان، مگر آدمی کو بھول گئے

وہ جس کے غم نے غمِ زندگی دیا ہے ظفر  
اسی کے غم میں غمِ زندگی کو بھول گئے





آسمان کی آنکھ سورج ، چاند بنیاتی بھی ہے۔  
روشنی میرے لئے کیوں دھج رہی بھی ہے  
کس کو سینے سے لگاؤں میں ، کسے اپنا کہوں  
سیل رنگت بوجھتے ہیں ، تنہائی بھی ہے  
مصلحت اندیشہ منہم کو ذرا کم کر گئی  
فلسفہ وہ جھوٹ ، شامل جس میں دانائی بھی ہے  
زہر آلودہ فضا میں جب کھل سونے لگی  
اشکِ شبنم نے کہا ، گلشن میں پردائی بھی ہے  
فکر جیسے آئینہ در آئینہ روشن چراغ  
تیرگی میرے لئے احساسِ رعنائی بھی ہے  
مکشف ہوتے گئے ہم صورتِ سنگ وجود  
زندگی حسنِ عدم بھی ، کار فرمائی بھی ہے  
شعر کہنے کا سلیقہ ہے یہی احمد ظفر  
شاعر دل نے بات سمجھی بھی ہے ، سمجھائی بھی ہے



اس نے توڑا جہاں کوئی پیماں  
مرحلے اور ہو گئے آساں  
میرے کوئی ، کوئی ہے سلطان  
سوچنا ہوں کہاں گیا انسان  
آندھیدوں میں جلا رہے تھے چراغ  
ہائے وہ لوگ بے سرو ساماں  
فلسفی فلسفوں میں ڈوب گئے  
آدمی کا لہو رہا ارزاں  
ابرین کر برس ہی جلے گا  
کھیت جب اٹھا غم دہقاں  
شعلہ گل ہے زخمِ دل کی طرح  
یہ ہمیں میں بہا رہے کہ خزاں  
بینہ سنگ میں بھی پھول کھلے  
غم جہاں بھی ہوا غم پنہاں  
دل کی آندوگی نہ پوچھو ظفر  
بات کیسے لئے ہے سنگِ گراں



## غلام ربانی تاباں



شوق کا تقاضہ ہے، شرح آرزو دیکھے  
دل سے عہد خاموشی، کیسے گفتگو کیجھے

دل ہو یا گریباں ہو، روز چاک ہوتے ہیں  
کیا جنوں کے موسم میں گوشش رفویجھے

عاشقی و خود داری، بسندگی و خود بینی  
آرزو کی راہوں میں خون آرزو دیکھے

داد سعی پریم کی کچھ تو دیکھیے یعنی  
نازہ ترکستوں سے دل کو سرخ رو دیکھے

پائے شوق میں کب تک راستوں کی زنجیریں  
صورتِ سب اچلیے، سیر چار سٹو دیکھے

ق

ہے خلوص کا مسلک دشمن اثرِ احسنہ  
جو نہ ہو مستدر میں اس کی جستجو دیکھے

بزمِ جام و مینا میں دادِ شنگی دیجیے  
موسمِ بہاراں میں حسرتِ نمو دیکھے

کیا عجب کہ برائے، دل کی آرزو تاباں  
سیر کوئے قاتل کی آپ بھی کھویجھے





منزلوں سے بیگانہ آج بھی سفر میرا  
 رات بے سحر میری، درد بے اثر میرا  
 گر ہی کا عالم ہے، کس کو ہم سفر کیسے  
 تھک کے چھوڑ بیٹھی ہے ساتھ رہنمائی میرا  
 وہ فروغ خلوت بھی، انجمن سراپا بھی  
 بھر گیا ہے پھولوں سے دامنِ نغمہ میرا  
 اب ترے تغافل سے اور کیا طلب کیجھے  
 شوقِ نازِ سا میرا، عشقِ معتبر میرا  
 دورِ کم عیاری ہے، کچھ پتہ نہیں چلپتا  
 کون میرا قاتل ہے، کون چارہ گر میرا  
 ناگزیر ہستی ہیں فصلِ گل کے ہنگامے  
 شورِ کشِ موتیری، نقلتہٗ شہر میرا  
 کچھ بتاؤ تو آخر کیا جواب دوں اُمس کو  
 اک سوال کرتا ہے روزِ مجھ سے گھر میرا  
 آسمان کا شکوہ کیا، وقت کی شکایت کیوں  
 خونِ دل سے نکھرا ہے اور بھی ہنر میرا  
 دل کی بے قراری نے ہوش کھو ڈیئے تاباں  
 ورنہ آستانوں پر کب جھکا تھا سر میرا





ہر دم نطف ہے ، دل خگر آزار کہاں  
سچ کہا تم نے مجھے غم سے سروکار کہاں  
دشت و صحرا کے کچھ آداب ہوا کرتے ہیں  
کیوں بھٹکتے ہو یہاں سایہ دیوار کہاں



سے گاد و تو درماں کی آرزو ہوگی  
تمام عمر غرض صرف جستجو ہوگی  
پھر آج دل سے مخاطب شب کا سناٹا  
پھر آج صبح تک ان کی گفتگو ہوگی  
جنوں کا شغل سلامت ، رفو کی فکر نہ کر  
کے خبر ہے کہ کب فرصت رفو ہوگی  
ابھی جلیں گے یہاں ادبیہ رخی کے چراغ  
اس انجن میں دفا اور سہر خرو ہوگی  
چلے گی بات جہاں تیری کج ادائی کی  
مری دفا بھی تو موضوع گفتگو ہوگی  
بچیں گے برق حوادث آسناں کب تک  
کہ تیز تر ابھی تھر یک رنگ بو ہوگی  
ملیں گے راہ میں ایسے بھی مسافر تاباں  
قدم قدم جنہیں منزل کی جستجو ہوگی

بادہ شوق سے لبریز ہے ساغر میرا  
کیسے افکار ، مجھے فرصت افکار کہاں  
کیوں ترسے دور میں محروم سزاہوں کہ مجھے  
جرم پر ناز سہی ، جرم سے انکار کہاں  
رہو شوق ہے بیگانہ منزل ، دور نہ  
کوچہ دار کہاں ، کوچہ دلدار کہاں  
سوچتے کیا ہو ، جلاتے رہو زخموں کے چراغ  
دیکھتے کیا ہو ، ابھی صبح کے آثار کہاں  
تم کو چاہا تھا مگر تم بھی دفا دوست نہیں  
دل پہ تکیہ تھا مگر دل بھی دفا دار کہاں  
یوں تو ہر گام پر غنوار ملے ہیں تاباں  
جو مرے غم کو سمجھ پائے وہ غنوار کہاں



○

لطف یہ ہے جسے آشوب جہاں کہتا ہوں  
اسی ظالم کو فردیخ دل و جاں کہتا ہوں

غیر کا ذکر ہی کیا، مفت میں الزام نہ دو  
دل کی ہر بات میں تم سے بھی کہاں کہتا ہوں

کسی مجبور کے ہونٹوں پہ جو آجاتا ہے  
اس تبسم کو میں اعجازِ فغاں کہتا ہوں

نہ میں زندانی صحرا نہ اسیرِ گلشن  
کوئی بندش ہو اسے جی کا زیاں کہتا ہوں

دل شکستہ سہی، مایوس نہیں ہوں اسے دوست  
میں کہ ہر درد کو دوہرا کرنا کہتا ہوں

حسن کا شیوہ پہاں شکنی اچھا ہے  
پھر بھی ہر سانس کو چشمِ نگراں کہتا ہوں

کوئی حد ہے مری آشفۃ سری کی تاہاں  
ان کی زلفوں کو چراغوں کا دھواں کہتا ہوں

○

ایک تم ہی نہیں دنیا میں جفا کار بہت  
دل سلامت ہے تو دل کے لئے آزار بہت

ہائے کیا چیز ہے محرومی و غم کا رشتہ  
دل گئے زیست کے ہر موڑ پر غمخوار بہت

یادِ احباب کی خوشبو سے جھکتی سٹائیں  
کچھ کہو، ہوتی ہیں کج بخت دل آزار بہت

عشق آوارہ کہاں، قیدِ دردِ بام کہاں  
بے نواؤں کے لئے سایہ دیوار بہت

دل کی رفتار بدل جاتی تھی آواز کے ساتھ  
یاد آتا ہے وہ پیرایہ گفتار بہت

ایک دن وقت بتائے گا جنوں کی عظمت  
یوں تو ہم لوگ ہیں رسوا سرِ بازار بہت

وہ کشاکش ہے کہ جینا بھی ہے دو بھر تاہاں  
عشق معصوم بہت، حسن فنوں کا ر بہت





دور طوفاں میں بھی جی لیتے ہیں جینے والے  
دور ساحل سے کسی موج گمبیزاں کی طرح  
دل کی وادی میں تراورد پرستتا ہی رہا  
ابر نیساں کی طرح ، ابر بہاراں کی طرح



دل وہ کافر کہ صدا عیش کا سماں مانگے  
زخم پا جانے تو کبخت نکداں مانگے  
لطف آئے جو کوئی سوختہ سماں بہار  
خالق رنگ سے پھر شدہ عریاں مانگے  
حسرت دید سر بام تماشا چلے  
عشق بے تاب سر طور چراغاں مانگے  
رات دلفوں سے کرے شونخ اندھیراں کا سوال  
روشنی لوح جہیں سے میر تاباں مانگے  
اک چراغ اور سر رگزر باد بستی  
چار غلوں کے لئے کون گھٹتاں مانگے  
کم نگاہی کا تقاضہ ہے کہ پھر جرات شوق  
خود تری شوخی انداز سے عزاں مانگے  
دستِ وحشت کے کوئی حصے دیکھے تاباں  
جب بھی مانگے تو اسی شونخ کا داماں مانگے

فاصلے وقت میں تبدیل بھٹے جاتے ہیں  
زندگی رقص میں ہے گردشِ مدلاں کی طرح  
دل کی تسکین کو مانگے کا اجالا کہیے  
رات اک شونخ کی یاد آئی تھی مہاں کی طرح  
آرزو اور زمانے کی کشاکش سے گریز  
زندگی اور چراغِ تہ داماں کی طرح  
گر نہ ہو خاطر نازک پگراں تو کہہ دل  
بات بھی دل میں اتر جاتی ہے پیکاں کی طرح

ایک تصویر بنی سرحدِ اظہار سے دور  
نطق حیراں ہے میر سے دیدہ حیراں کی طرح  
چاند بکھر رہا ہے تری لوح جہیں کی صورت  
رات بکھری ہے تری زلف پریشاں کی طرح  
کس نے ہنس ہنس کے پیاز ہر ملامت پیہم  
کون رسوا سر بازار ہے تاباں کی طرح





منو کے فیض سے رنگ چمن نکھر سا گیا  
مگر بہار میں دل شور شول سے ڈر سا گیا  
جفائے دوست بہت سازگار آئی ہے  
خراب ہو کہ یہ دل اور کچھ سنو سا گیا

نجانے باد صبا کیا پیام لائی تھی  
کہ پھیل ہنس تو دیا، پھر بھی منہ اتر سا گیا

یہ فیض شوق یہ دن دکھنا نصیب ہوا  
کہ سر سے درد کا طوقاں گزر گزر سا گیا

طلسم بزم، فنون جمال، سحر شباب  
نگاہ شوق کا دامن گھول سے بھر سا گیا

وہ فنام ہو گئی منسوب انکی یاد کے نام  
چراغ جل سا گیا، داغ دل ابھر سا گیا

وہ ایک شوخ کا انداز گفتگو تا باں  
جگر میں طنز کا نشتر اتر اتر سا گیا



سود غم میں کہیں گوشہ اماں نہ ملا  
ہم ایسے کھوئے کہ پھر تیرا آستان نہ ملا

غنوں کی بزم کہ تنہائیوں کی محفل تھی  
ہمیں وہ دشمن نکلیں کہاں کہاں نہ ملا

عجیب درد ستم ہے کہ دل کو مدت سے  
نوید غم نہ ملی، مژدہ دریاں نہ ملا

کسے ہے یاد کہ سعی و طلب کی راہیں ہیں  
کہاں ملا ہمیں تیرا نشان، کہاں نہ ملا

ادھر دنا کا گلہ ہے کہ دل لہو نہ ہوا  
ادھر ستم کو شکایت کہ قدر ماں نہ ملا

بوں کو نطق کا اعجاز تو ملا تا باں  
مگر سکوت کا پیرایہ بیاں نہ ملا



## منظور عارف



بولتی آنکھیں دیکھیں، جاگتے لب دیکھیں  
جو صورت ہم نے دیکھی ہے، سب دیکھیں

جانے فضا میں کب چلتی ہے موج ہوا  
بادل ہٹ کر چاند دکھائے کب، دیکھیں

آنکھیں بند کریں تو کیا کیا جلوے ہیں  
ہر سو گھور اندھیرے پسکیں، جب دیکھیں

چندا چمکے، کلیں چمکیں، پھول کھیں  
جس دن اُس کو دیکھیں، خواب عجب دیکھیں

چم اک رس گزر ہے، دل مٹی کا دیا  
گل ہوتا ہے کب یہ چراغ شب، دیکھیں

شاید نورِ عمر پھیلا ہو اب ہر سو  
عارف! دل پر پھر رکھ کر اب دیکھیں





کچھ راز ہیں ایسے جو خبر تک نہیں پہنچے  
ایسے بھی ہیں جلوے جو نظر تک نہیں پہنچے

اک لمحے کو آیا تھا سر بزم وہ خوش رو  
جو گھر سے گئے دیکھنے، گھر تک نہیں پہنچے

چھوٹے تھے جو قامت میں جنہیں جھک کر بلا تھا  
اُن ہاتھوں کے پتھر مرے سر تک نہیں پہنچے

اس گرد سے نکلو کہ سفر کا کریں آواز  
یارو! تم ابھی راہ گزر تک نہیں پہنچے

ہر چند کہ در چھوڑ کے تیرا، ہوئے دُوسرا  
لیکن کبھی ہم غیسر کے در تک نہیں پہنچے

کیا جانے کن لوگوں کی قسمت میں ہوں عارف  
وہ پھل جو ابھی شاخ شہر تک نہیں پہنچے





نغمہ دوراں بھی نہیں ہے ، غم جاناں بھی نہیں  
سخت مشکل میں ہے اب دل کہ غم ہواں بھی نہیں

مجھ سے ناراض ہیں سب جان و جہان و جاناں  
میں کہ دل سے بھی جدا شے ہوں پریشاں بھی نہیں

دل نے کچھ اور کہا ، غمتل نے کچھ اور کہی  
سُن کے دونوں کی نہ مانی کہ میں نادان بھی نہیں

حدِ امکان تصور میں کبھی میرا سراغ  
لیکن اے دل مجھے اب ڈھونڈنا آساں بھی نہیں

ایک وہ دن کہ تری دید پہ مست رہاں تھی نگاہ  
رک یہ دن کہ تر سے وصل کا ارماں بھی نہیں

جانے کس خطۂ افلاک سے اُترا عارف  
جو اک انسان کی صورت بھی ہے انسان بھی نہیں



منظر جھلکتے چاند کا کتنا حسین تھا

اس کی قبا کی طرح وہ بادل ہمیں تھا

جیراں ہے مجھ کو دیکھ کے کیوں ٹوٹا سخت

میں اُگے ہا ہوں اب کہ میں "نیر زمین" تھا

اب کھل گیا ہے مجھ سے تو حد سے گزر گیا

ورنہ وہ دیکھنے میں تو بے حد متین تھا

میں ہوشمند رہ کے بھی نادان ہی رہا

جذبات میں وہ بہ کے بھی کتنا ذہین تھا

تجھ کو رہا نہ اپنے زرعِ نسیم کا اعتماد

ورنہ یہ دل تو در و جہاں کا امین تھا

عارف! زبان اس کی نہ دیتی تھی دل کا ساتھ

انکار کر کے آئے گا ، مجھ کو یستین تھا





میں جن بندویں پہ تھا، جن سے گرا بھی تھا  
میرا خیال ہے کہ وہاں پر حسد ابھی تھا

اُتر زمین پر تو نگاہیں چمکائیں  
یہ حسن گم چہ خلد سے کم تھا، جُدا بھی تھا

اُس نے زمین پر بھی نہ جینے دیا مجھے  
یہ شیوہ سزا کہ حسد اکوروا بھی تھا

پیش نظر تھا حضرت آدم کے، جو شجرہ  
مٹی لذتِ ثمر تو خیالِ بستا بھی تھا

شاید کہ سوچتا بھی ہو میرے لیے وہ حُسن  
مجھ کو نکال کر جو مجھے دیکھتا بھی تھا

کیوں اُس نے عرش و فرش پہ اپنا لیا مجھے  
کیا تجھ سا دو جہاں میں کوئی دوسرا بھی تھا

عارفِ اودہ کر رہا تھا تبسم بھی زیرِ لب  
جب عالمِ عتاب میں مجھ سے خفا بھی تھا



کیسے آپہنچی ہے گلشن کی ہوا زنداں میں  
دل کا جو زخم تھا، اک پھول بنا زنداں میں

ایسا دلکش تھا کہ مٹی موت بھی منظور ہیں  
ہم نے جس جرم کی کافی ہے سزا زنداں میں

میں گھٹتاں میں ہی تنہا تھا مگر دید تو مٹی  
کیسا بے یار و مددگار ہوا زنداں میں

میں نے تنہائی سے تنگ آ کے اُسے یاد کیا  
اب مے ساقی ہی رہتا ہے خدا زنداں میں

وہ جو گلشن میں مے غنیم کا ہوا وانہ ہوا  
چاند نکلا تو اُسے یاد کیا زنداں میں

آج جب آنکھ کھلی ہے تو فضا ہے خاموش  
صبح دم کون سوئے دار گیا زنداں میں





پایاب موج اُٹھی تو سر سے گزر گئی  
اک سرو قد جوان کی دستار اُتر گئی

کرنے لگا تھا عسرق سمندر جہان کو  
طوفان ہی موجزن تھا جہاں تک نظر گئی

اُس تیرگی میں برق کی شوخی عجیب تھی  
آباد وہ ہوا جیسے دیران کر گئی

سوئے بدن کے بحر میں جاگی تھی خوں کی لہر  
جب چرٹھ کے سرتک آئی تو جانے کدھر گئی

صحن چین میں دل کے لہو کی ہر ایک بوند  
پیتے کو پھول ہشاخ کو تلوار کر گئی

ناصح نے کوئے یار کا راستہ بھلا دیا  
اچھا ہوا کہ حسرت دیدار مر گئی



ہے آرزو کہ اور تو کیس خود خدا نہ ہو  
جب وہ ہو میرے پاس کوئی دوسرا نہ ہو

دیوار سے کہی تھی جو اُس تک پہنچ گئی  
اس بات پر ہی مجھ سے کہیں وہ خفا نہ ہو

آہٹ بھی کوئی پانہ سکے گھر سے یوں نکل  
ہر سمت دیکھ بھال، کوئی دیکھت نہ ہو

سایہ بھی ساتھ لے کے نہ جا کوئے یار میں  
ہم زاد بھی سفر میں کہیں رونا نہ ہو

وہ راہ کرتلاش کہ جو سنگلاخ ہو  
ڈھونڈے کوئی تو تیرا کہیں نقش پانہ ہو

ممکن کہاں کہ آخر شب در پہ ہو کوئی  
دشک سی ہو رہی ہے جو باہر ہوا نہ ہو





جس دل کی صدا بن کے چلے  
تو اگر راہ نما بن کے چلے

موریے مایہ کی رفتار چپلوں  
تو اگر آبلہ پا بن کے چلے

آرزو ہے کہ بنوں میں دریا  
اور تو مجھ پہ ہوا بن کے چلے

ایسے گلشن میں گزاروں کوئی شب  
تو جہاں بادِ صبا بن کے چلے

میں رہوں دشت میں جا کر اور تو  
چاندنی شب میں بلا بن کے چلے

عقل و دانش ترے قدموں پہ تار  
تو اگر ہوشِ بربا بن کے چلے



اس بحر میں ڈوب کیوں نہ جاؤں  
کیوں موج نہ ایک اور اٹھاؤں

میں قطرہ آب سے بنا موج  
کیا بحر کے اور کام آؤں

گو کوئی صدمت متبول کرے  
میں بن کے گھر سے دکھاؤں

شاید کوئی لہر لینے آئے  
ساحل کے قریب گھر بناؤں

تو اپنے خیال میں گمن ہو  
میں دُور سے کوئی گیت گاؤں

اشکوں کی جھڑی لگی ہوئی ہو  
بھیکا ہوا تیسرے پاس آؤں

اک عمر کی داستانِ گریہ  
دریا کے ہوا کیے سناؤں



## جمیل ملک



راہِ طلب میں آج یہ کیا معجزہ ہوا      خوابِ عدم میں جو بھی گیا، جاگتا ہوا  
میدان میں ہار جیت کا یوں فیصلہ ہوا      دنیا بھٹی اُن کے ساتھ، ہمارا حشر ہوا  
برسوں کی دوستی کا چلن کیسا سے کیا ہوا      کس منہ سے ہم ملیں گے اگر سامنا ہوا  
صدیوں کا درد، وقت کی آواز بن گیا      پھر سے بپا، وہ معرکہ کر بلا ہوا  
لایا ہے رنگِ خونِ شہیدانِ بقیعِ شوق      نظروں کے سامنے ہے گلستاں کھلا ہوا  
پتھر بنے ہوئے تھے زباں دے گیا ہمیں      احساں کی رگوں میں لہو بولتا ہوا  
راہیں سمٹ سمٹ کے نگاہوں میں آگئیں      جو بھی مستم اٹھا، وہی منزل مٹا ہوا  
آنکھوں میں شعلیں ہیں فروزاں دوم کی      دل میں ہے تیری یاد کا کانٹا چبھا ہوا

ق

تو منزلِ حیات سے آگے نکل گیا      میں آ رہا ہوں تیرا پتہ پوچھتا ہوا  
جاں نذر کی تو دونوں جہاں مل گئے ہیں      طے مرگِ زندگی کا ہر اک مرحلہ ہوا

یوں دل میں آج نور کی بارش ہوئی جمیل

جیسے کوئی چراغِ حلائے بجھا ہوا





ڈھونڈتے پھرتے ہیں، زخموں کا مداوا نکلے  
 اس بھرے شہر میں کوئی تو سیجھا نکلے  
 اے یہ انبوہ رواں، ہائے مری تنہائی  
 کہیں رستہ نظر آئے، کوئی تم سا نکلے  
 چاند سے چہروں پہ پھپھرائی ہوئی زرداں لکھیں  
 کوئی بستلاؤ، یہ کس شہر میں ہم آ نکلے  
 پس دیوار کھڑا ہے کوئی تنہا کب سے  
 تو نہ نکلے، ترے گھر سے ترا سایا نکلے  
 جن پہ سونا زکریا کرے اجسن آرائی بھی  
 غور سے دیکھا تو وہ لوگ بھی تنہا نکلے  
 یہ ستاروں کے تڑپتے ہوئے سیمیں پیکر  
 جانے کب رات ڈھلے، نور کا دریا نکلے  
 چاند سورج سے بھی تاریکی دوراں نہ گئی  
 دیکھئے پردہ تحسین سے اب کیا نکلے





جو خیال آیا ، تہا سی یاد میں ڈھلتا رہا ؛  
دل چراغِ شام بن کر صبح تک جلستا رہا

ہم کہاں رکتے کہ صدیوں کا سفر درپیش تھا  
گھنٹیاں بھتی رہیں اور کارواں چلتا رہا

کتنے لمحوں کے پتنگے آئے ، آکر جل نہ سکے  
میں چراغِ زندگی تھا ، تا ابد جلتا رہا

حسن کی تابانسیاں میرا مقدر بن گئیں  
چاند میں چمکا ، کبھی خورشید میں ڈھلتا رہا

جانے کیا گزری کہ درزائے بھی دیوانے ہوئے  
میں تو شاعر تھا ، خود اپنی آگ میں جلتا رہا



کس کی عقل سے اٹھ کے آیا ہوں  
اپنے گھر میں ہوں اور تنہا ہوں

تو میری زندگی کی شام نہ بن  
میں تری صبح کا احب لا ہوں

چاند میں بستیاں بسا لینا  
مجھ کو ڈھونڈھو ، کہ میں بھی دنیا ہوں

جانِ امرت ، روئی مسرت  
کوئی سمجھے مجھے تو کیا کیسا ہوں

کیسے جھٹکائے گی مجھے دُنیا  
میں کہ حالات کا تقاضا ہوں

میری خوشبو سے بس رہے ہیں دُعا  
میں ہر اک شاخِ گل سے پیلا ہوں

یہ جہاں مزرعِ تمنا ہے  
اور میں حاصلِ تمنا ہوں





منہ بند حسرتوں کو سخن آستانہ کرو  
 تڑو سکوت ساز ، غزل ابتدا کرو  
 لاکھوں سے سنگ لامت ہی کیوں نہ ہو  
 یار و شکست شیشہ دل کی دعا کرو  
 معصوم لغزشوں کی بہت داد دل چکی  
 اب آشنائے غیر کے طعنے سنا کرو  
 ہارے ہوئے غلوں پر شرمندگی ہے کیوں  
 بس نے نہیں کہا تھا کہ دل کا کیا کرو  
 تداویٰ ہو جہاں کا چلن دیکھتے نہیں  
 رسم جفا کو عام بس نام و فدا کرو  
 پھر کوئی جاں نواز ، بہانہ تراش لو  
 پھر کوئی دلفریب اچھوتی خطا کرو  
 دل جائے گا جیل کوئی زخم ، کوئی پھول  
 آؤ نہ تم بھی کوچہ دل میں صدا کرو



دوستوں کے دریاں بھی ہم کو تنہا دیکھتے  
 تم کبھی آتے ، سرِ غفل تماشا دیکھتے  
 آئینہ خانوں میں کیا رکھا ہے حیرت کا سما  
 کوچہ و بازار میں خون مسیحا دیکھتے  
 موت کو بھی ہم بنالیتے مستراح زندگی  
 قتل یوں ہوتے کہ سب دانا مریا دیکھتے  
 قیس کی مانند کیوں تصویر بن کر رہ گئے !  
 پردہ عمل اٹھا کر دے پلایا دیکھتے  
 میں تمہارے حسن کا بے ساختہ اظہار ہوں  
 اپنے کینے میں میرا بھی سراپا دیکھتے  
 ڈھونڈنے نکلے ہیں مجھ کو مارے آبِ گل  
 عمر گزری یلم یلم ، صحرا بہ صحرا دیکھتے  
 کیا یہ کم ہے فرش سے تاعرش ہوئے جیل  
 چار دیواری کی زندگی میں اور کیا کیا دیکھتے





لاکھ احساس ترا کشتہ حالات رہے  
ترسے ہوٹوں پر شکستہ سی کوئی بات رہے

تو نے ہر دور میں الٹی سبے بساط عالم  
آج یہ آخری بازی بھی ترسے بات رہے

یہ بھی ملتا ہے کہ بس مل کے پھڑپھڑاتے ہیں  
لطف تو جب ہے کہ اک عمر طافات رہے

کائنات ان کے لئے ایک سرب ایک خیال  
جو نگہبان حرم عوغم فوات رہے

یوں سر بزم کوئی غمزہ جاوید سنا  
کہ ترسے بعد بھی محفل میں تری بات ہے

کیا عجب ایک ہی منزل ہو ہماری اسے دست  
راہ کٹ جائے گی دونوں کا اگر سات ہے

اپنا تیوہ کہ بھلاتے ہیں اندھیروں میں چراغ  
ان کی سازش کہ دلہنے میں یہ نہی رات ہے

جو لگاتے رہے ہر حال پہ جاں کی بازی  
کیوں مجھ ل ان کے مقدر میں نقطہ مات ہے

سہ ماہ

خوشبوئے پیرہن سے سلگتے رہے دماغ

آئی شب فراق تو لگی ہو گئے چہرہ راغ  
دل کی لگی بھڑک کے لگا ہوں تک آگئی

پکوں پر شیم وصل جلائے ہیں دل کے داغ  
اس چشم سے فروش سے ہنگام ناؤ نوش

بھڑا دہ سیلی نور کہ لودے اٹھے ایاغ  
وہ گل کھلیں کہ جن کی مہک لا زوال ہو

اس ایک دن میں ہم نے سجائے ہیں کتنے باغ  
آخر کھلا کہ تو ہے مرے گھر کی روشنی

یوں تو ترسے بغیر بھی جلتے رہے چراغ  
جب چشم دل بجھے تو شبستان شوق میں

ہم نے ہتھیلیوں پہ جلائے ہیں شب چراغ  
جو وادی جمال میں گم ہو گئے جمیل

اپنی طلب کے ساتھ ہی اٹکا بھی کچھ سراغ





دل کی دل نے نہ کہی یوں تو کئی بار ملے  
ہم تناسا تھے مگر صورتِ اغیار ملے  
اس سے کہنا کہ نہ اب اور وہ اتر کے چلے  
دوستو تم کو اگر یارِ طرہ دار ملے  
بے وفا ہم ہیں تو بے جانِ وفا یونہی ہی  
ڈھونڈ لینا جو تمہیں کوئی دلا دار ملے  
ہم تو دل دے کے بھی دنیا میں اکیلے ہی رہے  
جو ہوں کاہتے، سب انکے طرفدار ملے  
دل کی قیمت تو مجھ کے سوا کچھ بھی نہ تھی  
جوئے صورتِ زیبا کے فریاد رہے  
ہم نے کانٹوں کو بھی سینے سے لگا رکھا ہے  
خارجی ہم سے بزمِ گل و گلزار رہے  
دوریاں قلم سے ہو جاتے ہیں طے آفرید  
سرگلزار جو بچھڑے تھے، سردار ملے



تری جستجو میں نکلتے، تو عجب سراب دیکھے  
کبھی شب کو دن کہا ہے، کبھی دن میں خواب دیکھے  
مرے دل میں اس طرح ہے تری آرزو خراماں  
کوئی نازیں ہو جیسے، جو کھلی کتاب دیکھے  
جسے میری آرزو ہو، جو خراب کو بکھو ہو  
مجھے دیکھنے سے پہلے، تجھے بے نقاب دیکھے  
جسے کچھ نظر نہ آیا ہو جہاں رنگ و بو ہیں  
وہ کھلا گلاب دیکھے، وہ ترا شباب دیکھے  
دو جہاں کو لا ڈوبے وہ ذرا سی آبجو ہیں  
تری چشمِ سرگیں کو جو کوئی پر آب دیکھے  
یوں مٹھ مٹھ کر کے گزری شب انتظار بارو  
کہ سحر کے ہوتے ہوتے کئی ہم نے خواب دیکھے  
مجھے دیکھنا ہو جس کو مرے حال پر نہ جائے  
مرا ذوق و شوق دیکھے مرا انتخاب دیکھے



## زہرا نگاہ



ترا خیال منہ دزاں ہے، دیکھیے کیا ہو  
نموش گردشیں دوراں ہے، دیکھیے کیا ہو

نبانے کتنے ستارے یہ کہتے ڈوب گئے  
سحر کا رنگ پریشاں ہے، دیکھیے کیا ہو

کلی اداس، چمن سوگوار، گل خاموش  
یہ انتظار بہاراں ہے، دیکھیے کیا ہو

عجیب بات ہے ان تیسہ گی کی راہوں میں  
نفس نفس میں چسپہاں ہے، دیکھیے کیا ہو

بھڑک رہا ہے ابھی تک چراغِ آخر شب  
اسے بھی صبح کا ارماں ہے، دیکھیے کیا ہو





چھلک رہی ہے مے ناب تشنگی کے لیے  
سنور رہی ہے تری بزمِ برہمی کے لیے

نہیں نہیں ہمیں اب تیسری جستجو بھی نہیں  
تجھے بھی بھول گئے ہم تری خوشی کے لیے

جہانِ نو کا تصور، حیاتِ نو کا خیال  
بڑے فریب دیئے تم نے بندگی کے لیے

مے حیات میں شامل ہے تلخیِ دوراں  
جھی توپنی کے ترستے ہیں بے خودی کے لیے

کہاں کے عشق و محبت، کدھر کے ہجر و وصال  
ابھی تو لوگ ترستے ہیں زندگی کے لیے

جو غلمتوں میں ہویدا ہو قلبِ انساں سے  
ضیا نواز وہ شعلہ ہے تیرگی کے لیے





یہ حکم ہے کہ اندھیرے کو روشنی بکھو  
مے نشیب تو کوہ و دمن کی بات کرو

نہیں ہے مے نہ سہی چٹم اتفات تو ہے  
نئی ہے بزم، طریق کہن کی بات کرو

فریب خوردہ منزل ہیں ہم کو کیا معلوم  
بہ طرز راہبری راہزن کی بات کرو

خزاں نے آکے کہا نیرے غم سے کیا حاصل  
جہاں بہار لٹی اُس جہن کی بات کرو

قدم قدم پہ فرداں ہیں آنسوؤں کے چراغ  
انہیں بجھاؤ تو صبح وطن کی بات کرو

بہار آئے تو چپ چاپ ہی گزر جائے  
نہ رنگ دیو کی نہ سرو سن کی بات کرو



خوش جو آئے تھے، پشیمان گئے  
اے تعافل، تجھے پہچان گئے

خوب ہے صاحب محفل کی ادا  
کوئی بولا تو برا مان گئے

کوئی دھڑکن ہے نہ آنسو نہ خیال  
وقت کے ساتھ یہ طوفان گئے

تیری ایک ایک ادا پہچانی  
اپنی ایک ایک خطا مان گئے

اس کو سمجھے کہ نہ سمجھے، سیکن  
گردش دہر، تجھے جان گئے





جو دل نے کہی لب پہ کہاں آئی ہے دیکھو  
اب محفل یاراں میں بھی تنہائی ہے ، دیکھو

پھولوں سے ہوا بھی کبھی گھبرائی ہے ، دیکھو  
غبنوں سے بھی شبنم کہیں کترائی ہے ، دیکھو

اب ذوقِ طلب و جہِ جنوں ٹھیر گیا ہے  
اب عرضِ وفا باعثِ رسوائی ہے ، دیکھو

غم اپنے ہی اشکوں کا خریدار ہوا ہے  
دل اپنی ہی حالت کا تماشا بنی ہے ، دیکھو

رُک جا ہجومِ گل کہ ابھی حوصلہ نہیں  
دل سے خیالِ تنگی داماں گیب نہیں

صدِ حیف اس کے ہاتھ ہے ہرزخمِ کارِ فو  
دامن میں جس کے ایک بھی تارِ وفا نہیں

ہر آستان پہ لکھا ہے اب نامِ شہر یار  
وابستگانِ دل کے لیے کوئی جا نہیں

جو کچھ ہیں سنگ و خشت ہیں یا گمہ درِ ہکذر  
تم تک جو آئے ان کا کوئی نقشِ پا نہیں





ہر آن ستم ڈھائے ہے کیا جانے کیا ہو  
دل غم سے بھی گھبرائے ہے کیا جانے کیا ہو

کیا غیر کو ڈھونڈیں کہ ترے کوچے میں ہر ایک  
اپنا سا نظر آئے ہے کیا جانے کیا ہو



دل نبھنے لگا عارض و رخسار کے ہوتے  
تنہا نظر آتے ہیں غم یار کے ہوتے

آنکھوں کو نہیں راس کسی یاد کا آنسو  
قلم قلم کے ڈھلک جائے ہے کیا جانے کیا ہو

کیوں بٹے ہوئے ہیں نگہ ناز کے انداز  
اپنوں پہ بھی اٹھ جاتی ہے اغیار کے ہوتے

اس بحر میں ہم جیسوں پہ ہر موجہ پُر خوں  
آ آ کے گزر جائے ہے کیا جانے کیا ہو

وہاں ہے نظر میری ترے رخ کے مقابل  
آوارہ ہیں غم کو چہ دلدار کے ہوتے

دنیا سے زلے ہیں تری بزم کے دستور  
جو آئے سو پھپھٹائے ہے کیا جانے کیا ہو

جینا ہے توجہ لیں گے ہر طور دوانے  
کس بات کا غم ہے رسن دوار کے ہوتے





لب پر خموشیوں کو سجائے، نظر چرائے  
جو اہل دل ہیں، بیٹھے ہیں چپ چاپ سر جھکائے

کہہ دو کوئی صبا سے، ادھر آج کل نہ آئے  
کلیاں کہیں مکے اٹھیں، پھول کھل نہ جائے



اب تک شریکِ محفل اغیار کون ہے  
ہم بے وفا ہوئے تو خطاوار کون ہے

اب دوستی وہ فن کہ جو سیکھے وہی نبھائے  
اور ہے رفا تماشا، جسے آئے وہ دکھائے

یاں سب کو مل گئے ہیں سہائے بقدرِ شوق  
تم سوچتے رہے کہ طلبگار کون ہے

کچھ کہنا جرم ہے تو خطاوار میں بھی ہوں  
یہ اور بات، میرا کما دہ مجھ نہ پاسے

نظروں نے کس کی چاک کیے پردہ ہا رنگ  
سنو لا دیا ہے جس نے رخ یاڑ کون ہے

وامن ہزار چاک، گریباں ہزار وا  
یہ دیکھنا ہے کتنا گنہ گار کون ہے



## پروین فنائیت



نظارہ پر یہ جو بیگانے بہت ہیں

ہمارے جانے پہچانے بہت ہیں

نہ دمنہ و، مبارک عزمِ افلاک!

زمین پر چند دیوانے بہت ہیں

شبستانوں سے تم نکلو تو دیکھو

بھرے شہروں میں ویرانے بہت ہیں

تمہارا میکدہ تم کو مبارک!

ہمیں یادوں کے پیمانے بہت ہیں

رنگہ کیا غیسہ کی بیگانگی کا

کہ جو اپنے ہیں، بیگانے بہت ہیں

نظامِ زیست کا محور، محبت

حقیقت ایک افسانے بہت ہیں





اہلِ غم! آؤ، ذرا سیرِ گلستاں کر لیں  
گر خزاں ہے تو چلو شغلِ بہاراں کر لیں  
پھر تو ہر سمت اندھیرا ہی اندھیرا ہوگا  
پو پھٹی ہے تو لٹی بزمِ چراغاں کر لیں  
دل کی ویرانیاں، آنکھوں میں اڑاتی ہیں غبار  
تل کے رولیں تو کچھ ان کو بھی فروزاں کر لیں  
قلمقہوں سے تو گھٹن اور بھی بڑھ جائے گی  
آؤ، چپ رہ کے ہی اس درد کا دریاں کر لیں  
شاید اس طسجِ بگولوں کا گزر ممکن ہو  
اپنے ویرانے کو کچھ اور بھی ویراں کر لیں  
ہم جو زندہ ہیں تو سب کہتے ہیں کیوں زندہ ہیں  
آؤ مر کر بھی سیماؤں کو حیراں کر لیں





سوچتے ہیں تو کر گزرتے ہیں  
ہم تو منجد ہمار میں اترتے ہیں  
موت سے کھلتے ہیں ہم، لیکن  
غیر کی بسندگی سے دڑتے ہیں  
جان اپنی تو ہے ہمیں بھی عزیز  
پھر بھی شعلوں پہ رقص کرتے ہیں  
دل فکاروں سے پوچھ کر دیکھو  
کتنی صدیوں میں گھاؤ بھرتے ہیں  
جن کو ہے اندمالِ زحیم عزیز  
آمدِ فصلِ گل سے دڑتے ہیں  
چھپ کے روتے ہیں سب کی نظروں سے  
جو گل ہے وہ خود سے کرتے ہیں



درد کی رات نے یہ رنگ بھی دکھلائے ہیں  
میری پلکوں پہ ستارے سے اتر آئے ہیں  
دل کے دیرانے میں کس یاد کا جھونکا گذرا  
کس نے اس ریت میں یہ پھول سے مٹائے ہیں  
ہم نے سوچا، تری آنکھیں تو اٹھیں لبِ توہیں  
اس لیے ہم تری محفل سے چلے آئے ہیں  
جن سے انسان کے زخموں کا مداوا نہ ہوا  
آج وہ چاند ستاروں کی خبر لائے ہیں  
چند سکوں کی طلبِ حسرتِ بجا تو نہ تھی  
پھر بھی ہم پھیلے ہوئے ہاتھ سے گھبرائے ہیں





دل حبلا یا تری خوشی کے لیے  
یا خود اپنی ہی آگہی کے لیے

ہاتھ پر رکھ کے اپنی روح طپاں  
ہم چلے اپنی رہبری کے لیے  
نور کی محفلوں میں رہتے ہیں  
جو ترستے ہیں روشنی کے لیے

کتنے آلام سہہ گئے ہم لوگ  
ایک بے نام سی ہنسی کے لیے  
آبِ حیاں بھی گرے، تو نہ لیں  
اپنے معیارِ تشنگی کے لیے

پھر کوئی قہر، حضرتِ یزداں  
کوئی تحریک، بندگی کے لیے



سوار سے آخرت یا زندگی کو  
کہاں اتنی بھی مہلت آدمی کو

بجھائی آنسوؤں نے آتشِ غم  
مگر بھڑکا دیا ہے بے کلی کو

بھرم کھل جائے گا دانائیوں کا  
پکارو تو ذرا دیوانگی کو!

جو سر جھکتا نہیں ہے دل تو جھک جائے  
فقط اتنی طلب ہے بندگی کو

جو دل سے پھوٹ کر آنکھوں میں چمکے  
ترستے رہ گئے ہم اس ہنسی کو





کیا غضب تو نے لے بہار کیا  
پتی پتی کو بے مستہ ار کیا

اب تو سچ بولنے کی رسم نہیں  
کس نے پھر اہتمام دار کیا  
آتش درد میں کمی نہ ہوئی  
لاکھ آنکھوں کو اشکبار کیا

روشنی کی تلاش میں ہم نے  
بار ہا ظلمتوں سے پیار کیا  
موج در موج تھے دکھوں کے بھنور  
ہم نے تنہا بھی کو پار کیا

جب بنایا تھا چاند اتنا صہیں  
اس کا انجمام کیوں غبار کیا



امٹتی تھیں آنندھیاں جن کو بھبانے  
وہ شمعیں اور بھڑکیں اس بہانے

نقابین عسلیوں کی رخ پہ ڈالے  
چمن والوں نے لٹے آشیانے

یہ کیوں وحشت سے لپکا دست گلچیں  
کلی شاید لگی تھی کچھ بتانے

ابھی موہوم ہے سجدے کا مفہوم  
جھکا پھر کس لیے سر، کون جانے

شعور زندگی کی ڈھال لے کر  
چلے ہم موت سے آنکھیں ملانے





بدھ نظر میں اٹھائیں تیسرگی ہے  
ہماری زندگی کی زندگی ہے

یہ منزل ہے تو اے اصحاب منزل!  
یہ میری روح میں کیسا تشنگی ہے

یہ غم کی انتہا ہے یادوں کی  
نظر میں پیاس، ہونٹوں پر سہی ہے

یہ دل میں درد چمکا یا کوئی یاد!  
یہ کیسی آگ کی سی روشنی ہے

خود کی انتہا مجھ سے نہ پوچھو!  
جب اس کی اہستہ ادیوانگی ہے

اسے خطرہ ہے صرف اک فصل گل کا  
خزاں کو کس قدر آسودگی ہے



دم بخود گلشنوں کی رعنائی  
کیسی کھوئی ہوئی بہار آئی

تم کو سوداے محفل آرائی  
اور ہمیں بستوے تنہائی

راحتیں تم کو رنج ہم کو عزیز  
اپنی اپنی نطنہ کی گہرائی

کتنی بے گانگی سے دیکھتے ہو  
جب غم زندگی کی بات آئی

زخم در زخم ہے حیاتِ فنا  
کیسے کر پاؤ گے مسیحائی



## شیر افضل جعفری



وقت آفاق کے جگل کا جواں چیتا ہے

میری دنیا کے غزالوں کا لہو پیتا ہے

عشق نے مر کے سو مبریں اسے جیتا ہے

دل مری رام ہے، دلبر کی رضا سیتا ہے

اب بھی گھنٹا م ہے اس دشت کا بوٹا بوٹا

برگ نے آج بھی انساں کے لیے گیتا ہے

جگمگاتی رہی اشکوں سے شبِ تارِ حیات

دیپ مالا کی طرح دُورِ اہم بیتا ہے

کوئی لہکا جو سردار تو یزداں نے کس

ابنِ آدم نے مہِ وسال کا رن جیتا ہے

تجھے سجدوں کے عوض مل نہ سکی روحِ بشر

ہم نے سرے کے خدائی کا بھرم جیتا ہے





زندگی دین بسیرے کے سوا کچھ بھی نہیں  
یہ نفس سدا کے پھیرے کے سوا کچھ بھی نہیں

جسے نادان کی بولی میں صدی کہتے ہیں  
وہ گھڑی شام سویرے کے سوا کچھ بھی نہیں

دل کبھی شہر سدا رنگ ہوا کرتا تھا  
اب تو اُجرے ہوئے ڈیرے کے سوا کچھ بھی نہیں

ہاتھ میں بین بنے کانوں کی لودوں میں باسے  
یہ ریا کار سپیرے کے سوا کچھ بھی نہیں

سانس کے لہریں جھونکوں سے پھٹا جاتا ہے  
جسم کا غد کے پھیرے کے سوا کچھ بھی نہیں

آج انسان کا چہرہ تو ہے سورج کی طرح  
روح میں گھورا اندھیرے کے سوا کچھ بھی نہیں

وقت ہی سے ہے شرف دست دعا کو حاصل  
بندگی سا بخند سویرے کے سوا کچھ بھی نہیں

فقر محذوم ہے، بلج پال ہے، لکھ داتا ہے  
تاج بے رحم لیٹرے کے سوا کچھ بھی نہیں





آسمانوں سے اتر کر مری دھرتی پہ بلج  
میں تجھے دوں گا پیٹتے ہوئے گیتوں کا خراج

دل کے صحرا پہ برس چیت کے بادل کی طرح  
خشک ٹیلے کو بھی مے پھولتی سرسوں کا مزاج

نبض حالات میں اب رنگ کے چلتا ہے لہو  
کاش رکھ لے تو اترتے ہوئے دریا کی للج

چاند بن کر ذرا انسان کے ماتھے پہ ابھر  
تیرے جلووں کو ترستا ہے یہ تاریک سماج

بچھتے جاتے ہیں ستاروں کے فنا رنگ کنول  
آ! سرِ وقت پہ رکھ جھوم کے خورشید کا تاج



جب عرش پہ دم توڑنے لگتی ہیں عایں  
دیتا ہے رگِ جاں سے مجھے کوئی صدا نہیں

پھر سرمد و منصور کا آتا ہے زمانہ  
اب اہل چمن گُل کی جگہ دارا گائیں

اس تشنہ کی برسات میں کیا پیاس بجھے گی  
کشمیر کے برفاب جسے آگ لگائیں

یوں اپنی دُعا سن کے چمک اٹھے فرشتے  
جس طرح سخنِ فہم کوئی مصرع اٹھائیں

اللہ سے وہ سرشار گنہگار جو اپنی  
بے ساختہ لغزش پہ خدا کو بھی رجھائیں





اس کو اپنی ذات خدا کی ذات لگی ہے  
میرے دل کو پاگل کی یہ بات لگی ہے

کھجنگ ہے اور دکھڑوں کی برسات لگی ہے  
نوح کی کشتی میرے گھر کے سات لگی ہے

میرے پاس تھی دستی ہے درویشی ہے  
یہ دولت کب خیرادوں کے ہات لگی ہے

گوری چٹی دھوپ نہ جو بن پر اتر اے  
دن کے پیچھے کالی کالی رات لگی ہے

ایک حمیں فرعون کو بزم شعر و سخن میں  
میری غزلوں کی پشتک تورات لگی ہے

میں انسان کو موت کا ڈولہا کہہ دیتا ہوں  
مجھ کو ماتم کی ٹولی باراست لگی ہے



بجلیاں پی کے جوار جاتے ہیں  
وہ قیامت سے بھی لڑ جاتے ہیں

قلب انساں کی جواں حدت سے  
آگ پر آبلے پڑ جاتے ہیں

عشق جب وقت کو جھنجھوڑتا ہے  
حادثے کانپ کے جھڑ جاتے ہیں

مقتل زیت سے محشر کی طرف  
رقص کرتے ہوئے دھڑ جاتے ہیں

آہ کی زلزلہ اندازی سے  
عرش کے پائے اکھڑ جاتے ہیں

ہم وہ انساں ہیں جو بندوں کے لیے  
کبھی یا سے بھی بگڑ جاتے ہیں





مستی ازل کی شہر چربریل ہو گئی  
میری بیاض پر تو انجیل ہو گئی

دل کا گداز، آہ کی تاثیر دیکھ کر  
پتھر کی ذات کانپ کے تحلیل ہو گئی

ہر لفظ کنکری کی طرح عینہ پر گرا  
اپنی دُعا فلک پہ ابابیل ہو گئی

فرعون بے کرم جو ہوا مائل ستم  
ندی مرے لہو کی دیں نیل ہو گئی

جانا تھا زود تر مجھے میدانِ حشر میں  
یاں شغلِ حادثات میں ہی ڈھیل ہو گئی



ندی کنارے جو نغمہ سرا ملنگ ہوئے  
جباب موج میں آ آ کے جلت رنگ ہوئے

ارم کے پھول، ازل کا نکھار، طور کی لو  
سخی مچناب کی وادی میں آ کے جھنگ ہوئے

کبھی جو ساز کو چھیڑا بہار مستوں نے  
تو گنگ گنگ شجر ہم زبان چنگ ہوئے

عطا کیا ترے ہاتھ نے جن کو عید کا چاند  
نثاراں پہ ستاروں کے راگ رنگ ہوئے

شبِ حیات میں انساں کے دلوں نے فضل  
ابھر کے تائے بنے لکشاں کے سنگ ہوئے





یہ بکھے بکھے ستارے یہ دھواں دھواں سیرا  
کہیں اکبر کو ڈس لے نہ یہ باد لا اندھیرا

تری ناگ ناگ زلفیں کہیں رام ہو نہ جائیں  
کہ اٹھا ہے دین لے کے نہ دھال کا سپیرا

مرے شیشموں کی چھانک میں ہیں سوپے ٹھکانے  
مری نندوں کی لہروں میں ہے آگ کا بسیرا

وہیں میں نے آرزوؤں کے حسیں ڈیے جلائے  
کہ جہاں شراب پی کر مجھے آندھیوں نے گھیرا

اے نسیم زاد جھونکوں کی حسیں حسیں کھیلو!  
نذر جھنگ لنگ ٹیلوں کی طرہ بھی ایک پھیرا



ٹہنیاں پھوہوں کو ترپیں گی یہاں تیرے بعد  
وادی تھنگ سے اٹھے گا دھواں تیرے بعد

لاٹے شیشموں کی بھاگ بھری شاخوں سے  
کو پٹلیں پھڑٹیں گی بن بن کے فغاں تیرے بعد

دھندلی دھندلی نظر آئیں گی سہانی راتیں  
چمکیاں لے گئے ترموں کا سماں تیرے بعد

ناگ بن جائیں گی پانی کی شرابی لہریں  
آگ پھیلانے کا سیلاب چنناں تیرے بعد

کون بیٹے میں دل زار کو ہلائے گا  
کون بے گامری آہوں کو اماں تیرے بعد

ماہیا گائیں گی کو بجیں لب دریا لیکن  
اُن کے سنگت میں وہ بات کہاں تیرے بعد



# عظیم قریشی



وہ شوخ دل و جاں کی قسمت تو نہ نکلا  
 شعلہ تو نہ نکلا، وہ شہرا را تو نہ نکلا  
 محسوس کیا درد کے ہر روپ میں اُس کو  
 آواز کا افسوں کبھی جھوٹا تو نہ نکلا  
 محرومی جاوید نے دونوں ہی کو مارا  
 یہ رازِ محبت کوئی گہرا تو نہ نکلا  
 یہ دل کا خرابہ ہی تری را بگذر لھتی  
 کعبہ تو نہ نکلا وہ کلیسا تو نہ نکلا  
 وہ میرے مقدر کی سیاہی تھا سراپا  
 نورِ شبِ مہتاب سہرا تو نہ نکلا  
 ہم بھی کسی شیریں کے لیے خانہ بدر تھے  
 فرہادرہ عشق میں تنہا تو نہ نکلا  
 اس میں تری خلوت کا ہر اک رنگ ہے پایا  
 یہ چاند سیرِ چرخ، اکیلا تو نہ نکلا  
 پہلے سے بڑھی اور نسیم عشق کی تلخی  
 تو بھی مرے دمساز، سبھا تو نہ نکلا  
 اندازِ بیاں تیرا عظیم اور ہی کچھ ہے  
 دیکھے سبھی فن کار پہ تجھ کا تو نہ نکلا





بیچ دلوں میں اُترا تو ہے      ورد تیرا بسببِ تُو ہے  
 روپ تراے راجکاری      جیسے میری رچنا تو ہے  
 چاند کو تم آواز نوے لو      ایک مسافر تنہا تو ہے  
 سرجن ہارا! سرجن ہارا!      تجھ بن بالک بلکا تو ہے  
 سرِ عالم، کچھ کچھ ہم نے      سوچا تو ہے، جانا تو ہے  
 کتنی صبحیں برسم ہوں گی      شعلہ امشب بھڑکا تو ہے  
 کہنے والے کہتے جا تو      سننے والا سُنتا تو ہے  
 مزد کبھی برباد نہ ہوگی      نزد و دور یہ چرچا تو ہے  
 مرگ کو یوں بے نام نہ سمجھو      ایک تخیلِ حُبِ تُو ہے  
 صبحِ عشق اکیلی کب ہے      شامِ غم کا پہرا تو ہے  
 گم گم گم، پنہاں پنہاں      بات کا افسوں گہرا تو ہے  
 خواب سہی گر نقشِ عالم      انساں آتا جاتا تو ہے  
 کھوج میں اس کی برسوں چہرے      چاند نگر ہچپانا تو ہے  
 رستے بستے باغ میں یارو      مرگ کا ہر دم کھٹکا تو ہے

تیرا عظیم اسم اے جانِ عالم  
 میر کی رے میں گاتا تو ہے





یہ پھول جو مٹی کے بیولوں سے اٹا ہے  
ماضی کا کوئی خواب ہے، مانوس صدا ہے  
سوکھا ہوا پتا ہوں کہ بے ڈال پڑا ہوں  
کیا جانئے کس کے لیے یہ جوگ لیا ہے  
اے خار چمن زار، منجم تو نہیں تو  
فردا کا ہر اک راز ترے لب سے سنا ہے  
پوچھو یہ ستاروں سے کہ تو بیخ کریں وہ  
کیوں لاش یہ یوں چاند کی، ماتم سا پایا ہے  
دکتے ہوئے دل سے کئی شہکار لگے  
اس دور کو ہم نے ہی ضیا پاش کیا ہے  
جم بھی وہی، دارا بھی، سکندر بھی وہی ہے  
جی کر بھی ترا اور جو مر کر بھی ترا ہے  
تو فہ سے گریزاں ہے تو میں تجھ پر ہوں قربان  
عشوہ ہے جو وہ تیرا، تو یہ میری ادا ہے  
فن کار نے سمجھا، نہ معنی ہی نے سمجھا  
جو ستر نہاں ایک قلندر نے کہا ہے  
میں پھر بھی عظیم اس کی اداؤں پر مٹا ہوں  
جو مرگ کا عنوان، مری ہستی کی بقا ہے



صحرا کا کوئی پھول معطر تو نہیں تھا  
تھا ایک چھلکاوا کوئی منظر تو نہیں تھا  
پھر کیوں تری تصویر ڈھلی رو میں تھی  
افسوں تری آنکھوں کا مصور تو نہیں تھا  
بن کر مرا اپنا وہ بنا حسرت جاوید  
تھا خاک کا پتلا ہی ہمت در تو نہیں تھا  
میں بھی تری خلوت کا کوئی ناز چڑاتا  
ایسا کوئی قسمت کا سکندر تو نہیں تھا  
افسانہ تری زلف کا اے جان تمنا  
میں کیسے سنا تا مجھے از بر تو نہیں تھا  
تلخا بہ دل تھا کہ حادث کا شرر تھا  
فریاد نہ کرتا کوئی پتھر تو نہیں تھا!  
خود آگ میں اپنی ہی میں جلتا رہا اکثر  
برگشتہ میں تجھ سے مرے داؤد تو نہیں تھا  
ہم نے بھی عظیم آج غزل تیری سنی ہے  
اسلوب بیان تیرا موثر تو نہیں تھا





رنگ کہاں ہے، سایا سا ہے  
نقش کہاں ہے، دھوکا سا ہے  
صبح کی رنگت زردی مائل  
شام نہیں ہے، دھڑکا سا ہے  
دل کا خون ہوا ہو شاید  
دور پرے جو کھڑا سا ہے  
سبیل عشق ستمنا کب ہوگا  
دریا ہے اور چڑھتا سا ہے  
لب اس کے جو کھلتے دیکھے  
ایک جہاں کچھ بنتا سا ہے  
اصل میں نقش کیف ہستی  
فانی سا ہے، مٹتا سا ہے  
حسن اور عشق ہیں دونوں کافر  
دونوں میں اک جھگڑا سا ہے  
او پیار سے دھولیں اس کو  
نقش جہاں کچھ مٹا سا ہے



عشق اپنا عجب تماشا ہے  
اک جہاں ہے کہ ہم کو تکتا ہے  
جیسے بے ماں کے طفل ہو یہ دل  
آج کچھ اس طرح سے سمجھتا ہے  
تجہ کو پا کر بھی شاد کب تھا دل  
تجہ کو کھو کر بھی ہاتھ ملتتا ہے  
اڑ اس دیس میں چلیں جس جام  
عشق پستتا ہے، روپ جلتا ہے  
ایک ہی روپ کے ہوئے ہیں  
گاہ نیفتو ہے گاہ سیرا ہے  
کتنا نازک ہے آہ بگیں و دل  
غیر چھلکے تو اور دکھتا ہے  
بے خطر ہے عظیم ہر غم سے  
اُس پہ آلِ نبی کا سایا ہے





سرور عشق کی مستی کہاں ہے سب کے لیے  
وہ مجھ میں جذب ہوا اسکا ایک شے کیلئے

وہ ایک کپ سہیں جو مجھے ہوا ہے عطا  
نہ تیرے سامنے کے لیے ہے ذریعہ کتب

کبھی تو اٹھے سر عام وہ نقاب اپنی  
ترس سب سے ہیں سبھی بادۂ غلبہ کیلئے

ترے وصال کی کب آرزو رہی دل کو  
کہ ہم نے چاہا تجھے شوقی بے سبب کیلئے

دل حزیں کہ دو عالم نہیں بہا جس کی  
نایا میں نے اسے تیری ایک چھب کیلئے

مہی کہن جو سر چرخ رہ گئی تنہا  
وہ سوگ بن گئی تاروں کے ہر طرف کے لیے

عظیم عشق شہرہ دو سرہا بسا دل میں  
مہی عجم کے لیے سے، وہی عرب کیلئے



ایک حسیں ہے تنہا دل میں  
پھول کھلا ہے گویا دل میں

بجست ہے اکتارا دل میں  
گاتا ہے نجبارا دل میں

دیکھو، پیار سے لوگو، دیکھو  
گل کا سورج چمکا دل میں

معبد ہے یہ ایک پُرانا  
مریم اور کلیسا دل میں

خواب بنی یا نقش ماضی  
تھی جو ایک زلیخا دل میں

عابد، عارف آکر پڑھ لیں  
مکتب میں نے کھولا دل میں



کرسپ ہجراں ز بس ہے کیا کہجے  
ہم کو تیری ہو کس ہے کیا کہجے

نے دماغ وصال ہے ہم کو  
کچھ انہیں پیش و پس ہے کیا کہجے

ہجریں اس نگار تارباں کے  
لحہ لہو بر کس ہے کیا کہجے

نگہت گل کے آبگینوں میں  
مرگ شیریں کار کس ہے کیا کہجے

گرچہ درویش ہے عظیم مگر  
اس کو تجھ سے بھی مس ہے کیا کہجے

رم جادوانہ غزل ہی تو ہے  
سرودِ مشابہ غزل ہی تو ہے

نمایاں کیا جس نے اس دور کو  
وہ حویر بیکانہ غزل ہی تو ہے

نہاں جس میں صدیوں کی تشکیل ہے  
وہ زمریں ترانہ غزل ہی تو ہے

ادب کا اگر ارتقا ہے تو یہ  
عروسِ زمانہ غزل ہی تو ہے

یہ میرِ حسین سب کو تیرا عظیم  
یم بیکرانہ غزل ہی تو ہے



## صفدر میر



چاروں اور اب پھول ہی پھول ہیں کیا گنتے ہو داغوں کو  
ہو تو فتن تو دل سے لگا ڈان نورستہ باغوں کو

جلتے صحرا کی موجوں پر گرتے پڑتے دھس رہے ہیں  
چشمہ آزادی کے جواب تک دھونڈ رہے ہیں سرخوں کو

بادِ حوادث کے شہرِ خود ان کو راہ دکھاتے ہیں  
وقت کے دھائے پر چھوڑا ہے ہم نے ایسے چراغوں کو

کنجِ قفس گو کنجِ قفس ہے لیکن اب کے بہاراں میں  
ہم نے نہکت پایا جوشِ تصویرِ گل سے دماغوں کو

صبحِ روزِ آدمِ نو ہے، دھوم مچی ہے گھر گھر میں  
ساتھیو اٹھو صبحی سے چھلکا میں بھر کے ایاغوں کو





بغور دیکھو تو زخموں کا اک چمن سا ہے  
سکوت تشنہ تناؤں کا کفن سا ہے  
کبھی کھل اٹھتے ہیں یادوں کے بھی کنول ورنہ  
بہار میں بھی یہ دل اک اداس بن سا ہے  
ابھرا ہوا ہے جو نغمہ بہار کے دل سے  
گداز و سوز کچھ اُس میں تھے بدن سا ہے  
چمن سے دُور چمن کے ہر اک خیال سے دُور  
کھلا ہوا میری آنکھوں میں اک چمن سا ہے  
نظر نظر میں گھلاوٹ ہے بدگمانی کی  
ہجوم ماہ میں کھلتا ہوا گہن سا ہے  
ہے کعبہ کتنے سمن پوش نازنینوں کا  
یہ دل جو کہنے کو یوں چاک پیرہن سا ہے  
مراجنوں ہے ادب آشنا بھی ورنہ  
حرم کے پردے میں بھی ایک برہمن سا ہے





بہار آئی ہے پھر پیرہن گلابی ہو  
وہ چاند آئے سرانجن گلابی ہو

سیاہ رات سی چھائی وہ زلف چہرے پر  
جب سین ناز گلابی بدن گلابی ہو  
کھلیں جو بند تباہ رات جگمگاٹھے  
مہکتی بیج، شکن در شکن گلابی ہو

ہوا کی لرزشیں دمکاتیں عارض اب کو  
جیا کی موج سے سارا بدن گلابی ہو

وہ ہنست چپ ہوں تو آنکھوں میں پھول سے جھکیں  
ہیں تو ساری فضاٹے سخن گلابی ہو

گلال اس طرح برسانے کوئی چار طرف  
یمن گلابی ہو اسنے چمن گلابی ہو

سیاہی شب ہجراں سیاہ تر نہ کر دے  
جو ہو تو چاند کا میرے، گھٹن گلابی ہو

وطن سے دور بہاروں کو کھوجنے والے  
جوان دلوں میں زمین وطن گلابی ہو



درست ہے کہ مرا حال اب ذہلوں بھی نہیں  
مقامِ سجدہ کہ یہ جام سرنگوں بھی نہیں

نہیں کہ شورشِ بزمِ طرب فردوں بھی نہیں  
دلیلِ شورشِ جاں اک چراغِ خوں بھی نہیں

عدیثِ شوق ابھی مختصر ہٹا چپ رہے  
ابھی بہار کا کیا نظم، ابھی جنوں بھی نہیں

ابھی تو طاقِ حرم میں جلائیے شمعیں  
ابھی عربیتِ صنمِ جذبِ اندروں بھی نہیں

ابھی یہ گنبدِ سر پہوڑنے کی کیجئے فکر  
کہ سید راہ ابھی چرخِ نیگوں بھی نہیں

ابھی تو گردِ رو آستان سے ساز کریں  
فروغِ دیدہ کوئی پیکرِ فنون بھی نہیں

ہے امنِ تندر کہ نگہ بام و در پہ پھرتی ہے  
نگہ دلوں کو جو ترپاٹے وہ سکوں بھی نہیں





بہت جی ترستا رہا رات بھر  
جو ہم سے بھی مل لو ملاقات بھر

بساطِ تنہا اُٹھتے ہو کیوں  
کہ بازی یہ کھیلیں گے ہم مات بھر

ہے آنکھوں میں طوفاں بقدرِ جنوں  
ہے دل میں تنہا رات بھر

نہیں مانگتے مستیِ جسا وداں  
ہمیں چاہیے، مدارات بھر

ذرا دیکھ لو میرے دل کی طرف  
یہ چھل بل و دبیت نہیں رات بھر

گھر آئی امنڈ کر گھٹا چار اور  
کھلے کی طبیعت نہ برسات بھر



رات کتنی بڑھ چلی ہے، کس قدر اندھیرا ہے

دل گواہی دیتا ہے، پاس ہی سریرا ہے

ایک شہ پہ بچ جائے، شہ پہ شہ چلی آئے

موت کے کھلاڑی کو زندگی نے گھیرا ہے

ناصحوں کا احساں ہے، آپ عجب کو سمجھاتے

جس گلی میں چھوڑ آئے اس گلی کا پھیرا ہے

کائنات کے دل میں رقصِ صد بہاراں بھی

کائنات کے دل میں بار کا بھی ڈیرا ہے





اوس کی تنہا میں جیسے باغ جلتا ہے  
تو نہ ہو تو سینے کا داغ داغ جلتا ہے



پھر کوئی آ رہا ہے دل کے قریب  
داغ تازہ کھلا ہے دل کے قریب

چاند چل دیا چپ چاپ سو گئے ستارے بھی  
راست کی سیاہی میں دل کا داغ جلتا ہے

پھر کوئی یاد سیاہ انگن ہے  
دھندلی دھندلی فضا ہے دل کے قریب

موت اک کمانی ہے زیت باد وانی ہے  
اک چراغ بجھتا ہے اک چراغ جلتا ہے

پھر کوئی تازہ واردات ہوئی  
جگھٹا سا لگا ہے دل کے قریب

قتل گاہ سے لے کر تاتلوں کے دامن تک  
خون ناحق فرہاد کا سُراغ جلتا ہے

آج بھی چین سے نہ سوئے گا  
پھر کہیں رت جگا ہے دل کے قریب

ساتھیوں سے دُوری میں اک جہاں سے دُور ہی ہے  
مے میں دم نہیں ساتھی اور ایاغ جلتا ہے

کل کھلے تھے یہاں نشاط کے پھول  
اب دھواں اُٹھ رہا ہے دل کے قریب



## سید ضمیر جعفری



درد میں لذت بہت، اشکوں میں رخصتی بہت  
اے غم ہستی، ہمیں دنیا پسند آئی بہت

ہونہ ہوا دشت و چمن میں اک تعلق ہے ضرور  
بارِ صحرائی بھی خوشبو نہیں اٹھالائی بہت

مصلحت کا جبر ایسا تھا کہ چپ رہنا پڑا  
ورنہ اسلوبِ زمانہ پر ہنسی آئی بہت

بے سہاروں کی محبت، بے نواؤں کا خلوص  
آہ یہ دولت کہ انسانوں نے ٹھکرائی بہت

بے خیالی میں بھی کتنے فاصلے طے ہو گئے  
بے ارادہ بھی یہ دنیا دُور سے آئی بہت

اپنی فطرت میں بھی روشن ہو گئے لیکن اے ضمیر  
میری راتوں سے بھی تاروں نے چمک پائی بہت





ہم اگر دشتِ جنوں میں نہ غزلِ خواں ہوتے  
 شہر ہوتے بھی تو آواز کے زنداں ہوتے  
 زندگی! تیرے تقاضے اگر آساں ہوتے  
 کتنے آباد جزیرے ہیں کہ ویراں ہوتے  
 تو نے دیکھا ہی نہیں پیاسے ذروں کی طرف  
 آنکھ ہوتی تو ستارے بھی نمایاں ہوتے  
 آرزوؤں سے جو پیمان وفا ہم رکھتے  
 سانچے زخم بھی ہوتے تو گلستاں ہوتے  
 عشق ہی شعلہٴ امکانِ سحر ہے ورنہ  
 خوابِ تعبیر سے پہلے ہی پریشاں ہوتے  
 ماضی و دوش کا ہر داغ ہے فردا کا چراغ  
 کاش یہ شام و سحر صرفِ دل و جاں ہوتے  
 ضبط — طوفاں کی طبیعت ہی کا اک سُخ ہے ضمیر  
 موج، آواز بدل لیتی ہے طوفاں ہوتے





اپنی خبر نہیں ہے بجز ایں قدر مجھے  
اک شخص تھا کہ مل نہ سکا عمر بھر مجھے

شعلوں کی گفتگو میں، صبل کے خرام میں  
آواز دے رہا ہے کوئی ہمسفر مجھے

شاید انہیں کا بجز مرے کام آگیا  
جن دوستوں نے چھوڑ دیا وقت پر مجھے

شب کو تو ایک قافلہ گل تھا ساتھ ساتھ  
یارب! یہ کس مقام پر آئی سحر مجھے

ہنستے رہے فلک پہ ستارے زمیں پہ پھول  
اچھتا ہوا کہ عمر ملی مختصر مجھے

مدت کے بعد اس نے سراپا بن ضمیر  
دیکھا نگاہ عام سے اور خاص کر مجھے



ہم زمانے سے فقط حُسن گماں رکھتے ہیں  
ہم زمانے سے توقع ہی کہاں رکھتے ہیں؟

ایک لمحہ بھی مسرت کا بہت ہوتا ہے  
لوگ جینے کا سلسلہ ہی کہاں رکھتے ہیں؟

کچھ ہمارے بھی ستارے ترے دامن پہ ہیں  
ہم بھی کچھ خواب جہان گزراں رکھتے ہیں

چند آنسو ہیں کہ ہستی کی چمک ہے جن سے  
کچھ حوادث ہیں کہ دنیا کو جواں رکھتے ہیں

جانِ دل نذر ہیں لیکن نگہِ لطف کی نذر  
مفت پکے بھی ہیں قیمت بھی گراں رکھتے ہیں

اپنے جھٹے کی مسرت بھی اذیت ہے ضمیر  
ہر نفس پاںِ غم ہم نفساں رکھتے ہیں





جنوں بہ جبرِ خرد جب بھی ہو شیار ہوا  
نظر کے ساتھ نظر را بھی شرمسار ہوا

غمِ جہاں بہت اچھا، انہیں بھلا دیں گے  
زہے نصیب اگر دل پہ خستہ ہوا

یہ دورِ دورِ پُر آشوب ہی سہی لیکن  
زمانہ پہلے بھی کب، کس کو سازگار ہوا

مٹی ہیں نوریع بشر سے مجھے وہ ایذا میں  
کہ جب بھی غور کیا، خود بھی شرمسار ہوا

کسی سے تلخیِ حالات کا گلہ ہی نہیں  
کہ جو ہوا وہ بہ ایمانے چشمِ یار ہوا

یہ زندگی کا اُفق بھی عجب افق ہے ضمیر  
کہ ہر خیال ستارہ بنا، غبار ہوا



بحرِ بات تلخ نے ہر چند سمجھایا مجھے  
دل مگر دل تھا، اُسی محفل میں لے آیا مجھے

حُسنِ ہر شے پر توجہ کی نظر کا نام ہے  
بارہا کانٹوں کی رعنائی نے چونکا یا مجھے

دور تک امانِ ہستی پر دیئے جلتے گئے  
دیر تک عمر گزشتہ کا خیال آیا مجھے

ہر نظر بس اپنی اپنی روشنی تک جاسکی  
ہر کسی نے اپنے اپنے خزن تک پایا مجھے

ہر رواں لمحہ بڑی تفصیل سے ملنا گیا  
ہر گزرتے رنگے خود رک کے ٹہرایا مجھے

غنجہ و گلِ مہر و مہرِ ابرو ہوا، زخار و لب  
زندگی نے ہر قدم پر یاد فرمایا مجھے





بڑی حیرت سے اربابِ وفا کو دیکھتا ہوں میں  
خطا کو دیکھتا ہوں اور سزا کو دیکھتا ہوں میں

ابھی کچھ دیر ہے شاید میرے مایوس ہونے میں  
ابھی کچھ دن فریبِ رہنما کو دیکھتا ہوں میں

خدا معلوم دل کو جستجو ہے کن جزیروں کی  
نہ جانے کن ستاروں کی ضیا کو دیکھتا ہوں میں

یہ کیا غم ہے مرے اشعار کو غم کر دیا جس نے  
یہ دل میں کس سمندر کی گھٹا کو دیکھتا ہوں میں

ضمیر اک قیدِ نامحسوس کو محسوس کرتا ہوں  
کسی ناویدنی زنجیرِ پا کو دیکھتا ہوں میں



اپنے ظرف، اپنی طلب، اپنی نظر کی بات ہے  
رات ہے لیکن مرے ب پر بھر کی بات ہے

آشیاں کے ساتھ پوری زندگی بدلی گئی  
کم نظر سمجھے کہ مشتبہ بال و پردہ کی بات ہے

تا ابد کتنے اندھیرے تھے کہ روشن ہو گئے  
شمع کا جلنا بظاہر رات بھر کی بات ہے

زندگی صدیوں کا حامل، زندگی صدیوں کا روپ  
زندگی جو چشمکِ برق و شرر کی بات ہے

منزل اک ہر دو کا تھک جانا ہے مرنہ زندگی  
اک مسلسل رہنمائی، پیہم سفر کی بات ہے





طوفان نہیں گزے کہ بیا بیاں نہیں گزے  
ہم مرحلہ زلیلت سے آساں نہیں گزے

کچھ ایسے مقامات بھی تھے راہِ وفا میں  
محسوس یہ ہوتا تھا کہ اناں نہیں گزے

عرصہ ہوا وہ زلفت پریشاں نہیں دیکھی  
مدت ہوئی نظروں سے گستاں نہیں گزے

ہر حادثہؔ نو سے اُٹھتے گئے ہر گام  
ہم رہنمائی شوق سے گزراں نہیں گزے

حیران تو گزے ہیں زمانے کی روش سے  
یہ اپنی روش لیتی کہ پریشاں نہیں گزے

کیا ہم کو تائے گاسنیم گردشِ دوراں  
ہم تجھ سے ابھی اے غم جاناں نہیں گزے



حُسن کو غایتِ نظر جانا  
یہ مگر اُن کو دیکھ کر جانا

کوئی آوازِ دردِ ناکبِ آئی  
چلنے والو ذرا ٹھہر جانا

لمحے لمحے کو بیکراں پایا  
عمر کو عسرِ مختصر جانا!

راحتوں پر بھی اپنا حق سمجھا  
مشکلوں کو بھی ہم سفر جانا

جتنا بڑھتا گیا شعورِ ہنر  
خود کو اتنا ہی بے ہنر جانا



## حمایت علی شاعر



اب بتاؤ، جائے گی زندگی کہاں یارو  
دُور تک ہے آنکھوں میں دُشتِ بے لاماں یارو  
اب نہ کوئی منزل ہے اور نہ رہگذر کوئی  
جانے قافلہ بھٹکے اب کہاں کہاں یارو  
پھول ہیں کہ لاشیں ہیں باغ ہے کہ مقفل ہے  
شاخ شاخ ہوتا ہے دار کا لگاں یارو  
تُربتوں کی شمعیں ہیں اور گہری خاموشی  
جار ہے فحشے کس جانب آگئے کہاں یارو  
راہزن کے باسے ہیں اور کیا کہوں کھل کر  
میرِ کارواں یارو، میرِ کارواں یارو  
صرف زندہ رہنے کو زندگی نہیں کہتے  
کچھ عِشِ محبت ہو، کچھ عِشِ جہاں یارو  
وقت کا تقاضا تو اور بھی ہے کچھ سیکن  
کچھ نہیں تو ہو جاؤ میرے ہمسایاں یارو





نالہ غم شعلہ اتر چاہیے  
چاکِ دل اب تباہ جگر چاہیے

کتنے مرہ و بخت ہوئے نذرِ شب  
لے غمِ دل اب تو سحر چاہیے

منزلیں ہیں زیرِ کعبہ پا — مگر  
ایک ذرا غمِ سفر چاہیے

آئینہ خانے میں ہے درکار کیا  
چاہیے اک سنگ اگر چاہیے

دور ہے دل منزلِ غم سے ہنوز  
اک غلط اندازِ نظر چاہیے

تشنگی لب کا آغاضا ہے اب  
بادہ ہو یا زہر مگر چاہیے





سائے چمک رہے تھے، سیاہی کی ہات تھی  
آنکھیں کھلیں تو صبح کے پردے میں رات تھی

میں تو سمجھ رہا تھا کہ مجھ پر ہے مہرباں  
دیوار کی یہ چھاؤں تو سورج کے ساتھ تھی

کس درجہ ہولناک ہے یارو شعور ذات  
کتنی حسین پہلے ہی کائنات تھی!

تیری جفا تو مردہ الزام تھی، نہ سب سے!  
میری وفا بھی کوشش تکمیل ذات تھی



میرا شعور مجھ کو یہ آثار دے گیا

سورج کی طرح دیدہ بیدار دے گیا  
ہر پھول اک شر ہے تو ہر شاخ ایک بے

جنت کا خواب، دوزخ کا گھار دے گیا  
بے بنگی میں حسرت گفتار جاگ اٹھی

خوب سکوت، جراتِ اظہار دے گیا  
جتنا ہوں اپنی آگ میں خورشید کی طرح

کیسی سزا یہ شعلہ پندار دے گیا  
موسخن تھا میں کہ مرا عکس ہنس پڑا!  
آئینے سے نکل کے یہ اشعار دے گیا!





یہ یہ بھیلایا ہوا ہے پیاس کا صحرا یہاں  
اک سرابِ تشنگی ہے موجِ صہبایاں  
روشنی کے زاویوں پر منحصر ہے زندگی  
آپ کے بس میں نہیں ہے آپ کا سایہاں

آتے آتے آنکھ تک دل کا لہو پانی ہوا  
کس تدارتِ راز ہے اپنے خون کا سودا یہاں

تیرے میرے درمیاں مائل رہی دیوارِ حریف  
رکھ لیا اک بات لے ہر بات کا پردا یہاں

دیکھئے تو یہ جہاں ہے اک جہانِ آب و گل  
سوچئے تو فترے فترے میں ہے اک دنیا یہاں



پندارِ زہد ہو کہ غرورِ برہمنی  
اس دورِ رُستِ شکن میں ہے ہر رُستِ شکستی  
صرصر چلے کہ تند بگو لوں کا قص ہو  
موجِ نورِ واں ہے تو ہر گلِ شگفتنی  
گلِ چین و گلِ فروش کی خاطر ہے فصلِ گل  
اور قسمتِ جنوں ہے فقط چاکِ دامن  
دیوارِ ابر کھینچے کر نوں کی راہ میں  
ذروں میں قید کھینچے سورج کی روشنی  
موجِ نفَس سے لرزے ہے تارِ رگِ حیات  
پھیلی ہے شہرِ دل میں وہ پُر ہول سنسنی





آج کی شب جیسے بھی ہو ممکن جاگتے رہنا  
کوئی نہیں ہے جان کا ضامن جاگتے رہنا  
قزاقوں کے دشت میں جب تک قافلہ ٹھہرے  
قافلے والو رات ہو یا دن، جاگتے رہنا

تاریکی میں پسٹی ہوئی پڑ بول من موشی  
اس عالم میں کیا نہیں ممکن، جاگتے رہنا

آہٹ آہٹ پر جلتے کیوں دل دھڑکے ہے  
کوئی نہیں اطراف میں، لیکن جاگتے رہنا  
سا ہمناسب دوست ہیں لیکن اسے ہم سفر و  
دوست کا کیا ظاہر کیا باطن جاگتے رہنا



جب تک زمیں پہ رینگتے سائے رہیں گے ہم  
سورج کا بوجھ سر پہ اٹھائے رہیں گے ہم  
کھل کر برس ہی جائیں کہ ٹھنڈی ہو دل کی آگ  
کب تک غلام ہیں پاؤں جھائے رہیں گے ہم  
جھانکے گا آئینوں سے کوئی اور جب تک  
ہاتھوں میں سنگ ریزے اٹھائے رہیں گے ہم  
اک نقش پا کی طرح سہی اس زمین پر  
اپنی بھی ایک راہ بنائے رہیں گے ہم  
جب تک نہ شاخ شاخ کے سر پہ ہوتا جگمگ  
کانٹوں کا تاج سر پہ سجائے رہیں گے ہم





ہر قدم پر پرتے نئے سانچے میں ڈھل جاتے ہیں لوگ  
دیکھتے ہی دیکھتے کتنے بدل جاتے ہیں لوگ  
کس لیے کیجے کسی گم گشتہ جنت کی تلاش  
جب کہ مٹی کے کھلونوں سے بہل جاتے ہیں لوگ  
کتنے سادہ دل ہیں، اب بھی سن کے آواز ہیں  
پیش و پس سے بے خبر گھر سے نکل جاتے ہیں لوگ  
اپنے سامنے ملنے سر نہیڑ جائے آہستہ خرام  
جانے کس منزل کی جانب آج کل جاتے ہیں لوگ  
شمع کے مانند، اہل انجمن سے بے نیاز  
اکثر اپنی آگ میں چپ چاپ ہیں جاتے ہیں لوگ  
شاعران کی دوستی کا اب بھی دم بھرتے ہیں آپ  
شوکرین کھا کر توڑ سکتے ہیں، سب بھل جاتے ہیں لوگ



اپنا انداز جنوں سب سے بیدار رکھتا ہوں میں  
چاک دل، چاک گریباں سے سوار رکھتا ہوں میں  
غزوی ہوں اور گرفتار خیم زلف ایاز  
بت شکن ہوں اور دل میں بت کرد رکھتا ہوں میں  
ہے خود اپنی آگ سے ہر پیکر گل تا بناک  
سے ہوا کی زد پہ مٹی کا دیار رکھتا ہوں میں  
میں کہ اپنی قبر میں بھی زندہ ہوں گھر کی طرح  
ہر کفن کو اپنے گرد، احرام سار رکھتا ہوں میں  
دشت غربت میں ہوں آوارہ مثال گرد باد  
کوئی منزل ہے نہ کوئی نقش پار رکھتا ہوں میں  
میرا سایہ بھی نہیں میرا، اجالے کے بغیر  
اور اجالے کا تصور خواب سار رکھتا ہوں میں



## سرور بارہ بنگوی



یہی نہیں کہ مراد دل ہی میرے بس میں نہ تھا  
جو تو ملا تو میں خود اپنی دسترس میں نہ تھا

بہ نامِ عہدِ وفاقت بھی ہم متدم نہ ہوا  
یہ جو صلہ مرے معصوم ہم نفس میں نہ تھا

عجیب سحر کا عالم تھا اس کی قربت میں  
وہ میرے پاس تھا اور میری دسترس میں نہ تھا

نہ جانے قافلہ اہل دل پہ کیا گزری  
یہ اضطراب کبھی نالہ جرس میں نہ تھا

خبر تو ہو گئی تجھے تیرے جاں نثاروں میں  
کوئی تو تھا سرِ مقتل جو پیش و پس میں نہ تھا

سرور اپنے چین کی فضا ہے کیا کیئے  
سکوت کا تو وہ عالم ہے جو نفس میں نہ تھا





جب تلک روشنی فکر و فطنہ باقی ہے  
تیرگی لاکھ ہو، امکانِ محسوس باقی ہے

کس کے جلووں کا یہ آنکھوں میں اثر باقی ہے  
حسن باقی ہے نہ اب حسنِ فطنہ باقی ہے

یہ بھی اک معجزہِ بخششِ جنوں ہے کہ نہیں  
پاشکستہ ہوں مگر عزمِ سفر باقی ہے

یہ بھی کیا نظمِ جہاں ہے کہ ازل سے ایک  
بس وہی سلسلہٴ شام و صبح باقی ہے

آج یوں آبلہ پایاں جنوں گزرے ہیں  
اک چراغاں سا سرِ راہ گزر باقی ہے

میں خزاں دیدہ و آوارہ سہی، پھر بھی مسرور  
میرے نغموں میں ہزاروں کا اثر باقی ہے





کہے تو کون کہے سرگزشتِ آخرِ شب  
جنوں ہے سر پہ گریباں، خود ہے مہرِ لب  
حدودِ شوق کی منزل سے تابہ حدِ ادب  
ہزارِ مرحلہ جاں گداز و صبرِ طلب  
یہ عالم قدو گیسو، یہ حسنِ عارضِ دل  
تمامِ نگہت و نغمہ، تمامِ شعرو ادب  
بدلِ مکانہ زمانہ مزاجِ اہلِ حسنوں  
وہی دلوں کے تقاضے وہی نظر کی طلب  
ہزارِ حرفِ حکایت وہ ایک نیم نگاہ  
ہزارِ وعدہ و پیمان وہ ایک جنبشِ لب  
تھکے تھکے سے ستارے دھواں دھواں سی فضا  
بہت قریب ہے، شاید سوا درِ منزلِ شب  
نہر و منزلِ جاناں ہے کب سے چشمِ ہر راہ  
بہلک رہا ہے کہاں کاروانِ شوق و طلب



وہ بے رخی کہ تغافل کی انتہا کہیے  
بہاں ہمہ اسے کس دل سے پونا کہیے  
نغمِ حیات و غمِ کائنات سے ہٹ کر  
کسی کے قامت و گیسو کا ماجرا کہیے  
وہ منفعل ہو کہ ہوشِ عقل، بلا سے مگر  
کبھی تو عالِ دل زار بر ملا کہیے  
بتلیے کفِ محبوب دستِ قاتل کو  
لہو کے داغ کو گلِ کاریِ حنا کہیے  
ادب کا ہے یہ تقاضہ کہ اس کی مغل میں  
سکوت ناز کو بھی نغمہ صدا کہیے  
یہی ہے مصلحتِ رسمِ عاشقی کہ اسے  
سمجھے دشمنِ جاں، جانِ مدد کہیے  
ہم اپنے دور میں جس بانگِ پرستِ زندہ میں  
اسے ہم اہلِ محبت کا حوصلہ کہیے  
سرورِ حضرتِ غالب کے رنگ میں بھی کہیے  
حکایتِ کرمِ چشمِ سرمہ سا کہیے





پہن والوں کو تصان و غزل خواں کے اٹھی ہے  
صبا اک اک سے تائیو بہاراں کے اٹھی ہے

رخ گل رنگ پر اک شبنم تارے کے اٹھی ہے  
یہ کیا عالم تری چشم پشیاں کے اٹھی ہے

یہ کس دامن کی حسرت چشم گریاں کے اٹھی ہے  
کہ دل سے جو بھی موج اٹھی ہے طوفان کے اٹھی ہے

گرا نباری سے شانہ خم ہوا جاتا ہے ہستی کا  
نہ جلنے زندگی کس کس کا احسان کے اٹھی ہے

سرد اس بزم کے صدمے جہاں پر دل کی بقیانی  
فسردہ لیکے آئی اٹھی غزل خواں کے اٹھی ہے



آزاد جن کی ہے ان کی انجمن تک آگئے

نکھت گل کے سہارے ہم چن تک آگئے  
بے رخی سے آپ جب بیگانہ بن تک آگئے

آج ہم بھی جراثیم جرم سخن تک آگئے  
میکدہ پھر بھی غنیمت ہے جہاں اس دور میں

ایک ہی مرکز پر شیخ و برہن تک آگئے  
جل بجھے اہل جنوں لیکن کسی کو کیا خبر

کتنے شعلے خود اسی گل پرین تک آگئے  
معتبر ہو کر رہی دیوانگی اپنی سرور

جتنے انداز جنوں تھے، انہیں تک آگئے





مہر و ماہ بھی رزاں ہیں فضا کی ہا نہوں میں  
اہل دل خراماں ہیں کیسی شاہراہوں میں  
بے کسی برستی ہے زندگی کے چہرے سے  
کائنات کی سانسیں ڈھل رہی ہیں آہوں میں  
ضبطِ غم کی تاکیدیں تھیں سوخیر تھیں لیکن  
کچھ تلافیاں بھی تھیں رات ان نگاہوں میں  
ہم تجھ بھلا کر بھی کیا سکون پائیں گے  
زندگی تو ہے تیرے درو کی پناہوں میں  
دشتِ دل میں اب تیری یاد یوں جھلکتی ہے  
جیسے کوئی دیوانہ شب کو شاہراہوں میں  
مدین ہوں اس نے آنکھ بھر کے دیکھا تھا  
پھر رہی ہیں وہ آنکھیں آج تک نگاہوں میں



سو زخم بھی نہیں قضاں بھی نہیں  
جل بھی آگ، اب دھواں بھی نہیں  
گو نظامِ ہر وہ مہر باں بھی نہیں  
منتیں میری رائگاں بھی نہیں  
جیلے کیوں تم سے کچھ نہیں کہتے  
ورنہ ہم اتنے بے زباں بھی نہیں  
وہ نگاہیں کہ بے نسب از بھی ہیں  
اور ان سے کہیں اماں بھی نہیں  
دیدہ دہل ہیں کب سے چشمِ براہ  
کوئی افتادِ ناگہاں بھی نہیں  
اے خوشا کار و بارِ شوق ستر در  
لفح کچھ ہونہ ہو، زبیاں بھی نہیں





چمن میں لالہ دگل پر نکھار بھی تو نہیں  
خزاں اگر یہ نہیں ہے بہار بھی تو نہیں  
تمازتِ غم دریاں سے چٹک رہی ہے حیات  
کہیں پر سایہ گیسوئے یار بھی تو نہیں  
خیالِ ترکِ محبت بجا سہی، لیکن  
اب اپنے دل پہ ہمیں اختیار بھی تو نہیں  
کبھی تو جانِ وفا ہے کبھی ہے دشمنِ جان  
تری نظر کا کوئی اعتبار بھی تو نہیں  
بہ این تغافلِ بہم ہستم تو ہے سب سرد  
میں اس کی خاطر نازک پہ بار بھی تو نہیں



تو عروسِ شام خیال بھی، تو جہاں روئے سحر بھی ہے  
یہ ضرور ہے کہ ہر این جہد مرا اہتمامِ نظر بھی ہے  
یہ مرا نصیب ہے ہمنشینِ سرِ راہ بھی نہ ملے کہیں  
وہی میرا جادہِ جتو، وہی ان کی راہِ گزر بھی ہے  
ہم کشمکشِ مری زندگی، کبھی آکے دیکھ یہ بے بسی  
تری یاد دہر سکوں سہی وہی رازِ دیدہ تر بھی ہے  
تو سے قرب نے جو بڑھا دیے کبھی مٹ سکے نہ وہ چلے  
وہی پاؤں ہیں وہی تپے، وہی اپنا ذوقِ سفر بھی ہے  
یہ ہزار دانش و آگہی، مری مصلحت ہے ابھی یہی  
میں اسیرِ ظلمتِ شب سہی ہری دسترس میں سحر بھی ہے



## اختر انصاری اکبر آبادی



یاروں کے اخلاص سے پہلے دل کامے، یہ حال نہ تھا  
اب وہ چکنا چور پڑا ہے، جس شیشے میں بال نہ تھا

انساں آکر نہی ڈگر پر کھو بیٹھتا ہے ہوش و حواس  
پہلے بھی مدہوش تھا لیکن ایسا بھی بد حال نہ تھا

گلشن گلشن ویرانی ہے، جنگل جنگل سناٹا  
ہائے وہ دن جب ہر منزل میں شورشِ غم کا کال نہ تھا

کیوں اُسے دو آنے! شہر یہی ہے ایک اک پل بھاری جہاں  
اپنے ویرانے میں اے دل، جی کا یہ حجبِ سال نہ تھا

ہم جو لٹے اُس شہر میں جا کر دکھ لوگوں کو کیوں پہنچا  
اپنی نظر تھی، اپنا دل تھا، کوئی پرایا مال نہ تھا

تیری خاک پہ روشن روشن اختر جیسے ستارے تھے  
تجھ سا، اے مہراں کی وادی! کوئی بلند قبیل نہ تھا





شاعرو! حدِ قدامت سے نکل کر دیکھو  
 داستانوں کے اب عنوان بدل کر دیکھو  
 کیوں ہو تعلیدِ کلیم آج بھی اے دیدہ و روا  
 دیدنی ہو کوئی جلوہ تو سنبھل کر دیکھو  
 شمع و پروانہ کا اندازِ نیا ہے کہ نہیں  
 ذکر تھا جس کا، اب اس بزم میں چل کر دیکھو  
 اور بھی رُخ نظر آئیں گے تجسّی کے ابھی  
 رُخ نگاہوں کے ذرا اور بدل کر دیکھو  
 اگلے وقتوں کے فسانے نہ سناؤ یارو  
 سنئے ماحول کے سانچے میں بھی ڈھل کر دیکھو  
 کل کے انداز بھی دلکش تھے، یہ تسلیم مگر  
 آج بھی شہرِ نگاراں میں نکل کر دیکھو  
 اپنے اجاب کی جانب نہ اٹھاؤ نظریں  
 دیکھنا ہے اگر خستہ تو سنبھل کر دیکھو





رہبرِ طیل و نشان، اور ذرا تیز قدم  
ہاں مرے عزمِ جواں، اور ذرا تیز قدم  
اس اندھیرے سے نہ گھبرا کر ذرا اور آگے  
بے چراغاں کا سماں، اور ذرا تیز قدم  
کہیں مایوس نہ ہونا جو نگاہوں سے ابھی  
ان کی محفل ہے نہاں، اور ذرا تیز قدم  
یہ یقین ہے کہ پہنچ جائیں گے ان پہلکِ دن  
چلے بے دہم و گماں، اور ذرا تیز قدم  
مجھ نہ جائیں رجوہستی میں تمنا کے چراغ  
خواجہ راہرواں! اور ذرا تیز قدم  
کس بلندی پہ رواں تم ہو زمین کے قنوا  
پس سب سے نگراں، اور ذرا تیز قدم  
بل ہی جلے گا کہیں شہرِ نگاراں اختر  
لے پرستارِ بتاں، اور ذرا تیز قدم



لٹاؤ جان تو بستی ہے بات، کس نے کہا  
یہ بزمِ عشق میں رازِ حیات کس نے کہا  
رہِ طلب میں سنا تا کوئی ترانہ نو  
یہاں فسانہ ذات و صفات کس نے کہا  
ابھی ثوابت و سیار میں ہے فصلِ بہت  
سمٹ چکی ہے بہت کائنات، کس نے کہا  
ہر یک چوٹ پہ کھلتی ہے آنکھ انسان کی  
میں خضرِ راہِ طلب حادثات، کس نے کہا  
ہم آسماں کو زمین پر اتار لائے مگر  
ابھی نہیں ہے شعورِ حیات، کس نے کہا  
ہم اپنی دھن میں ہیں مصروف، کس طرف بھٹیں  
ہمیں نہیں ہے غمِ التفات، کس نے کہا  
ہمیں سکونِ میسر نہیں مگر آخرت  
ہمارے دور کو دورِ نوبت کس نے کہا





نہیں آسان ترکِ عشق کرنا، دل سے غم جانا  
بہت دشوار ہے چمکتے ہوئے طوفان کا تھم جانا

خبر کیا تھی بہم کی پر وہ داری یوں بھی ہوتی ہے  
بہت نادم ہوں جب سے مقصدِ جوشِ کرم جانا

لحاظِ وضع داری میں کبھی ممکن نہ ہو شاید  
تمہارا دو قدم آنا، ہمارا دو قدم جانا

ہمیں اندازِ زندانہ کبھی گرنے نہیں دیتے  
جو ساغر سامنے آیا، اسی کو جامِ حسم جانا

مرا ہر شعر اخترِ اک پیامِ زندگی نکلا  
مجھے دنیا نے آخر مالکِ لوحِ مسلم جانا



زبان بند رہی، دل کا مدعا نہ کہا  
مگر نگاہ نے اُس انجمن میں کیا نہ کہا

محیطِ شوق میں ہم دو سب سے اٹھرتے رہے  
خدا گواہ، کبھی جو رہنا خدا نہ کہا

صنم کدہ ہے کہ اک مفضلِ خدا ونداں  
بہت خفا ہوا وہ بت، جسے خدا نہ کہا

ہزارِ خضرِ نا لوگ راستوں میں سٹے  
ہمارے دل نے کسی کو بھی ہر سنا نہ کہا

یہ کائنات تو ہے خیرِ مجھ سے بیگانہ  
اگر نگاہ نے تیری بھی، آشنا نہ کہا





یوں بدلتی ہے کہیں برقی و شرر کی صورت  
قابل دید ہونی ہے گل ترک صورت

دلالت کی آریں تھی جانِ نظر کی صورت  
رات گندی کو نظر آئی سحر کی صورت

ان کے لب پر ہے عجم بھری آنکھوں میں صور  
کیا دکھائی ہے دعاؤں نے اثر کی صورت

قافلے والوں نے قافلہ سالار آئے  
اب بدل جائے گی اندازِ سفر کی صورت

کیا کرشمہ ہے مرے جاذبہ آلودی کا  
تھی جو دیوار کبھی، اب ہے وہ دد کی صورت

اب کون کونسا افزائے ہنر ہے اختراع  
اب نظر آئے گی اربابِ ہنر کی صورت



ہر لمحہ عطا کرتا ہے پیمانہ سا اک شخص  
آنکھوں میں یہی پیشا ہے مینا نہ سا اک شخص

اوداس کے سوا آنکھ میں ناز میں کیا ہے  
ہے شمع سا اک شخص تو پروانہ سا اک شخص

غاموش نگاہوں میں قیامت کا اثر تھا  
گزر رہا ہے سناٹا ہوا افسانہ سا اک شخص

اک جن بکمل ہے تو اک عشق سدا پا  
ہمیشہ سا اک شخص ہے، ویرانہ سا اک شخص

ہم جلوۂ احسنام سے بیتا ہیں لیکن  
عنا ہے وہاں روحِ صنم خانہ سا اک شخص





نظر سے صفحہ عالم پر خونیں داستان لکھئے  
قلم سے کیا حکایات زمین و آسمان لکھئے

منا ہے جو فضا کی تیرگی ماحول کی پستی  
کوئی ایسا بھی شعراءے شاعران خوش بیان لکھئے

بپا ہیں ہر جہت میں آتش و آہن کے ہنگامے  
کہاں اس دور میں جو روح جھلٹے مہر شاں لکھئے

خطر ہائے درجہ جہنم کا قصہ کیوں بیاں کیجئے  
نظر کو ناقہ سیل، خرد کو سارباں لکھئے

یہی ہیں یادگار غنچہ و گل اس زمانے میں  
انہیں سو کھئے ہوئے کانٹوں سے ذکر گلستان لکھئے

ہمایاں کرنے کو ہے طرز تپاک دوستان کافی  
اب اس دنیا میں کیا رنگ غرور دشمنان لکھئے

عدایات کہن میں دلکشی باقی نہیں خستہ  
نئے انداز سے تار سنج شہر گلر خاں لکھئے



رہنے دے یہ طنز کے نشتر اہل جنوں بیباک نہیں  
کون ہے اپنے ہوش میں ظالم کس کا گریباں چاک نہیں

جب تھا زمانہ دیوانوں کا اب غم زانے آئے ہیں  
جب صحرائیں لالہ گل تھے اب گلشن میں خاک نہیں

نعتوں کی درازی سب ایک ک تار آلودہ ہے  
ہم دیکھیں کس کس کے دامن ٹیک بھی ہاں پناہ نہیں

موجِ تلطم خیر ہیں ہم، ساحل کے قریب ہی نہیں  
وقت کی رو میں بہہ جایش ہم ایسے شخصِ خاک نہیں

درد و کرب سے حشر بپا ہونٹوں پہ تبسم ہے اختر  
دل کا عالم کچھ بھی ہے آنکھیں تو مگر نم ناک نہیں



## بشیر احمد بشیر



گرفت نیست میں ہوں قید بے حصار میں ہوں  
عذابِ عرصہ گہرِ حبس و اختیار میں ہوں  
خیال ہے تو ابھی ڈھونڈ، پھر ملوں نہ ملوں  
ابھی میں تیرے اڑاٹے ہوئے غبار میں ہوں  
بھڑک رہا ہے بدن، روح کو خبر بھی نہیں  
یہ کیا مفت م ہے، یہ کیسے شعلہ زار میں ہوں  
میں کون ہوں ترے نزدیک، یہ سوال نہیں  
جواب ہوں کہ صدف، بکھر بے کنار میں ہوں  
خود اپنے آپ سے ہر دم ہوں برسرِ پیکار  
میں اپنی ذات کے میدانِ کارزار میں ہوں  
میں بھید کیا تجھے دوں، سیکراں خلاؤں کے  
کہ میں ازل سے اسی خلعتِ مدار میں ہوں  
تلاش کس کی ہے مجھ کو، ابھی یہ کیا سوچوں  
بشیر ابھی تو میں اپنے ہی انتظار میں ہوں





اک بے ثبات عکس بنا، بے نشاں گیا  
میں گنج بے ہمتا تھا مگر رائگاں گیا  
بھٹکا میں اپنی ذات کی وسعت میں سو بہ سو  
میں اپنی جستجو میں کراں تا کراں گیا  
تحریر اک اور تیسرے کے تحلیل ہو گئی  
اک اور نقشِ لوحِ زمان و مکاں گیا  
قائم ہوئے دلوں کے ابد موج رابطے  
اک جنبشِ نطنز میں غنیم دو جہاں گیا  
کیا کیا چھپے نہ سبزِ دواؤں میں رنگینار  
کیا کیا نہ لطفِ سختی دشتِ تپاں گیا  
جادو کا تھا دیار کوئی یا طلسم و مہم  
یہ دمِ اردن میں شہر کا منظر کہاں گیا  
در کب کھلے بشیرِ خلائے بسیط کے  
دل سے ہزار و سو سو آسماں گیا





دو تک چاروں طرف میرے سوا کوئی نہ تھا  
پھر کپکپ چھپکی تو کیا دیکھ کر حود میں بھی نہ تھا

اک تڑپ بجلی کی اور دیوار و درمی کے ڈھیر  
اک تڑپ شعلے کی اور دریاؤں میں پانی نہ تھا

دائرے بنتی صدائیں چھو کے جب صدر اُفتق  
اپنے مرکز کی طرف لوٹیں تو کچھ باقی نہ بھتا

قیہر زمانِ جدید میں تھا یہ کب کشف وجود  
اور بھی کچھ تھا میں 'صرف اک پیکرِ خاکی نہ تھا

کیا خبر تم نے کہاں کس روپ میں دیکھا مجھے  
میں کہیں موتی، کہیں پتھر، کہیں آئینہ تھا

دیں حساب روزِ شب کیا، اکو، جکے دروے  
کوئی ساعت، کوئی لمحہ، کوئی پل خالی نہ تھا

آرزو لعل و گہر کی کس لئے کرتا بشیر  
صرف و معنی کا خزینہ کیا اُسے کافی نہ تھا



ایسا کہ افلاک حسد اب نہ ہیں کوئی  
اس دشت سے زندہ کبھی لوٹا نہیں کوئی

ہمیت وہ صداقل میں کہ لرزے درو دیوار  
گذرے وہ شب و روز کہ سویا نہیں کوئی

دیران سی ویران ہوئی دھیان کی بستی  
چہرہ کسی حکیم سے جھلکتا نہیں کوئی

سُرخ چوڑ کے لوٹ آتی ہے جاتی ہے جواد  
کیا گنبدِ آفاق میں رستہ نہیں کوئی

اک ایسی مسافت ہے کہ سنا بھی کٹھن ہے  
صدیوں کا سفر، اور کہیں سایہ نہیں کوئی

بے اسم نہیں کھلتا در گنجِ طلسمات  
سطروں میں خزینے ہیں نقاشا نہیں کوئی

دیکھی ہے بشیر اہل نظر کی بھی رسائی  
باتیں مری سمجھے اُسے سمجھا نہیں کوئی





یامہ و سال کی دیوار گرا دی جائے  
یا مری خاک خلاؤل میں اڑا دی جائے  
کیسے آواز حرمِ رگ جاں تک پہنچے  
اتنی دوری سے مجھے کیسے صدا دی جائے

ہے تو پھر کون ہے اس اوٹ میں، دیکھوں ہی  
درمیاں سے یہ مری ذات ہٹا دی جائے

تیرے بس میں ہے تو پھر یا مجھے پتھر کر دے  
یا مری روح کی یہ پیاس بجھا دی جائے

چکھنے پائے نہ کوئی بوند یہ جلتی مٹی  
ابراٹھے تو ہوا تیز چلا دی جائے

کچھ دنوں بعد اُسے دیکھا تو دیکھا نہ گیا  
جیسے اک جلتی ہوئی جوت بجھا دی جائے

یہ لہکتی ہوئی شاخیں، یہ ہلکتی بیلیں  
یہ ہراکنج — یہیں عمر بستادی جائے

آخر اس جنگ میں کچھ میرا بھی حصہ ہے بشیر  
میرے حصے کی مجھے کیوں بردا دی جائے



جدا بھی ہو کے وہ اک پل کبھی جدا نہ ہوا  
یہ اُور بات کہ دیکھے اسے زمانہ ہوا

نہ پوچھ میرا پتہ، موجہ ہوا ہوں میں  
بجلا ہوا کا بھی کوئی کبھی ٹھکانہ ہوا!

ہر ایک سمت صحیفے کھلے پڑے تھے یہاں  
ترا نصیب کہ تو حرف آشنا نہ ہوا

پناہ ملتی کسے میری کبریائی سے  
خدا کا شکر میں بندہ ہوا، خدا نہ ہوا

اس اپنی کھوج میں کیا کیا کھلے نہ بھید مگر  
میں بھی یا کہ نہیں، مجھ پہ آئینہ نہ ہوا

ندائے غیب تھی، تیری صدا تھی، دھوکن تھی  
مرے شعور سے اتنا بھی فیصلہ نہ ہوا

شجر تو راہ کا سایہ ہیں، ان کو کیا مسلم  
کہاں سے آیا مسافر کہ ہر روانہ ہوا

فقیر ہو کے لیا تو نے کیا بشیر کہ جب  
گلیم پوش بھی تو ہو کے با صفا نہ ہوا





ہر گام پہ آوارگی و در بدری میں  
اک دھیان کا سایہ ہے مری بھری میں  
تاجِ نظر گھسی ہوئی ریت کا دریا  
کس سمت نکل آئے ہیں یہ بھری میں  
کس کی طرب اندازِ نظر گھول رہی ہے  
اندوہ و غم و سوزِ مزاجِ بشری میں  
کیا کوئی کہیں کٹجے خیابانِ سکوں ہے  
اسے شتِ غم زیستِ تری بے شجری میں  
اسے قرینہ دل، دیکھ گزرتی ہے اسی طور  
ہر شہر پہ بربادی و زبردِ بدری میں  
اہلِ طلبِ شوق زمانوں سے پٹے ہیں  
عرصہ گہرِ خود سوزی میحراںِ نظری میں  
لہرائے نہ لہرائے وہ اب برقِ خدخال  
اب ہم نہیں غارِ خسِ آشفہ سری میں  
اک ہمدمِ دیرینہ کی یادوں کی کسک ہے  
خوشبوئے خوشِ انفاستِ بادِ سحری میں  
نگہاں مری جانبِ نگہ خوش بہرِ آں ہے  
کچھ تو بہرِ آخر ہے مری بے نہری میں  
اک تیشہ صد پارہ کی صورتِ شیراب  
حاصلِ یدِ طولی تھا جنہیں شیشہ گری میں



قرینہ قرینہ خاکِ اڑائی، کوچہ گردِ فقیر ہوئے  
پودب کچھم ڈھونڈا اسکو، آخر کو شہ گھر ہوئے  
کون جیت گیا بطنِ ان سے کیا کہتے کچھ یاد نہیں  
پہرے کب ل میں آگئے کس لمحے تصویر ہوئے  
سپرائے ٹھوٹے پھر بھی آج کے دن تک عاجز ہیں  
ٹٹے وہ بات جو کہہ بھی نہ پائے اور دفترِ تحریر ہوئے  
صدِ گہری سچ میں ثوبی حدیاں ہم پر صرف ہوئیں  
اک دیرس کی بات نہیں ہم قزوں میں تعمیر ہوئے  
وہ شبِ وہ شجرِ وکاکس اسلوبِ بیان کریں  
گھائل کیسے پہڑوں تڑپے ہم کس طوعِ اسیر ہوئے  
کیا میں کیا تو آج بھی دنِ خاک ہیں کل بھی خاکِ شیر  
جینا ان کا، مرنا ان کا جو وہ خیر کثیر ہوئے





ان چھتے پھروں پر پاؤں دھرنا دھیان سے  
دھل چکی ہے شام، وادی میں اترنا دھیان سے

جامد و ساکت سہی، دیوار و در بہرے نہیں  
گھر کی تنہائی ہو پھر بھی بات کرنا دھیان سے

کان مت دھرنا کسی آواز پر، کیسی بھی ہو  
کوئی روکے بھی تو رستے میں ٹھہرنا دھیان سے

دیکھنا سایہ کہیں کوئی تعاقب میں نہ ہو  
شہر کی دیوان گلیوں سے گزرنا دھیان سے

راہ میں دیکھو کوئی منظر تو رکھنا ذہن میں  
پھر کہیں فرصت ملے تو رنگ بھرنا دھیان سے

کتنے سوچ تم سے پہلے اس سفر میں جل نہ گئے  
اس جہان تیرے خاطر پر ابھرنا دھیان سے

وقت کے ساتھ اپنے اندازے غلط نہ کئے بشیر  
کس قدر مشکل ہے پیاروں کا اترنا دھیان سے



کیسی کیسی تھیں انہی گلیوں میں زیبا صورتیں

یاد رکھ اک اک موڑ پہ آتی ہیں کیا کیا صورتیں

نیم شب ہوتے ہیں وا جس دم در تپکے یاد کے

کس ادا سے جھانکتی ہیں اب وہ رعنا صورتیں

صورتیں کچھ دیکھ کر ایسا بھی آتا تھا خیال

خاک سے ایسی کہاں ہوتی ہیں پیدا صورتیں

لوٹ کر پہلے پہل آئے تھے جب اس شہر سے

اجنبی لگتی تھیں آنکھوں کو سنا سا صورتیں

آج تک وہ دل کی دیواروں پہ ہیں کندہ بشیر

پھر نظر آئیں نہیں جو ماہ سیما صورتیں



## جعفر شیرازی



بجلی کرڑکی، بادلِ گرجب، میں خاموش رہا  
اس کسرام میں بھی اسے دنیا، میں خاموش رہا  
صبح کی چاپ نے مجھ کو صدا دی میں نے بات نہ کی  
شام کی چپ نے مجھ کو پکارا، میں خاموش رہا  
کتنے گیت بکھیرتے موسم میرے سامنے آئے  
میں تھا جاتی رُت کا سایا، میں خاموش رہا  
گزرے میرے پاس سے ہو کر شور بھرے میلے  
سیلِ حوادث، تو نے دیکھا؟ میں خاموش رہا  
کتنے پانی مہر سے گزرے، میری زباں نہ کھٹکی  
ساحلِ ساحل، دریا دریا، میں خاموش رہا  
جعفر دیکھ کے غنم برساتی زندگیوں کے سمے  
بیت گئی، اس دل پر کیا کیا، میں خاموش رہا





کہیں فتنہ میں کوئی ابر تیرا تو چاہیے  
کہاں ہوا میں کھو گئی ہیں سوچنا تو چاہیے  
یہ اور باست باغ باغ کر گئیں طبیعتیں  
ذرا قریب سے ہنسی کو دیکھنا تو چاہیے  
یہ مصلحت بھی کیا کہ دل کی وسعتیں ہوں مجھ  
رگوں میں زندگی کا خون دوڑنا تو چاہیے  
میں ان ادا سیوں کو ان رفاقتوں کو کیا کروں  
کرن کو جاگنا، ہوا کو بولنا تو چاہیے  
انہیں بھی نوک سنگ سے ذرا ہلا کے دیکھ لوں  
کہ پانیوں کا یہ سکوت توڑنا تو چاہیے  
یہ کیا ہوا، بڑھا کے سسے مجھے بھلا دیا  
کہیں مے تو جعفر اس سے پوچھنا تو چاہیے





ارض و سما پہ رنگ تھا کیسا اُتر گیا  
آندھی چلی تو شام کا چہرہ اُتر گیا

طوفاں کی زد، نہ شورِ تلاطم، مجھے بتاؤ  
میں موج میں نہیں ہوں کہ دریا اُتر گیا

کیا کیا رہی کنارِ محبت کی دھن مجھے  
جن پانیوں میں اُس نے اُتارا، اُتر گیا

اک کشمکش میں اب ہیں محندر پڑے ہوئے  
صحرایِ نہ میں پھر کوئی پیاسا اُتر گیا

پتھر پڑا ہے خاک پہ یوں چاندنی کا جسم  
جیسے مری ہی روح میں ہمیشہ اُتر گیا

جعفر کبھی نہ یہ میرے دہم و گماں میں تھا  
میں اور اُس کے دھیان سے ایسا اُتر گیا



سُورج چھپا اک اک گلِ منظر بکھر گیا  
شعلہ سا کوئی دل میں اتر کر بجھ گیا

تھا چاندنی کا جسم کہ شیشے کا غلبہ نہ  
آئی ہوا تو گر کے زمیں پر بجھ گیا

گلِ ہنس کے ریگِ شربت کتنی تھی زندگی  
میں نے چھوا ہی تھا کہ وہ پتھر بکھر گیا

ندی پہ ایک نرم کرنے رکھا جو پاؤں  
چاروں طرف صدا کا سمندر بکھر گیا

جعفر ہمارا دل بھی ہے وہ آئینہ کہ بس  
کھائی ذرا نگاہ کی ٹھوکر بجھ گیا





جان ایسے خوابوں سے کس طرح پھڑاؤں میں  
 شہر سو گیا سارا، اب کسے جگاؤں میں  
 پائمال سبزے پر دیکھ کر گرے پستے  
 اب زمین سے خود کو کس طرح اٹھاؤں میں  
 ان اکیلی راتوں میں، ان اکیلے رستوں پر  
 کس کے ساتھ آؤں میں، کس کے ساتھ جاؤں میں  
 ایک ہی سی تنہائی، ایک ہی سانسناٹا  
 دشت کیا ہے، دل کیا ہے کیا تجھے بتاؤں میں  
 دیکھ، کیسے دن آئے، دیکھ، میں نہ کہتا تھا  
 تو قریب بھی آئے اور تجھے بلاؤں میں  
 آج سب میں گھل مل جاؤں، مجھ کو کیا خبر کل تک  
 کس کو یاد آؤں میں، کس کو بھول جاؤں میں  
 کتنے کام دنیا نے مے دیئے مجھے جعفر  
 اشکِ غم گراؤں میں، بارِ غم اٹھاؤں میں



عکس جا بجا اپنی ذات کے گراتا ہے  
 کون آسمانوں سے آئیئے گراتا ہے  
 میں نے روپِ حار ہے اس کی روح کا اڈر  
 میرے نقش ہی میرے سامنے گراتا ہے  
 عمر بھرا اٹھائے گا دکھ مرے بکھرنے کا  
 آنکھ کی بلندی سے کیوں مجھے گراتا ہے  
 شعلہ محبت اور آبِ اشک اسے ناداں  
 روشنی کو دریا میں کس لئے گراتا ہے  
 وہ ہوا کا جھونکا بھی میرا سخت دشمن ہے  
 شاخ سے بوپتے کو زور سے گراتا ہے  
 جذب کر لئے جعفر سوچ لہر کی، منجھ کو  
 تو کہاں سمندر میں کنکرے گراتا ہے





راستوں میں ڈھیر ہو کر پھول سے پیکر گرے  
برگ کتنے آندھیوں کے پاؤں میں آکر گرے

اے جنوں کی ساعت! آمد بہاروں کی ہوئی  
دیکھنا وہ شاخوں سے تیلیوں کے پر گرے

تم نہ سن پائے صدا دل ٹوٹنے کی اور یہاں  
شور وہ اٹھا، زمیں پر جس طرح امبر گرے

کون جانے کتنی یادوں سے ہوا دل زخم زخم  
چاندنی برسی کہ میری روح پر بخیر گرے

منظر ہوں غم کے اس طوفانِ ابر و باد میں  
کب گھٹا نا شور کم ہوا کب ہوا تھک کر گرے

یوں ہوا ہوں جذبِ جعفر وقت کے طوفان میں  
تہ میں گھرے پانیوں کی جس طرح کنگر گرے



دن۔ دہکتی دھوپ کے مجھ کو جلایا دیر تک  
راست۔ تنہائی میں کالا ابر برسا دیر تک

تو یہ کہتا ہے کہ تو کل رات میرے ساتھ تھا  
میں یہ کہتا ہوں کہ میں تجھ کو ڈھونڈا دیر تک

پاس رکھ کر اگلے اگلے دودھ یادوں کے جسم  
دیر سے بیٹھا ہوں میں بیٹھا رہوں گا دیر تک

پہلے تیری چاہتوں کے غم تھے اب فرقت کے دکھ  
مجھ پہ اب طاری ہے گایہ بھی عرصہ دیر تک

کون پھرے آنے والے موسموں کے سامنے  
کون خالی رکھ سکے طاق تماشا دیر تک

اب وہ باتیں اب وہ قصے کس طرح جعفر بھلائیں  
ایسے صدموں کا اثر دل پر ہے گا دیر تک





دیکھو تو مرے دل میں اترتا ہے زیادہ  
شعلہ کہ تہ آب نکھرتا ہے زیادہ

کیا جانے کیا بات ہے اب دشت کی نسبت  
دل خامشی شہر سے دُرتا ہے زیادہ

اندر کا وہی روگ اُسے بھی ہے بجھے بھی  
بتا ہے زیادہ وہ سورتا ہے زیادہ

جو آنکھ کے جلتے ہوئے صحرائے پوسے ہے  
بادل اُسی رستے سے گذرتا ہے زیادہ

رُخ شہر کی جانب ہوا جنگل کی ہوا کا  
اور شور مرے دل میں ابھرتا ہے زیادہ

جعفریہ لگا زخم محبت بھی عجیب ہے  
بڑھتا ہے زیادہ جو نہ بھرتا ہے زیادہ



بہرِ صلح آب کوئی عکسِ ناتواں نہ پڑا  
ہوا گزر بھی گئی اور کہیں نشان نہ پڑا

بڑے سکون سے دیکھتا ہے جلتے لمحوں کو  
ہماری آنکھ میں ورنہ دھواں کہاں نہ پڑا

کھٹن بھی ایسا نہ تھا میری تیری صلح کا کام  
کوئی بھی شخص مرے تیرے درمیاں نہ پڑا

بچنے میں خاک خموشی کے دشت میں کھو کر  
ہمارے کان میں ہی شورِ کارواں نہ پڑا

بلا کی دھوپ ہے جعفر، کسی کو ہوش نہیں  
پڑا ہے ابر کا سایا کہاں — کہاں نہ پڑا



## نور مجنوری



اس کے رنگیں پتھر کب تک غاروں میں ٹرھکاؤ گے  
شام ڈھلے ان کہساروں میں اپنا کھوج نہ پاؤ گے

جانے پہچانے سے چہرے اپنی سمت بلائیں گے  
قدم قدم پر پسینے اپنے سائے سے ٹکراؤ گے

ہر ٹیلے کی اوٹ سے لاکھوں وحشی آنکھیں چمکیں گی  
ماضی کی ہر گپکڑندی پر نیروں میں گھس جاؤ گے

پھنکاڑوں کا زہر تمہارے گیتوں پر بسم جائے گا  
کتک اپنے ہونٹ مری جاں سانپوں سے ڈساؤ گے

چینیں گی بد مست ہوائیں اُپنھے اُپنھے پیروں میں  
روٹھ کے جانے والے پتوں تک واپس آؤ گے؟

جادو نگری ہے یہ پیالے آوازوں پر دھیان نہ دو  
پیچھے مڑ کر دیکھ لیا تو پتھر کے ہو جاؤ گے





عقل نے لاکھ اندھیروں میں چھپایا ہے تجھے  
میرا وجدان مگر چوم کے آیا ہے تجھے  
وہ طلسمات نظر آئے کہ دیکھے نہ سُنے  
جب بھی آنکھوں کے پیرانوں میں جلایا ہے تجھے  
رات بھیگی ہے تو پھیرا ہے تھے درد کا ساز  
چاند نکلا ہے تو چپکے سے جگایا ہے تجھے  
میں تو کیا، وقت بھی اب چھو نہ سکے گا تجھ کو  
عشق نے مسندِ بزدان پہ بٹھایا ہے تجھے  
وہ ترا حُسن! کہ خیرہ ہفتی زمانے کی فطرت  
یہ مرا فن! کہ ترا عکس دکھایا ہے تجھے  
آج بھی ذہن میں بجلی سی چمک اٹھتی ہے  
کون بھولا ہے تجھے! کس نے بھلایا ہے تجھے!  
جگمگاتی ہے مری رُوح، تو میں سوچتا ہوں  
میں نے کھویا ہے مری جان کہ پایا ہے تجھے





لاد و گل میں بھر جائیں گے ہم  
 کون کہتا ہے کہ مر جائیں گے ہم  
 دن اسی فکر میں کاٹا ہم لے  
 رات آئی تو کہہ کر جائیں گے ہم  
 اور ہو جائے اندھ بیدا گہرا  
 زندگی، اور نکھر جائیں گے ہم  
 اور برہم ہو نظام سہتی  
 دل یہ کہتا ہے، سلور جائیں گے ہم  
 منتظر ہے کوئی کاتھوں سے پرے  
 پاؤں کٹ جائیں مگر جائیں گے ہم  
 دیکھ لیں ہم کو زمانے والے  
 شک و آہن میں اتر جائیں گے ہم  
 جگمگاتے ہوئے ایوانوں سے  
 آئینے کے گزر جائیں گے ہم  
 سب بھی جائیں گے تو مانندِ غبار  
 شاہراہوں پہ پکھر جائیں گے ہم  
 نورِ جولاں ہے سمندِ حسرت  
 آج تاعدِ نظر جائیں گے ہم



شاخ شاخ پر موسم گل نے گھسے سے لٹکانے تھے  
 میں نے جس دم ہاتھ بڑھایا، سلسے پھول پٹانے تھے  
 کتنے درد چمک اٹھتے ہیں فرقت کے سناٹے میں  
 رات رات بھر جاگتے ہم نے خود زخم لگا۔ لے سکتے  
 تیسے غموں کا ذکر ہی کیا، اب جانے دے رہا نہ چھوڑ  
 ہم دیوانے ملک جنوں میں بخت سکندر لائے تھے  
 دل کی دیراں بستی مجھ سے اکثر پوچھا کرتی ہے  
 بستے ہیں کس دیس میں اب لگ، یہاں جو آئے تھے  
 پہلی رات کو تارے اب بھی جھل جھل کرتے ہیں  
 کس کو خبر ہے، اک شب ہم نے کتنے اشک بگائے تھے  
 آج جہاں کی تاریکی سے دنیا بک کر چلتی ہے  
 ہم نے اس دیرانِ محل میں لاکھوں دیپ بجائے تھے  
 مجھ کو ان سے پیار نہیں ہے، بھکونکے نام سے کیا  
 انگلیں یوں ہی بھرا آئی تھیں، ہونٹ یوں ہی تھک گئے تھے





جگمگ جگمگ اس کی آنکھیں میرا سینہ جلتا تھا  
چاند ہمارے آگے آگے مشعل سے کرچتا تھا

ماگڈر تھی ہلکی ہلکی ایک طلسمی خوشبو سے  
تیز ہوا میں اس کا آپھل کیا کیا رنگ بدلتا تھا

جھل جھل کرتے پلنے پہلی پہلی چابست کے  
سینہ شب پر اس کے قدم تھے یا خورشید نکلتا تھا

پھول سا چہرہ دہکا دہکا دغوں کی شادابی میں  
عالم امکاں چپکے چپکے اپنی آنکھیں ملتا تھا !

سرخ لبوں کی ٹکڑیاں جب سے کھل جاتی تھیں  
تو سبز قزح کا ریشم ان پر شب نام دار مچلتا تھا

ایک پرندہ بیخ رہا تھا مسجد کے مینار سے پر  
دور کہیں گنگا کے کنارے اس کا سورج ڈھلتا تھا

شہر و فامیں جانتکے تھے ہم بھی نور سے ملنے کو  
وہ دیوانہ اک پرچھا میں سے کے ہمراہ ٹہلتا تھا



اک نرتم سامنے پاؤں کی زنجیر میں ہے  
پھر کوئی فصل بہاراں مری تقدیر میں ہے

بھلاتے ہیں ستارے کہ دیے جلتے ہیں  
کچھ اجالا سا تری زلف گرہ گیر میں ہے

کچھ ترا حسن بھی ہے سادہ و معصوم بہت  
کچھ مرا پیار بھی شامل تری تصویر میں ہے

اور بڑھتی ہے اسی شخص کی چابست ناصع  
پر کلمات عجب آپ کی تقریر میں ہے

اپنی کھڑی ہوئی پھینکی ہوئی جنت کا سراغ  
علقہ دار میں ہے جنبش شمشیر میں ہے

میں جو چاہوں تو گھٹیل جائیں جدائی کے پہاڑ  
پر بھی تاثیر کے نالہ شب گیر میں ہے

ماہ و خورشید زمیں پر نہیں اترے اب تک  
میرا ہر خواب ابھی پردہ تعبیر میں ہے





دل کے صحرائیں کوئی آس کا جگنو بھی نہیں  
اتار دیا ہوں کہ اب آنکھ میں آنسو بھی نہیں  
اتنی بے رحم نہ تھی زیست کی روپس کبھی  
ان خرابوں میں کہیں سایہ کیسو بھی نہیں



کاسہ درد لیے پھرتی ہے گلشن کی ہوا  
میرے دامن میں تھے پیار کی غرض بھی نہیں

چھن گیا میری نگاہوں سے بھی احاس جہاں  
تیری تصویر میں پہلا سا وہ جاو بھی نہیں

موج در موج ترے غم کی شفق کھلتی ہے  
مجھ کو اس سلسلہ رنگ پہ قابو بھی نہیں

دل وہ کم بخت کہ دھڑکے ہی چلا جاتا ہے  
یہ الگ بات کہ تو زینت پہلو بھی نہیں

یہ عجب راگنڈ ہے کہ چٹائیں تو بہت  
اور مہارے کو ترسی یاد کے بازو بھی نہیں

حادثہ یہ بھی گذرتا تھا، مری جاں، ہم پر  
پیکرِ سنگ ہیں دو، میں بھی نہیں، تو بھی نہیں

زلزلہ آیا وہ دل میں وقت کی رفتار سے  
خود بخود تصویر تیسری گر پڑی دیوار سے

چکے چکے کھینچتا جاتا ہوں کانٹوں کا حصار  
میں کہ اب ڈرنے لگا ہوں بچوں کی مہکار سے

ہم بلا نوشوں نے زہر آگہی بھی پی لیا  
چلتے چلتے ہم بھی ٹھوکر کھا گئے کہسار سے

جن کو آنکھوں سے لگایا، جن کو رو رو کر پڑھا  
مائے وہ خط بھی نظر آنے لگے بیکار سے

دیدہ یعقوب ہر چہرے میں ہے گر یہ کمنال  
ہم بہت اکتا گئے ہیں مصر کے بازار سے

ہم سے شکوہ کر رہا تھا آج دامان تہی  
توڑ لائے ماہِ داغِ سنسکر کے گلزار سے

نور صاحب، کھل نہ جائے ترکِ الفت کا بھرم  
آپ کی خاموشیوں سے، آپ کے اشعار سے





کسی کی یاد کے جگنو بھی کھو گئے اب تو  
اب ان اباڑ گھنے جنگلوں سے بھاگ چلو

بلا کا شور ہے لمحات کی روانی میں  
کوئی گذرتے ہوئے وقت کو ذرا روکو

وہ آندھیاں ہیں کہ دل کانپ کانپ اٹھتا ہے  
مرے اداس خیالوں کو اڑ مت کھولو

یہی ہے دشتِ وفا کے مسافروں کا چلن  
جو چلی سکر تو گبولوں کے ساتھ ساتھ چلو

دھواں دھواں رہی برسوں نگاہِ دل کی فضا  
بھڑک بھڑک کے بجھا شعلہ جنوں یارو

تمام رات جو لڑتا رہا گھٹاؤں سے  
ارے وہ آخری تارا بھی چھپ گیا دیکھو



دل کے داغوں میں ستاروں کی چمک باقی ہے  
شبِ فرقت ابھی دو چار چمک باقی ہے

سرخ ہونٹوں کے دیے ذہن میں روشن ہیں ابھی  
ابھی افکار میں زلفوں کی تہک باقی ہے

بازوؤں میں ترے پکیر کی لطافتِ رتھال  
انگلیوں میں ترمی باہوں کی لچک باقی ہے

قصرِ پرویز میں گم ہو گئی شیریں کی صدا  
دامنِ کوہ میں تیشے کی دھمک باقی ہے

سرِ سر جو رہنے ہر چہ غزاں بھرائی  
پھول میں آگ، شگوفوں میں لہک باقی ہے

گل کھلائے گی ابھی اور نہ جانے کیا کیا  
یہ جو پہلو میں ہمکھتی سی کسک باقی ہے



## امین راحت چغتائی



جرس مے نے پکارا ہے، اٹھو اور سنو

شیخ آئے ہیں سوئے میکدہ، لو اور سنو

کس طرح اُجرے سلگتی ہوئی یاؤں کے ڈیئے

ہمدو، دل کے قریب آؤ، رُکو اور سنو

زخم ہستی ہے، کوئی زخم محبت تو نہیں

تیس اُٹھے بھی تو منہ یاد نہ ہو اور سنو

خود ہی ہر گھاؤ پہ کہتے ہو، زباں گنگ ہے

خود ہی پھر پُرسش احوال کرو اور سنو

داستان کہتے ہیں جلتے ہوئے پھول کچراغ

ابھی کچھ اور سنو، دیدہ و روا اور سنو

شہر یاروں کے ہیں ہر کام پہ چرچے راحت

یہ وہ بستی ہے کہ بس کچھ نہ کہو اور سنو





آج وہ پھول بسا حسن دل آرا دکھیا  
سج ہوا پچھلے برس جو بھی کہا تھا، دکھیا

دھیان میں لائے، تصویر میں بسایا، دکھیا  
اتنا ہی اجنبی پایا اُسے جتنا دکھیا

کس وسیلے سے بھلا عرض متا کرتے  
ہم نے جس وقت بھی دیکھا اُسے تنہا دکھیا

کب سے احساس پہ اک بوجھ لیے پھرتے ہیں  
کاش پوچھو کہ بھری بزم میں کیا کیا دکھیا

شاہراہوں کے گھنے پیر کٹے ہیں جس سے  
چونک اٹھے ہیں جہاں اپنا بھی سایا دکھیا

دفعۃً آگیا پھر ڈبے سُرِ ج کا خیال  
شام کے وقت جو دریا کاکٹ را دکھیا





ہو کے تو دل صد چاک دکھایا جائے  
اب بھری بزم میں احوال سنایا جائے



بائے اس جان تناسے نبھے گی کیے  
ہم سے تو راز نہ اک روز چھپایا جائے

اپنا غم ہو تو اس کے سکوں مل جائے  
اس کا غم ہو تو کے جا کے سنایا جائے

یہ تری دسترس سے بہت دور تھا  
پھر بھی نزدیک آنے پہ مجبور تھا

آج میں ہی مہر دارِ جو درستم  
کل تری مانگ کا میں ہی سینہ صحر تھا

کون آتا ہے یوں زبردِ دام ان دنوں  
رات تار یک تھی، آشیاں دور تھا

رات بھر جن کی ضیاء رہے روشن کمرے  
مبہوم اُن ہی سپردِ غلوں کو بھجایا جائے

کچھ خلوصِ دنا پر بھی نادم تھا میں  
اور کچھ دل کے زخموں سے بھی چور تھا

دھیان میں جس کے کئی جاگتی راتیں گزریں  
راحت اک رات اُسے بھی توجکایا جائے

آئینہ دیکھ کر یوں ندامت ہوئی  
میں کہ راحت ہوں اب پہلے منصور تھا





مرے بدن سے کبھی آنچ اس طرح آئے  
پسٹ کے مجھ سے مرے ساتھ وہ بھی جل جائے  
میں آگ ہوں تو مرے پاس کوئی کیوں بیٹھے  
میں راکھ ہوں تو کوئی کیوں کریدنے آئے  
بھرے دیار میں اب اس کو کس طرح ڈھونڈیں  
ہوا چلے تو کہیں بولے ہم نفس آئے  
یہ رات اور ردا یا است کی یہ زنجیریں  
گلی کے موڑ سے دو ٹوٹتے ہوئے سائے  
وہی بدن، وہی چہرہ، وہی لباس مگر  
کوئی کہاں سے بسا دل کا موقوفہ لاسٹے  
کوئی تو بات ہوئی ہے عجیب سی راحت  
کہ آئینہ بھی نہ وہ چھوٹے اور مٹرائے



زندگی ایک سزا ہو جیسے  
کسی گنبد کی صدا ہو جیسے  
رات کے پچھلے پردہ حیان ترا  
کوئی سائے میں کھڑا ہو جیسے  
آہم کے پیڑ پہ کوتاہی کی صدا  
تیرا اسلوب وفا ہو جیسے  
یوں بھڑک اٹھے ہیں شمعے دل کے  
اپنے دامن کی ہوا ہو جیسے  
رہ گئے ہونٹ لرز کر اپنے  
تیری ہر بات بجا ہو جیسے  
دور تک تار با منزل کی طرف  
راہرو آبلہ پا ہو جیسے  
یوں ملا آج وہ راحت ہم سے  
ایک مدت سے خفا ہو جیسے





ہیں تھے جان بہاراں، ہمیں تھے رنگِ طرب  
ہیں ہیں بزم سے رنگ میں آج مہربلب  
وہی تھے بھی نظر آئے بے ادب جو لوگ  
نقیہر شر سے اُلجھے تری گلی کے سبب  
خیال و فکر کے پھر سلسلے سنگ نہ اٹھیں  
کہ چھ رہی ہے دلوں میں ہوائے گیسوئے شب  
بس ایک جام نے دندوں کی آبرور کھائی  
وگر نہ کم نہ تھا واعظ کا شور غیظ و غضب  
پلو کلی کے تبسم کا راز پوچھ آئیں  
گلوں کے قافلے چل دیں تپن سے جانے کب  
ابھی سے دھڑکنیں خاموش ہوتی جاتی ہیں  
عجیب ہو گا سماں وہ بھی تم نہ آؤ گے جب  
ہیں ہی تابِ سماعت نہ ہو سکی راحت  
فسانہ خواں نے تو چھیڑا تھا ذکرِ عیدِ طرب



کیا بتائیں، کہاں کہاں تھے پھول  
ناک اڑتی ہے اب، جہاں تھے پھول  
ہیگی ہیگی سی دیکھ کر کلیاں  
مکرائے، جہاں جہاں تھے پھول  
دل میں گاشن کھلا گئے کیا کیا  
یوں تو دو دن کے یہاں تھے پھول  
جب خزاں آئی، جاں پہ کھیل گئے  
عمر چھڑ سیکراں تھے پھول  
جس نے توڑا، اُسی کو رنج ہوا  
مثلِ پیانہ مفاں تھے پھول  
دن کی غلغلہ نسیمِ بستی میں  
راہِ گروں کی اکشیاں تھے پھول





جو میکہ سے بھی دامن بچا بچا کے چلے  
تیری نگلی سے جو گزرے تو لڑکھڑا کے چلے

ہمیں بھی قصہ دار و رسن سے نسبت ہے  
نقیہہ شر سے کہہ دو، نظر ملا کے چلے

کوئی تو جانے کہ گزری ہے دل پہ کیا جب بھی  
خزاں کے باغ ہیں جھینکے خاک ہوا کے چلے

اب اعترافِ جفا اور کس طرح ہو گا !  
کہ تیری بزم میں قصے مری وفا کے چلے

ہزار ہونٹ سِلے ہوں تو کیا۔ فسانہ ولی  
سنانے والے نگاہوں سے بھی سنا کے چلے

کہیں سوراخ چمن مل ہی جائے گاراحت  
چلو ادھر کو جدھر تانے صبا کے چلے



منزل شمس : قمر سے گزرے  
جب تیری راہ گزرے گزرے

شب کی گاتی ہونی تنہائی میں  
کتنے طوفاں تھے جو سر سے گئے

وہیں پت بھڑنے پڑاؤ ڈالا  
تلفے گل کے جدھر سے گزرے

ہر طرف بہت ہیں قدموں کے نشان  
کوئی کس راہ گزرے گزرے

کس تندر خود پہ ہیں پیار آیا  
آج جب اپنی نظر سے گزرے

سرنی گل سے بھی چونکے گل رخ  
وہ نہانے بھی نظر سے گزرے

دشت و صحرا کا بھی دامن سٹا  
تیرے دیوانے جدھر سے گزرت

خود نگر ہو گئے راحت ہم بھی  
آج وہ کاشش ادھر سے گزرے



## شفقت تنویر مرزا



ہمارے پاس تھا جو کچھ اٹھا کے بیٹھ رہے  
دیباہِ دل میں قیامت اٹھا کے بیٹھ رہے  
وہاں جہاں پر اندھیسوں کا کارواں اُترا  
کسی امید پر شمعیں جلا کے بیٹھ رہے  
تمہارے بحر میں جو کچھ گزر گئی، گزری  
تمہارے وصل میں ہم گھر جلا کے بیٹھ رہے  
کہاں کے دار و رسن اور کیا شہید و فنا  
یہ کاروبار بھی کل پھر اٹھا کے بیٹھ رہے  
خبر نہ تھی کہ زماں آشکار تھے جو کبھی  
وہ پردہ دار تو چلمن گرا کے بیٹھ رہے  
کڑکتنی دھوپ میں دشتِ سفر سے گھبرا کر  
فصیلِ شہر کے سانسے میں آ کے بیٹھ رہے  
زمانہ کچھ تو کہے ان سے جو بجیلہ دل  
کسی کی بزم سے ہم کو اٹھا کے بیٹھ رہے  
گرمی ہے گھر کی کڑی پر کڑی تو گھر والے  
غبارِ شرم میں چہرے چھپا کے بیٹھ رہے  
وہ طفلِ مکتبِ رسم و فاسد ہیں تو نہ سہتے  
جو اپنی یادوں کا میلہ لگا کے بیٹھ رہے  
ہے بازگشت ہی شائد مری فغاں کا جواب  
”خدا“ تو اپنی ہی قبروں پہ جا کے بیٹھ رہے  
وہ ناخدا تھے زمانے میں معتبر جو خدا  
سمندر میں سفینے بہا کے بیٹھ رہے





رنگوں، لفظوں، آوازوں سے سارے رشتے ٹوٹ گئے  
 سیلِ بلا میں دشتِ خلا کے رکتے کتے ٹوٹ گئے  
 گونگے بہرے لوگوں سے اب ساری عمر نباہنا ہے  
 جینا مرنا ایک برابر، کچے دھاگے ٹوٹ گئے  
 دل کے گرد حصار کھینچا تو اس کا ملنا محال ہوا  
 چاروں کھونٹ آوارہ پھرے جب پاؤں بھی اپنے ٹوٹ گئے  
 کھنڈر کھنڈر سب آوازوں سے گونج پڑیں گے، بولو تو  
 ایک صدا وہ حتیٰ جس سے محلوں کے کنگرے ٹوٹ گئے  
 شیشہ و سنگ کے کھیل کے سائے میں رہنے والے لوگو  
 اک اک کر کے دل میں چھو لو، جو جو شیشے ٹوٹ گئے  
 شور شرابا، خون خرابہ، جو بھی ہو کچھ کم بھی نہیں  
 شہرِ پناہ کے آہنی بوجھل سب دروازے ٹوٹ گئے  
 چپکے بندھن ٹوٹیں گے تو پاؤں میں لوہا بولے گا  
 پھر دیکھو گے، سانس کے سارے رشتے ناٹے ٹوٹ گئے  
 رونا ہنسنا دونوں ہی بیکار ہیں دُنیا والوں کو  
 یہی ہونا، تیرے میرے دونوں کھلیسے ٹوٹ گئے  
 آج کی رات ہماری ہے اور آج کی رات سویرے تک  
 سب کا ماتم کرنا ہوگا، جو جو تارے ٹوٹ گئے





قربت حسن میں بھی صدمے کے آثار ملے  
چارہ گر عشق کے مہم کے طلبگار ملے  
دست دہا اپنے تو وابستہ زنجیر سہی  
اک تنہا تھی، کوئی صاحب وقتار ملے  
ہاں جنوں خمیزی دل رسن مسرت نہ ہوتی  
خوش ہوتی وحشت غم، جب سن وار ملے  
خاک اڑائیں کہنتے شہر بسا میں یارو  
ہم ہر رنگ ہر اک شوق سے بزار ملے  
ہم ہیں اس کار گر شیشہ گراں میں حیراں  
کیئے تاب نظارہ کے طلبگار ملے  
شوق بے منت احساں، دگر کیا کیئے  
خود سے اس شوق میں ہم برسر پیکار ملے  
دشت مجنوں تھا کوئی، تیشہ فر باد کوئی  
عشرت مرگ سہی، جیلہ بے ہمار ملے  
خواہش مرگ در یار، قسمت ہی سہی  
سرگردش پہ ہم کو بھی گراں بار ملے  
شب قیامت سی گذر جاتی ہے تنہائی میں  
بخت یاد ہے جسے دیدہ بیدار ملے  
اپنے ہمسائے میں وہ ہے جسے دیکھا بھی نہیں  
ایسے ہمسائے کہ دیوار سے دیوار ملے



صدیوں تمہاری یاد میں شمعیں جلائیں گے  
پل بھر کے بعد پھر بھی تمہیں "بھول جائیں گے"  
تعبیر مدعا طلب ذوق ہو گئی  
بنیاد درد ہوگی تو دیوار اٹھائیں گے  
اب کا ہش جنوں کا کوئی سلسلہ نہیں  
ہاں بے دلی سے دستِ عا بھی اٹھائیں گے  
اے کاروان تیز قدم ٹانڈ گاں کو دیکھ  
آنکھوں میں کیا غبار سرورہ سجائیں گے  
لکھیں گے قہقہوں سے بس اک داستانِ دل  
اس پر حدیث درد کا عنوان جہائیں گے  
یونہی ہی جو گرمی بازار ہم سے ہے  
ہم بیچ کر ضمیر نظر سکرائیں گے  
یا چاکِ دل کو چاکِ گریباں بنا سکیں  
یا دخترانِ مصر سے دامن بچائیں گے  
کیا رنجش عمر، حیلہ مرگ آشنا نہیں  
اسٹے گی سورجِ ریگستانِ ڈوب جائیں گے  
حرفِ آستانہ ہوگی کوئی سورجِ دردِ دل  
سینے پر رکھ کے ہاتھ گر بیٹھ جائیں گے





ہم خرابے میں بسر کر گئے خاموشی سے  
حلقہ موج میں گوہر گئے خاموشی سے  
ساعت وصل، قیامت کی گھڑی گھڑی تھی  
جسم خاموش تھے، دل ڈر گئے خاموشی سے  
آزمائش تھی کڑی کوئے و فائیں کہ جہاں  
کچ کلا آئے، سبک سر گئے خاموشی سے  
ہم ترے ہجر میں آوارہ سخن ہو سکے  
زخم جو تونے دیئے بھر گئے خاموشی سے  
شکوہ سنج غم منزل تھے فقط ہم دور نہ  
کارواں کتنے سفر کر گئے خاموشی سے  
کوئے محبوب کی شمعوں کو خبر ہے کہ نہیں  
سائے کس سمت برابر گئے خاموشی سے  
دکھ کے شائے میں یاد آئیں گے تجھ کو، ہم سے  
جو ترے در پہ صدا کر گئے خاموشی سے  
جانے زنداں کے در و بام کا انداز ہے کیا  
نعرہ زن آئے جو اکثر گئے خاموشی سے  
کچھ تو تھی لوح ازل باعث بربادی دل  
دار، احباب بھی کچھ کر گئے خاموشی سے  
کوئی منعم نہ ملے دل کا غنی، یا قسمت !  
ورہ رتیرے گداگر خاموشی سے



ریگ زواں پر نقش کعبہ پا نہ دیکھنا  
آئینہ منیر میں چہرہ نہ دیکھنا  
بے صرفہ ہے لہو کی تازت مکیے لینے  
اسرار جسم و جاں کو بھسنہ نہ دیکھنا  
جو آنسوؤں کے لعل و جو اہر بکھیر دے  
اس ایک موج درد کو اٹھنا نہ دیکھنا  
راتوں کا چین، دن کا سکول ہو اگر عزیز  
چلتا ہے ساتھ ساتھ جو سایہ نہ دیکھنا  
ہے شب کی آنتیں میں گناہوں کی روشنی  
زخم نظر سے صورت زیبا نہ دیکھنا  
ہم بھی فیصل شہر کے سائے میں آؤ گے  
داہو در مراد تو صحرانہ نہ دیکھنا  
یہ احتیاط وضع جنوں ہی نہیں، مگر  
راہ و فائیں اپنے کو بیگانہ دیکھنا  
ہر شاخ پر چلے ہوئے لمحوں کی رکھ ہے  
فیصل بہار، زخم قسب نہ دیکھنا





شق مافیت کنار کنارے کو کر گئی  
 دریا کی موج سر کو چپ کر گزر گئی  
 نہمت کا سیل صبح کو اٹھنے لگا کہ شب  
 دھنک مٹی ایک در پہ صدا در بدر گئی  
 غارت گر سکوں تھیں لڑائی سے غل بلب  
 جنگل کی شام شہر میں آئی تو ڈر گئی  
 رقا پھرے گارا کے رستوں پر ماہتاب  
 آغوشِ ارض خاک تو سورج سے بھر گئی  
 آرام جاں تھا، خواب سکوں، آنکھ جب کھلی  
 سیل فنا تر گیا، مٹی بکھیر گئی  
 تاکرہ کاریوں کی پشیمانیاں پوچھے  
 عمر عزیز ڈھونڈتے پھرینے اکدھر گئی  
 تیرے حضور کون سا نذرانہ تھا قبول  
 دل سا گہر بھی سے کے مری چشم تر گئی  
 دیوار و در پہ جن کے لبو بولستار ہا  
 موج فنا وہ سائے مکاں ڈھیر کر گئی  
 خوشبوئے مرگ کا نہ ٹھکانہ، بلا کوئی  
 میں بھی غبارِ راہ رہا، وہ جدھر گئی  
 اب گوش بر صدا ہے ہم دوستو، تو کیا  
 آواز دور کی مٹی سماعت سن کر گئی



ہم نے تری ہی معرکہ مارا ہے سفر میں  
 منزل کی طرح بیٹھ گئے راہ گذر میں  
 وہ شمع شب انجام کی صورت تو نہیں تھا  
 اک پل میں شب نصف اترا آئی ہے گھر میں  
 اسے نالہ دلہ روزِ شب اٹھی غموشی  
 ہے مرگ تماشا کسی آباد بگر میں  
 ہم خاک کے نوے پہ کھڑے پوچھ رہے ہیں  
 کیا لطفِ ماقم کو سمندر کے سفر میں  
 ہم سایہ دیوارِ شکستہ میں پڑے تھے  
 ڈھونڈ دگے تو پاؤ گے ہیں سایہ در میں  
 یہ مرحلہ قطعِ تسلی تو کٹھن تھا  
 اک درد کا دریا بھی ہے اب بند ہو گیا  
 اک عمر کے رشتوں کو فنا پل میں ملی ہے  
 ہم ڈھونڈنے کیا نکلے ہیں عدیل کے سفر میں  
 تاریک دھنک خاک کا پیوند جوئے ہیں  
 ہم تول کے لائے تھے جنہیں بعل و گھر میں  
 یوں تیری طرح دور کی منزل کے مسافر  
 سب کچھ تو نہیں چھوڑ کے جاتے کبھی گھر میں





لوگ ہیں منتظرِ نورِ سحرِ مدت سے  
میں بھی بیٹھا ہوں سرِ راہِ گزِ مدت سے

مقوں وار و رسنِ زیست کا عنوان ہے  
مور و سنگ ہیں اس شہر میں سحرِ مدت سے

جس کی منزل کا نشان تک بھی نہیں نظروں میں  
کبے اس راہ میں ہیں محوِ سفرِ مدت سے

وہ کوئی دشت و بیا باں ہو کہ آبادی ہو  
بن چکے ہیں سبھی شعلوں کے نگرِ مدت سے

ریگزاروں میں ہے لوگوں کو ٹھکانوں کی تلاش  
منتظر اپنے مکینوں کے ہیں گھرِ مدت سے

پا بہ زنجیر ہیں، امکانِ ربانی تو کب  
زنگ آلود ہیں زندانوں کے گھرِ مدت سے



بہی ہیں وہ آنکھیں کہ نہ بادل کبھی برسے

اندازہِ غم کیا ہو مگر دیدہ تر سے

وہ چارہ گری تھی کہ عزیزوں کی دعائیں

لوٹ آئی ہیں ماتم کے لئے بابِ اثر سے

اک جبرِ سلسل ہے عناصر کی کہانی

مقار کہے جاتے تھے، جب نکلے تھے گھر سے

شاید کوئی منزل نہیں اس راہ میں پڑتی

واپس نہیں آتا کوئی یادوں کے سفر سے

کس عشرتِ رفتہ کی یہ وحشت اثری ہے

دل ڈوب گیا قربِ شبِ وصل کے ڈر سے



# حبیب جالب



غالب دیگاہ سے لوگ بھی تھے جب تنہا  
 ہم سے طے نہ ہوگی کیا منزل ادب تنہا  
 فکرِ انجمن کس کو کیسی انجمن پیارے  
 اپنا اپنا غم سب کا، سوچیے تو سب تنہا  
 سن رکھو، زمانے کی کل زباں پر ہوگی  
 ہم جو بات کرتے ہیں آج زیرِ لب تنہا  
 اپنی رہنمائی میں کی ہے زندگی ہم نے  
 ساتھ کون تھا پہلے، ہو گئے جو اب تنہا  
 مہر و ماہ کی صورت مسکرا کے گزرے ہیں  
 خاکہ ان تیرہ سے ہم بھی روز و شب تنہا  
 کتنے لوگ آبیٹھے پاس مہر باں ہو کر  
 ہم نے خود کو پایا ہے تھوڑی دیر جب تنہا  
 یاد بھی ہے ساتھ اُن کی اور غم زمانہ بھی  
 زندگی میں اے جالب ہم ہوئے ہیں کب تنہا





مستاب صفت لوگ یہاں خاک بسر ہیں  
ہم مجھ تماشاے سسر راہ گزر ہیں  
حسرت سی برستی ہے دروہام پہ ہر ٹو  
روتی ہوئی گلیاں ہیں سسکتے ہوئے گھر ہیں  
اُسے تھے یہاں جن کے تصور کے سہارے  
وہ چاند، وہ سورج، وہ شب روز گذر ہیں  
سوئے ہو گھنی زلف کے سائے میں ابھی تک  
اُسے رہا رواں کیا یہی انداز سفر ہیں ؟  
وہ لوگ، قدم جن کے لیے کاکشاں نے  
وہ لوگ بھی اے ہمنفسو ! ہم سے بشر ہیں  
ایک عابث جو ہر شخص کے ہاتھوں سر بازار  
ہم یوسف کنتاں ہیں نہ ہم لعل و گھر ہیں  
ہم لوگ ملیں گے تو محبت سے ملیں گے  
ہم نہ بہت مستاب ہیں، ہم نورِ سحر ہیں





اب تیری ضرورت بھی بہت کم ہے مری جاں  
اب شوق کا کچھ اور ہی عالم ہے مری جاں

اب تذکرہ خندہ گل، بار سے جی پر  
جاں وقفِ غم گریہِ شبنم ہے مری جاں  
نرخِ پرترے، بکھری ہوئی یہ زلفِ سیرتاب  
تصویر پریشانی، عالم سے مری جاں

یہ کیا کرتے بھی ہے زمانے سے شکایت  
یہ کیا کہ قمری آنکھ بھی پُر غم ہے مری جاں  
ہم سادہ دلوں پر یہ شبِ غم کا تسلط  
مالوس نہ ہو، اور کوئی دم ہے مری جاں

یہ تیری توجہ کا ہے اعجاز کہ مجھ سے  
ہر شخص ترے شکر کا برہم ہے مری جاں  
اے نرہتِ ہتاب، ترا غم ہے مری زیرت  
اے نازشِ نور شید، ترا غم ہے مری جاں



یہ اُجڑے باغ، دیوانے پُرانے  
سناتے ہیں کچھ افسانے پُرانے

اک آہِ سروِ بن کر رہ گئے ہیں  
وہ بیٹے دن، وہ یارانے پُرانے

جنوں کا ایک ہی عالم ہو کیونکر  
نئی ہے شمع، پردانے پُرانے

نئی منزل کی دشواری مستم  
مگر ہم بھی ہیں، دیوانے پُرانے

سے گا پیار فیروں ہی میں جالب  
کہ اپنے تو ہیں بیگانے پُرانے





ہم نے سنا تھا صحن چمن میں کیفیت کے بادل پھائے ہیں  
ہم بھی گئے تھے جی بہلانے، اشک بہا کر گئے ہیں

پھول کھلے تو دل مرجھائے، شمع جلے تو جان جلے  
ایک تمہارا غم اپنا کر کتنے غم اپنا گئے ہیں  
ایک سُلگتی یاد، چمکتا درد، فسروزاں تنہائی  
پوچھ نہ اس کے شہر سے ہم کیا کیا سوغاتیں لگے ہیں

سوئے ہوئے جو درد تھے دل میں، آنسو بن کر بہ نکلے  
رات ستاروں کی چھاؤں میں یاد وہ کیا کیا آئیں ہیں  
آج بھی سورج ڈوب گیا بے نور اُفتی کے ساگر میں  
آج بھی پھول چمن میں تجھ کو بن دیکھے مرجھائے ہیں

ایک قیامت کا سناٹا، ایک بلا کی تاریکی  
اُن گلیوں سے دور نہ ہوتا چاند نہ روشن سیائے ہیں

پیار کی بولی بول نہ جا لے اس بستی کے لوگوں سے  
ہم نے سکھ کی کلیاں کھو کر دکھ کے کانٹے پائے ہیں



شعر ہوتا ہے اب مہینوں میں  
زندگی ڈھل گئی مشینوں میں  
پیار کی روشنی نہیں ملتی  
ان مکانوں میں، ان مکینوں میں  
دیکھ کر دوستی کا ہاتھ بڑھلاؤ  
سانپ ہوتے ہیں آستینوں میں  
قہر کی آنکھ سے نہ دیکھ اُن کو  
دل دھڑکتے ہیں آگینوں میں

آسمانوں کی خیر ہو یا رعب  
اک نیا عزم ہے زمینوں میں  
وہ محبت نہیں رہی جانب  
ہم سفیروں میں، ہم فشیوں میں





جب کوئی کلی صحن گلستان میں کھلی ہے  
شبِ نیم مری آنکھوں میں وہیں تیر گئی ہے

جس کی سیر افلاک بڑی دھوم مچی ہے  
آشفۃ سمری ہے، مری آشفۃ سمری ہے

اپنی تو اُجالوں کو ترستی ہیں نگاہیں  
سورج کہاں نکلا ہے، کہاں صبح ہوئی ہے

بچھڑی ہوئی راہوں سے جو گزرتے ہیں کبھی ہم  
ہر گام پہ کھوئی ہوئی اک یاد ملی ہے  
اک عمر سنائیں تو حکایت نہ ہو پوری  
دو روز میں ہم پر جو یہاں بیت گئی ہے

ہنسنے پہ نہ مجبور کرو، لوگ ہنسیں گے  
حالات کی تفسیر تو چہرے پہ لکھی ہے

مل جائیں کہیں وہ بھی تو اُن کو بھی سنائیں  
جالب یہ غزل جن کے لیے ہم نے کہی ہے



اس شہر خرابی میں غم عشق کے مارے  
زندہ ہیں، یہی بات بڑی بات ہے پیارے

یہ ہنستا ہوا چاند، یہ پُر نور ستارے  
تابندہ و پائندہ ہیں ذروں کے سہارے

حسرت ہے، کوئی غنچہ ہمیں پیار سے دیکھے  
ارماں ہے، کوئی پھول ہمیں دل سے پکڑے

ہر صبح، مری صبح پہ روتی رہی شبِ نیم  
ہر رات، مری رات پہ ہنستے رہے تارے

کچھ اور بھی ہیں کام ہمیں اے غمِ جاناں  
کب تک کوئی اُلجھی ہوئی زلفوں کو سنوارے





یہ اور بات تیری لگی میں نہ آئیں ہم  
لیکن یہ کیا کہ شہر ترا چھوڑ جائیں ہم  
مدت ہوئی ہے اکوٹے بتاں کی طرف گئے  
آوارگی سے دل کو کہاں تک بچائیں ہم  
شاید بقیہ زلیبت یہ ساعت نہ آ سکے  
تم داستانِ شوق سنو اور سنائیں ہم  
بے نور ہو چکی ہے بہت شہر کی فضا  
تاریک راستوں میں کہیں کھو نہ جائیں ہم  
اس کے بغیر آج بہت جی اُداس ہے  
جالب چلو کہیں سے اُسے دھونڈ لائیں ہم



گلشن کی فضا دھواں دھواں ہے  
کہتے ہیں ہمارا سماں ہے  
بکھری ہوئی پتیاں ہیں گل کی  
ٹوٹی ہوئی شاخِ آشیاں ہے  
جس دل سے اُبھر رہے تھے نغمے  
پھلو ہیں وہ آج نوحہ خواں ہے  
ہم ہی نہیں پاٹاں تنہا  
اسے دوست! تباہ اک جہاں ہے  
جالب وہ کہاں ہے عشق تیرا  
پیارے وہ غزل تیری کہاں ہے



# ظہیر فحجپوری

یہ دھرتی بہت وسیع ہے۔ اس میں جانت بھانت کی مٹی ہے، طرح طرح کا رنگ روپ ہے۔ میرے ملک اور میری سرزمین کی اپنی اہم کاری ہے اپنے رنگ ہیں اپنے پیکر ہیں۔ میری ان غزلوں میں اپنے دلیں کی پوچھ ہے۔ ان میں جو آہنگ ہے اس میں میرے ملک کی غزلوں کا لہراؤ ہے۔ یہ اپنی ڈیڑھ اینٹ کی الگ مسجد بنانے کی شعوری کوشش نہیں بلکہ شاعر کا فطری بہاؤ ہے۔ اس بہاؤ کی وسیعت میں جو رس ہے وہ ویسی ہے، بگلی یا مغربی نہیں۔ تمام دنیا کے انسان یکساں جذبے رکھتے ہیں مگر اظہار کے انداز جدا جدا ہیں۔ اظہار کا فرق — سوچئے تو — مٹی کا فرق ہے۔ میرے وطن پاکستان کی بھی اپنی شہر بھا (CHARM) ہے جو اوروں سے مختلف اور منفرد ہے۔ باہر کی ہوائیں یہاں سے جی گذرتی رہی ہیں۔ یہاں کے پھولوں، پتوں پر ان کے اثرات پڑے ہیں۔ کچھ اثرات جزو جن ہو گئے ہیں۔ ہلکے مزاج کا حصہ بن گئے ہیں۔ وہ اب ہلکے ہیں۔ مگر کچھ ایسے بھی ہیں جن کے پھر میں پڑ کر ہم اپنے جمال فن کے نئی زاویوں سے بے نیاز ہو گئے ہیں۔ ان غزلوں میں انہی زاویوں کو اُجاگر کرنے کی ایک کوشش کی گئی ہے۔

ان غزلوں میں سے بعض کے اوزان اور آہنگ شاید ابتدا میں نا مانوس لگیں مگر یہ اجنبیت عارضی ہوگی کیونکہ ان کا رشتہ اس سہریل سے اتنا ہی گہرا ہے جتنا خود ہمارا رشتہ اس مٹی سے ہے۔ یہ ایک تجربہ ہے۔ کہیں کہیں مجھے ناکامی بھی ہوئی ہوگی۔ اردو غزل کا اپنا مزاج ہے۔ جس سے اس کی نزاکتوں کا محاذ رکھنے کی کوشش بھی کی ہے۔ خیال اور اظہار کا رچاؤ بڑی جانکاہ منزل ہے مگر اس جانکاہی میں ایک نایاب لذت بھی ہے (ظہیر فحجپوری)



حُسن کہ تھا سیاب صفت، لھڑا نہ چسپن میں  
رُخ پر شوخی جھمکے ہے، شر میلے پن میں  
تیرے سوا جو تجھ میں ہے، بس ہم جانتے ہیں  
جیسے میں اک سر ہوں اور دنیا بے سدھ ہے  
درشن سے رخصت تک صدیاں بیت گئی تھیں  
غم کی ندی وادی میں اتر کر کھل کھلے ہنسنے  
پھر بادل کا چلیس بسا کر ندیاں آئیں  
رات، مصور رات، ذرا دھیرے دھیرے چل  
آفت جاں تھا خود ہی بدن اسراؤ تمھارا

اُن بسا کچھ تیرے تن، کچھ میرے من میں  
جیسے سنہری دھوپ کھلی ہو صندل بن میں  
حُسن اُن دیکھے روپ دکھائے دل در پن میں  
کیسا یہ سنگیت رچا ہے سونے پن میں  
اب تو جیسے اور جسم پایا جسیون میں  
درد ہوا ہے اور قیامت دیہمے پن میں  
جانے کیا جاؤ وہ مٹی کی چستون میں  
سادہ ورق ہو گا دل، دن کے پھیکے پن میں  
نکے ہے دھج اور نظر کے پیسراہن میں

ان حالوں ڈھارس بھی ٹھیسہ اک بر چھی ہوگی  
خوش قسمت ہو، شام ہوئی ہے سونے بن میں





جو بھید بن چھا نو گئے، جو گیان سکھ تو ٹو گئے  
 پہیلیاں بوجھو گئے، مگر کہاں بوجھو گئے  
 خیال کی شوبھا، کیا جھلک سکے مایا میں  
 صبا صبا بھٹکو گئے، گھٹا گھٹا روو گئے  
 دکھوں پہ اتراؤ ہو تو دل کے گن گھاؤ ہو  
 یہ دل دُبا دے گا، کبھی جو سکھ بھیلو گئے  
 نگر سے کیا چاہت کی اُسٹے گی سوندھی خوشبو  
 یہاں تو دل صحران ہیں، یہاں کہاں برسو گئے  
 شکستِ دل سے پیدا، غموں کے موہن پیکر  
 جو ایک بُت توڑو گئے، ہزار بُت ڈھالو گئے  
 نہ مانو پر تم جاؤ، سبھی یہاں سیارے  
 کل آپ میں آئے تو ہمیں کہاں پاؤ گئے

نہ کاش وہ دن آئے مگر وہ دن آئے گا  
 یہ جن پہ تم بھولے ہو، انہیں بھلا بیٹھو گئے  
 یہ دھیان جس میں چھب کی سدا برت مٹی ہے  
 وہ عالم ہو ہو گا، خیساں کو ترسو گئے  
 فراق چنداڑو باتو ڈھلک سسے کے ہاتھوں  
 سیہ اماوس میں تم ظہیر لٹ جاؤ گئے



نم گہن، من گلن کو دیران کرے ہے  
یاد رت کا، بہت جی ارمان کرے ہے

شب ترے دھیان کو جب مہمان کرے ہے  
دل کی جگمگ جہاں کو سنسان کرے ہے

شعر گوئی کو می کو بلکان کرے ہے  
پھر جو ابھرے تو جگ کا کلیان کرے ہے

پیلے پتوں کی اپنائت آس بندھانے  
یوں غزاں آئے جیسے احسان کرے ہے

تم تو کھو جاؤ ہو جب سنگار کرو ہو  
روپ نہ کھٹ نہیں بھی حیران کرے ہے

خواب شب کے بھلائے نسیم سحر نے  
جب چلے، دل نگر کو میدان کرے ہے

کیا پیش تھی مگر کیا چھتار ملا ہے  
اشک رت، پریم بن کو گنجان کرے ہے

گیست اڑاؤ، مری نے ظہیر مری ہے  
وقت کھوٹے کھرے کی پہچان کرے ہے

کھلا جو نین میں کم کم ترے سماؤ کا عالم  
بہان غزل میں بھی اسے غم اجڑوں رہاؤ کا عالم

ہوا کی تال پہ کیلے کی ڈال جھوم رہی ہے  
تمام سرور بدن روپ کے بہاؤ کا عالم

سپردگی میں حیات اب لرزشوں کی بڑتی ہے  
بنائے جاں ہے نگاہ میں رکھ رکھاؤ کا عالم

بھنور بھنور مرے دل کیلئے ہنڈولا ہوا ہے  
ترے سجاؤ، ترے پھول سے سجاؤ کا عالم

نرچم کر بھی ملا بول چال کا وہ تشرینہ  
شگفت لب میں رہا ہے جو کسماؤ کا عالم

یہ گفتگو کی لہریاں، یہ رقص و ساز کی سنگت  
یہ تھر تھرا ہٹیں، جیسے رت میں بھاؤ کا عالم

پناہ ڈھونڈھنا دل جسرتوں کے بھلا گئے سائے  
تمام عمر رہا ایک چل چلاؤ کا عالم

کر ن سفر تھا یہ جیون نہر آس اوس نما تھی  
ہوئی ہے پیاس سوا، ہلنے پر پڑاؤ کا عالم

وہ سائیں سائیں سماں اب بھی ساتھ ساتھ ہوا  
گئے تو چھوڑ گئے درد کے جھباؤ کا عالم

بلن کی ناؤ ملی بد گمانیوں کے بھنور میں  
خوشا ظہیر یہ الجھاؤ میں سجاؤ کا عالم





جمال پاکے تب و تاب غم لگانا ہوا ہے  
مرے لیے یہ زرد گل چراغ خانہ ہوا ہے

رم خیال حریفِ رم زمانہ ہوا ہے  
طلوع صبحِ تمنا پمیرا ہوا ہے

نین میں دل کی گلابی کا عکس جھوم رہا ہے  
دکھوں کی دھوم ہے، عالمِ شراب خانہ ہوا ہے

بس ایک جوت جگی ہے، کہیں کوئی بھی نہیں ہے  
مزاجِ وصل بہر رنگ عارِ زمانہ ہوا ہے

کچھ اور دھوپ مرے غم کچھ اور اشک جھما جھم  
گھٹنا ہوا ہے یہ جنگل تو شامِ میانہ ہوا ہے

کرو بناؤ ذرا کم کہ راہِ دید کھٹن ہے  
سنگارِ روپ تمہارا طلسمِ خانہ ہوا ہے

مرے نگار گریزاں تجھے میں کیسے بھلا دوں  
کہ تو پرستشِ اصنام کا بہسانہ ہوا ہے

جگت جگت مرے جی کو جنوں اڑانے پھرے ہے  
ترمی طرح ترا غم آفتِ زمانہ ہوا ہے

یہ چھاؤں پھاؤں نہ روؤ، ظہیرِ دل کو سنبھالو  
دھل ہے شامِ نگر یوں کوئی وطنہ ہوا ہے



نظروں کو حُسنِ تخلیقِ بے، تب روپ نگر جانا  
جلوہِ گل کیا دیکھو گے جب پتھر کو پتھر جانا

کیا کہیے رودادِ ملن کی، جسم کو جادو گر جانا  
ساعتِ ساعتِ منزلِ تو مٹی، لمس کو ایک سفر جانا

یاں تو حقیقتیں قوطِ نظر پر پڑھ کناں میں، دیرانہ  
کیسے تم کو بھایا ہے اک خواب کے تیغے مر جانا

ساغرِ دل ہے ایسا لبالب، ہاتھ لگانا شکل ہے  
سارا غم جب دل میں اترا، رونا بھی رو بھر جانا

بھلتی دھوپ میں دھلے دھلے سے توں کی چب نیا سچ  
غم کی جوت سے ایسے نکھرے خود کو ہم نے امر جانا

یاں رہ کر بھی اس دنیا کو ہم چھپ چھپڑا سٹے ہیں  
غم کا سر سے گزر جانا ہے، دریا پار اُتار جانا

اہلِ خرد سے اہلِ نظر تک سب ہیں ظہیرِ فقیر  
عزت دار وہ کہلائے ہیں، عیب کو جن کے نہ ملتا





ابا درو بے دیار ہے اور جاگ بسلائی ہے  
اس عشق نے بھی کیسی جواں موت پائی ہے

بادل ہیں دل کے دل، کوئی روزن کہیں نہیں  
اب چھاؤنی غموں نے فلک پر بھی چھائی ہے

رخصت کے بعد تیرے سراپا سے ماوراء  
یہ کون سی ادا ہے جواب یاد آئی ہے

آئی جو سر پہ دھوپ، لگے خیر خیال  
تم ہو بھی تو دقت کو یوں پسند آئی ہے

چپ ہو گیا ہے دل سنا سنا نہ نگار بھی  
تنہائی اک رہی تھی، سو وہ بھی پرانی ہے

کیا اب کبھی جنوں کا بلاوا نہ آنے لگا  
صہرا کی خاک اڑ کے خیاباں میں آئی ہے

جو گذرے، غم کو خود میں سموئے میں گئے ہم  
ہم نے ظہیر جیسے کی سو گند کھائی ہے



دروان دلوں یوں چہرہ عالم پہ سما ہے  
ہر شخص نے جیسے مراظم بانٹ لیا ہے

ہر آن ترے تن میں وہ عباد و سارچا ہے  
جو وصل کا لمحہ ہے وہ صہرا کی گھاٹی ہے

اک نمر کے بعد آج یکایک جوڑے ہو  
وہ سیل مسرت ہے کہ دل ڈوب گیا ہے

وہ بات جو سن پاؤ تو پہلوں تمہیں تڑپائے  
اک لمحے کی تنہائی کے جو معجزے کہا ہے

ہو دوست کہ دل کوئی چھپائے نہیں چھپتا  
ہر چوٹ کے پہلو میں اک آئینہ لگا ہے

جنگل تھے جنوں خیز، ہوئے شہر بھی ویراں  
سناٹے میں ہر قریہ دل جاگ گیا ہے

کیا کس سے گلہ کیجئے، خود ہم نہیں اپنے  
دنیا کا ظہیر ان دلوں کیا حال ہوا ہے



# کرار توری



توری ہی طرح ہمیں یاد آنے والا ہو  
 ترے سوا بھی کوئی تو ستانے والا ہو  
 ہر ایک صبح ہی دل میں ہوک اٹھتی ہے  
 ہمیں بھی ناز سے کوئی جگانے والا ہو  
 وہ کس امید پہ گھر میں رہے کہ جس گھر میں  
 نہ آنے والا ہو کوئی نہ جانے والا ہو  
 ہر اک سے نظریں ملائی ہیں ان کے کچھ میں  
 کہ جیسے اب کوئی ہم کو بلانے والا ہو  
 ہے دوستوں کے لیے آئینہ نظر میری  
 نظر ملانے جو نظریں ملانے والا ہو  
 کہ جیسے کوئی بلا مجھ پہ آنے والی ہے  
 ہر اس کتاب ہے، کوئی بچانے والا ہو  
 چلوں تو ساتھ چلے اور رکوں تو ساتھ نہ دے  
 قدم قدم پہ کوئی دل بڑھانے والا ہو  
 کسی کو شہر میں اب ہم سے لاگ ہے نہ لگاؤ  
 کوئی تو ہم سے بھی نظریں بچانے والا ہو  
 ہمارے شہر میں کیا کیا سجے بجائے ہیں گھر  
 ہمارے گھر کو بھی کوئی سجانے والا ہو





کرب ہے کرب کی آواز برابر ہے یہی  
 تیری قیمت ہے یہی، تیرا مقدر ہے یہی  
 جی میں ہے اب کسی دردانے پڑے ستکے کدوں  
 اور پھر پوچھوں کہ لے شخص مرا گھر ہے یہی  
 کون سمجھے گا اگر میں نے کہی بھی روداد  
 چپ ہی ہو جاؤں مرے واسطے بہتر ہے یہی  
 اب تو جو ذرہ بھی دامن سے لپٹ جاتا ہے  
 میں بھستتا ہوں مرا ہر منور ہے یہی  
 چاندنی رات میں خود اپنے ہی سائے سے ملوں  
 میرا مونس ہے یہی اب مرا رہبر ہے یہی  
 اب تو ہر لحظہ، ہر اک موڑ پہ ہوتا ہے گھماں  
 جس کے بارے میں سنا ہم نے وہ عشر ہے یہی  
 شعر کہنے کو تو ہم نے بھی کہے ہیں نوری  
 یہ جو خاموش سا بیٹھا ہے، مخمور ہے یہی





تاریکیوں میں ہم جو گرفتار ہو گئے  
شاید سحر سے پہلے ہی بیدار ہو گئے

یہ کون سا مقام رہ درمسم ہے کہ وہ  
اتنے ہوئے قریب کہ بیزار ہو گئے

منزل کی محبت تجھ کو نکلے ہاتھیں گے کبھی  
وہ راستے جو آپ ہی ہموار ہو گئے

ناکامیوں نے اور بھی سرکش بنا دیا  
اتنے ہوئے ذلیل کہ خود دار ہو گئے

اب کے تو نازک خار بھی گل رنگ ہو چلی  
کل دیکھنا کہ دشت بھی گلزار ہو گئے

نور تھی ہمیں جہاں میں سرت کی تھی تلاش  
آخر ہر ایک شخص کے غمخوار ہو گئے



خود اپنے گھر میں ہیں اس طرح آج آئے ہوئے  
کہ جیسے گھر میں کسی کے ہوں ہم بلائے ہوئے  
کہ جیسے اب کوئی خورشید آہی جائے گا  
ہیں اپنے گھر کے اندھیروں سے لگائے ہوئے

خدا کرے درد دیوار کان رکھتے ہوں  
زمانہ گذرا ہے ردِ دادِ غم سنائے ہوئے

ان آندھیوں میں نہ بنائے کدھر سے آ جاؤ  
میں جا رہا ہوں ہر اک سو دیا بھلائے ہوئے

گراں گزرتی ہے اب شہر کی ہر اک آواز  
سنا رہے ہیں وہ قصے جو ہیں سنائے ہوئے

ہو جیسے جرمِ محبت میں میری ناکامی  
ہر اک سے رہتا ہوں نور تھی نظر بچائے ہوئے





مانا کہ ہم اس دور کا حاصل تو نہیں تھے  
ناقدِ رمی دنیا کے بھی قابل تو نہیں تھے

آتا تو ہے بادِ عسر کا کوئی جھونکا  
ہم خاص کسی پھول پہ مائل تو نہیں تھے

ہر شخص نے نقشِ کفِ پا ہم کو بنایا  
ہر شخص کی ہم راہ میں مائل تو نہیں تھے

دو گھونٹ ہی پی لیتے اگر کوئی پلاتا  
ہم زندہ خوش اوقات تھے، سائل تو نہیں تھے

کیا بات ہے نورِ جوی ہے اس لیے میں نرمی  
تم نرمی گفتار کے قابل تو نہیں تھے



رد کے کچھ دیر غبار آنکھ کا دھولیں ہم بھی

اپنے بھی دل کو ذرا آج ٹٹولیں ہم بھی

نام لے کر کبھی ہم کو بھی پکارے کوئی

اپنا درد ازہ کسی روز تو کھولیں ہم بھی

لفظِ دمعنی بھی ابھرنے لگے سناٹے سے

دردِ دیوار جو بولے ہیں تو بولیں ہم بھی

جی میں آتا ہے کبھی ان کا تصور لے کر

کوئی جاتا ہو کہیں ساتھ میں ہو لیں ہم بھی





حالِ دل میں سے جو دنیا کو سنانا چاہا  
مجھ کو ہر شخص نے دل اپنا دکھانا چاہا

اپنی تصویر بنانے کے لیے دنیا میں  
میں نے ہر رنگ پہ اک رنگ چرھانا چاہا

خاکِ دل جو ہر آئینہ کے کام آہی گئی  
لاکھ دنیا نے نگاہوں سے گرانا چاہا

شعلہ برق سے گلشن کو بچانے کے لیے  
میں نے ہر آگ کو سینے میں چھپانا چاہا

اپنے عیبوں کو چھپانے کے لیے دنیا میں  
میں نے ہر شخص پہ الزام لگانا چاہا

فیرتِ موج اسے چنیک گئی ساحل پر  
ڈوبنے والے نے جب شور مچانا چاہا



اپنی ہستی نظر آتی تھی ابھی  
سانس سے شمع بجھاتی تھی ابھی

کون ہو سکتا ہے آنے والا  
ایک اوداسی آتی تھی ابھی

ایک صورت تھی کہ دل ہی دل میں  
ایک صورت سے مل آتی تھی ابھی

ساتھ اپنے وہ خدا تھا کوئی  
ساتھ اپنے جو خدا تھی ابھی

سب کی آنکھوں میں نظر آنے لگی  
دل میں صورت جو چھپاتی تھی ابھی

بات کہتے ہی ذرا کھر سے گئے  
بات مشکل سے بناتی تھی ابھی

پھر وفا دار نظر آنے لگا  
بے وفا جس سے لڑاتی تھی ابھی





دل ہے چپ، بول رہا ہو جیسے  
خود میں غم گھول رہا ہو جیسے

اب وہ یوں دیکھ رہا ہے مجھ کو  
خبر نہ کہ تو دل رہا ہو جیسے

یوں جھجک جاتا ہوں کہہ کے ہر بات  
بات میں جھول رہا ہو جیسے

دل کو اب مفت لیے پھرتا ہوں  
پہلے انمول رہا ہو جیسے

بات یوں کرنے لگا ہوں نذر کسی  
آئینہ نہ بول رہا ہو جیسے



شہر میں تنہا تھا لیکن کرب نہ تھا  
گھر سے باہر رہ کے میں آنا تو سودائی نہ تھا

خود بخود ہی دوست بن کر کہنتے ہیں دشمن یہ لوگ  
ورنہ از خود تو مجھے ذوق شناسائی نہ تھا

تیری نظروں نے نہ جانے کتنی عزت بخش دی  
مجھ کو پہلے تو کبھی بھی خوف رسوائی نہ تھا

اس بھری دنیا میں بس اک میں تماشا بن گیا  
اور شاید کوئی بھی تیرا تماشا نہ تھا



## محب عارفی



محرور میوں کا اک سبب جوش طلب خود بھی تو ہے  
کس دہم کس چکڑ میں ہو؟ خود ہیں بگو لو دم تو لو!  
سو جھے مگر کیا شمع کو اپنے اُجالے کے سوا  
جھانکا ہے میں نے ساند میں پردہ ہٹا کر ساز کا  
ہر باغ میں اڑتا پھروں ہر شاخ پر گرتا رہوں  
ہے ہے وہ شیریں جھلکیاں اک تک مگر سر چھوڑیتے  
پھر بھی یہ دھن ہے موج سے دریا کو اپنے ناپ لوں  
پتا رہا کیا عمر بھر پی کر تنہا کا لہو  
ہوتی کہاں تک مسترد بیباکی دستِ صبا  
تعمیر آخر کر لیا حسرت نے خوابوں کا حرم  
مشقِ خود آشامی کردوں سیراب ہونا سیکھ لوں  
شے پہ لپکا اس طرح جیسے کوئی گل ہی تو ہے  
سینے میں دل ہو بھی کہیں، مانا کہ بیتابی تو ہے  
ہر چند ذوق دید کا میدان تاریکی تو ہے  
نغمہ نظر آجاتے گا، یہ آس بے جا بھی تو ہے  
ہر گل سے خوشبو چوس لوں، اب یہ میری ضد ہی تو ہے  
دیوار پھر دیوار ہے، حالانکہ شیشے کی تو ہے  
ہیما نہ میرا ہے غلط، مجھ کو خبر اتنی تو ہے  
کچھ دن سے میری آستیں کچھ زیر لب کہتی تو ہے  
کھٹنے لگا بند جیا، آخر شگوفہ ہی تو ہے  
شنل گنہ کے واسطے یہ آڑ بھی کافی تو ہے  
بریز خود ہے تشنگی، ساغر مرا خالی تو ہے

اب صلح کر بھی لیں محب تنہائیوں سے وحشتیں

وہ میرا سایہ ہی سہی، اک شے نظر آتی تو ہے





شعلہ شوق کی آغوش میں کیونکر آؤں      اک تنہا ہوں کہ مٹ جاؤں اگر بر آؤں  
ایک دعوت ہوں اگر ان کے لبوں پر کھیلوں      ایک حسرت ہوں اگر خود کو میسر آؤں  
ہر طرف سے مجھے کیا گھور رہی ہیں آنکھیں      خواب ہوں دیدہ بیدار میں کیونکر آؤں  
ایک عالم ہوں جسے بس کوئی عروس کرے      کوئی معنی ہوں کہ الفاظ کے اندر آؤں؟  
نقش بر آب سہی کچھ بھی سہی، ہوں تو سہی      ریت کی تید میں کیا خود سے بچھڑ کر آؤں  
میری پہچان ہو شاید انھیں درد کی ٹپک      اپنے گھر میں اسی زینے سے اتر کر آؤں  
میری آیات پہ ایمان نہ لانے والو!      تاب لاؤ گے اگر جلد سے باہر آؤں؟  
پھونک ڈالیں مرے شعلے نے فضا میں ساری      اسی دھن میں کہ نظر اپنے برابر آؤں  
لے چکا آپ بقا تجھ سے اب اے بحر عرب      اڑ کے جاتا ہوں کہ یہ قرض ادا کر آؤں

اپنے دامن میں کہو آگ سنبھالوں کیونکر  
ہاتھ اپنے تو معتب خیر سے اکثر آؤں





اندر تو خیالوں کے ہو آتے خیال اپنا  
انشائے حقیقت سے ڈرتا ہے سوال اپنا  
کافذ کی صداقت ہوں گو وقف کتابت ہوں  
معفوں سے عبارت ہوں کھلنا ہے محال اپنا  
آئینہ سے ذات اپنی معمور ہوں جلو توں سے  
مستور ہے نظروں سے ہر چند محال اپنا  
خوش ہے کہ جو ٹوٹی ہے آخر کوئی شے ہوگی  
خود میں نظر آتا ہے شیشے کو جو بال اپنا  
پردے نے کہا مجھ کو پردے نے سنا مجھ کو  
نغمہ ہوں سمجھتا ہوں اتنا ہی کمال اپنا  
نیچے میں رہا ہوں میں تنکے میں ڈھلا ہوں میں  
کروں کی دعا ہوں میں شعلہ ہے مال اپنا  
اے ہم نظروں اٹھو دیکھا ہو جو برآمد ہو  
ہر گوشہ خلوت سے اک نقش خیال اپنا  
تہہ سطح تک اپنی اک موج نہ ہاتھ آتی  
کت تک یہ ہم آخر اب کھینچ لوں جال اپنا  
نوشہ سے محبت کھیلو کیا عود کو دوستے ہو  
اس عہد کی نظروں سے مخفی ہے ملال اپنا



جو زخموں سے اپنے بہلتے رہیں گے  
دہی پھول ہیں شہد اُگلے رہیں گے  
گھٹائیں اٹھیں سانپ دیرانیوں کے  
انہی آستینوں میں پلتے رہیں گے  
شریعت خس و خوار ہی کی چلے گی  
علم رنگ و بو کے نکلتے رہیں گے  
نئی بستیاں روز بستی رہیں گی  
جنہیں میرے صحرا نکلتے رہیں گے  
پھلتے رہیں روشنی کے پتنگے  
دسے میرے کاجل اُگلے رہیں گے  
رواں ہر طرف ذوق پستی رہے گا  
بمندی کے چشمے اُبلتے رہیں گے  
جسے سانس لینا ہوا خود آڑ کر لے  
یہ جھونکے ہوا کے تو پھلتے رہیں گے  
یہ پتے تو اب پھول کیا ہو سکیں گے  
مگر عمر حبس ہاتھ ملتے رہیں گے  
محب راستی ہے عبادت کجی سے  
مرے بل کہاں تک نکلتے رہیں گے





خود یقین کے سکوں زار کی تلاش میں ہے  
یہ وہ دپ سایہ دیوار کی تلاش میں ہے  
خطا چمن کی کہ ہے ہتلائے لالہ دگل  
بہار صرف خس و خوار کی تلاش میں ہے  
چھلک رہا ہے قبائے حیا سے اس کا شباب  
شراب جرات میخوار کی تلاش میں ہے  
وہ نقط ہوں جو بھرم ہے نقوش ہستی کا  
زمانہ کیا مرے اسرار کی تلاش میں ہے  
وہ ادج ہوں جو خلل سے نظام پستی کا  
وہ جرم ہوں جو سردار کی تلاش میں ہے  
خس آزما ہے محب شعلہ زارِ باطل سے  
نیا نیل ہے گلزار کی تلاش میں ہے



اک لہر سی دیکھی گئی پائے نہ گئے ہم  
حالانکہ یہیں تھے کیس آئے نہ گئے ہم  
گرداب میں کیا ہے جسے طوفان مٹائے  
ہاں گردشِ دوراں سے مٹتے نہ گئے ہم  
پالا تھا اُسے باد سے باراں سے بچا کر  
جس آگ سے اسے شمع بچلتے نہ گئے ہم

ہیں بند یہ کس آئینہ خانے میں کہ باہر  
نایاب نظارے نظر آتے نہ گئے ہم





اپنی آگ میں بجھتی جاتے، بُنتی جاتے کفن اپنا  
 گویا اسی لیے چھوڑا ہے چنگاری نے وطن اپنا  
 جھونکے کچھ بیجان ہوا کے آتے ہیں اپنے آپ چلے  
 جھوم اُٹھتے ہیں یمن کے شکے اس کو جان کے فن اپنا  
 خود در سبزے چھڑ رہے ہیں جنگل کے قانون کے راگ  
 کبتک بارخ میں پڑھواتیں گئے خطبہ سرود سمن اپنا  
 دریا دل ہے ساحل میرا مگر یہاں ہر سیل بلا  
 ساحل ہے کہ بڑھا آتا ہے پھیلاتے دامن اپنا  
 مل تو جاتے اپنے بھنور کو دریا کے چکر سے نجات  
 لیکن آہ اگر وہ جاتوں ہو کر ہیں ہمہ تن اپنا  
 شمع کی لو کیا شوق بقا میں شمع کو چاٹے جاتی ہے  
 خود کو ترستی رہ جاتی ہے روح مٹا کے بدن اپنا  
 کوئی محب آذر وہ کیوں ہو میری تلخ کلامی سے  
 اپنی ہی جانب رہتا ہے اکثر روستے سخن اپنا



کیسے کیسے ملے دن کو ساتے ہمیں  
 رات نے بھید سارے بتاتے ہمیں  
 راز ہستی تو کیا کھل سکے گا کبھی  
 مل گئے تھے مگر کچھ کناٹے ہمیں  
 گرد ہیں کاروانِ گذشتہ کی مسم  
 کیا اب آنکھوں پہ کوئی مٹھاتے ہمیں  
 ساری دلداریاں دیکھ کر سوتے ہیں  
 اب نہ زہار کوئی جگائے ہمیں  
 ناز جن سے ہمارے نہ اٹھ پائے تھے  
 آج لے جا رہے ہیں اٹھائے ہمیں  
 دھوپ میں زندگی کی بجلی ہیں بہت  
 لے چلو دوستر سائے سائے ہمیں  
 اک نواختی فضاؤں میں گم ہو گئی  
 ہم یہیں ہیں مگر کون پاسے ہمیں  
 چل دے تھے محب چھوڑ کر ناؤ قم  
 ڈوبنے دم بہت یاد آئے ہمیں



## اختر ہوشیار پوری



میں نے یوں دیکھا اُسے جیسے کبھی دیکھا نہ تھا  
اور جب دیکھا تو آنکھوں پر پھیتیں آتا نہ تھا  
بام و در سے سخت بارش میں بھی اُسے گادھواں  
یوں بھی ہوتا ہے محبت میں کبھی سوچا نہ تھا  
آنکھوں کو روزِ زنداں سے ہم دیکھا کئے  
دُور تک پھیلا ہوا صحرہ تھا، نقشِ پا نہ تھا  
لوگ لائے ہیں کہاں سے شب کو مرمر کے چراغ  
ان چٹانوں میں تو دن کو راستہ پیدا نہ تھا  
شہر کی ہنس گامہ آرائی میں کھو کر رہ گیا  
میں کہ اپنے گھر میں بھی مجھ کو سکوں ملتا نہ تھا  
برف اپنے آپ گھل جاتی ہے ہو رج ہو نہ ہو  
شام سے پہلے یہ جانا تھا مگر سمجھا نہ تھا  
اُن دنوں بھی شہر میں سیلاب آتے تھے بہت  
واد یوں میں جب کہیں بادل ابھی برسا نہ تھا  
رات کی تنہائیوں میں جس سے چونکا اُٹھے تھے ہم  
اپنی ہی آواز تھی، شعلہ کوئی چمکا نہ تھا  
وہ بھی سچ کہتے ہیں خستہ لوگ بیگانے ہوئے  
ہم بھی سمجھتے ہیں کہ دنیا کا چین ایسا نہ تھا





اپنے قدموں ہی کی آواز سے چونکا ہوتا  
یوں مرے پاس سے ہو کر کوئی گزرا ہوتا  
چاندنی سے بھی سلگ اٹھتا ہے ویرانہ جاں  
یہ اگر جانتے، سورج ہی کو چاہا ہوتا  
زندگی خواب پریشاں ہے بہار ایک خیال  
اُن کو ملنے سے بہت پہلے یہ سوچا ہوتا  
دوپہر گزری مگر دھوپ کا عالم ہے وہی  
کوئی سایہ کسی دیوار سے اُترا ہوتا  
ریت اُڑا رکھے ہواؤں میں چلی آتی ہے  
شہر ارباں سرِ محراب نہ بایا ہوتا  
آرزو غم گریزاں تو نہیں، تم تو نہیں  
یہ سر کتا ہوا لمحہ کہیں ٹھہرا ہوتا  
پچھے پچھے کوئی سایہ سا چلا آتا تھا  
ہائے وہ کون تھا، مڑ کر اُسے دیکھا ہوتا  
تجھ سے یک گونہ تعلق مجھے اک عمر سے تھا  
زندگی! تو نے ہی بڑھ کر مجھے روکا ہوتا  
جانے کیا سوچ کے لوگوں نے بجائے ہیں چراغ  
رات کشتی تو سحر ہوتی، اُجالا ہوتا  
اپنے دامن کو جلا کر میں چراغ بنا کرتا  
اگر اس راکھ میں آہستہ کوئی شعلہ ہوتا



○

بار ہاٹھٹھکا ہوں خود بھی اپنا سایہ دیکھ کر  
لوگ بھی کترائے کیا کیا، مجھ کو تنہا دیکھ کر

مجھ کو اس کا غم نہیں سیلاب میں گھر بہ گئے  
مسکرایا ہوں میں بے موسم کی برکھا دیکھ کر

ریت کی دیوار میں شامل ہے خون زیت بھی  
لے ہواؤ! سوچ کر لے موج دریا! دیکھ کر

اپنے ہاتھوں اپنی آنکھیں بند کرنی پڑ گئیں  
نگہت گل کے جلو میں گرد صحرا دیکھ کر

میرے چہرے پر خراشیں ہیں لکیریں ہاتھ کی  
میری قسمت پڑھنے والے! میرا چہرا دیکھ کر

○

ایک ہم ہی تو نہیں آبلہ پا، آوارہ  
نگہت گل بھی ہوئی، باد صبا! آوارہ

یہ کہیں عمر گزشتہ تو نہیں، تم تو نہیں  
کوئی پھرتا ہے سرِ شہر وفا آوارہ

کون منزل کی خبر دے، کسے منزل کی خبر  
راہرو آبلہ پا، راہ منسا آوارہ

دل دھڑکتا ہے سرِ شام کہ گزے گا ابھی  
وادئ شب سے کوئی نغمہ سرا آوارہ

اب کوئی کس سے کہے کیفیتِ زخمِ بہار  
سبزہ بیگانہ ہے گل چُپ ہیں صبا آوارہ





کچھ نقش ہویدا ہیں خیمالوں کی ڈگر سے  
 شاید کبھی گزرا ہوں میں اس راہ گزر سے  
 گلیاں بھی ہیں سنسان درتپکے بھی ہیں خاموش  
 قدموں کی یہ آواز در آئی ہے کدھر سے  
 طاقتوں میں چراغوں کا دھواں جم سا گیا ہے  
 اب ہم بھی نکلتے نہیں اُجڑے ہوئے گھر سے  
 کیوں کاغذی پھولوں سے سجاتا نہیں گھر کو  
 اس دور کو شکوہ ہے مرے ذوق ہنر سے  
 سائے کی طرح کوئی تعاقب میں رواں ہے  
 اب بچ کے کہاں جائیں گے اک شعبہ گر سے  
 اختر یہ گھنے ابر بڑے تنگ نظر ہیں  
 اٹھے ہیں جو دریا سے تو دریا پہ ہی برسے



مری نگاہ کا پیمانہ بے صدا جو ہوا  
 وہ میری بات سننے کیوں میں بے نوا جو ہوا

سواڈ شہر میں ملتے ہیں لوگ سنگ بدست  
 سواڈ شہر سے صحرا کو راستہ جو ہوا

ملا نہ تو، تو عنبر زندگی کے دیوانے  
 ادھر ہی لوٹ پڑے میں تراپتہ جو ہوا

تمام رات میں سنستا رہا تری آواز  
 ترا خیال ہی مجھ کو تری صدا جو ہوا

ہوائے گل بھی پریشان قبا ئے گل بھی چاک  
 جنوں کا فصل بہاراں سے رابطہ جو ہوا





وہ رنگِ تمنا ہے کہ صدرِ رنگ ہوا ہوں  
دیکھو تو نظر ہوں جو نہ دیکھو تو صدا ہوں

یا اتنا سبک تھا کہ ہوا لے اڑی مجھ کو  
یا اتنا گراں ہوں کہ سرِ راہ پڑا ہوں



دل میں اک جذبہٴ بیداد و جہنما ہی ہوگا  
وہ خداوند بھی ہوگا تو خدا ہی ہوگا  
گردِ سی اڑتی نظر آتی ہے آمدِ سی ہوگی  
دور تک نقشِ قدم ہیں کوئی راہی ہوگا  
ہم سے جو پوچھنا ہے پوچھ لو، ورنہ کل تک  
کس کو اندازہٴ نا کردہ گستاہی ہوگا  
کہیں گرتی ہوئی دیواریں کہیں جھکی تختیں  
آپ کہتے ہیں تو یہ قصروں ہی ہوگا  
پھول سے ترشے ہوئے لوگ خرابوں ہیں کہاں  
دشتِ وحشت میں کوئی آبلہ پا ہی ہوگا  
جاتے جلتے مرے دردِ ازل کے پٹے کھول گئی  
یہ بھی خستہ کوئی اندازِ صبا ہی ہوگا

چہرے پہ اُجالا تھا، گریباں میں سحر بھتی  
وہ شخصِ عجب تھا جسے رستے میں ملا ہوں

کب دھوپ چلی، شام ڈھالی، کس کو خبر ہے  
اک عمر سے میں اپنے ہی سانسے میں کھڑا ہوں

جب آندھیاں آئی ہیں تو میں نکلا نہ گھر سے  
پتوں کے تعاقب میں مگر دوڑ پڑا ہوں





اک نور تھا کہ پچھلے پر ہم سفر ہوا  
مجھ کو قبا کا چاک ہی چاک سحر ہوا



آگ چو لہے کی بجھی جاتی ہے  
چاندنی ہے کہ کھلی جاتی ہے

جس قدر نیچے اترتا ہوں میں  
جھیل بھی گہری ہوئی جاتی ہے

گرد اٹھی ہے جو مری ٹھوکر سے  
ایک دیوار بنی جاتی ہے

پیر سے ہونٹوں پہ بٹھانے والے  
بات آنکھوں سے بھی کی جاتی ہے

لوگ ساحل پہ کھڑے دیکھتے ہیں  
ناؤ کا غنڈ کی بھی جاتی ہے

سیلاب اُمنڈ کے شہر کی گلیوں میں آگئے  
لیکن غریب شہر کا دامن نہ تر ہوا

زندگیاں آرزو میں نظر بے نصیر رہی  
دیوار در ہوئی تو کرن کا گزر ہوا

وہ آندھیاں چلی ہیں کہ اشجار اکھڑ گئے  
دکان شیشہ گر پہ نہ پھر بھی اثر ہوا

اب کون دیکھتا پھر سے کیوں ہم و درجے  
جو کچھ ہوا، فصل چمن سے اُدھ ہوا



## رفیق خاور جسکافی



اور اپنے آپ میں اک بیکراں خلا بھی میں  
دل وجود کی اک آہ نارسا بھی میں  
شجر کا جسم بھی میں، جسم سے جدا بھی میں  
یقین کی گونج بھی میں، وہم کی ہوا بھی میں  
اور اپنے آپ کو اب تک نہ پاسکا بھی میں  
سکوتِ زرد بھی میں، سرخیِ صدا بھی میں  
کہ نوکِ خار بھی میں اور برہنہ پا بھی میں  
اودھ کی شام بھی میں اور ہر و شما بھی میں  
کہ دیت نام بھی میں اور جیسوا بھی میں  
ہوائے تند بھی میں، برگِ بے نوا بھی میں  
اور اس کی عظمتِ پیہم کا ارتقا بھی میں  
اور آج خلوتِ کتاب تک رسا بھی میں  
خلا کے جادو مانوس پر چلا بھی میں  
ایسر وقت بھی میں، وقت سے درا بھی میں  
حدودِ کون و مکان سے گذر گیا بھی میں  
اور اپنے درد کی آواز کا حسد بھی میں  
اور اپنے شعلہٴ احساس میں جلا بھی میں  
لبِ خیال کی تھتریر بے صدا بھی میں

خلا کی منزلِ پایاب کا پستابھی میں  
فضا کے سینے میں بے تاب شوریں مجھ سے  
میں اپنی شاخ خمیدہ کا برگِ شوریدہ  
ترے وجود کے ادراک تک پہنچتی ہوئی  
مجھ سے فکر و فطنہ کے صنم کدے روشن  
جمالِ صبح سکوں، شامِ اضطراب کا رنگ  
درائے فہم ہے مرے تضاد کا عالم  
مرے ستم کی خراشیں میرے ہی چہرے پر  
میرے جنوں کے کرشمے، میری ریا کے طلسم  
بقولِ شاعرِ مشرق، میں اپنا قاتل جاں  
زوالِ آدمِ خاکی کی استدراجھ سے  
مجھی کو چھو نہ سکی ڈاروئن کی حدِ گمناں  
مجھے تو جیسے وہ اُن دیکھا راستا نہ لگا  
فنا کی موجِ ہری روح کے مکاں سے نچل  
حصا پر جسم کے دیوار و بام میں مجھ کو  
گدائے نطق بھی میں حنا بقی ازل کے حضور  
مرے شرارہٴ فن سے ہے روشنی ہر سو  
زبانِ حرف کی سحر آئینہ بیاں مجھ سے

میں اس کی سوچ کا اک شاہکار بھی خاور  
اور اس کے شوق کا دلچسپ حادثا بھی میں





رات بنیزار سا گھر سے جو میں تنہا نکلا  
چاند بھی جیسے میرے غم کا شناسا نکلا  
سر بہ سر ڈوب گیا رات کے سناٹے میں  
چاندنی جس کو میں سمجھا تھا وہ دریا نکلا  
دور سے آئی گلی میں کہیں قدموں کی صدا  
اپنا گھر چھوڑ کے مجھ سا کوئی تنہا نکلا  
سوئی تھی چاندنی پتوں سے ڈھکی مٹکوں پر  
ایک جھونکا سر شب، خاک اُڑاتا نکلا  
سارے گھر کے ترے کوئی کھڑا تھا جیسے  
وہم اپنا تری دیوار کا سا نکلا  
چاندنی راہِ ملاقات میں دیوار بنی  
چاند بھی جیسے ترا چاہنے والا نکلا  
رات کے موڑ پہ کون آئیں نہ بردار ملا  
جس کو سمجھا تھا تری یاد، زمانہ نکلا  
رات بھر موج ہو اسے تری خوشبو آئی  
چاند تاروں میں ترا نقشِ کعبہ پا نکلا  
اس بھرے شہر میں ہم چاک گریباں تھے  
جس کو دیکھا وہی سرِ گرم تماشا نکلا  
ہم تو اس دل ہی کو سمجھے تھے بیاباں خاور  
چاند بھی دور تک اک رنگ کا صحرا نکلا





اجر گیا سب ترگاں خمار خواب کا شہر  
بسا ہے جب مرے آگن میں آفتاب کا شہر  
یہ انگ انگ ٹکونے ، یہ شاخ شاخ سخن  
تیرا بدن ہے کہ ہے گل کی آب و تاب کا شہر

ن

غزل ہے سازِ غم و درد کی جمیل آواز  
غزل کا مسکن جاں ہے دلِ خراب کا شہر  
بجا ہے زورِ قلم افتخارِ جالب کا  
مگر غزل کا کھنڈر ہے گلاب کا شہر  
وہ لفظ و لہجہ کے آسیب ، وہ شکستہ مکان  
”لفظ، لپیٹ، ہوس، بھوت، بیچ و تاب کا شہر“  
”الغٹ، الار، تشفی، بدن، بردیاں، مٹھ  
کر تر و لذت کا“ اور ”غیاث“ کا شہر  
یہ حوت و صوت کے ہدیہ کی صد اکا سفر  
سخن کا شہرِ طرابی ، جنِ خراب کا شہر

تلاشِ آبِ صدا میں جہاں بھٹکتے پھرے  
وہ دشتِ شام سفر تھا کہ تھا سراسر آب کا شہر  
انقِ شفق میں ڈھلا، آفتاب پھٹ کے گرا  
ہوائے شام سے جلتا ہے موجِ آب کا شہر  
یہ خیال ہیں رات بھر جگائے گا  
ہے اپنا مسکن شب ایک مستِ خواب کا شہر  
وہ بیل اشکِ رواں ہیں بکھر گیا خاور  
چمک چمک پہ بسا تھا خیال و خواب کا شہر



پھر تیز ہو اچلتے ہی بے گل ہوئیں شاخیں  
کس درد کے احساس سے بوجھل ہوئیں شاخیں  
کیا سوچ کے زخماں ہیں سرِ شام کھلے سر  
کس کا ہوش بے نام سے پاگل ہوئیں شاخیں  
گرتے ہوئے پتوں کی زڑپتی ہوئی لاشیں  
صدِ طفلانہ زیست کا مقتل ہوئیں شاخیں  
ترسی ہوئی باہیں ہیں بھٹکتے ہوئے انفوس  
دردِ انگی شوق کا سمبھل ہوئیں شاخیں  
پھر رات کے انکوں سے فضا بھیگ چلی ہے  
پھر اس کی برسات سے شیتل ہوئیں شاخیں  
بھونکے ہیں کہ شہنائی کے سرِ جاگ رہے ہیں  
اک نغمہ گہِ ناز کی پائل ہوئیں شاخیں  
برگہ کاٹنا — ایک صدی عمر رواں کی  
سائے ہیں مرد و سال تو پل پل ہوئیں شاخیں  
ہر رواں پہ اک ٹوٹتی انگریزی کا علم  
شب بھر جو ہوا تیز رہی، شل ہوئیں شاخیں  
جانا ہڑا مہتاب جو دم بھر کور کا ہے  
اک مہوش طناز کا آچل ہوئیں شاخیں  
جب ٹوب گیا غم کے انق میں دل تنہا  
مہتاب سے مدرا آنکھ سے ادھل ہوئیں شاخیں





رات کے سانس کی مہکار سے سرشار ہوا  
جلگتے شہر سلا دیتی ہے ، بسب دار ہوا  
ہو کے سیراب خیم شب سے سردا بن گل  
صورت ابر برس جاتی ہے میخوار ہوا  
جائے کس طرح غلاؤں میں دھنک جنتی ہے  
چاند کی رنگ بھری جھیل کے اُس پار ہوا  
تالپ موج سحر جاتی ہے لہروں پر سوار  
ساحل شب سے اٹھاتی ہے جو تپوار ہوا  
کتنی یادیں ہیں کہ جھونکوں کی طرح تیرتی ہیں  
چھوڑ آتی ہے سفر میں جنہیں منجد حار ہوا  
سرکھے خاک اڑاتی ہوئی ، آنگن آنگن  
رات کے درد کا کر جاتی ہے اظہار ہوا  
چاند کے رں میں ، بجھے لمحوں کی تنہائی میں  
زہرِ حیراں میں ہے زہنی ہوئی تلوار ہوا  
کتنے لمحے تھے کہ آنکھوں کی طرح بر سے تھے  
رات گزری تھی جو گاتی ہوئی طہار ہوا  
زرد شاعروں کی پیاد میں اٹھاتی ہوئی حشر  
کیس کی نظم کا جیسے کوئی کردار ہوا  
وہ تیری جھومتی زلفوں کا گھٹا جنگل ہے  
محول جاتی ہے جہاں شوخی رفتار ہوا  
آسمان پر سفر موج سحر سے پہلے  
روز اٹھا دیتی ہے اک رنگ کی دیوار ہوا



بکھرا کے ہم غبارِ سادہم و خیال پر  
پتوں کی طرح ڈولتے پھرتے ہیں مال پر  
اپنے ہی پاؤں بس میں نہیں اور یار لوگ  
تنقید کر رہے ہیں ستاروں کی چال پر  
یہ مال ، آنچلوں کا سبکار آ بشار  
عدم موج رنگ نور ہے لمحوں کی فال پر  
بہتے ہجوم شام کے لمحوں کا سیل — ہم  
رقصاں ہیں ذہن ، تھوڑے قدموں کے تال پر  
الجے ہوئے ہیں بحث میں دارِ فنگانِ شام  
بے گفتگو ”ادب“ کے عروج و زوال پر  
طے رہ گزارِ پایہ ، نہ موضوع گفتگو  
دہلی کے دھند کے ہیں جواب سوال پر  
غالب کا ہر تھا ، ابھی شیلے پر آگئے  
پہنچے مارے سے حلال و جمال پر  
جھونکوں کے ساتھ ساتھ کوئی طائرِ خیال  
آ بیٹھتا ہے ذہن کی شاداب ڈال پر  
گردِ سفر سے پیار ہے ، منزل کا غم نہیں  
بدل چل رہے ہیں رہ گزیر ماہ و سال پر  
چھائے ہوئے ہیں سوچ کے سائے کہیں کہیں  
چھٹکی ہوئی ہے چاندنی بامِ خیال پر  
ہر سایہ اپنی اپنی گچھا میں رو حک گیا  
ہم لوگ گھومتے رہے سنسان مال پر





غزاں کے دھم ہوا کی ہبک سے بھرنے لگے  
نگار گل کے غد و خال پھر نکھرنے لگے  
یہ سوکھے سہے شجر، دیکھ مارچ آنے پر  
تیرے بدن کی طرح سٹخ شاخ بھرنے لگے  
عجم حیات! پھر آنے لگی صدا سے جس کس  
دیار شب سے ترے قافلے گزرنے لگے  
اواس رات کے دروازے واپس جیسے ابھی  
دہر نگاہ سے دل میں کوئی اترنے لگے  
سراب دشت تناسے کون گذرا ہے  
کہ چپٹہ غم دل بوند بوند بھرنے لگے  
یہ بھلاتے تاسے، یہ زخم سیٹھ شب  
انق کے پہلے اجالے سے جیسے بھرنے لگے  
نجوم شب کی زباں پر ہے گفتہ آفتاب  
وہ پھر سے آدم خاکی کی بات کرنے لگے  
زمین سے دور بھی اب نقش پائے انسان سے  
کئی جہان خلا میں نئے ابھرنے لگے  
وہ ابر لاہند کی تہوں میں ڈوبا چاند  
ہوا چلے تو ابھی تیر کر ابھرنے لگے  
ہے اس کے عکس کی تجسیم میرے فن سے دراز  
وہ آئند کہ صدا کی طرح بکھرنے لگے  
وہ ابر جو کہ دھنک ہو، کوئی تو ہو خاور  
فنا کے شانے پر جو زلف سا سونورنے لگے



مدت ہوئی محوشی اظہار حال کو  
آپ صدا ہی دیکھئے دشت خیال کو  
پھر ایک شاخ زردگری، خاک ہو گئی  
پھر برگ نونے شجر ماہ و سال کو  
جھونکا یہ کس کے لمس گریزاں کی طرح تھا  
اب حل ہی کرتے رہیے ہوا کے سوال کو  
ہم رنگ ماہتاب تھا وہ اس میں کھو گیا  
اب کتنی دور بھیکے نظروں کے جال کو  
شب بھر ہوا کے رنگ بدلتے رہے سننے  
میں دیکھتا رہا سفر بر تشکال کو  
جائے گا خون شب نہ کسی طور رائیگاں  
منہ پر ملے گی صبح شمع کے گلال کو  
چھتے نہیں نگاہ میں خوشیوں کے آفتاب  
دل دھونڈتا ہے کس غم زہرہ جمال کو  
انسانیت کے درد کی آواز بن سکے  
سونہ نواسے پیچھے زحسم خیال کو  
دیکھ پھر آپ دیدہ تر سے حیات نو  
فن و ادب کے سبزہ نو پائمال کو



## سلیمان اریب



جو تیرے حُسن میں زخمی بھی، بانگیں بھی ہے

وہ کیسے تازہ بھی ہے، نشہ کُن بھی ہے

مجھے تو چین سے رہنے دے، اے دلِ وحشی!

کہ دشت بھی ہے تیرے سامنے، چمن بھی ہے

کہاں کی منزل مقصود، راستہ بھی نہیں

سفر میں ساتھ خدا بھی ہے، اہرن بھی ہے

وہ ایک لمحہ پڑاں، وہ ایک ساعت دید

خوابِ دست بھی ہے، لالہ پیرہن بھی ہے

پچشمِ شبِ نیم گریاں اگر کوئی دیکھے

ترا لباس ہی، اے گل، ترا کفن بھی ہے

وہ ایک گوشہٴ جنت جسے دکن کیئے

نگارِ شاعرِ بدنام کا وطن بھی ہے





ہر بات تری جان چساں مان رہا ہوں  
 اب خاکِ رہ کا ہکشاں چھان رہا ہوں  
 احسان سے دیرینہ تعلق کی بدولت  
 میں کفنہ کا، ہر دور میں ایمان رہا ہوں  
 دنیا سے لڑائی تو ازل ہی سے رہی ہے  
 اب خود سے جھگڑنے کی بھی میں ٹھان رہا ہوں  
 اب تک تو شب و روز کچھ اس طرح کٹے ہیں  
 جس جا بھی رہا، اپنا ہی مہمان رہا ہوں  
 منصب یہ مجھے بجز مشیت سے ملا ہے  
 چلتی ہوئی لاشوں کا نگہبان رہا ہوں  
 وہ شعر ہوں، جس کو ابھی سوچے گا زمانہ  
 لکھنا نہ گیا جس کو، وہ دیوان رہا ہوں  
 بے تاج ہوں، بے تخت ہوں، بے ملک و حکومت  
 ہاں نام کا لیکن میں سیکمان رہا ہوں





بھیس کیا کیا نہ زمانے میں بنائے ہم نے  
ایک چہرے پہ کئی چہرے لگائے ہم نے  
اس تنہا میں کہ اس راہ سے تو گزرے گا  
ویسے ہر راہ میں 'ہر رات جلائے ہم نے  
دل سے نکلی زخراش غم ایام کی دھوپ  
تیرے ناخن سے کئی چاند بنائے ہم نے  
دامن یار پہ حق اپنا بتایا نہ کبھی  
اشک اندھے بھی تو پلوں میں چھپائے ہم نے  
خود ہوئے غرق، زمانے کو بھی عتاب کیا  
ایک آنسو سے وہ طوفان اٹھائے ہم نے  
تیرے پہلو سے بھی پیچھے نہ ترے پہلو تک  
فاصلے قرب کے، گو لاکھ گھٹائے ہم نے  
چہرے کتبے ہی، کتبوں کی عبارت پہ نہ جا  
ابھی لفظوں سے کہاں پرے اٹھائے ہم نے  
شعر کہنے سے نہ محبوب، نہ دُشیا ہی ملی  
عمر بھر شعر کہے، شعر سنائے ہم نے



ترا دل تو نہیں، دل کی لگی ہوں  
ترے دامن پہ آنسو کی مٹی ہوں  
میں اپنے شہر میں تو اجنبی تھا  
میں اپنے گھر میں بھی اب اجنبی ہوں  
کہاں تک مجھ کو سلجھاتے رہو گے  
بہت الجھی ہوئی سی زندگی ہوں  
غیر حبس کی نہیں باہر کسی کو  
میں تہ خانے کی ایسی روشنی ہوں  
تھکن سے چور، تنہا سوچ میں گم  
میں پھلی رات کی وہ چاندنی ہوں  
مرا یہ حشر بھی ہونا تھا اک دن  
کبھی اک پیچ تھا، اب خامشی ہوں  
گزر کر نیک و بد کی ہر لگی سے  
سراپا آگہی ہوں، مگر ہی ہوں  
مرا یہ حُزنِ شب اس دور میں ہے  
سخن تو ہوں مگر ناگفتنی ہوں





آج بھی ماتھے پر ہے، تیرے پیسنے کی تری  
یعنی ہے آج بھی شاخِ شجرِ درد ہری

پاس داماں نہ سہی، پاس گریباں ہی سہی  
تجھ پہ لازم نہیں، اے دستِ جنوں، جامہ درمی

میں کہ دنیا نے ہوس میں بھی سراسر انداز رہا  
کام آ رہی گئی آحسہ مری آشفۃ سہری

دل کی بستی سے کبھی یوں نہ گزرتی تھی عبا  
اب نہ پیغامِ سہری ہے، نہ کوئی نامہ بری

ہم نے بھی چھوڑ دیا مسکبِ اربابِ وفا  
وہ بھی اب بھول گئے شیوہٴ سبیداد گری

رات کا کرب سمیٹے ہوئے اپنے دل میں  
بھللاتا ہے کہیں دور چہرا بخ بھری

میں نے کس دل سے شبِ غم کی سحر کی بے ادب  
یاد آنے لگی رہنے کو مری بے جگری !



پیار کا، درد کا، مذہب نہیں ہوتا کوئی  
کعبہ و دیسے مطلب نہیں ہوتا کوئی

سچ تو یہ ہے کہ میں ہر بزم میں تنہا ہی ہا  
یوں مگر پاس مرے، کب نہیں ہوتا کوئی

جان و ایمان سہی، سب کچھ سہی تو مکے لیے  
ہائے کس منہ سے کہوں، سب نہیں ہوتا کوئی

ایک سایہ تھا جسے میں نے پکڑنا چاہا  
وہ جو ہوتا تھا کوئی، اب نہیں ہوتا کوئی

چاندنی بھول، ہوا، جام، ستارے، خوشبو  
زہر کے نام ہیں، جس شب نہیں ہوتا کوئی

مجھ کو خود مجھ سے بھی ملنے نہیں دیتی دنیا  
پھپک کے فنا ہوں کبھی جب نہیں ہوتا کوئی

جس کو مل جائے یہ دولت، ہو مبارک اسکو  
شعرِ سب کے لئے منصب نہیں ہوتا کوئی





کوئی دشمن، کوئی ہمدم بھی نہیں ساتھ اپنے  
تو نہیں ہے تو دو عالم بھی نہیں ساتھ اپنے  
ساتھ کچھ دور ترے، ہم بھی گئے تھے، لیکن  
اب کہاں جائیں کہ خود ہم بھی نہیں ساتھ اپنے  
وہ بھی اک وقت تک، خورشید کب پھرتے تھے  
یہ بھی اک وقت ہے، شبنم بھی نہیں ساتھ اپنے  
ہم جن وقت نے کب زخم کو دہسکا یا ہے  
ایسے اک وقت کہ مریم بھی نہیں ساتھ اپنے  
سامنے کتنی صلیبیں ہیں پئے بے گنہی۔ !  
آج لختِ دلِ مریم بھی نہیں ساتھ اپنے  
پی کے سوچا کہ خریدیں گے غم دنیا بھی  
ٹے ہوئے دام تو درہم بھی نہیں ساتھ اپنے



تازہ پر درودِ جہاں تم ہو  
درد و غم ہو جہاں جہاں تم ہو  
یہ زمیں بھی اگر نہیں میری  
ہائے کیوں زیرِ آسماں تم ہو  
میں نے کی تھی شکایتِ رول  
بے سبب مجھ سے بگماں تم ہو  
میں زمانے سے خود سمجھ لیتا  
وقت کے، میرے دریاں تم ہو  
پھوٹی ہے وہیں سے دد کی لے  
پردہ ساز میں جہاں تم ہو  
تم کو پا کر بھی سوچتا ہوں یہی  
کیا فقط رنجِ رائیگاں تم ہو





میر سایہ ہے مرے ساتھ، جہاں جاؤں میں  
بے بسی تو ہی بتا، خود کو کہاں پاؤں میں

نبے نگری مجھے پتہ پوچھ رہی ہے میرا  
دربدر پوچھتا پھرتا ہوں، کہاں جاؤں میں

زخم کی بات بھی ہوتی تو کوئی بات نہ تھی  
دل نہیں پھول کہ ہر شخص کو دکھلاؤں میں

زندگی کرن سے ناکردہ گز کی ہے سزا  
خود نہیں جانتا، کیا اوروں کو بتلاؤں میں

ایک حتم میں تبدیل ہوئی ہے دنیا  
سب ہی نگے ہیں، کسے دیکھ کے شراؤں میں



نظام شمس و قمر کتنے دستِ خاک میں ہیں  
زمانے جیسے تری چشمِ خوابناک میں ہیں

شراب و شعر میں عریاں تو ہو گئے لیکن  
فضائے ذات کے پرے ہر ایک چاک میں ہیں

شگفتِ لالہ و گل میں بھی سب کہاں نکھرے  
نہ جانے کتنے شہیدوں کے خوابِ خاک میں ہیں

تھا وصال، زمستان کی رات ہو جیسے  
وہ سرد مہری کے پہلو ترے چاک میں ہیں

جو سراٹھا کے چلیں، تم ہی اک نہیں ہواریب  
کچھ ایسے لوگ ابھی تک تو ہند پاک میں ہیں



## مشفق خواجہ



قدم اٹھے تو عجب دلگداز منظر تھا  
میں آپ اپنے لیے راستے کا پتھر تھا  
دل ایک اور ہزار آزمائشیں غم کی  
دیا جلا تو بھتا لیکن ہوا کی زد پر بھتا  
ہر آئینہ مری آنکھوں سے پوچھ لیتا ہے  
وہ عکس کیا ہوئے، آباد جن سے یہ گھر تھا  
ہر اک عذاب کو میں سہہ گیا، مگر نہ ملا  
وہ ایک غم جو مرے حوصلے سے بڑھ کر تھا  
یہ دھم تھا کہ مجھے وہ بھلا چکا ہو گا  
مگر ملا تو وہ میسری ہی طرح مفطر تھا  
ہزار بار نمود اپنے مکان پہ دھک دی  
اس احتمال میں جیسے کہ میں ہی اندر بھتا  
تمام غم کی تنہائیاں سمیٹی ہیں  
یہی مرے در و دیوار کا مستدر تھا  
اُداس راتوں میں، ہمیشہ سنگتی صبحوں میں  
جو غم گسار بھتا کوئی تو دیدہ تر بھتا





یہ کیا ضرور ہیں کو وہ آزمائے گا  
 ہر آنے والا، مقدر بھی ساتھ لائے گا  
 کسے خبر ہے کہ اس تیرہ خاکداں کیلئے  
 ہے ایک دل ہی تو روشن سو ڈوب جائیگا  
 کھلے درپچوں سے یوں جھانکتی ہے مایوسی  
 کہ جیسے اب کوئی جھونکا ادھر نہ آئے گا  
 اداس رات کی سرگوشیوں کے بعد اگر  
 سحر جو آئی تو کس کو یقین آئے گا  
 میں جس کے ماضی کا اک لمحہ گزراں ہوں  
 یہ دیکھنا ہے وہ کیسے مجھے بھلائے گا  
 ہزار خواب ہیں ان خود فریب آنکھوں میں  
 بچھڑکے بھی وہ یہاں سے کہیں نہ جائے گا  
 یہ دن بھی آگئے اب اپنے دل پہ بیٹی ہوئی  
 میں خود کہوں گا، مجھی کو یقین نہ آئے گا





اے مشفق من! اس حال میں تم کس طرح بسر فرماؤ گے  
انجان بنے چپ بیٹھو گے اور جان کے دھوکے کھاؤ گے  
تم اپنے گھر کے اندھیرے میں کیا دیکھتے ہو دیواروں کو  
یہ شمع کی صورت جلنا کیا آئے گی ہوا، بجھ جاؤ گے  
جن جھوٹے سچے خوابوں کی تعبیر غم تنہائی ہے  
ان جھوٹے سچے خوابوں سے تم کب تک دل بھلاؤ گے  
ان دیدہ و دل کی راہوں پر تم کس کی تلاش میں پرتے ہو  
جو کمونہ تھا سو کھو بیٹھے، کب ڈھونڈو گے کیا پاؤ گے  
چھوڑ دو بھی پرانی باتوں کو، جو دل پر جیتی، بیت گئی  
افسردہ دلی سے تم کب تک ہر محفل کو گراماؤ گے  
تم خلوت غم سے نکلو تو اس شہر میں ایسے رنگ بھی ہیں  
اک بار جو ان کو دیکھو گے تو دیکھتے ہی وہ جاؤ گے

غم ہی سے دے کے مری دولت بیدار نہیں  
یہ خوشی بھی ہے میسر، کوئی غم خواہ نہیں  
خود سے بھی توڑ چکا ہوں میں تعلق اپنا  
اب مری راہ میں حائل کوئی دیوار نہیں  
ایسی سلسلہ کبھی پہلے نہ تھی جس پر رات  
دو تک قافلہ صبح کے آثار نہیں

بات آسان نہ ادائی غم نے کر دی  
اب مجھے شکوہ ناکامی اظہار نہیں  
زندہ رہ ہوں کسی صورت تو بڑی بات ہے یہ  
ورنہ جہاں سے تو گزرنا کوئی دشوار نہیں  
دام وحشت سے رہائی نہیں ممکن شاید  
ہوں اسیر اپنا بھی، صرف اُس کا گرفتار نہیں  
قصہ غم بھی وہی، میں بھی وہی، دل بھی وہی  
پر وہ پہلا سا خلوص درو دیوار نہیں

کچھ گرو سفر کے رشتے سے، کچھ نقش قدم کے ناتے سے  
جس راہ سے گزرو گے یا دو، ہم کو بھی وہیں تم پاؤ گے  
ممکن ہی نہیں ہے غفلتوں میں اُس حسن کی ہر تفسیر کوئی  
جب آنکھ کھلے، خاموش رہو، کیا سمجھو گے سمجھاؤ گے  
جو پہلے تھے ہم، وہ آج بھی ہیں، پہچان جاری آساں ہے  
تم روپ بدل کر لاکھ پھر دو، پر کس کس کو جھٹلاؤ گے





کیوں خلوتِ غم میں رہتے ہو، کیوں گوشہ نشین بیکار ہوئے  
 آخر تمہیں صدمہ کیا پہنچا، کیا سوچ کے خود آزاد ہوئے  
 کیوں صاف کشادہ رستوں پر تم ٹھوکر پی کھاتے پھرتے ہو  
 کیوں تیرہ و تارسی گلیوں میں تم اُن کے خوش رفتار ہوئے  
 کیوں راستہ چھوڑ کے چلتے ہو، کیوں لوگوں سے کتراتے ہو  
 کیوں چلتے پھرتے اپنے لئے، تم آپ ہی اک دیوار ہوئے  
 کیا اُٹھتے بیٹھتے سوچتے ہو، کیا لکھتے پڑھتے رہتے ہو  
 اس عمر میں یہ بے کمینی کیوں، کس واسطے نیک طوار ہوئے  
 کیوں ایسے سفر پر نکلے ہو، منزل نہیں جس کی کوئی بھی



کیوں راہ پر ایسی چلتے ہو، سائے بھی جہاں دیوار ہوئے  
 کیوں ترکِ علائق کو تم نے سمجھا ہے علاجِ غمِ آخر  
 دیکھو تو دلی مصوٰفی بھی یہاں کس خفا کے دنیا دار ہوئے  
 مایوسیِ سیم سے تم نے یاد نہ یہ کیا گانٹھا ہے  
 اندوہِ عالم تھے جتنے بھی، آخر دو گئے کا ہار ہوئے  
 اس کلبۂ احزان سے ہرگز، ابھرے گا نہ سورج کوئی بھی  
 کب خاک ستارہ بار ہوئی، کب سائے سحر آثار ہوئے  
 کب صبح کے نالے کام آئے، کیا گریہ نیم شبی سے ملا  
 اس قرینہِ خواب فروشاں میں تم کس کے لئے بیدار ہوئے  
 بیکار ابھرتے رہتے ہو کیوں انہی سیدھی باتوں میں  
 یہ مرحلے وصل و ہجراں کے اب ایسے بھی کیوں دشوار ہوئے  
 اُس کوچے کی راہ تو سمجھاؤ، جس کوچے میں جانا مشکل ہے  
 اُس شخص کا نام تو بتلاؤ، تم جس کے لئے بیمار ہوئے  
 مشفق نے یہ باتیں سن کے کہا، باتیں نہ ہوئیں اشعار ہوئے  
 یہ دردِ شانے والے بھی کس شان کے خوش گزار ہوئے  
 صد شکر کہ خوش اسلوبی سے تکمیل کو پہنچی رسوائی  
 محتاجِ دعا تھے جو خود ہی، آخر وہ مرے غمخوار ہوئے

یہ کوئی دل تو نہیں ہے کہ ٹھہر جائے گا  
 وقت اک خوابِ بیدار ہے سو گزر جائے گا  
 ہر گزرتے ہوئے لمحے سے یہی خوف رہا  
 حسرتوں سے مرے دامن کو یہ بحرِ جلے گا  
 دلِ شفق رنگ ہوا ڈوبتے سورج کی طرح  
 رات آئے گی تو ہر خواب بکھر جائے گا  
 شدتِ غم سے ملازمت کو مفہوم نیا  
 ہم سمجھتے تھے کہ دل جینے سے بھر جائے گا  
 چند لمحوں کی رفاقت ہی غنیمت ہے کہ پھر  
 چند لمحوں میں یہ شیرازہ بکھر جائے گا  
 اپنی یادوں کو سمیٹیں گے بچپن کے والے  
 کسے معلوم ہے، پھر کون کدھر جائے گا  
 یادیں رہ جائیں گی، اور یادیں ہی ایسی، جن کا  
 زہر آنکھوں سے رگ دپے میں اتر جائے گا





نقش گز سے ہوئے لمحوں کے ہیں دل پر کیا کیا  
 مڑ کے دیکھوں تو نظر آتے ہیں منظر کیا کیا  
 کتے چروں پر رہے عکس مری حیرت کے  
 مسہاں مجھ پر ہوئے آئینہ پیکر کیا کیا  
 وقت کتنا رہا سے خانے کی راتوں کی طرح  
 رہے گردش میں یہ دن رات کے ساغر کیا کیا  
 چشم خواب کے اشاروں پر تھا جینا مرنا  
 روز بنتے تھے، بگڑتے تھے مقلد کیا کیا  
 پاؤں اٹھتے تھے، اُسی منزل وحشت کی طرف  
 راہ نکلتے تھے جہاں راہ کے پتھر کیا کیا  
 دگھڑ دل کی نہ چل بھر کر بھی سنان جونی  
 تانے غم کے گزرتے رہے اکثر کیا کیا  
 آذرانہ تھے مری وحشت دل کے سب رنگ  
 شام سے صبح تک ڈھلتے تھے پیکر کیا کیا  
 اور اب حال ہے یہ خود سے جو ملت جوں بھی  
 کھول دیتا ہوں شکایات کے دفتر کیا کیا



ہجوم ہم نفساں چارۂ الم نہ ہوا  
 کہ اس طرح غم تنہا روی تو کم نہ ہوا  
 نہ پوچھ دشت طلب میں متاع دہن زیت  
 یہ تار تار تو ہوتا دھسا یہ غم نہ ہوا  
 لکھی گئی ہیں جنوں کی حکایتیں کیا کیا  
 مگر وہ قصہ غم جو کبھی رقم نہ ہوا  
 ملی نہ آبلہ پایا بن شوق کو منزل  
 کہ فاصلوں کی طرح حوصلہ بھی کم نہ ہوا  
 وہ طلب میں ہے آسودہ حال بوجہ غم  
 خدا خدا ہی رہا اور صنم صنم نہ ہوا  
 وہ کون ہیں کہ ہوس دہاں آگئی ہے جنیں  
 یہاں تو عشق بھی چسارہ گرا الم نہ ہوا  
 گماں ہوا مجھے احسان ناشناسی کا  
 جو خود بخود کوئی آمادہ ستم نہ ہوا





کچھ اس طرح سے تراغم دینے جلاتا تھا  
کہ خاکِ دل کا ہر اک ذرہ جگلاتا تھا  
اسی لئے نہ کیا تہیٰ جہاں کا بگڑ  
تراخیال پس پردہ مسکراتا تھا

نہ یاد رکھتا تھا مجھ کو، نہ بھول جاتا تھا  
کبھی کبھی وہ مجھے یوں بھی آزماتا تھا  
ہر آئینہ تھا سراپا حجاب میرے لئے  
میں اپنے آپ کو دیکھوں، نظر وہ آتا تھا  
نظرِ چراگے وہ گزرا قریب سے لیکن  
نظرِ بچپا کے مجھے دیکھتا بھی جاتا تھا  
غزل کے سبب میں ہوتی تھی گفتگو اس سے  
دعا احتوں میں بھی ابھام رہ ہی جاتا تھا  
دماں بھی سایہ دیوار اس کا یاد رہا  
خود اپنا سایہ جہاں ساتھ چھوڑ جاتا تھا

اُداس کمرہ مہکتا تھا کس کی یادوں سے  
وہ کون شخص تھا، کیا تھا، کہاں سے آتا تھا  
چمکتے تھے در و دیوار آئینوں کی طرح  
ان آئینوں میں کوئی عکس مسکراتا تھا  
یہ خواب ہی مری تنہائیوں کا حاصل تھا  
یہ خواب ہی مری تنہائیاں بڑھاتا تھا



کبھی پتیاں سکوں تیری نظر نے نہ دیا  
زندگی چھپی لی اس طرح کہ مرنے نہ دیا  
تھی ہسارِ گلِ جسوہ کہ ہوا کا جھونکا  
جس نے دامنِ نگہ شوق کا بھرنے نہ دیا  
دی جس احساس نے مرنے کی تمنا ہم کو  
اسی احساس کی رعنائی نے مرنے نہ دیا  
جانے کیا قصہ غم تھا کہ نظر نے تیری  
بھونے بھی نہ دیا، یاد بھی کرنے نہ دیا  
منزلیں اور بھی تھیں کوشے طاعت کے سوا  
مگر ہفتہ مزاجی نے بھرنے نہ دیا  
عمر بھر ایک تنہائے سکوں نے ہم کو  
دل کی بے تابی کا اندازہ بھی کرنے نہ دیا



# محسن بھوپالی



دوستو، بارگہ قتل سجاتے جاؤ  
 قرض ہے رشتہ جاں، قرض چکاتے جاؤ  
 رہے خاموش تو یہ ہونٹ مسکاتھیں گے  
 شعلہ منکر کو آواز بناتے جاؤ  
 اپنی تقدیر میں صبر ہے تو صبر ہی ہے  
 آبلہ پاؤ! نئے پھول کھلاتے جاؤ  
 زندگی سایہ دیوار نہیں، دار بھی ہے  
 زیست کو عشق کے آداب سکھاتے جاؤ  
 بے خمیری ہے سرافراز کو غم کیسا ہے  
 اپنی تذلیل کو معیار بناتے جاؤ  
 اے میخاؤ! اگر چارہ گرمی ہے دشوار  
 ہو سکے تم سے نیاز جسم لگاتے جاؤ  
 کارواں عزم کا رُکے سے کہیں رکتا ہے  
 لاکھ قدم راہ میں دیوار اٹھاتے جاؤ  
 ایک مدت کی رفاقت کا ہو کچھ تو انعام  
 جاتے جاتے کوئی الزام لگاتے جاؤ  
 جن کو گھنا دیا افکار کی پرچھائیں نے  
 محسن ان چہروں کو آئینہ دکھاتے جاؤ!





یہ طے ہوا ہے کہ متاقل کو بھی دعا دیجے  
 خود اپنا خون بہا، پھر بھی خوں بہا دیجے  
 نیاز و ناز بجا ہیں، مگر یہ شرط وصال  
 ہے سنگِ راہِ تعلق، اسے ہٹا دیجے  
 سنا تھا ہم نے کہ منزل قریب آ پہنچی  
 کہاں ہیں آپ، اگر ہو سکے، صدا دیجے  
 سحر قریب سہی چسپ بھی کچھ بعید نہیں  
 چراغ بجھنے لگے ہیں تو بڑھا دیجے  
 مکتے زخموں کو انعامِ فصلِ گل کیے  
 سنگ اُٹھے جو چمنِ برق کو دعا دیجے  
 کچھ اس طرح ہے کہ گزسے ہیں جس قیامت سے  
 سمجھے خواب اسے، خواب کو بھلا دیجے  
 بدل گئے ہیں تعلق سے سخن شناسی کے  
 ادھر عطا ہو، ادھر داد بر ملا دیجے  
 یہ کیا ضرور کہ احساس کو زباں مل جائے  
 ہے حکمِ نغمہ سرائی تو گنگناتا دیجے





ہے مہنے چلتے پھرتے، لاشے جیسے لوگ  
دقت سے پہلے مر جاتے ہیں کتنے ایسے لوگ

سر پر چڑھ کر بل رہے ہیں پودے جیسے لوگ  
پیر بنے خاموش کھڑے ہیں کیسے کیسے لوگ

چرمتا سورج دیکھ کے خوش ہیں کون انہیں سمجھائے  
پنتی دھوپ میں کھلتی ہیں گے پختے جیسے لوگ

شب کے راج و لاد، سوچو اپنا بھی انجام  
شب کا کیا ہے کاشی دیں گے جیسے تیسے لوگ

غم کا درماں سوچنے بیٹھے تھے جو رات گئے  
نیکو فردا لے کر اُسے بزم سے لوگ

محسن اور بھی کھرے گا ان شعروں کا مفہوم  
اپنے آپ کو پہچانیں گے جیسے جیسے لوگ



رات بھر مینے سے کیا، شمع شبستان کی طرح  
ایک لمحہ ہے بہت، شعلہ رقصاں کی طرح

دل کے زخموں پہ بھی پھولوں کا گماں ہوتا ہے  
یاد آئی ہے تری، موج بہاراں کی طرح

کیوں ہو خاموش، رفیقانِ حین! کچھ تو کہو،  
صبح گلشن بھی نہ گذرے شب زنداں کی طرح

لذتِ درد کو اربابِ ہوس کیا جانیں  
لذتِ درد کہ ازداں نہیں درماں کی طرح

یورش درد نے سپندار و قاتوڑ دیا!  
ہم بھی نادم ہیں بہت حینِ شیاں کی طرح

یاد رکھے گا سلگتا ہوا ماحول ہمیں  
خارِ زاروں میں رہے ہم گلِ خنداں کی طرح

طبع خود دار یہ اک طرفہ ستم ہے محسن  
ان کا اندازِ کرم، غیر کے احساں کی طرح





ہے درجہ تاشائے جہاں دل شکنی بھی  
منظور ہے اسے دستِ بدیزے کی اتنی بھی

شاداب و دختوں کے بھی سائے ہیں گریزاں  
اک جرمِ بروئی میری غریب الوطنی بھی  
پہتے ہی رہے گردشِ آیام کے ہاتھوں  
صہبائے حاضرت بھی غمِ طعنہ زنی بھی

سو پاتھا کہ اس بزم میں خاموش رہیں گے  
موضوعِ سخن بن کے رہی کم سخن بھی  
اسے سلسلہ نکہت گیسو کے اسیر و!  
ہے عشق میں اک مرحلہ کوہ کنی بھی

ویران جزیروں کی طرح خشک ہیں آنکھیں  
بیکار ہے اسے دردِ تری نالہ زنی بھی  
اسے نازشِ صد رنگ نہ کران سے متنازل  
ہے خاک نشینوں سے تری گلبدنی بھی



جامِ تہی قبول نہ تھا ہمسم سوئیے  
چوڑوں کے انتظار میں کانٹے چھوئیے

مردیِ دوام بھی کیا لطف دے گئی  
یہ سوچ کر ہنسنے ہیں کہ اک عمر ردیے  
ہم ہیں وہ سادہ لوح کہ پاکِ رضائے دوست  
خود اپنے ہاتھ اپنے ہی غلوں میں ڈوبیے

جس سمت سے بھی بانگِ جرس آئی دشت میں  
دیوانگانِ شوق اسی سمت ہوئیے

پہچلا پہرے شب کا کہے شام کا سماں  
وہ کیا بتا سکیں گے جو اک نیند سوئیے

کیا جبر ہے، ثبوتِ دناپیش کیجئے  
ادراں کا نام آئے تو پھر لب نہ کھولیے

محسنِ زبان دیجئے بزمِ غموش کو  
بہل ہے آنِ لفظِ سخن کا کچھ تو بولیے





تا دیر بزم بدیدہ تر دیکھتے رہے  
یادیں تھیں جس میں دفن وہ گھر دیکھتے رہے

کیا کیا نہ اعتبار دیا اک سراب نے  
ہر چند تشہ لب تھے مگر دیکھتے رہے

سورج چرچا تو پھر بھی وہی لوگ زد میں تھے  
شب بھر جو انتظارِ محسوس دیکھتے رہے

بھینچن چمن کو اپنے لہو سے سنوار کر  
دستِ ہوس میں بزم گل تر دیکھتے رہے

یہ دل ہی جانتا ہے کہ کس جوصلے کے ساتھ  
نا قدر ہی متسارع ہنر دیکھتے رہے

محسن عروج کم نظراں سانچہ نہیں  
یہ سانچہ ہے اہل نظر دیکھتے رہے



بنگاہِ صبح درخشاں سے لو لگائے ہوئے  
ہیں اپنے دوش پہ اپنی صلیب اٹھائے ہوئے

گزر رہے ہیں دے پاؤں وقت کی مانند  
فرارِ دار پہ اپنی نظر جمائے ہوئے

صلہ ملے نٹے، خونِ دل چھڑکتے چلیں  
ہر ایک غاسے دستِ طلب بڑھائے ہوئے

وہ اب بھی سایہ ابروداں کو تھکتے ہیں  
جنہیں زمانہ ہوا اپنا گھر جلائے ہوئے

چھلک سکا نہ کبھی جامِ چشم تر محسن  
اگرچہ عمر ہوئی ہم کو گنگنائے ہوئے





جہاں کو اگر جہل کا انعام دیا جائے  
اس حادثہ وقت کو کیا نام دیا جائے  
میخانے کی توہین ہے رندوں کی ہتک ہے  
کم ظرف کے ہاتھوں میں اگر جام دیا جائے  
ہے خوشے ایاز ہی سزاوار ملاست  
محمود کو کیوں ملعنت اکرام دیا جائے  
ضد ہے کہ انہیں مان کے سرخیل بہاراں  
پنچوں کی طرف سے کوئی پیغام دیا جائے  
ہم مصالحت وقت کے قاتل نہیں یارو  
الزام جو دینا ہے، سرعام دیا جائے  
بہتر ہے کہ اس بزم سے اٹھ آئے محسن  
سرتے کو جہاں رتبہ الامام دیا جائے



عظمت فن کے پرستار ہیں ہم  
یہ خطا ہے تو خطا دار ہیں ہم  
جہد کی دھوپ ہے ایماں اپنا  
منکر سایہ دیوار ہیں ہم  
جانتے ہیں ترے غم کی قیمت  
مانتے ہیں کہ گنگار ہیں ہم  
اس کو چاہا تھا کبھی، خود کی طرح  
آج خود اپنے طلب گار ہیں ہم  
اہل دنیا سے شکایت نہ رہی  
وہ بھی کہتے ہیں، زیاں کار ہیں ہم  
کوئی منزل ہے نہ جاوہ محسن  
صورت گردش پر کار ہیں ہم



# گوہر ہوشیار پوری



شاعری بات نہیں گرم سخن ہونے کی  
 شرط ہی اور ہے شائستہ فن ہونے کی  
 میں کہ ہر دم مجھے بالیسدگی روح کی فکر  
 روح کو فکر ہے وارستہ فن ہونے کی  
 رم بہ رم سلسلہ موج غزالان خیال  
 وشتِ غربت کو بشارت ہو وطن ہونے کی  
 یہ تو رنگ سے گلگوں ہوا معمورہ چشم  
 دھوم ہے کٹے تماشا کے چین ہونے کی  
 حق پرستی کو یہاں کون ہے آمادہ دار  
 کس کو توفیق ہے بے گور و کفن ہونے کی  
 یا بچے گانہ سحر تک کوئی در ماندہ شب  
 یا سحر ہی نہیں، خاکم بدہن ہونے کی  
 درد کی سب لکڑہ خیر سے گزے گوہر  
 آگئی راست وہی چاند گہن ہونے کی





مرحلے کوئی بے منتِ جادہ بھی تو ہو  
 غم بڑھے بھی تو سہی ، درد زیادہ بھی تو ہو  
 ایسی مشکل تو نہیں دشتِ وفا کی تسخیر  
 سر میں سودا بھی تو ہو ، دل میں ارادہ بھی تو ہو  
 ذہن کا مشورہ ترکِ طلب بھی برحق  
 ذہن کی بات قبولِ دلِ سادہ بھی تو ہو  
 کہیں بادل ، کہیں سورج ، کہیں سایہ کہیں دھوپ  
 مرے معبود ! تیرا کوئی بسادہ بھی تو ہو  
 پیار میں کم تو نہیں کم نگہی بھی اس کی  
 ہاں تشکِ ظرفی احساس کشادہ بھی تو ہو  
 عاشقی سرمد و منصور سے کچھ خاص نہیں  
 مست لیکن کوئی بے زحمتِ بادہ بھی تو ہو  
 ظرفِ ابدا طلبی عسم بھی پرکھ لیں گوہر  
 اُس سے اک روز نہ مٹنے کا ارادہ بھی تو ہو



متاع عشق ذرا اور صرف ناز تو ہو  
تفصیح عمر کا آئینہ کوئی جواز تو ہو

بہدگر کوئی شب اس سے لب بہ لب تو چلے  
ہولے شوق کچھ اکودہ عجز تو ہو

قدم قدم کوئی سایہ سا متصل تو رہے  
سراب کا یہ سر سلسلہ دواز تو ہو

وہ کم سخن، نہ کم آئینہ، پتھر نکلت کیا  
کچھ اس سے بات تو تھمرے کچھ اس سکا تو ہو  
دفا سے نزل ترک دفا تک آسکے  
کسی بہانے تو پتھر کبھی گداز تو ہو

شفق کنا یہ لب — شام استعارہ زلف  
کبھی خیال دیلوں سے بے نیاز تو ہو

صنوبر ناز و محبت ہے خیال جاں گوہر  
نیاز محرم خمیازہ شیار تو ہو

بلع جنوں مرشت ہی کچھ جیلہ جو نہ تھی  
توفیق ضبط تھی کہ مجالِ رز نہ تھی

آخر کبھی تو جرعمہ صباٹے لطف بھی  
سے سے فقط مراد سے آرزو نہ تھی

اتنا شدید قحطِ مرورت کبھی نہ تھا  
ناموسِ درد یوں کبھی بے آبرو نہ تھی

وہ وضع خامشی کا زباں آشنا نہ تھا  
اظہار اپنے نطقِ تنا کی خو نہ تھی

جذبوں کا خوں الگ تھا، پچھڑنے کا دکھ الگ  
شامِ فراقِ دل کو اذیت دو گو نہ تھی

کچھ زخم خوردہ سیلی صرصر سے تھی بہار  
کچھ اس زمین شور میں تابِ منو نہ تھی

گوہر غزل لکھی ہے تقریبِ عرضِ مسم  
اس کم سخن سے اور زوگشت گو نہ تھی



ہاں کا ہنسِ فضول کا حاصل بھی کچھ نہیں  
لیکن حیاتِ بے غشِ دل بھی کچھ نہیں

اب سوچ لو! قدم ہیں زیاں گاہِ شوق میں  
کنا نہ پھر کہ جذبہٴ کامل بھی کچھ نہیں

گہرا سکوت — چاپ کی آوازِ بازگشت  
رہ میں بھی کچھ نہ تھا، سر منزل بھی کچھ نہیں

جز سحرِ منفعت تہ دریا بھی کچھ نہ تھا  
جز دہمِ عافیت لبِ ساحل بھی کچھ نہیں

سب جذبِ آرزو کی تمازت کا کھیل ہے  
دل سرد ہو تو گرمیِ محفل بھی کچھ نہیں

بدلے تو اک نمونہٴ اعراض و احتران  
یوں اس نگہ کی راہ میں عامل بھی کچھ نہیں

گوہرِ خلا میں گھورتے پھرتے ہو — اب کہو  
کیا سچے بے بھولنا اُسے مشکل بھی کچھ نہیں

میں خود ہی خوگرِ غشِ جستجو نہ تھا  
دشوارِ در نہ مرحلہٴ آرزو نہ تھا

ناحقِ خرابِ منتِ دریاں ہوا نہ درد  
ممنونِ زخمِ ہوں کہ مفتِ رمِ رفو نہ تھا

یا آشنائے رمزِ طلب ہی نہ عقی زباں  
لبِ دا ہوئے تو حوصلہٴ گفتگو نہ تھا

ناپرسشِ وفا کی یہ تربت کبھی نہ تھی  
دل یوں سلوکِ اہلِ کرم سے لہو نہ تھا

ہاں کب بنامِ عشق، ہوسِ سرخورد نہ تھی  
ہاں کب نیازِ شوقِ بسک کو بہ کو نہ تھا

خوش فہمیِ خیال کی اب ضد کا کیا علاج  
دردِ جو شامِ پاس سے گزرا تھا تو نہ تھا

گوہرِ غزل سے دھل تو گیا کچھ غبارِ غم  
ہر چند یہ ہنرِ سببِ آبرو نہ تھا



سمن بروں سے چمن دولت نو مانگے  
ہوا سے دامن گل گیسوؤں کی بو مانگے

طراز شوخی پا ہے گیاہ سبز کی مانگ  
خرام ناز کا انداز آب جو مانگے

بکھرتی زلف سے ٹوٹے غور شب کا ظلم  
سحر کا حسن، فسون رنج نکو مانگے

درق ورق گل تر، موج موج بادِ سحر  
بدن کا لسن ترے پیرہن کی بو مانگے

شکافِ کوہ نہ تھا تیشہ وفا کی طلب  
یہ جوئے شیرا بھی اور کچھ لہو مانگے

شکستِ تیشہ پندار کی صدا بھی سن  
کرم کی بھیک جب اس سنگدل سے نہ مانگے

کماں وہ شوخ مگر اپنا نطق دلب گوہر  
اسی کا ذکر ہے زیبِ گفتگو مانگے

○

دل تمام آئینے، تیرہ کون دشمن کون  
اب یہ آنکھ ہی جانے، دوستوں میں دشمن کون

یا بگر میں خوں کم تھا، یا ابھی جنوں کم تھا  
دشت کے طوفان کرتا ورنہ قصدِ گلشن کون

اک نشاطِ آدائی، اک سکونِ تنہائی  
بہر بادِصال اچھا، مل کرے یہ الجھن کون

سلسلےِ محبت کے، نام سے نہیں چلتے  
اپنی ذات جو تج دے شیخ کیا برہمن کون

اک نہی لگن بخشنے، اک فقط تھکن بخشنے  
مردم آزما نکلا، رہنا کہ رہزن کون

عشق بے خبر گذرے خیر و شر کے عقدِ دل سے  
آرزو کی سیٹا کو رام کون، راون کون

خامہ سخنور یا جذبِ اندرون گوہر  
فن کے سر پہ رکھتا ہے تاجِ عظمت فن کون





یہ صحرائے طلب یا بشتہ آشفہ حالی ہے  
کوئی در یوزہ گر اپنا، کوئی تیرا سوالی ہے

حوادث سے نبرد آرائیوں کا کس کو یارا تھا  
جنوں اپنا سلامت جس نے ہر انا دہالی ہے  
تیرے اغماض کی خوشیکھ لی اہل مروت نے  
کہ محفل درد کی اب صاحب محفل سے خالی ہے

حضور ہی ہو کہ ہجوری، محبت کم نہیں اُس سے  
تب اپنا بخت عالی تھا اب اپنا طرف عالی ہے  
نوکا جوش کچھ نظارہ فرما ہو تو ہو — ورنہ  
بہار اب کے برس خود پائمال خشک سالی ہے

کسی کے لطیف کم کو دیر لگتی ہے سوا ہوتے  
چکنے تک، تو ہر گل کی جبلت انفعالی ہے  
شرف اتنا کہ غالب کی زمیں میں ہے غزل گو ہر  
دہ مضمون آفریں ہے نہ وہ نازک خیالی ہے



دل سلسلہ شوق کی تشہیر بھی چاہے  
ذنجیر بھی — آوازہ ذنجیر بھی چاہے

آرام کی صورت نظر آئے تو کچھ انساں  
نیزنگ شب و روز میں تغیر بھی چاہے  
سودائے طلب کو نہ تو نکل کے عوض دے  
یہ شرط تو خود خالق تقدیر بھی چاہے

لازم ہے محبت ہی محبت کا بدل ہو  
تصویر جو دیکھے، اسے تصویر بھی چاہے  
اک پل میں بدلتے ہیں خدو خال ہیولے  
آنکھ اپنے کسی خواب کی تعبیر بھی چاہے

لہجہ تو بدل چھتی ہوئی بات سے پہلے  
تیرا ایسا تو کچھ ہو جسے پنجر بھی چاہے  
تاثیر سے خالی تو سخن تنگ ہے گو ہر  
شاعر کو عطا ہو سند تیر بھی چاہے



# صادق نسیم



شکستِ آبلہ دل میں نغمگی ہے بہت      سنے گا کون کہ دنیا بدل گئی ہے بہت  
ہر ایک نقش میں ہے ناما میوں کی جھلک      ترے جہاں میں کسی چیز کی کمی ہے بہت  
گلے لگا کے گل و سنترن کو دیا ہوں      کہ مجھ کو نظمِ نکلتاں سے آگئی ہے بہت  
یہاں کسی کا بھی چہرہ دکھائی دے نہ سکے      حریمِ دل میں متن کی روشنی ہے بہت  
میں ایک لمحہ بھی مانندِ شمع جل نہ سکوں      وہ ایک شب کے لیے ہی سہی جلی ہے بہت  
ہے خود قریب بہت میرے عہد کا فنکار      ہنر نہیں بھی تو شورِ ہنروری ہے بہت  
لبوں پہ جاں ہو تو احساں تلخ و شیریں کیا      کہیں سے زہر ہی لاؤ کہ تشنگی ہے بہت  
خرد کو ناز ہے کیوں رسم کجکلا ہی پر      سرِ جنوں کے لیے مشتبہ خاک بھی ہے بہت  
گراں ہے جنس و فاء و مشتری نایاب      ہزار بار لگا ہوں کہ دل غنی ہے بہت  
عجب نشاط کے پہلو غمِ حبیب میں ہیں      کہ ڈوبتی نہیں یہ ناؤ، ڈوبتی ہے بہت  
تھارا نام کسی اجنبی کے لب پر تھا      ذرا سی بات بھٹی، دل کو مگر لگی ہے بہت

دمِ وداع میں یوں مسکرا رہا ہوں نسیم  
کہ جیسے ان سے جدائی کی بھی خوشی ہے بہت





نظر نظر سے وہ کلیاں کھلا کھلا بھی گیا  
گل مراد کو قدموں میں روندتا بھی گیا  
بلند شاخ کے گل کی طرح نہ ہاتھ آیا  
وہ رفعتوں پہ رہا، اپنی چھب دکھا بھی گیا  
مجھے نویدِ جدائی سنانے آیا تھا  
جدا ہوا تو مری سمت دیکھتا بھی گیا  
وہ زخم زخم پہ مرہم لگانے آیا تھا  
ادائے بخیہ گری سے انھیں دکھا بھی گیا  
وہ میرا شعاعہ جیسے موجہ ہوا کی طرح  
دیسے جلا بھی گیا اور دیسے بجا بھی گیا  
وہ کم نگاہ تھا، کم ظرف تو نہ تھا کہ مجھے  
پیالہ دے بھی گیا تشنگی بڑھا بھی گیا  
سمن کے آئینوں میں دیکھ دیکھ اپنے نقوش  
جھجک جھجک بھی گیا اور جھومتا بھی گیا  
مری ہی طرح تھا وہ بھی جنوں کی زد میں مگر  
مجھے سنبھال کے خود کو سنبھالتا بھی گیا  
وہ جس کا دامن شفاف اب بھی ہے دغا  
وہ فورِ شوق میں مجھ کو گلے لگا بھی گیا  
اس اک نظارے میں تھے کتنے دہدنی پہلو  
وہ میرے حال پہ رویا بھی، مسکرا بھی گیا  
غمِ وداع میں پنہاں تھا اور بھی اک غم  
کہ دل سے شوق ملاقاتِ بارہا بھی گیا

فراقِ یوسفِ گمشدہ کم نہ تھا صادق

کہ میرے ہاتھ سے کنعان کو ٹٹ بھی گیا





شک جہاں تاب تھا ہر قرینہ جاں  
جب بھی دل پر چمک اٹھتے تھے قدموں کے نشان  
کون گذرا ہے ہبک بن کے دیارِ دل سے  
اتنی گلپوش تھیں کب شہرِ طلب کی گھیاں  
تیری تصویر کے پر تو نہیں مٹنے پاتے  
ایک مدت سے ہے دل کا رگہ شیشہ گراں  
آج اس موڑ پہ ہے شہرِ تمنا آباد  
ترا دامن بگڑ شوق نے چوما تھا جہاں  
میں ترے درد کی کلفت کو کہاں لے آیا  
میرے ہمراہ دھڑکتا ہے دل کون و مکاں  
اتنی مدھم تو نہیں ہے مری فریاد کی لے  
ان سلاسل کی صدا گونجے گی زندانِ زنداں  
وقت آئے گا کہ دہرائیں گے خود اہل جفا  
میں نے جو گیت سنئے ہیں سر نوکِ سنال  
موج در موج ابھرتے ہیں تنائے کے سراب  
میری نشہ دہنی میں ہیں سمندر پہنچاں  
میں وہ آنکھوں کا بھکاری ہوں سر راہِ وفا  
جبکی ٹھوکر میں رہا مرحلہ سود و زیاں  
میں وہ سودا بی گلی ہوں کہ مری آنکھوں نے  
سینہ غار میں دیکھی ہیں پھلتی کھسیاں  
غم کے لمحوں کا تعین کبھی سوچا تو نسیم  
ایک اک پل سے مجھے جھاکت ہی نہیں صلیاں

اداس اداس سرِ ساغر و سہو بھی میں  
یم نشاط کی اک موج تند خو بھی میں  
بھی میں گم ہیں کئی تیرگی کیمتِ راتیں  
ضیا فروش سر طاق آرزو بھی میں  
مجھ سے قائم و دائم ہیں گھر کے شائے  
تمہاری بزمِ تنہا کی ماڈ ہو بھی میں  
مرے ہی زخمِ تنہا میں سطر ج کے رنگ  
بھری بہار میں محروم رنگ و بو بھی میں  
جو راہ چلتے مری سمت آنکھوں بھی اٹھائے  
اس کی بزم کا موضوع گفتگو بھی میں  
جسے سنوار کے خود بھی کچھتا جاتا ہوں  
اس ایک گوہرِ صد صنو کی آبرو بھی میں  
کچھ ایسے طور سے چمکے دل کا دلِ خلعت  
کہ آج تک نہیں حسرت کش رفو بھی میں  
نظر میں تیرے ہر انداز کو سجائے ہوئے  
نشانِ آئینہ بھی ہیں لہو لہو بھی میں  
میں آج سازِ دلِ حجاب کاؤل کو نسا گیت  
تہا سے پاس بھی دنیا کے روبرو بھی میں  
تمہاری بزم سے لٹنے کا بھی خیال مجھے  
ذرا سی دیر چھڑنے کا حید جو بھی میں  
خود اپنے آپ سے ایسا بچھ گیا ہوں نسیم  
کہ ابٹام بھی منزل بھی جستجو بھی میں





جولب پہ نہ لافوں وہی شعروں میں کہوں ہیں  
یوں آئینہ حسرت گفتار بنوں ہیں  
آئینہ آغاز میں دیکھوں رنجِ انجیم  
کلیوں کے چکنے کی صدا سے ہم ڈروں میں  
میرے یہ خلوت بھی ہے سنگام کی صورت  
وہ شورِ قنات ہے کس کس کی سنوں میں  
بھڑو تو یہ گھر کیا، دل دجاں بھی ہیں تہا سے  
جاتے ہو تو کیوں راہ کی دیوار بنوں میں  
ہر گام نگاہوں سے پسٹ اٹھتے ہیں شعلے  
اور دل کی یہی ضد ہے اسی راہ چلوں میں  
ہر ایک نظر آبلہ پا دیکھ رہا ہوں  
بیتے ہوئے شہروں کو بھی صحرا ہی کہوں میں  
کئی بھی سردار چپراغاں نہیں کرتا  
اور سب کی قسمت ہے کہ منصور بنوں میں  
نقاشی تختیش سے گھبرا سا گیب ہوں  
کب تک نہی خواہوں کے جزیرے میں ہوں میں  
جولے گیا جان دگر دل سر رہا ہے  
وہ گھر میرے آجائے تو کیا نذر کروں ہیں  
نہج کو ہے جنوں زمزمہ برگِ خزاں کا  
پت جھڑ کے لئے گوشِ برآواز رہوں میں  
صادق مجھے منظور نہیں ان کی نمائش  
ہر چند کہ زخموں کا غریبار تو ہوں میں

اپنی آنکھوں سے تو دیا بھی سراب آسا ہے  
جو بھی نقدِ جاں لٹانے آئے، ہم سے آئے  
اب وفا کی راہ پر ہر سمت ستا ہے  
اہلِ دل کے کارواں کن منزلوں سے جا ہے  
لپ پہ گر نغمہ نہیں، بلکوں پہ ہی تار آ ہے  
گل نہیں کھلتے تو کوئی زخم ہی کھلتا ہے  
رنگِ بکے پیر سن میں بھول ہیں یا جسم ہیں  
اب نہ وہ کلیاں نہ وہ پتے نہ وہ سایا ہے  
انتھاں تھا، مصلحت تھی یا مری تعسیر تھی  
میں گستاخوں کا طالب تھا، مجھے صحرا ہے  
عمر بھر ہر ایک سے میں نے چھپائے دل کے داغ  
آج یہ حسرت کہ کوئی دیکھنے والا ہے  
میں نے جن آنکھوں میں دیکھے تھے سمندر موجزن  
ان میں جو بھی ڈوبنے والا ہے، پیاسا ہے  
ناداں کا پاساں، انداز اس کا ہم زباں  
خلوتوں میں بھی وہ مجھ سے انجمن آسا ہے  
آج پھر چھپڑوں گا میں مہتاب کی کرنوں کے تار  
کاش امشب تو ہے یا کوئی تجھ جیسا ہے  
آنکھ سوزنگوں کی طالب، ہوش سوزنگوں کا زخم  
دل کو یہ ضد ہے کہ تیری آرزو تنہا ہے  
اجنبی راہیں بھی صادق اجنبی راہیں نہ تھیں  
جب کسی کے جانے پہچانے لقمہ پاشا ہے





بیدل کا تخیل ہوں نہ غالب کی نرا ہوں  
اس قافلہ رفتہ کا نقش کعب پا ہوں  
رقصاں ہے چراغانِ تما مرے ہر سحر  
وہ روشنیاں ہیں کہ میں سائے سے جدا ہوں  
جب دشتِ الم سے کوئی چھوٹکا کبھی آیا  
میں لالہ خودِ رد کی طرح اور کھلا ہوں  
ظلماتِ ماں بھی ہوں اجالوں کا امیں بھی  
میں صبح کے تارے کی طرح ڈوب یا ہوں  
انلاک رسی سے بھی تلافی نہیں ہوتی  
کس عزم کی ان دکھی چٹانوں سے گرا ہوں  
ہر کس مقابل سے نمایاں ہے مرا نقش  
دنیا میں ہوں یا آئینہ خانے میں کھڑا ہوں  
حدود ہے کیوں حد طلب تک مری پڑا  
میں موجِ صبا ہو کے بھی نہ خیر بپا ہوں  
اور اک کے شعلوں کا چمن ہے مرا آہنگ  
میں برگِ خزاں ہو کے بھی گلزار نما ہوں  
احساس کے غنجوں کی چمک مری آواز  
میں سینہ آفاق میں دھڑکن کی صدا ہوں  
ہر چند کہ نس نس میں نہاں برق تیاں ہے  
کھل کر بھی رہتا ہوں کہ گھنگور گھٹا ہوں  
ایک ایک کرن میں تیرے سوزِ نگہ نظر آئے  
جب پچھلے پہر چاند کے ہمراہ چلا ہوں  
اک نغمہ زنگیں ہوں لب سازِ مرثیہ پر  
صادق جبرس غنچہ ہوں، تصویرِ صدا ہوں

وہ جس کا رنگ سونہ ہے بادلوں کی طرح  
گرا تھا میری نگاہوں پہ بجلیوں کی طرح  
وہ رو برد ہو تو شاید نگاہ بھی نہ لے  
جو میری آنکھ میں رہتا ہے رنگوں کی طرح  
چراغِ ماہ کے بجھنے پر یہ ہوا محسوس  
نکھر گئی مری شب تیرے گیسوؤں کی طرح  
وہ آندھیاں ہیں کہ دل پر تمہاری بادلوں کے  
نشاں بھی مٹ گئے، سحر کے ستاروں کی طرح  
مری نگاہ کا انداز اور ہے در نہ  
تمہاری بزمِ مینوں میں بھی دوسروں کی طرح  
قریب آئے تو گم کردہ رہ دکھائی دینے  
جو دوسرے نظر آتے تھے منزلوں کی طرح  
ہر اک نظر کی رسائی نہیں کہ دیکھ سکے  
ہجومِ رنگ، خاروں میں بھی گلوں کی طرح  
نہ جانے کیسے سفر کی ہے آرزو دل میں  
میں اپنے گھر میں پڑا ہوں مسافروں کی طرح  
میں دشتِ درد ہوں یا دوئی بھتوں کا امیں  
ہوا تھے تو جھکا ہوں گلشنوں کی طرح  
ق  
دک رہا ہے جبینِ دوام پر مسرہاد  
شرارِ تمیشہ فردناں ہے مشعلوں کی طرح  
اسی کی دھن میں چٹانوں سے سر کو ٹکرایا  
وہ اک خیال کہ نادرک تھا آئینوں کی طرح





جب بھی تری قربت کے کچھ امکان نظر آئے  
ہم خوش رہنے اتنے کہ پریشاں نظر آئے  
دیکھوں تو ہر اک حسن میں جھلکیں تیرے انداز  
سوچوں تو نقطہ گردش و دماں نظر آئے  
ٹوٹا جو فسون مگر شوق تو دیکھا  
صحرا تھے جو نشے میں لگے نناں نظر آئے  
کانٹوں کے دلوں میں بھی وہی زخم تھے لیکن  
بچہ دلوں لے سولے تو نمایاں نظر آئے  
اک اشک بھی نذر غم جاناں کو نہیں پاس  
ہم آج بہت بے سرو ساماں نظر آئے  
جوراہ تما کے ہر اک موڑ پہ چپ تھے  
جب وار پہ پہنچے تو غزل خواں نظر آئے

ق

کیا جاننے کیا ہو گیا ارباب نظر کو  
جس شہر کو دیکھیں وہی دیں نظر آئے  
کیا روپ نگاہوں میں رچا بیٹھے کہ ان کو  
کھشن نظر آئے نہ سیاہاں نظر آئے  
اک ٹمر سے اس موڑ پہ بیٹھے ہیں جہاں پہ  
اک پل کا گزرتا بھی نہ آساں نظر آئے  
صادق کی نگاہوں کو ہی ٹھہراؤ نہ مجرم  
آئینے ہر اک دور میں حیراں نظر آئے



کس منہ سے زندگی کو وہ رشتہ کہہ سکیں  
جو مہر و ماہ کو بھی نہ تباہ شدہ کہہ سکیں  
وہ دن بھی ہوں غبار چھٹیں، آمدھیاں ہٹیں  
اور گل کو رنگ و بو کا نمائندہ کہہ سکیں  
تازہ رکھیں سدا خلش زخم کو کمر ہم  
جواب نہ کہہ سکے، کبھی آئندہ کہہ سکیں  
زنداں میں کوئی روزانہ زنداں تو ہو کہ لوگ  
جس حال میں بھی دیکھیں، ہمیں دیر کہہ سکیں  
ہر شے بدل رہی ہے عجب غلبوں میں رنگ  
کوئی تو نقش ہو جسے پائیندہ کہہ سکیں  
دل کے سوا بے کونسا ایسا چراغ شام  
بے نور ہو کے بھی چھے رشتہ کہہ سکیں  
صدیوں نوا گردوں کو میسر نہ آئے  
وہ گیت جن کو حسرت سا زمہ کہہ سکیں  
اس دور میں ہر اک کو ہے خود اپنی جستجو  
کوئی نہیں جسے ترا جو نمندہ کہہ سکیں  
ہر سوا کس چہرے ہیں اتنے کہ اب نسیم  
کس کو دیار درد کا باشعور کہہ سکیں



# صہبا اختر



آجا، اندھیری راتیں تنہا بتا چکا ہوں  
 تمہیں جہاں نہ جلتیں آنکھیں جلا چکا ہوں  
 خورشیدِ شام رفتہ لوٹے تو اُس سے پوچھوں  
 میں زندگی کی کتنی صبحیں گنوا چکا ہوں  
 اُمید و بیمِ شب نے یہ بھی بھلا دیا ہے  
 کتنے دیئے جلائے کتنے بجھا چکا ہوں  
 میں باز گشتِ دل ہوں، سپہِ شکستِ دل ہوں  
 وہ آزار ہا ہوں جو آزما چکا ہوں  
 یہ شب بچنی بچتی ہے شاید کہ آخری ہے  
 اے صبحِ درد، تیرے نزدیک آچکا ہوں  
 مجھ کو فریبِ مدت دے، اے موسمِ بہاراں  
 ایسے کئی شگوفے میں بھی کھلا چکا ہوں  
 سورجِ طلوع ہوں یا سورجِ غروبِ صہبا  
 شہلے غم کے پرے خود پر گرا چکا ہوں





فرد عھیاں کو وہ سیا ہی دے  
 جس کی وہ زلف بھی گواہی دے  
 بے ماں نیم جاں ہوں میری جاں  
 مجھ کو آغوش جاں پناہی دے  
 اپنی زلفوں کے سانے میں مجھ کو  
 ایک شب کی ستارہ جاہی دے  
 دل کے اُجرے نگر کو کراہا دے  
 اس دگر کو بھی کوئی راہی دے  
 میں نے تعمیرِ شوق کیا  
 تو اسے مژدہ تباہی دے  
 بخشے دے گلرخوں کو جمال  
 مجھ کو سامانِ خوش نگاہی دے  
 میں اسیرِ گمانِ ظلمت ہوں  
 اعتمادِ سحر نگاہی دے  
 مجھ کو نانِ جویں بنامِ علیؑ  
 میرے دشمن کو مرغِ دماہی دے  
 مجرمِ عشق ہوں مجھے صہبہؑ  
 جو سزا دے وہ بے گناہی دے





اس بے طلوع شب میں، کیا طالع آزمائی  
خورشید لاکھ اُبھرے، لیکن سحر نہ آئی  
کب تک فریبِ جادہ کب تک غبارِ منزل  
اسے دردِ ناتمامی، اسے رنجِ نارسائی  
ہر گل کا چاکِ سینہ، گلزارِ آسودہ  
اب کے عجب خزانہ، تیری بہار لائی  
ساحل پہ خیمہ کش ہیں، آسودگانِ ساحل  
طوفان کر رہے ہیں کشتی کی ناخدائی  
ہر آہ کہہ رہی ہے، اک درد کا فسانہ  
ہر اشک لکھ رہا ہے اک قصہٴ جدائی  
صہبا کہاں ہے یادِ کوئی اسے پکارو  
ویران ہو رہا ہے، کچھ غزلِ سرائی



میں بہاروں کے رُپ میں گم تھا  
جب کچھ مجھ سے کچھ بستم تھا  
تھا وہ اپنے ہی خوف کا محکوم  
جس کی آواز میں تنہا تھا  
وہل تیرا رہا نہ راز کہ صبح  
درو دیوار پر بستم تھا  
میرے شعروں میں ڈھل سکا نہ کبھی  
جو میری روح میں ترنم تھا  
میں پیہر نہ تھا مگر مجھ سے  
ماہِ دُخوردشید کو تنگم تھا  
سب بہانے تھے کوچہ گردی کے  
کون تیری تلاش میں گم تھا  
میرا ساحل نہ بن سکا صہبا  
میری فطرت میں جو تلاطم تھا





مجھ پہ ایسا کوئی شعر نازل نہ ہو  
جس کی حدت مرے خوں میں شامل نہ ہو  
منکر ایسے محیط سخن کی کرد  
جس کی امواج کا کوئی سانس نہ ہو  
آج اک بنتِ مریم ہے آغوش میں  
مجھ پہ اسے روحِ قدس آج نازل نہ ہو  
بے محابا ملے ہمسر ہو با وصال  
کوئی دیوار دستے میں عامل نہ ہو  
شاخ پر ہے گھاں گُل سے اندیشہ ہے  
یہ بھی خنجر نہ ہو، یہ بھی قاتل نہ ہو  
کاروانِ جنوں دے رہا ہے صدا  
جاں ہو پیاری جسے ہم میں شامل نہ ہو  
کاش وہ وقت بھی آئے دنیا میں جب  
زہرِ پکارے مگر کوئی سائل نہ ہو  
میری تنہائی کو میرا مقصوم کر  
میری منزل، منزل کی منزل نہ ہو  
حکم دے جاں صہبا نئی منکر کا  
یہ غزل بھی اگر تیرے قابل نہ ہو



اصنام مال و زر کی پرستش سکھا گئی  
دنیا مجھے بھی عابدِ دنیا بنا گئی  
وہ سنگدل، مزارِ وفا پر بنامِ عشق  
آئی تو میرے نام کا پتھر لگا گئی  
میرے لیے ہزار تبسم تھی وہ ہنسار  
جو آنسوؤں کی راہ پہ مجھ کو لگا گئی  
گو ہر فردش شبیہی پیکوں کی چھاؤں میں  
کیا آگ تھی جو روح کے اندر سا گئی  
میرے سخن کی داد بھی اس کو ہی دی گئی  
وہ جس کی آرزو مجھے شاعر بنا گئی  
صہبا وہ روشنی جو بہت مہربان تھی  
کیوں میرے دستے میں اندھیرے بچھا گئی





اس طریقے کو عداوت میں روا رکھتا ہوں ہیں  
اپنے دشمن کے لیے حرفِ دعا رکھتا ہوں میں

میں فقیری میں بھی اہلِ زر سے بہتری رہا  
کچھ نہیں رکھتا، مگر نامِ حسد رکھتا ہوں میں

میں کبھی تنہا نہیں ہوتا سرِ گنجِ چمن  
وہ نہ ہوں تو ہاتھ میں دستِ صبار رکھتا ہوں میں

میں نے کم کھویا، سوا پایا ہے، کارِ عشق میں  
دلِ جہاں تھا، اب وہاں اک دلِ بار رکھتا ہوں میں

جاسنے کب آجائے وہ صہبا مثالِ فصلِ گل  
اس لیے دیرانہ دل کو سجا رکھتا ہوں میں



مجھے ملادہ بہارِ دل کی سرخوشی کے ساتھ  
گلِ دامن سے زیادہ تشنگی کے ساتھ  
وہ رات چشمہٴ ظلمات پر گزاری تھی  
وہ جب طلوع ہوا مجھ پہ روشنی کے ساتھ

اگر شعور نہ ہو تو بہشت سے دنیا  
بڑے عذاب میں گزاری ہے آگہی کے ساتھ

یہ اتفاق ہیں سب راہ کی مسافت کے  
چلے کسی کے لیے، جہاں کسی کے ساتھ

بُرا نہیں ہے مگر حسبِ تشنگی بھی کہاں  
سداک شہدِ لبانِ میری تشنگی کے ساتھ

فضا میں رقص ہے صہبا حیں پرندوں کا  
مجھے بھی حسرتِ پرواز ہے کسی کے ساتھ





دُہراؤں کیا نہانہ خواب و خیال کو  
گزرے کئی فراق، کسی کے دصال کو

رشتہ بجز گمان نہ تھا، زندگی سے کچھ  
میں نے فقط قیاس کیا ماہ و سال کو

شاید وہ سنگدل ہو کبھی مائلِ کرم  
صورت نہ دے یقین کی اس احتمال کو

تزیین کا ہے وسعتِ امکان یہ انحصار  
رم خوردگی سکھاتا ہے صحرا غزال کو

صہبہ سدا بہار ہے یہ گلستانِ فن  
ممکن نہیں زوالِ سخن کے کمال کو



یوں بھی ہوا اک عرصے تک اک شعر نہ مجھ سے تمام ہوا  
اور کبھی اک رات میں اک دیوان مجھے الہام ہوا  
اپنی تنہائی کا شکوہ، تجھ کو گروہِ عزیز سے کیوں  
یہ تو ہوس کا دور ہے پیار سے، جس کو جس سے کام ہوا

میں اپنے خالق سے خوش ہوں، مثلِ علیؑ، اس قسمت پر  
دولتِ اہلِ جہل نے پانی، علم مجھے انعام ہوا  
کیسی قناعت، کیسی عبادت، عرصِ دیہوس کے عالم میں  
دل جو پہلے گھر تھا خدا کا، اب شہرِ ہنسناں ہوا

جو پتھر کو موم بنا دے، دل میں اب وہ آنچ کہاں  
جس شعلے پر ناز بہت تھا، وہ شعلہ بھی خام ہوا  
جن کو ہے اسلام کا دعویٰ، صہبہ ان کا حال بھی دیکھ  
میں تو خیر بتوں کا ہو کر، محرومِ اسلام ہوا



## حزین لدھیانوی



حزین تم اپنی کبھی وضع بھی سنوارو گے؟  
قمیص خود ہی گرے گی تو پھر اتارو گے؟

غلا فوراً بہت ذرے انتظار میں ہیں  
جہاز کونسا پاتال میں اتارو گے؟

اُتر کے نیچے کبھی میرے ساتھ بھی تو چلو  
بلند کھڑکیوں سے کب تک پکارو گے

وہ وقت آئے گا، اے میرے اپنے سنگِ زانو  
مہکتے پتھروں کے گھرے بھی مجھ پہ وارو گے

نگل رہی ہے اگر تیرگی — تو کیا تم لوگ  
سحر کے وقت چراغوں کی لُو اُبھارو گے؟

تمہیں تسلیم کو لہو میں ڈبونا آتا ہے  
حزین غمِ روتھی شعر کو نکھارو گے





مواد کر کے فراہم چمکتی سڑکوں سے  
سجارتا ہوں غزل کو نئے خیالوں سے  
چھپی ہے ان میں نہ جانے کہاں کی چنچ پکا  
بلند ہوتے ہیں نغمے جو روز محلوں سے  
نظر نہ آتی کبھی پھر وہ گاؤں کی گوری  
اگرچہ مل گئے دیہات آکے شہروں سے  
گزار دیتے ہیں عمریں وہ گھپ اندھیر میں  
لٹک رہے ہیں جو بجلی کے اونچے کھمبوں سے  
سمندر باب تو انہیں اور بے متہار نہ کر  
گذر کے آتی ہیں لہری ہزار نہروں سے  
خلوع ہو گا ابھی کوئی آفتاب ضرور  
دھواں اٹھا ہے ہر شام پھر چراغوں سے  
حزینیں یہ شعلہ تاباں کبھی نہیں بجبت  
میں کیوں حیات کو تشبیہ دوں جبابوں سے





کیا گل کھلائے، دیکھئے، تپتی ہوئی ہوا  
مسموم ہو گئی ہے ہسکتی ہوئی ہوا

یہ چپخیزوں میں پھول، یہ سرگرم کار لوگ  
یہ دوپہر کی دھوپ، یہ جلتی ہوئی ہوا

زندہ وہی رہے گا جسے ہوشور زلیلت  
کہتی ہے روز رنگ بدلتی ہوئی ہوا

بادل گھرے تو اور بھی شعلہ فشاں ہوئی  
پھولوں کی پتیوں کو جھلستی ہوئی ہوا

طوفان گرد و باد سے سنولانہ جاٹیں لوگ  
پھر رگ گئی ہے شہر میں جلتی ہوئی ہوا

کدلانہ جائے گلشنِ شام و سحر حزین  
مدت سے چل رہی ہے سلگتی ہوئی ہوا



عمر بھر بہتے ہیں غم کے تند رو دھاروں کے ساتھ  
جانے کیوں ہوتے ہیں اتنے ظلم نکاڑوں کے ساتھ

ابر کی صورت برستے ہیں بلند و پست پر  
ہم نہیں آنسو بہاتے، لگتے کے دیواروں کے ساتھ

ذہن کے پردے پر نقشہ ہیں پیاسی صورتیں  
ہم نشے میں کیسے بہہ سکتے ہیں میخاروں کے ساتھ

روزِ خون آرزو ہوتا ہے، پھر بھی پیار ہے،  
ہم کو اسے ہستی باترے دلچرپ بازاروں کے ساتھ

ہم سفر ہے خاک و باد و آتش و آب اے حریف  
کاش نہ جاسے ہماری اب انہی چاروں کے ساتھ





پھر فضا و صند لاگنی، آثار ہیں طوفان کے  
کانپتے ہیں بچوں کمرے میں مرے گلدان کے

چل رہے ہیں دل میں نخلستان کا ارماں بے  
ہم مسافر زندگی کے تپتے ریگستان کے

سیل غم، رکتا ہے یوں میرے ارادوں کو جواں  
جس طرح سیلاب میں پھلتے ہیں پوے دھان کے

توڑھے گا اک نہ اک دن یہ طلسم اوہام کا  
صاف دیتے ہیں پتہ تیور نئے انسان کے

دوستو! جس دم اتر جاتا ہے گندم کا نمرد  
ذہن کی شاخوں سے اڑ جاتے ہیں پتھر پھیکیں



سرتابہ قدم خون کا جب غارہ لگا ہے  
تب زخم کی گہرائی کا اندازہ لگا ہے

یہ رات کا جنگل، یہ غوشی، یہ اندھیرا  
پتہ بھی جو کھڑکا ہے تو آواز لگا ہے

معلوم نہیں میرا کھلا دشت کہاں ہے  
صحرا کا نکلا بھی ہے دروازہ لگا ہے

احسان یہ کچھ کم تو نہیں گلبندوں کا  
جو زخم ہے سینے پر، گل تازہ لگا ہے

یکجا ہوئے یادوں کے اُڈے ہوئے پیکر  
پھر منتشر اپنا مجھے شیرازہ لگا ہے





مرے ریاض کا آخر اثر دکھائی دیا

چھپا تھا دل میں جو نغمہ، مجھے سنائی دیا

جہاں شناس و خود آگاہ کر دیا مجھ کو

مرے شعور نے وہ درد آشنائی دیا

جو پالیا تجھے، میں خود کو ڈھونڈنے نکلا

تمہارے قرب نے بھی زخم نارسائی دیا

ابھی نہ توڑ تھکے بازوؤں کی پتواریں

وہ دور اُفتی پہ کوئی بادیاں دکھائی دیا

زمانے بیت گئے دشت دشت پھرنے کے

نئے شعور نے ہم کو سفر حسلائی دیا



حیران سارا شہر تھا جس کی اڑان پر

پنچی وہ پھڑپھڑا کے گراساٹھان پر

شاید اسی سے ذہن کا جگل فہک اٹھے

لفظوں کے گل کھلائے شاخ زبان پر

کس دل کی راکھ جزوِ رگ سنگ ہو گئی

سورج کبھی کا پھول کھلا ہے چٹان پر

اک دن اسے زمیں کی کشش کھینچ لائے گی

کب تک رہے گا تیرا خیال آسمان پر

آواز کی ناک نہ کبھی قید ہو سکی

پہرے لگے ہزار گلوں کی زبان پر



# حنیف فوق



مری حیا ست اگر مژدہ سحر بھی نہیں  
چمن میں ہوں میں پریشاں، مثل موج نسیم  
نشاط و کیف کے محو، ذرا ٹھہر جاؤ  
میں تیری جنبش مژگاں سے کانپ جانا ہوں  
فریب وعدہ پہ قسم تا ابد جنیں، لیکن  
کوئی تو ہمدیم دیرینہ دے صدا اس دم  
نسیم سر بہ گریباں، صبا ہے سرگرداں  
زمین پر ہی کہیں نور کا سراغ لگاؤ  
کٹی ہے آنکھوں ہی آنکھوں میں شام بھر مگر  
کیسی کی نرم نگاہی کی آنچ ہے در نہ  
ہوائے شام سے کتنے چراغ جل اُٹھے

ستم یہ ہے کہ ترے غم کی رگدڑ بھی نہیں  
چٹک کے غنچے کہیں گے "ہیں خبر بھی نہیں"  
ہمارا راہ میں ہے، دور کا سفر بھی نہیں  
اگرچہ دل کو نسیم دو جہاں سے ڈر بھی نہیں  
ہزار حیف یہ امکان عمر بھر بھی نہیں  
وہ اجنبی ہوں کہ مانوس اپنا گھر بھی نہیں  
وہ وقت ہے، کوئی خوشبو کا راہبر بھی نہیں  
ستارے ڈوب گئے، چرخ پرستہ بھی نہیں  
شبِ دراز الم اتنی مختصر بھی نہیں  
یہ دل پذیر نوا، تسوہ ہنر بھی نہیں  
دیارِ دل میں تمنا کا اک شہر بھی نہیں

نہ جانے کیوں دیر زنداں بھی کانپ اُٹھتا ہے

مدائے فوق اگر ایسی کارگر بھی نہیں





آہ دمنہ یاد سے معمور چمن ہے کہ جو تھا  
 مائل جو رد ہی چرخ کن ہے کہ جو تھا  
 حسن پابندی آداب جہنما پر مجبور  
 عشق آوارہ سر کوہ دمن ہے کہ جو تھا  
 لاکھ بدلا سہی منصور کا آئین حیا ست  
 آج بھی سلسلہ دار ورسن ہے کہ جو تھا  
 ڈر کے چونک اٹھتی ہیں خوابوں کے نویلی کلیاں  
 خندہ گل میں وہی سازِ سخن ہے کہ جو تھا  
 شبم افشانی گلشن ہے دم صبح بہنوز  
 لالہ و گل پہ وہ اشکوں کا کفن ہے کہ جو تھا  
 دل بے تاب پہ ماضی کی نوازش ہے وہی  
 شب تہ تاب پہ یادوں کا گن ہے کہ جو تھا  
 ہاتھ رکھ دیتا ہے شانے پہ تصور ان کا  
 غم کی راتوں میں کوئی جلوہ فگن ہے کہ جو تھا  
 انہیں کیا فکر کہ پوچھیں دل بیمار کا حال  
 بے نیازانہ وہ اندازِ سخن ہے کہ جو تھا  
 لاکھ بدلا سہی اے فوق زمانہ لیکن  
 تیرے انداز میں بے ساختہ پن ہے کہ جو تھا



یہ نضائے نیلگوں، یہ بال و پر کالی نہیں  
ماوراء النجم تک مرا ذوق سفر کافی نہیں

ایک ساعت اک صدی ہے اک نظر آفاق گیر  
اب نظام گردشیں شام و صبح کافی نہیں

پھر جنوں کو وسعتِ افلاک ہے کوہِ زندا  
اسے دل دیوانہ، دشتِ پرخطر کافی نہیں

یہ ہوائے غم، یہ سینے میں سلگتی آگ سی  
آہ یہ عمرِ رواں کی رہگذر کافی نہیں

پھر مشیت سے الجھتی ہے مری دیوانگی  
تلاشِ شبگیر، اشکوں کے گہر کافی نہیں

آرزوئے بے کراں، جسمِ ناتواں  
کیا رگ جاں کے لیے یہ بیشتر کافی نہیں

نخلِ شبنم سے غنچہ کو نہیں تسکینِ قلب  
زخمِ گل کو اب نسیمِ چارہ گر کافی نہیں

شیشہ شب میں بھر چکی، فرق جو صبا کے کعب  
قطرہ قطرہ بھی پیوں تو رات بھر کافی نہیں

دلِ ناداں پہ شکایت کا گلاں کیا ہو گا  
چند انگلیوں سے جھاڑی کا بیاں کیا ہو گا

شب کے بھٹکے ہوئے راہی کو خبر ہے کوئی  
صبحِ زنجیں کی بہاروں کا نشان کیا ہو گا

نالہ مرغِ گرفتار سے بیسناری کیا  
گوشِ صیاد ہے اب یہ بھی گول کیا ہو گا

سچ کے کہنے سے اگر جی کا زیاں ہو گا  
سچ بہر حال ہے سچ، ٹھہر دیاں کیا ہو گا

چپ ہیں ہم تو سردارِ پکار سے گا لہو  
چند ہی روز میں آئینِ جہاں کیا ہو گا

قدہِ دہ پہ کوئی پھونکے گا افسونِ بہار  
انجِ جوشِ نو جوہرِ خزاں کیا ہو گا

چشمِ زگیں کو ہوس ہے کہ چمن میں دیکھے  
آتشِ گل کے بھڑکنے کا سماں کیا ہو گا

اب تو ہم شہرِ نگاراں سے چلے آئے ہیں  
باعثِ وحشتِ دلِ حسنِ بتاں کیا ہو گا



رات ڈھلتے ہی سفیرانِ قمر آتے ہیں  
دل کے آئینے میں سو عکس اتر آتے ہیں

سبیل مہتاب سے جب نقش اُبھر آتے ہیں  
اوس گرتی ہے تو پیغامِ شر آتے ہیں

ساعت دید کا گلزار ہو یا سبائے دار  
ایسے کتنے ہی مقامات سفر آتے ہیں

جاگتی آنکھوں نے جن لمحوں کو بکھرے دیکھا  
وہی لمحے مرے خوابوں میں بکھر آتے ہیں

وقت کی لاش پر رونے کو جگر ہے کس کا  
کس جنازے کو یہ اہلِ نظر آتے ہیں

رات کی بات ہی کیا، رات گئی بات گئی  
رات کے خواب کہیں دن کو نظر آتے ہیں

دادی غریب سے پیہم ہے لہو حیروں کا نزول  
مطلعِ مشرق سے پیغامِ سحر آتے ہیں

رات کے در پر یہ دشتک، یہ مسلسل دھمک  
آمدِ مجمعِ فردزاں کا پستِ دیتی ہے

بھونک ٹوٹے گی یہ اک روز قبائے صیاد  
آتشِ گل کو صبا اور ہوا دیتی ہے

تیرگی زادوں سے کب نور کا سیلاب تھمے  
فیصلہ وقت کا، تاریخ سنا دیتی ہے

آنکھ آتی ہے ستاروں سے جو کچھ پچھلے پہر  
خوابِ شیریں سے نگاروں کو جگا دیتی ہے

کتنی نادیدہ بہاروں کی تمنائے جواں  
دامنِ جاں میں مرے آگ لگا دیتی ہے

سید سنگ میں بتیاب سے وہ کاوشِ شوق  
جو حقیقت کو بھی خوابوں کی ضیاء دیتی ہے

شمعِ محرابِ دلت بن کے حیاتِ سوا  
دل نگار می کامری، کچھ تو صلا دیتی ہے



کی نظر کی ہشیاری ، غم و اسیر ہستی ہے  
جو نگاہ اٹھتی ہے ، غم و غور پرستی ہے  
بادلوں کو ٹکاتا ہوں جانے کتنی مدت سے  
ایکس بوند پانی کو یہ زبان ترستی ہے

اک جہنم کے پیاسے بھی سیر ہوں تو ہم نہیں  
ہوں تو رحمتِ یزدان چار سُو برستی ہے

رات غم کی آئی ہے ہوشیار دل والو  
دیکھنا ہے یہ ناگن آج کس کو دوستی ہے

شاید آج آئینہ دل کا ٹوٹ ہی جائے  
پھر نظر کی دیرانی ، زندگی پہ ہنستی ہے

میں نے اپنی چکوں پر غم کسے سجائے ہیں  
آئندہ کے ماتم میں سو گوار ہستی ہے

اب تباہیِ اختر تیرا ہے افروزوں تر  
دشمنی بھی بک جاتے ، یہ کمالِ پستی ہے

چشم پر غم ابھی مر رہا اثر ہو نہ سکی  
زندگی خاک نشینوں کی بسر ہو نہ سکی

میکدے کی دہی مانوس فضا ادھل زار  
ایک بھی رات باندازِ دگر ہو نہ سکی

غم جاناں غم دوراں کی گدھا ہوں سے  
گزرے کچھ ایسے کہ غم و اپنی خبر ہو نہ سکی

دھندلے دھندلے نظر آتے تو ہیں قدموں کی نشان  
گرچہ پُر نور ابھی را بگزر ہو نہ سکی

زندگی جامِ کبوتِ آبی بھی مفضل میں مگر  
شب کے سوالوں کو تو نیتِ نظر ہو نہ سکی

کیسے تابندہ ستاروں کا لہو جلتا ہے  
شبِ تاریک جو عنوانِ سحر ہو نہ سکی



ضائق میں کچھ ایسی کھلی تھی  
کلیجہ تھام کر دشت چلی تھی  
کبھی اس کی جوانی منجلی تھی  
کبھی دنیا بھی سانچے میں ٹھلی تھی  
یہی آئینہ در آئینہ الفت  
کبھی عکس خفی، نقش چلی تھی  
دھچوڑا سرو جھونکوں نے وفا کو  
جوشاخ درد کی تنہا کلی تھی  
بکاڑا کس نے ہے طبع جہاں کو  
کبھی یہ زند مشرب بھی دلی تھی  
محیط ہنگامہ آفاق پر ہے  
صدائے درد جو دل میں پٹی تھی  
غینمت جانیں پھر نیم روشن  
چراغِ راہ سے اپنی گلی تھی  
براہِ آگہی کا، زیستِ درمنہ  
گذر جاتی، بری تھی یا بھلی تھی  
ہمیں نے فوجی چایا زندگی کو  
ہمیں سے کشتِ غم پھولی پھلی تھی

نسیم صبح بہار آئے، دل حزیں کو قرار کئے  
گلی کلی لے کے منہ اندھیرے صبا حسیں یار آئے  
اداس راتوں کی تیرگی میں نہ کوئی تارا، نہ کوئی جگنو  
کسی کا نقش قدم ہی چمکے تو نور کا اعتبار آئے  
یہ شعلہ سامانی سکھ، یہ آئینہ خانہ تبسم  
جگر سے جیسے حواں سا اٹھے، نظر کو جیسے خمار آئے  
اسی کی خاطر خزاں زدہ دل نے جانہ چاک اپنا بدلا  
کو جوشِ جمہور انقلاب چمن کا آئینہ دار آئے



# عرش صدیقی



کیا ساتھ ترادوں کہ نہیں اک موج ہوا ہوں  
 بس ایک نفس عرض منت کو رکا ہوں  
 رہتا ہوں بگو لوں کی طرح رقص میں بے تاب  
 اسے ہم نفسو میں دل صحرائے اٹھا ہوں  
 قطرہ ہوں میں دریا میں، مجھے کچھ نہیں معلوم  
 ہمراہ مرے کون ہے میں کس سے جدا ہوں  
 اے محفل و ہنگامہ و آواز کے شیدا  
 سُن غولے میں بھر غموشی کی صدا ہوں  
 اک لمحہ ٹھہر، مجھ کو بھی ہمراہ لیے چل  
 اے لیلیٰ ہستی! تو ان نقشِ کعبہ پا ہوں  
 پھیلا نہ مجھے دستِ آفاق میں ارک جا  
 اے تند ہوا میں عنبر ہستی کی نوا ہوں  
 نا طاقی جاں کی شکایت کا نہیں ہوش  
 میں لمحہ ہوں اور وقت کے دریا میں گرا ہوں  
 اے ضبطِ نظر! مے مرے ایماں کی گواہی  
 تو ہی تو سمجھتا ہے کہ میں کون ہوں کیا ہوں  
 چاہے بھی تو وہ مجھ سے جدا ہو نہیں سکتا  
 وہ ہے مری زنجیر تو میں اس کی صدا ہوں  
 بے جاں ہوں پر گُل ہوں مجھے خاک پرست پینک  
 اے بادِ صبا! میں ترے جھوٹے کا پلا ہوں  
 میں عرشِ نشیں بھی ہوں ترے گھر کا کہیں بھی  
 میں نکستہ ایمان ہوں میں بوسے و منا ہوں





حیراں ہوں کہ یہ کون سا دستور وفا ہے  
تو شل رگ جاں ہے تو کیوں مجھ سے جدا ہے  
تو اہل نظر ہے تو نہیں تجھ کو خبر کیوں  
پہلو میں ترے کوئی زمانے سے کھڑا ہے  
لکھا ہے مرا نام سند پر ہوا ہے  
اور دونوں کی فطرت میں سکون کا وفا ہے  
میں شہر و بیاباں میں تجھے دھونڈ چکا ہوں  
بے درد تو کس جگہ پنہاں میں چھپا ہے  
ہم رکھتے ہیں دلوں کی کہ ہے قابو ہیں دل پر  
تو سامنے آجائے تو یہ بات جدا ہے  
میں و درج جاں میں بھی رہا خونگ و تاز  
اسے خالقِ افلاک! تجھے تو یہ پتا ہے  
غم ہے کہ مسلسل اسی شدت سے ہے جاری  
یوں کہتے کو اس عمر کا ہر لمحہ نسیا ہے  
ہر سمت ہوا تیرا نضا تا بہ افق تنگ  
دل ذرہ صحرا ہے بگولوں میں گھرا ہے  
کیوں جاگے ہوئے شہر میں تنہا ہے ہر گشت  
یہ روشنی کیسی ہے کہ سایہ بھی جدا ہے  
اسے وادِ عشق تجھے خود تیری منتسم ہے  
انصاف سے کہہ دل کبھی قیرا بھی چٹا ہے  
محسوس کیا ہے کبھی تو نے بھی وہ خنجر  
غم بن کے جو ہر شخص کے سینے میں گڑا ہے  
ٹھہرائے اسے عرش کوئی کیسے جفا کیش  
جو مجھ سے الگ رہے بھی ہمراہ چلا ہے



بس ایک ہی کیفیتِ دل صبح و صا ہے  
ہر لمحہ مری عمر کا زنجیر بہ پاس ہے  
میں شہر کو کہتا ہوں بیاباں کہ یہاں بھی  
سایہ تری دیوار کا کب سر پہ پڑا ہے  
ہے وقت کہ کہتا ہے کہ کوں گانہ میں اک پل  
تو ہے کہ ابھی بات مری تول رہا ہے  
میں بزم سے خاکسترِ دل لے کے چلا ہوں  
اور سامنے تنہائی کے صحرا کی ہوا ہے  
آواز کا تیشہ ہے نہ خاموشی تکلم  
تلا جویاں پر تھا وہ اب دل پر پڑا ہے  
میں ساتھ لئے پتھر باہوں سامانِ ہلاکت  
رگ رگ میں مری زہر و نادر رہا ہے  
کیا کیا ہیں تمنائیں ملی خاکِ بستر میں  
یہ قافلہ ویرا لے میں کیوں ٹھہرا ہوا ہے



بیٹھا ہوں وقف ماتم ہستی، مٹا ہوا  
نہرِ دلف ہے گھر کی فضا میں گھٹلا ہوا

خود اس کے پاس جاؤں نہ اسکو بلاؤں پاس  
پایا ہے وہ مزاج کہ جیسا بلا ہوا

اس پر غلط ہے عشق میں الزام دشمنی  
قاتل ہے میرے مجملہ محال میں چھپا ہوا

ہیں جسم وہاں ہم یہ مگر کس کو ہے خبر  
کس کس جگہ سے دامن دل ہے سلا ہوا

بے راہوار شوق پہ آسیب بے دلی  
رکھا ہے کب سے سلسلے ساغر بھرا ہوا

ماصل ہے جس کو عرش فضاؤں میں اختیار  
وہ دل کے ساتھ کھیل رہا ہے تو کیا ہوا

انگھٹوں میں کہیں اس کے بھی طوفاں تو نہیں تھا

وہ مجھ سے جدا ہو کے پشیمان تو نہیں تھا

کیوں مجھ سے نہ کی اس نے سرِ بزم کوئی بات

میں سنگِ ملاحت سے گریزاں تو نہیں تھا

ہاں حربِ تسل کے لیے تھا میں پریشاں

پہلو میں مرے دل تھا، کہتاں تو نہیں تھا

کیوں راستہ دیکھا کیا اس کا میں سرِ شام

بے درد کا مجھ سے کوئی پسیمل تو نہیں تھا

جلوہ تھا ترا آگ میں بہر لحظہ ہویدا!

درد نہ مجھے جل مرنے کا ارماں تو نہیں تھا

تھا دل بھی کبھی شہرِ تمنا سے مائل

یہ قرینہ ہمیشہ سے بیا بیاں تو نہیں تھا

طوفانِ الم! کیوں مجھے ساحل پہ اتارا

میں شورِ تلاطم سے ہراساں تو نہیں تھا

رکھا تھا چھپا کر جسے اظہار میں نہیں تے

پردے میں سخن کے بھی وہ عریاں تو نہیں تھا

کہتے ہیں کہ ہے عرشِ انگمن پائے نبیؐ پر

ایسا وہ کوئی صاحبِ ایماں تو نہیں تھا



○

غم کی گرمی سے دل پگھلتے رہے  
تجربے آنسوؤں میں ڈھلتے رہے  
ایک لمحے کو تم بے تھے مگر  
عمر بھر دل کو حسرت ملے رہے  
صبح کے ڈر سے آنکھ لگ نہ سکی  
رات بھر کروٹیں بدلتے رہے  
تکلف میں ملے سبھی تنہا  
گرچہ سب ساتھ ساتھ چلتے رہے  
زندگی سرخوشتی، جنون و دہشت  
موت کے نام کیوں بدلتے رہے  
اپنا عزم سفر نہ تھا اپنا  
حکم ملتا رہا تو چلتے رہے  
ہو گئے جن پہ کارواں پامال!  
سب انہی راستوں پہ چلتے رہے

○

میں عالم امکان میں جسے ڈھونڈ رہا ہوں  
وہ پوچھ رہا ہے کہ کسے ڈھونڈ رہا ہوں  
ماضی کے بیاہاں میں جو گم ہو گیا بھروسے  
میں مال کے جنگل میں اسے ڈھونڈ رہا ہوں  
گویش نظر ایک تماشہ ہے و لیکن  
اسے وجہ تماشہ، میں تجھے ڈھونڈ رہا ہوں  
تو بڑھتا جاتا نہیں اس کا ہے سبب کیا  
شاید میں تجھے تجھ سے پہلے ڈھونڈ رہا ہوں  
چھینا تھا جسے صبح گریزاں کی چمک نے  
اس لمحے کو اب شام ڈھلتے ڈھونڈ رہا ہوں  
ہر اک سے جو کہتا ہوں کہیں عرش کو ڈھونڈو  
یوں اپنے بھانے میں اسے ڈھونڈ رہا ہوں



## نظیر صدیقی



خود فریبی نے بے شک سہارا دیا اور طبیعت بظاہر بہلتی رہی

ایک کانٹا سا دل میں کھٹکتا رہا، ایک حسرت سی دل کو ملستی رہی

اپنے غم کو ہمیشہ جلا یا کئے، کثرتِ کار میں، سیرِ بازار میں

الغرض کمپرسی کے عالم میں بھی زندہ رہنے کی صورت نکلتی رہی

عقل کی برتری دل نے مانی تو کیا، اس نے چاہا کبھی عقل کا مشورہ؟

دل کو جس طرح چلنا تھا چلتا رہا، عقل ہر کام پر ہاتھ ملتی رہی

بزمِ ہستی میں آنے کو آئے سبھی، اہل دل، اہل دین، شاعر و فلسفی

آدمی کو جو کرنا تھا کرتا رہا اور دنیا بدستور چلتی رہی

اس کی صورت جو چاہا ہو بدل جائیگی جیسے سانچے میں ڈھل جائیگی

کوئی سانچہ یہاں صرف آخر نہیں، زندگی تو ہمیشہ بدلتی رہی

آدمی ساتھ رہنے پر مجبور ہے، پھر بھی اک دوسرے سے بہت دُور ہے

دشمنوں سے تو ہوتی ہلا صلح کیا، جبکہ خود دوستوں سے بھی چلتی رہی





کس قوت بے درد کا اظہار ہے دُنیا      ہر دل کو گلا ہے کہ دل آزار ہے دُنیا  
 لوگ اس کو کہا کرتے ہیں اچھا بھی بُرا بھی      کیا خوب کہ دونوں کی سزاوار ہے دُنیا  
 ملتا ہی نہیں کوئی دل زار کا پُرساں      میرے لیے اک محفلِ اغیار ہے دُنیا  
 ہر سنگ میں دُنیا کو نظر آتا ہے اک بُت      اور ایسے ہر اک بُت کی پرستار ہے دُنیا  
 یہ حشر، یہ ہنگامہ نہیں آج پہ موقوف      سچ یہ ہے کہ صدیوں ہی سے بیمار ہے دُنیا  
 نیکی کوئی کرتا ہو تو کر دُش نہیں لیتی      نیت ہو گناہوں کی تو بیدار ہے دُنیا  
 کس طرح کریں اس کی محبت پہ بھروسہ      اے دوست قیامت کی اداکار ہے دُنیا  
 اس طرح بھی دُنیا کا گلہ کرتے ہیں گویا      معصوم ہے انسان، گنہگار ہے دُنیا  
 دنیا میں بُرا وقت تو آتا ہے سبھی پر      اب خود ہی بُرے وقت سے دوچار ہے دُنیا  
 رہ رہ کے برستی ہیں عداوت کی گھٹائیں      لگتا ہے کہ گرتی ہوئی دیوار ہے دُنیا  
 کیا کہئے اسے کچھ بھی سمجھ میں نہیں آتا      اک وادی پُر خار کہ گلزار ہے دُنیا  
 جنت بھی اسی میں ہے جہنم بھی اسی میں      گوارہ ہر عشرت و آزار ہے دُنیا

ڈوبے ہوئے تاروں کا یہ ماتم نہیں کرتی  
 چڑھتے ہوئے سورج کی پرستار ہے دُنیا





لذتِ خوابِ مے گئے، جن خیالِ مے گئے  
ایک جھلک میں اتنا کچھ اہلِ جمالِ مے گئے

آئے تو دل تھا باغِ باغ اور گئے تو داغِ داغ  
کتنی خوشی وہ لئے تھے، کتنا ملالِ مے گئے

دیمہ وروں کی راہ پر کون ہوا ہے گامزن  
وہ مگر اپنی ذات سے ایک مثالِ مے گئے

اس سے زیادہ راہزن کرتے بھی مجھ پہ کیا ستم  
مال و منال لے گئے، فکرِ مالِ مے گئے

اہلِ کمال کو نظیرِ اہلِ جہاں نے کیا دیا  
اہلِ جہاں کو کیا نہیں اہلِ کمالِ مے گئے



آنکھوں میں بے رنجی نہیں دل میں کشیدگی نہیں  
پھر بھی جو دیکھئے تو اب پہلی سی دوستی نہیں

رنجِ وفا کا التزام، عہدِ وفا کا احترام  
شیوہِ عاشقی تو ہے، فطرتِ عاشقی نہیں

ہم سے شکایتیں بجا، ہم کو بھی ہے مگر گلہ  
پہلے سے ہم اگر نہیں پہلے سے آپ بھی نہیں

بزمِ طرب میں دوستو! دیکھ رہا ہوں میں یہی  
رقص میں آدمی تو ہیں، رقص میں زندگی نہیں

منزلِ وراہ میں کبھی اتنا تو فاصلہ نہ تھا  
راہرو! خطا معاف، یہ کوئی رہبری نہیں

علم و ہنر کے فین سے، علم و ہنر کے باوجود  
مغفلِ زسیت میں نظیرِ رنگِ ہے روشنی نہیں





ہوس کی آگ بجھی دل کی تشنگی ہے وہی  
سکونِ جاں سے تھی میری زندگی ہے وہی

دلِ خسروہ میں احساں ہی نہیں باقی  
جہاں کہنہ میں در نہ شگفتگی ہے وہی

جمال اور جنوں ہو چکے زمانہ شناس  
نیاز و ناز میں کہنے کو سادگی ہے وہی

کوئی تصور تو ناہست نہ ہو سکا لیکن  
جو بدگماں تھے انہیں مجھ سے برہمی ہے وہی

وہ ہر قدم کے اثر سے ہے باخبر، پھر بھی  
رہِ حیات میں انساں کی کج روی ہے وہی



ہر شمس بن گیا ہے خدا تیرے شہر میں  
کس کس کے در پہ مانگیں دعا تیرے شہر میں

مجرم ہیں سائے اہلِ وفا تیرے شہر میں  
کیا خوب ہے وفا کا صلہ تیرے شہر میں

اہلِ ہوس کے نام سے ہیں روشناسِ خلق  
ملتی ہے جن کو دادِ وفا تیرے شہر میں

رکھتے ہیں لوگ تہمتیں اپنے نصیب پر  
کرتے ہیں یوں بھی تیرا گلہ تیرے شہر میں

اپنوں پہ اعتماد، نہ غیسروں پہ اعتماد  
یکسری چل پڑی ہے ہوا تیرے شہر میں

ہوتا ہے کس مرض کا مداوا ترے یہاں  
ملتی ہے کس مرض کی دوا تیرے شہر میں

رکھتے ہیں ہر جزا کو قیامت پہ منحصر  
ڈیتے ہیں ہر خطا کی سزا تیرے شہر میں





یہ جو اسان خدا کا ہے شہکار  
 اس کی قسمت پہ ہے خدا کی مار  
 مرگ دشمن کی آرزو ہی سہی  
 دل سے نکلے کسی طرح تو غبار  
 نام بدنام ہو چکا حضرت !  
 کیجئے اب توجہ سرم کا اقرار  
 اتفاقی ہے دو دلوں کا ملاپ  
 کون سنا ہے در نہ کس کی پکار  
 جینا مرنا ہے بن پڑے کی بات  
 نہ یہ آسان اور نہ وہ دشوار  
 کس کو پروا کہ اُن پہ کیا گزاری  
 زندگی سے جو ہو گئے بے سزار  
 گفت خود نہ ہو اگر کوئی  
 آہ بے سود اور نعتاں بیکار  
 پُر سکوں نیند چاہتے ہو نظیر  
 ساتھ لانا تھا فستہ بیدار



بدل گئی ہے کچھ ایسی ہوا زمانے کی  
 کہ عام ہو گئی عادت نظر چرانے کی  
 یہ بات کاش سمجھتے بھی چمن والے  
 چمن لٹا تو نہیں خیر آشیانے کی  
 انہیں خبر نہیں وہ خود بھی آزمائے گئے  
 جنہیں حتی فکر بہت مجھ کو آزمائے کی  
 کوئی کلی نہ رہی پھر بھی مسکرانے بغیر  
 سزا اگر چہ مست رہتی مسکرانے کی  
 ہوا یہی کہ وہ تکمیل تک پہنچ نہ سکا  
 بہت لطیف حتی متہید جس فاسے کی  
 اک آپ ہی پہ نہیں منحصر جناب نظیر  
 بڑے بڑوں کو ہوا لگ گئی زمانے کی





جن کے گناہ میری نظر سے نہاں نہیں  
بہتے ہیں مجھ سے ل میں خفا کس قدر وہ لوگ

منزل جنہیں عزیز، نہ رہو جنہیں عزیز  
کھلاتے ہیں ہمارے یہاں راہبر وہ لوگ

ہنجام کارواں تھا اسی بات سے عیاں  
منزل مٹی جن کی اور بے ہم سفر وہ لوگ

اپنا مجھ سکیں نہ جھینیں عیس کہہ سکیں  
مٹتے ہیں ہر قدم پہ سیر بگزد وہ لوگ

تیرا کلام سن کے جو خاموش ہیں نظیر  
اُن کا گلہ نہ کہہ کہ ہیں اہل نظر وہ لوگ



حالات اب تو اتنے دشوار ہو گئے ہیں

ہم نیم شب میں اکثر بیدار ہو گئے ہیں

جو لوگ سادہ دل تھے، مگر کار ہو گئے ہیں

اب آدمی کے رشتے دشوار ہو گئے ہیں

یہ زندگی کی نعمت کس کو نہیں ہے پیاری

مرتا پوچھتا اس سے ہم کیوں ہزار ہو گئے ہیں

عسرت میں جن کا شیوہ کل تک تھا خود فردوسی

دوست، کے مٹتے ہی وہ خود دار ہو گئے ہیں

دشمن کو ہو گیا ہے اندازہ کچھ ہمارا

دشمن سے ہم جی لیکن ہتیار ہو گئے ہیں

ما تم نہیں مناسب اب جان کے حیاں کا

دشمن طلب کے رستے ہموار ہو گئے ہیں



## حافظ لدھیانوی



شعلہ درو بعنوان تجسلی ہی سی  
لطف دیوانگی و ذوق تماشا ہی سی  
دل نہیں لذت دیدار سے سرشار اگر  
وحشت جاں ہی سی حسرت جلوہ ہی سی  
یہ بھی کیا کم ہے کہ امتیہ کرم میں گزے  
رسم و آئین وفادہر میں عنقا ہی سی  
کچھ تو ہے جس سے ہے قندیل غزل تابندہ  
فکر امروز و پریشانی منہ دا ہی سی  
بھر میں کھلتے ہیں اسرار محبت کیا کیا  
غم میں یہ معجزہ حسن سیما ہی سی  
ان کے دامن پہ کوئی داغ نہ آنے پائے  
میں ہر اک رنگ ہر اک حال میں رسوا ہی سی  
پھر بھی ہے وجہ قرارِ دل مضطر حافظ  
وہ عدو دین کا، دشمن مری جاں کا ہی سی





ہے وجر سکون دل آشفۃ نوا بھی  
وہ آنکھ کہ ہے فتنہ صمد ہو شرابا بھی  
ہے کار جنوں اہل جنوں کے لیے آساں  
یہ کام کبھی اہل فراست سے ہوا بھی  
تسکین دل و جاں ہے اگر وہ مرغِ زیبا  
اس قامتِ زیبا میں ہے اک حشر چھپا بھی  
جو سامنے آئے تو مری سمیت نہ دیکھے  
دنیا ہے شبِ ہجر وہی مجھ کو صدا بھی  
اترے جو وہ سینے میں تو الہام کی صورت  
بھڑے تو لہزنے لگے شبِ بنم کی ردا بھی  
اُٹھے تو قیامت بھی قدمِ چوم کے گرنے  
القصد وہ انداز ہے آفت بھی بلا بھی  
حافظ مرے سینے میں فروزاں ہے ابھی تک  
وہ درد سکھاتا ہے جو جینے کی ادا بھی



ہر شعر غزل کا کہہ رہا ہے  
تجھ کو بھی پچھڑ کے دکھ ہوا ہے  
سے شعلہ جاں میں یاد تیری  
کیا آگ میں پھول بھل رہا ہے  
خورشیدِ سحر طلوع ہو کر  
شبِ بنم کا مزاج پوچھتا ہے  
کیا اس کو بتاؤں ہجر کے عزم  
جس پر مرا حال آئینہ ہے  
میں کس سے کہوں فسانہ عزم  
ہر ایک کا دل دکھا ہوا ہے  
کیوں آگئی درمیانِ دنیا  
یہ تیرا مرا معاملہ ہے  
کیا پاؤں گے بُت سے فیضِ حافظ  
پچھڑ بھی کہیں خدا بنا ہے





آج یوں دردِ ترا، دل کے افق پر چمکا  
جیسے دوپل کے لیے صبح کا اختر چمکا



یاراے گفتگو نہیں، آنکھوں میں دم نہیں  
یہ خاموشی بھی عرضِ مست سے کم نہیں

یوں ضیا بار رہی ہجر کی شبِ یاد تری  
غم کا شعلہ ترے رخسار سے بڑھ کر چمکا

ویران کس قدر ہے گزرِ گاہِ آرزو  
اس رہز میں کوئی بھی نقشِ قدم نہیں

خاکِ گلشن سے نہ کوئی بھی شہِ ار اچھوٹا  
فصلِ گلِ آئی نہ کوئی بھی گلِ تر چمکا

قائم رہی جنوں میں بھی اک وضعِ احتیاط  
دلِ خون ہو گیا ہے مگر آنکھ غم نہیں

اب نہیں اہلِ نظر، اہلِ بصیرت کوئی  
بعلِ سمجھے ہیں اسے جب کوئی پتھر چمکا

دل ہے جمالِ یار کی لذت سے فیضیاب  
اس آئینے میں کوئی بھی تصویرِ غم نہیں

اک کرن چھوڑ گیا دیدہ و دل میں حافظ  
وہ حسین اشک کہ جو فوکِ مرثہ پر چمکا

حافظ اک اضطرابِ مسلسل ہے زندگی  
اس منزلِ وفا میں کہیں پیچ و خم نہیں



## وارث کرمانی



لاکھ ناداں ہیں مگر اتنی سزا بھی نہ ملے  
چارہ سازوں کو مری شہم بلا بھی نہ ملے  
حسرت آگئیں تو ہے ناکامی منزل لیکن  
لطف تو جب ہے کہ خود اپنا پتا بھی نہ ملے  
کچھ نگاہوں سے غنیمت دل کی خبر ملتی ہے  
در نہ ہم وہ ہیں کہ باتوں سے ہوا بھی نہ ملے  
خواہش دادرسی کیا ہو شکر سے جہاں  
آنکھ میں شائبہ عذرت بھی نہ ملے  
اس قدر قحط بصیرت بھی نہیں اے واعظ!  
ہم بتوں کے لیے نکلیں تو خدا بھی نہ ملے  
عشق وہ عرصہ پُر خار ہے ہمدام! کہ جہاں  
زندگی راس نہ آئے تو قضا بھی نہ ملے  
کیا قیامت ہے طبیعت کی روانی وارث  
کوئی ڈھونڈھے تو نشان کھپا بھی نہ ملے





جمالِ نسترِ نرنگ بوسے یاسنی  
گلوں نے سیکھ لیا تم سے ذوقِ پیرہنی  
زمانہ ساز نہ ہو گر بتوں کی سیم تنی  
تو عزمِ بت شکنی بھی ہے عینِ برہمنی  
سوادِ کوہ و بیاباں میں شامِ بے وطنی  
ہمیں بھاکے کہاں لائے آہمے غلنی  
ہزار رنگ میں پنہاں ہے آرزوے حیات  
دعائے نیم شبی تا جنوں کوہ کنی  
بنامِ دولتِ حسن و جمالِ بے پایاں  
مجھ کے کیجیے اہلِ طلب کی دل شکنی  
مجالِ آہ نہ طہی دل کو بزمِ جاناں میں  
یہ احتیاط بھی طہی مقتضائے گلبدنی  
وہ رنجِ راہِ قسمت میں یادِ یارِ عزیز  
وہ دورِ بختے ہوئے سے ربابِ انجمنی





تقاضا جو دے تو الہی، ذرا بدل کے مجھے  
ٹے یہ جام انہی انگڑوں میں ڈھل کے مجھے

میں اپنے دل کے سمندر سے کشہ کام آیا  
پکارتی رہیں موجیں اچھل اچھل کے مجھے

نگاہ جس کے لئے بے قرار رہتی تھی  
سزا لی ہے اُسی روشنی سے جل کے مجھے

میں رہنروں کو کہیں اور دیکھتا ہی رہا  
کسی نے ٹوٹ لیا، پاس سے نکل کے مجھے

کہاں بخوم، کہاں راستے کی گردِ حقیر  
عجیب ہم ہوا، تیرے ساتھ چل کے مجھے

اب ایک سایہ بے غماناں بھی ساتھ میں ہے  
یہ کیا ملا ہے، ترے شہر سے نکل کے مجھے

وہی حقیقتِ عمرِ دراز بن کے رہے  
کسی نے خواب دینے تھے جو چنڈیل کے مجھے

کوئی بھی جب بدلتا نغمہ ادا نہ ملا  
وہ دشتِ غم سے اٹھالے گئے چل کے مجھے



بہت دنوں میں ہم ان سے جو ہمکلام ہوئے  
دل و نظر ہم تن سجدہ و سلام ہوئے

ہنوز جیسے سیجا کی آمد آمد ہے  
اگرچہ عمر ہوئی، زندگی تمام ہوئے

شفق سی خیمہ حباں کی سمت باقی ہے  
تمام داری دکھار عرقِ شام ہوئے

کئی گلے تھے جو شورِ جہاں میں ڈوب گئے  
کئی ستم تھے جو احسانِ بن کے عام ہوئے

کسی طرف جھنیں راہِ گستاخ مل نہ سکی  
کچھ ایسے لوگ بھی دنیا میں نیکنام ہوئے

افق کے پار کہیں سے لہوا چھلتا ہے  
زمین سے دور بھی کیا کیا نہ قتلِ عام ہوئے

چلے تھے ان سے مصیبت میں ہم گلہ کرنے  
کچھ اور موردِ تضحیکِ خاص و عام ہوئے

روِ طلب میں نے رگزار تک پہنچے  
وہ کشہ کام جو صحرایں تیز گام ہوئے





(بیا حافظ شہزاد)

سے صبا نکلت گیسو سے معبر لانا  
کوئی تھک گل و نسوین سے خوشتر لانا

شبستانِ محبت کی حبس راہوں سے  
نکلی شبہم و نور مر و اختر لانا

جاں بلب میں تھے مشاق، سر راہ حیات  
دم عینی دے لعل و گل تر لانا

عشق ہر مست مغر لچوان صراحی بردش  
زندگی تازہ و سرشار و معطر لانا

در غور محفل و شایانِ خرابات مناں  
آتشیں مطرب و پیاک نوا گر لانا

تجہ کو اندوہ اسیرانِ قفس کی سو گند  
آرزوؤں کے حبس پھول کھلا کر لانا

کشنگانِ ستم دورِ خزاں میں ہم لوگ  
اپنے ہمراہ بہاروں کا پیہر لانا

اس نئے دور کے شعروں میں آفریں کم ہے  
میری افتادِ طبیعت کا سخنور لانا



آخر وہ اضطراب کے دن بھی گزر گئے

جب دل عریض آتشِ قہر و عتاب تھا  
جاں دوستوں کی چارہ گری سے لبوں پہ بھتی

سردشمنوں کی سنگ زنی سے عذاب تھا  
دامنِ سگانِ کوئے محبت سے تار تار

چہرہ خراشِ دستِ جنوں سے خراب تھا  
داںِ اعتمادِ مشقِ سیاست کی حسد نہ بھتی

یاں اعتبارِ نالہ دل بے حساب تھا  
ہر بات صوفیوں کی طرح پیچ و خم لئے

ہر لفظِ شاعرانہ کی طرح انتخاب تھا  
ہر جلوہ ایک دستِ آشوبِ روزگار

ہر غمزدہ علمِ مستند گری کی کتاب تھا  
خواہیہ ہر نظر میں بنائے فسادِ خلق

پوشیدہ ہر روش میں نسیبِ انقلاب تھا  
آج اس غزل میں ہم پہ قیامت گزر گئی

کیا گری غیب ال بھتی، کیا التہاب تھا





عاشق ہوئے تو عشق میں ہیشار کیوں نہ تھے  
ہم ان کے مدح خواں سر بازار کیوں نہ تھے



یہ قدم قدم کشاکش، دل بے قرار، کیا ہے  
جو یقیں نہ ہو عمل پر، تو نشاط کار کیا ہے

ہاں جب ستم کو عین کرم کہہ رہے تھے لوگ  
ہم بھی شریک گرمی گفتار کیوں نہ تھے

بخدا نسیم گلشن، ترمی دشتوں کے صدقے  
یہ مزاج نامہ بے ہے تو مزاج یار کیا ہے

جب چل رہا تھا وقت پر جادو نگاہ کا  
اک ہم اسیر چشم فسوں کار کیوں نہ تھے

وہ کرم نہ ہو ستم ہو، کوئی بات کم سے کم ہو  
یہ ادا سٹے بے نیازی، مے غمگسار کیا ہے

اب کیا شہید ناز بے پھر رہے ہیں لوگ  
مرنے کا شوق تھا تو سر دار کیوں نہ تھے

یہ ہم اہل غم کی منزل ہے، دے قدم گذر جا  
کہ اجل! یہاں کے فنون میں ترا شمار کیا ہے

دارت یہ شاعری ہم قاتل سے کم نہیں  
آپ اس بلائے جاں سے خبردار کیوں نہ تھے

ابھی آ کے نغمہ دل کی بہار دیکھ جاؤ  
میں فوائے خود شکن ہوں، مرا اعتبار کیا ہے





کھوئے ہوئے صحرانک، اسے بادِ صبا، جانا  
وہ خاکِ جنوں، میری آنکھوں سے لگا جانا  
اب تک کوئی چنگاری رہ رہ کے چمکتی ہے  
اسے قافلہ فردا، یہ راہ اڑا جانا



آفاق کی حسرت پر سائے سے گریزاں ہیں  
ان سوختہ جانوں کو اس پار نہ تھا جانا

ہم تیند کی چادر میں پلٹے ہوئے چلتے ہیں  
اس تجھ میں اب ہم سے مٹا ہو تو آ جانا

یا کھل کے برس جانا ہم پیاس کے ماروں پر  
یا مزرعِ ہستی کو اب آگ لگا جانا

اس سمت سے دارت کا چہرہ تو ذرا دکھو  
اسے اہل جہاں، تم نے اس شخص کو کیا جانا؟

اجڑ کے گھر سے، سرِ راہ آ کے بیٹھے ہیں

ہم اپنی ضد میں سبھی کچھ گنوا کے بیٹھے ہیں

کہاں تک اپنی ہی پرچائیوں سے جھگیں گے

یہ لوگ جو تری محفل میں آ کے بیٹھے ہیں

اب آہ و زاری غوار کا فریب کھلا

یہ مہرباں بھی رہیں دل لگا کے بیٹھے ہیں

عذابِ حشر کا کیا ذکر ہم سے، اے واعظ

ہم اس بلا کو ہمیں آزما کے بیٹھے ہیں



## حبیب اشعر دہلوی



موجِ انفاس بھی اک تیغِ رواں ہو جیسے  
زندگی کا رگہ شیشہ گراں ہو جیسے

دل پہ یوں عکسِ نگوں ہے کوئی بھولی ہوئی یاد  
سہر کھسار، دھندلکے کا سماں ہو جیسے

حاصلِ عمر وفا ہے بس اک احساںِ نصیب  
وہ بھی پروردہٗ آغوشِ نگاہ ہو جیسے

مجھ سے وہ آنکھ چاتا ہے قویوں لگتا ہے  
ساری دنیا مری جانبِ نگرہاں ہو جیسے

آج اشعر سے سرِ راہ ملاقات ہوئی  
کوئی در ماندہٗ دل، شعلہٗ حباں ہو جیسے





یہ کیوں، کیوں محبت ہے، کوئی کیا جانے  
چھلک رہے ہیں نگاہوں میں دل کے پیانے

کہانیوں ہی پر بنیاد ہے حقیقت کی  
حقیقتوں ہی سے پیدا ہوئے ہیں افسانے

نہ اب وہ آتشِ فروزہ ہے، نہ شعلہِ طور  
تری نگاہ کو کیسا ہو گیا؟ خدا جانے

ہزار تیری محبت نے رہ نمائی کی  
گزر سکے نہ مقیم جنوں سے دیوانے

انہی کو حاصل یک شہرِ آرزو کیسے  
مری نگاہ میں آباد ہیں جو دیرانے

تجے خبر بھی ہے اس دورِ خستہ عالی میں  
خود اہل دل ہیں مذاقِ وفا سے بیگانے

جنوں فریبِ خود ہے، خود فریبِ نظر  
مجھے کہیں کا نہ رکھا، مری تمنا نے



پہلو میں اک نئی سی خلش پا رہا ہوں میں  
اس وقت غالباً انہیں یاد آ رہا ہوں میں

کیا چشمِ التفات کا مطلب سمجھ گیا؟  
کیوں ترکِ آرزو کی قسم کھا رہا ہوں میں

کیا کچھ نہ تھی شکایتِ کوتاہیِ نظر؟  
اب وسعتِ نگاہ سے گھبرا رہا ہوں میں

اے دوست! عرضِ غم پہ نہ یوں مسکرا کے دیکھ  
اپنی نظر سے آپ گرا جا رہا ہوں میں

تو یہ سمجھ رہا ہے کہ مجبورِ عشق ہوں  
کچھ سوچ کر فریبِ وفا کھا رہا ہوں میں





جو مرے دل میں آہ ہو کے رہی  
وہ نظر بے پناہ ہو کے رہی

میں ہوں اور تہمتِ زبونی دل  
بے گناہی، گناہ ہو کے رہی

خلشِ دل پہ کچھ بھروسا تھا  
وہ بھی تیسری نگاہ ہو کے رہی

دل کی عشرت پسندیاں، توبہ!  
ہر تنہا گناہ ہو کے رہی



طور بے طور ہوئے جاتے ہیں  
اب وہ کچھ اور ہوئے جاتے ہیں

چھلکی پڑتی ہے نگاہِ ساقی  
دور پر دور ہوئے جاتے ہیں

تُو نہ گھبرا، کہ ترے دیوانے  
خوگرِ جوڑ ہوئے جاتے ہیں

عشق کے مسئلہ ہائے سادہ  
قابلِ غور ہوئے جاتے ہیں



## دفعۃ سلطان



اگر قدم تر میکش کا لڑکھڑا جائے  
تو شمع میسکہ کی نو بھی تھر تھرا جائے  
اب اس مقام پہ لائی ہے زندگی مجھ کو  
کہ چاہتا ہوں، تجھے بھی بھلا دیا جائے  
مجھے بھی یوں تو بڑی آرزو ہے جینے کی  
مگر سوال یہ ہے، کس طرح جیا جائے  
غم حیات سے اتنی بھی ہے کہاں فرصت  
کہ تیری یاد میں جی بھر کے رو لیا جائے  
انہیں بھی بھول چکا ہوں میں اے غم دوراں!  
اب اس کے بعد بتا، اور کیا کیا جائے  
نہ جانے اب یہ مجھے کیوں خیال آتا ہے  
کہ اپنے حال پہ بے ساختہ ہنسا جائے  
گریز عشق سے لازم سہی، مگر رفعت  
جو دل ہی بات نہ مانے تو کیا کیا جائے





نا آشنائے درد نہیں بے وفا نہیں  
اک آشنا، کہ ہائے مرا آشنا نہیں

لاؤں جو دل کی بات زباں پر، تو کس لیے  
میں جانتا نہیں ہوں کہ تو جانتا نہیں؟

جلتا رہا ہوں زلیبت کے دوزخ میں سہر بھر  
یہ اور بات ہے، مری کوئی خطا نہیں

اک ساغر حیات کی خاطر، متمم عمر  
وہ کون سا ہے زہر جو میں نے پیسا نہیں

شاید درودِ فصل بہاراں قریب ہے  
اہل جنوں نے چاکِ گریباں کیا نہیں

حسنِ عرسِ گل، کہ جمالِ سخن براں  
دنیا میں کچھ بھی ذوقِ نظر کے سوا نہیں

تیرے حریمِ ناز کی اس کو خبر ہو کیا  
جو مہرِ خیمہ سال سے آگے گیا نہیں

رفعت جہاں میں رسمِ وفا ہی نہیں رہی  
اُن سے تو کیا، کسی سے بھی مجھ کو گھلا نہیں





نادران دل! فریب محبت نہ کھا کبھی  
دنیا میں کس نے کی ہے کسی سے وفا کبھی

ایسا بھی اتفاق حسنوں میں ہوا کبھی  
میں ہنستے ہنستے، سوچ کے کچھ رو پڑا کبھی

بیٹھا ہوں اس امید پہ اک رہ بگنڈ پر  
لے آئے اس طرف تجھے شاید خدا کبھی

اسے دل یہ میرا حسن سماعت نہ ہو کہیں  
تو نے بھی کیا سنی ہے وہ آوازِ پا کبھی؟

اس رشکِ گل کے ساتھ گئی تھی خرام کو  
پھر لوٹ کر ادھر نہیں آئی مصب کبھی

زفت غموں کی تیز ہواؤں کے باوجود  
ہم نے چراغِ دل کا نہ بجھنے دیا کبھی



اب کہیں سایہ گیسو بھی نہیں  
چین دل کو کہی پہلو بھی نہیں

جانے کیا سوچ کے خوش بیٹھا ہوں  
موسمِ گل بھی نہیں، تو بھی نہیں

اب تری نذر کروں کیا اسے دوست  
اب مری آنکھوں میں آنسو بھی نہیں

کس کو سینے سے لگا کر روئیں  
دشت میں اب کوئی آہو بھی نہیں

سُکرا اٹھتی تھی وہ آنکھ کبھی  
اور اب جیشِ ابرو بھی نہیں

دل کو حسرت ہے ترے ملنے کی  
اور حالات پر متابو بھی نہیں





سفر زندگی نہیں آساں  
ہر طرف راہ میں ہیں سنگ گلاں  
دور ہو جائیں دکھ زمانے کے  
صاحب درد ہو اگر انساں  
سوچنا پڑ گیا زمانے کو  
مٹ کے بھی ہم نہ جب ہوئے کارزاں  
تو اسے طنز کیوں سمجھتا ہے  
میں تو حالات کر رہا ہوں بیاں  
جی رہا ہوں کچھ اس طرح جیسے  
آگ لگ جائے اور ہونہ و مھواں  
تو مری بات کا جواب نہ دے  
میں سمجھتا ہوں خاموشی کی زباں  
نکدہ چینی، حمد، دل آزاری  
اور کیا ہے ستارح بے ہنراں  
مجھ کو اس کی تلاش ہے رفعت  
جو مرے دل میں ہے کہیں پنہاں



بہاروں کو چسمن یاد آگیا ہے  
مجھے وہ گلبدن یاد آگیا ہے  
پلکتی شاخ نے جب مڑا ٹھایا  
کسی کا ہانپن یاد آگیا ہے  
مری خاموشیوں پر مٹنے والو  
مجھے وہ کم سخن یاد آگیا ہے  
تمہیں مل کر تو اسے یزداں پرستو  
مشہور اہرمن یاد آگیا ہے  
تری صورت کو جب دیکھا ہے میں نے  
عروج منکر دفن یاد آگیا ہے  
کسی کا خوبصورت شرسن کر  
ترا قطع سخن یاد آگیا ہے  
مٹے وہ احسن بی بن کر تو رفعت  
زمانے کا چلن یاد آگیا ہے





راہ و رسم ان سے فائز نہ سہی  
زندہ رہنے کا اک بہانہ سہی

دقت کی مصلحت کے پیش نظر  
تو مرا درد آشنانہ سہی

کسی بُت کو حُشا کہوں کیسے  
نہیں میرا اگر حُشا، نہ سہی

میں چسپن چھوڑ کر نہ جاؤں گا  
برق کی زد پر آشیانہ سہی

روشنی چاہیئے بہر صورت  
اپنا دل ہی چسپا رخ خانہ سہی

میرے جینے پہ اعتراض نہ کر  
یہ زمانہ ترا زمانہ سہی



جب نشاطِ الم نہیں ہوتا  
جامِ جم، جامِ جم نہیں ہوتا

جانے کیوں تیری بے رُخی سے بھی  
دل کو اب کوئی غم نہیں ہوتا

اُگیا ہوں ترے حضور، مگر  
فاصلہ پھر بھی کم نہیں ہوتا

وہ مُسرت تلاش کرتا ہے  
جس کو عرسِ انِ غم نہیں ہوتا

عمر بھر تجھ کو دیکھنے پر بھی  
ذوقِ نظارہ کم نہیں ہوتا

کیا کہوں، دل کو کیا ہوا رفعت  
دامنِ چشم، غم نہیں ہوتا





جب سے آیا ہوں تیرے گھاؤں میں  
رنگ ہی رنگ ہیں فضاؤں میں

اگر دکھ شکھ کی کوئی بات کریں  
بیٹھ کر شیشموں کی چھاؤں میں  
میں بھی کرتا ہوں ضبط کی کوشش  
تو بھی تحقیق کر اداؤں میں

وہ ترا دفعتاً بچھڑ جانا  
وہ برا دیکھنا خلاؤں میں

ہو اگر کوئی گزشتہ بر آواز  
اک خموشی بھی ہے صداؤں میں

یہی میرے لیے غنیمت ہے  
سانس لے لوں کھلی فضاؤں میں



ابتدا ہوں کہ انتہا ہوں میں  
عمر بھر سوچتا رہا ہوں میں

لفظ و معنی سے ماورا ہوں میں  
ایک خاموش التبا ہوں میں

دل میں کوئی خوشی نہیں، لیکن  
عادتاً مسکرا رہا ہوں میں

ناتواں ہو کے عدل چاہتا ہوں  
واقعی تابل سزا ہوں میں

دیکھ کر رنگ، بزم عالم کا  
نقش دیوار بن گیا ہوں میں

صبح کے انتظار میں رفعت  
رات بھر سوچتا رہا ہوں میں



## محمد نبی خاں جمال سویدا



عشق کی جنت، دار کے پیچھے

جیت بھی ہے اس بار کے پیچھے

پتھر تانے لوگ کھڑے ہیں

زنداں کی دیوار کے پیچھے

دھیمی دھیمی آہیں بھی ہیں

پایل کی جھنکار کے پیچھے

گل چیں باغ کو ٹوٹ رہا ہے

پھولوں کے اک بار کے پیچھے

سوئی سوئی ویراں گلیاں

ہر چلتے بازار کے پیچھے

دل بھی کتنا سودائی ہے

بھاگے ہے افکار کے پیچھے





تجھ کو خود اپنے ہی سائے پہ گماں گزرا ہے  
تیرا وحشی ترے کوچے سے کہاں گزرا ہے  
جھللا نے لگے فانوس تری محفل کے  
کوئی پروانہ مگر شعلہ بجایا گزرا ہے  
نغمگی نالہ بھراں میں کہاں سے لاؤں؟  
سو نہ دل ساز بہاراں سے کہاں گزرا ہے؟  
پھولی گلشن میں جگر چاک نظر آتے ہیں  
سرو کے سائے پہ زنداں کا گماں گزرا ہے  
غم کی جھنکار میں شامل تھی شکستِ دل بھی  
میرے نالوں پہ تغزل کا گماں گزرا ہے  
ٹٹماتے ہوئے دیکھے ہیں ستاروں کے چراغ  
کمکشاں سے ابھی انسان کہاں گزرا ہے؟



کوئی منزل، نہ کوئی جادہ ہے  
اب مسافر کا کیا ارادہ ہے؟  
دل یہ کہتا ہے — چاند نکلے گا  
تیرگی کل سے کچھ زیادہ ہے  
جتنے غم ہوں، مجھے عطا کیجے  
و امین دل بہت کشادہ ہے  
کم سہی التفاتِ دوست، مگر  
میری اُمید سے زیادہ ہے  
ہم سویدا سے مل کے آئے ہیں  
فکر رنگیں، مزاج سادہ ہے





تیرے جلوے سے مرے دل کا فزونا ہونا  
ایک ذرے کا ہے خورشید بر داماں ہونا

جب کسی غنچے کا منہ چومتی ہے موج نسیم  
یاد آتا ہے ترے لب کا گلستاں ہونا

کس کو فرصت ہے کہ ہر بت کا جگر چاک کرے  
ورنہ مشکل تو نہ تھا کفنہ کا امیاں ہونا

اب کہاں جاؤں؟ یہ آشوبِ تمنا لے کر  
درد کو آگیا مضرابِ رگِ جہاں ہونا

سانس لینے کو مسافر کی طرح ٹھہرے تھے  
پائے! اس سایہ دیوار کا زنداں ہونا



نگاہِ ناز کا رشتہ جو دل کے گھاؤ سے ہے

یہ آب و رنگِ تمنا اُسی لگاؤ سے ہے

بقدرِ ظرف پئے اور اپنی راہ لگے

شرابِ خانے کی رونق ہی چل چلاؤ سے ہے

وفا تو کیا ہے؟ بس اک پاس وضع کہہ لیجئے

اور اتنی بات بھی میسے ہی رکھ رکھاؤ سے ہے

حکیم اپنے ہی سائے کی ٹاپ تول میں عزق

فردِ غم فکرِ مگر عقل کے گراؤ سے ہے



## خاطر غزنوی



گذرا سی بات پر برسوں کے یار نے گئے  
لیکن اتنا تو ہوا کچھ لوگ پہچانے گئے  
گرمی محفل فقط اک نعرہ مستانہ ہے  
اور وہ خوش ہیں کہ اس محفل سے دیوانے گئے  
میں اسے شہرت کہوں یا اپنی رسوائی کہوں  
مجھ سے پہلے اس گلی میں میرے افسانے گئے  
یوں تو وہ میری رگ جاں سے بھی تھے نزدیک تھے  
آنسوؤں کی دھند میں لیکن نہ پہچانے گئے  
دشتیں کچھ اس طرح اپنا مست در ہو گئیں  
ہم جہاں پہنچے ہمارے ساتھ ویرانے گئے  
اب بھی اُن یادوں کی خوشبو ذہن میں محفوظ ہے  
بار بار ہم جن سے گلزاروں کو مہکانے گئے  
کیا قیامت ہے کہ خاطر کشتہ شب بھی تھے ہم  
صبح بھی آتی تو مجرم ہم ہی گردانے گئے





کوئی کلی ہے، نہ غنچہ، نہ گل، براے صبا  
چمن میں کانٹے ہیں، دامن بچا کے آئے صبا  
نہ اب طلسم بہاراں، نہ اب فنونِ جمال  
وہ لمحے خواب ہوئے، خواب بھول جائے صبا  
کبھی فضاؤں میں خوشبو اڑائے پھرتی تھی  
مگر یہ دن کہ بہاروں میں خاک اڑائے صبا  
کلی ہے ہر بلبل، پھول ہے گریباں چاک  
اجل کی دھوپ ہے، پھرتی ہے سائے صبا  
نہ کچھ نشاں کی صدا ہے، نہ آہٹوں کے نشاں  
چمن میں ڈھونڈتے پھرتے ہیں نقشِ پائے صبا  
گھٹن ہے ایسی کہ صرصر کو بھی ترستے ہیں  
کسے پکاریں، کہاں جائیں، اے خداے صبا  
حریم غنچہ میں خوشبو سمٹ کے بیٹھی ہے  
حجاب اٹھئے جو صحنِ چمن میں آئے صبا  
خبر نہیں مجھے کس سمت سے کے اڑ جائے  
کئی دنوں سے مرے سر میں ہے ہوائے صبا  
بھٹکتی پھرتی ہے صحرائے درد میں خاطر  
بچھڑ گیا ہو کوئی جیسے آشنائے صبا



اُبھے اُبھے دھاگے دھاگے سے خیالوں کی طرح  
ہو گیا ہوں ان دنوں تیرے سوالوں کی طرح

اپنے دل کی دستوں میں ہر طرف بھٹکا پھرا  
بے کراں، تبہم سراہوں میں غزالوں کی طرح

یہ مرا احساس ہے یا جبرِ موسم کا اثر  
اب کی رُت ہکے نہیں گل پچھلے سالوں کی طرح

عصرِ حاضر کی جہیں پر نگیاں کسندہ ہوئیں  
تن گئے حالات اپنے گرد و جالوں کی طرح

دشتِ غم میں آندھیوں کے دار پہننے کے لیے  
خشک پتے اٹھ رہے ہیں آج ڈھالوں کی طرح

مملکتِ مغرب کو خاکسہ کوئی نہ پیغام دے  
ہم بھی اب ابھریں گے مشرق سے اجالوں کی طرح

بستیاں ہو گئیں بے نام و نشان راتوں رات  
ایسے طوفان بھی آئے ہیں یہاں راتوں رات

جی ہیں آتا ہے کہ تبیرِ تجھی سے پوچھیں  
ہو گیا خوابِ ترا جسمِ جواں راتوں رات

شامِ ہنگامہ تھا، خوشیاں تھیں، حسیں چمکے تھے  
کھڑ گئی مہمل، اجاب کسان راتوں رات

حسنِ جلتا رہا شمعوں کی طپاںِ خلوت میں  
ہو گئی مشعلِ مہتاب و حواں راتوں رات

اک جہانگیرِ خموشی کی رجزِ خوانی ہے  
ہو گیا کیا یہ مرے گھر کا سماں راتوں رات

کو ان اُن کلیوں کی قیمت پہ نہ روئے خاطر  
جن کو کر دیتی ہے تقدیرِ جواں راتوں رات





ہے گرم ملکوں کا سورج تو ہے جلال کی گرد  
خودِ کاکہشاں ہے تیرے جمال کی گرد



کیسی چلی ہے اب کے ہوا تیرے شہر میں  
بند ہے بھی ہو گئے ہیں خدا تیرے شہر میں

عبتوں کے خرابوں میں دھوپ کم نکلی  
کبھی جدائی کے کمرے کبھی ملاں کی گرد

تو اور حرمِ ناز میں پابستہ و حنا  
ہم پھر رہے ہیں آبلہ پا تیرے شہر میں

کبھی تو گزرتے ادھر سے بھی کاروانِ بہار  
کبھی تو پیچھے یہاں بھی ترے خیال کی گرد

کیا جانے کیا ہوا کہ پریشان ہو گئی  
اک لحظہ رک گئی تھی جہا تیرے شہر میں

ہمارے بالوں پہ موسم ہے برف باری کا  
ہمارے چہرے پہ اڑتی ہے ماہ و سال کی گرد

کچھ دشمنی کا ڈھب ہے نہ اب دوستی کے طور  
دونوں کا ایک رنگ ہوا تیرے شہر میں

تمام عالم اسکاں ہے اک خیال میں گم  
نہ پاس کے کا زمانہ کبھی خیال کی گرد

شاید انہیں پتہ تھا کہ خاطر ہے اجنبی  
لوگوں نے اس کو لوٹ لیا تیرے شہر میں





تجھ سے مل کر اس قدر اپنوں سے بیگانے ہوئے  
اب تو پہچانے نہیں جاتے ہیں پہچانے ہوئے



رازدل جو تری محفل میں بھی افشانہ ہوا  
یا سردار ہوا یا میرے حسانہ ہوا

بت جنہیں ہم نے تراشا اور خدائی سونپ دی  
آگے ہیں سامنے پتھر وہی تانے ہوئے

ایک ہم ہیں کہ تصور کی طرح ساتھ ہے  
ایک تو ہے کہ جو خلوت میں بھی تنہا نہ ہوا

خلق کی تہمت سے چھوٹے سنگِ مفلان سے بچے  
خوب تھے وہ لوگ جو خود اپنے دیوانے ہوئے

کیا بھر دوسرے تیرے لطف و کرم کالے دوست  
جس طرح سایہ دیوار ہوا یا نہ ہوا

اس کو کیا کیئے کہ ہم ہر حال میں جلتے رہے  
دُریوں میں چاند تھے قربت میں پروانے ہوئے

بہشتاں میں اتر آئی تھی سورج کی کوں  
آئینہ خانہ گل تھا کہ صنم حسانہ ہوا

اپنی صورت میں بھی خاطر ایک گونہ سحر تھا  
آئینہ خانوں میں فرزانے بھی دیوانے ہوئے

اس قدر رنج ہے دل نے وفا میں خاطر  
آج وہ ہم سے جو بچھڑے بھی تو صدمہ نہ ہوا



## ہوش ترمذی

تزمین بزمِ غم کے لئے کوئی شے تو ہو  
روشن چراغِ دل نہ سہی، جامِ مے تو ہو  
ہم تو رہیں رشتہ بیگانگی رہے  
سائے جہاں سے تیری ملاقات ہے تو ہو  
غم بھی مجھے مت بول ہے لیکن بقدرِ شوق  
دل کا نصیب درد سہی پے بہ پے تو ہو  
فریاد ایک شور ہے، آہنگ کے بغیر  
نالہ مستعار درد سہی، کوئی لے تو ہو  
یہ کیا کہ اہل شوق نہ اپنے نہ آپ کے  
یا موت یا حیات، کوئی بات طے تو ہو  
ہے دُورِ حُسن سلسلہ زبردِ غم کی بات  
پہلے گدازِ سینہ منزاوار نے تو ہو  
ہر چند دو قدم ہی سہی منزلِ مراد  
یہ مختصر سی راہ مگر ہوشِ طے تو ہو



وہ تقاضائے جنوں اب کے بہاروں میں نہ تھا  
ایک دامن بھی تو ابھرا ہوا خاروں میں نہ تھا  
اشکِ غمِ قہم گئے یاد آتے ہی اُن کی صورت  
جب چڑھا چاند تو پھر فواروں میں نہ تھا  
مرنے جینے کو نہ سمجھے تو خطا کس کی ہے  
کونسا حکم ہے جو اُن کے اشاروں میں نہ تھا  
ہر قدم خاک سے دامن کو بچا یا تم نے  
پھر یہ شکوہ ہے کہ میں راہِ گزاروں میں نہ تھا  
زندگی کے لیے شرمندہ عیسیٰ ہوتا  
ایسا اوجھا تو کوئی درد کے ماروں میں نہ تھا  
تم سالاکھوں میں نہ بھتا جانِ تمستایکین  
ہم سا محرومِ تمستای بھی ہزاروں میں نہ تھا  
ہوش کرتے نہ اگر ضبطِ فغاں کیا کرتے  
پُرسشِ غم کا سایہ بھی تو یاروں میں نہ تھا





دل کو غمِ راس ہے یوں اگل کو صبا ہو جیسے  
اب تو یہ درد کی صورت ہے، دورا ہو جیسے

ہر نفس خلقہ زنجیرِ نظر استیلا ہے  
زندگی حبِ سرمِ تمنا کی سزا ہو جیسے

کان بجتے ہیں سکوتِ شبِ تنہا میں  
وہ خموشی ہے کہ اک حثِ روپا ہو جیسے

اب تو دیوانوں سے یوں پیچ کے گزر جاتی ہے  
بوسے گل بھی ترے دامن کی بھرا ہو جیسے

بہتے کہتے غمِ دل عسگرِ گزاری لیکن  
پھر بھی احساس یہ ہے، کچھ نہ کہا ہو جیسے

ہوش بے تابی احساس کا عالم تو یہ!  
مجھ میں چھپ کر وہ مجھے دیکھ رہا ہو جیسے



گوداغ ہو گئے ہیں وہ پھلے پڑے ہوئے  
میں اب بھی دل میں تیرے حوالے پڑے ہوئے

دشتِ وفا میں جل کے نہ رہ جائیں اہلِ دل  
وہ دھوپ ہے کہ رنگ ہیں کالے پڑے ہوئے

شعلہ کہ رنگ، کیا ہے وہ حُسنِ کرشمہ ساز  
ہیں کشمکش میں دیکھنے والے پڑے ہوئے

شبنمِ منرا ہے جراتِ افتائے راز کی  
گویا زبانِ گل میں ہیں چھلے پڑے ہوئے

دیکھو ہمیں کہ منزلِ حشرِ طلب میں ہیں  
لیکن لبِ سوال پہ تلے پڑے ہوئے

بے حس گزرنے یوں پسمن روزگار سے  
کانٹے کہ پھول، کچھ تو اٹھالے پڑے ہوئے

جائیں گے ضیعِ نوست سے سرِ بنیم یار ہو کش  
منہ پر چھبوت، کان میں بائے پڑے ہوئے





دیکھے ہیں جو غم دل سے بھلائے نہیں جاتے  
اک عمر ہوتی، یاد کے سائے نہیں جاتے

اشکوں سے نجر دار کہ آنکھوں سے نہ نکلیں  
گر جابیں یہ موتی تو اٹھائے نہیں جاتے

ہر جنبش دامن جنوں جانِ ادب ہے  
اس راہ میں آداب سکھائے نہیں جاتے

ہم بھی شبِ گیسو کے اجالوں میں بہتیں  
کیا کیجئے، دل چھیر کے لائے نہیں جاتے

شکوہ نہیں، بھلائے کوئی چارہ گردوں کو  
کچھ زخم ہیں ایسے کہ دکھائے نہیں جاتے

اسے دستِ جفا! سر میں یہ آرابِ وفا کے  
کٹ جابیں تو کٹ جابیں، بھگائے نہیں جاتے

اے ہوشِ غم دل کے چر انوں کی ہے کیا بات  
اک بار جلا دو تو بجائے نہیں جاتے



لائے گا رنگِ ضعیفِ فغاں دیکھتے رہو  
پھوٹے گی ہر کلی میں زباں، دیکھتے رہو

بہا سر حیات ہے اک حشرِ وار و گیر  
دیتا ہے کون کس کو اماں، دیکھتے رہو

دم بھر کو آستانِ تمنا پہ ہے هجوم  
جائے پھڑکے کون کہاں، دیکھتے رہو

ٹپنے کو ہے خموشی اہل جنوں کی داد  
اٹھنے کو ہے زمیں سے دھواں، دیکھتے رہو

مخمل میں ان کی شمعِ جلی ہے کہ جانِ دل  
کھٹکتے کب یہ رازِ نہاں، دیکھتے رہو

ہیں برگِ گل کو ترشِ معترض کے پیام  
طرزِ تپاکِ اہل جہاں دیکھتے رہو

آئی نگارِ منم کی سدا ہوشِ ہم چلے  
تم اتنی سیارِ سمندرِ دیاں دیکھتے رہو





یادیں چلیں، خیال چلا، اشک تر چلے  
سے کر پیام شوق کئی نامہ بر چلے

دل کو سنبھالتے رہے ہر حادثے پر ہسم  
اب کیا کریں کہ خود ترس گئے کبھی چلے

ہر گام پر شکست نے ہر حوصلہ دیا  
جس طرح ساتھ ساتھ کوئی ہم سفر چلے

شوق طلب نہ ہو کوئی بانگ جس تو ہو  
آخر کوئی چلے تو کس امید پر چلے

اب کیا کرو گے سیرِ سخن زارِ آرزو  
رُت چاچکی، چڑھے ہوئے دریا اتر چلے

راہوں میں ہوشِ سنگ برستے ہیں ہر طرف  
سے کر یہ کاروانِ تمسنا کدھر چلے؟



کبھی آپیں کبھی نالے کبھی آنسو نکلے  
ان سے آغازِ سخن کے کئی پہلو نکلے

یوں ہی وہ بزمِ تصور سے گزر جاتے ہیں  
جیسے نئے ساز سے یا پھول سے خوشبو نکلے

ہے اس امید پر صیقلِ بہتر تیشہ زنی  
سینہ سسنگ شاید کوئی گرو نکلے

قصہ دارور سن ہی سہی، کچھ بات کرو  
کسی عنوان سے تو ذکرِ دستِ گیسو نکلے

غمِ دوراں نے کیا اہلِ تمسنا کا وہ حل  
دشت سے جیسے ہر اس سال کوئی آہو نکلے

ہم جنہیں ہوشِ حجابِ اہل سے خطا سمجھے تھے  
ناوکِ ناز وہ سب دل میں ترازو نکلے



پاس ناموس تھا ہر اک آزار میں تھا  
نشہ نگہبت گل بھی گلشنِ خلد میں تھا

کس سے کہیے زمانے کو گراں گزرا ہے  
وہ فسانہ کہ مری حسرتِ گفتار میں تھا

دل کہ آتا ہی نہیں ترکِ تمنا کی طرف  
کوئی اقرار کا پہلو ترسے انکار میں تھا

کچھ تجھے یاد ہے اے چشمِ زلیخا جہاں  
ہم سایہ ساف بھی کوئی مسکے بازار میں تھا

زندگی ماندہ کی شام و سحر سے آگے  
سارا عالم اسی آئینہٴ مہکرا میں تھا

سحرِ جہرِ چشمِ تماشا کو رہی جس کی تلاش  
ہوئی وہ سن گریزاں مرے اشعار میں تھا

منا نہیں مزاج، خود اپنی ادا میں ہے  
تیری گلی سے آگے صبا بھی ہوا میں ہے  
اے عشقِ تیری دوسری منزل بھی ہے کہیں

مرنا ہے ابتدا میں تو کیا انتہا میں ہے  
لائی ہے جب صبا تو چمکتے ہیں بام و در

یہ روشنی سی کیا تری بوئے قبا میں ہے  
ہر رہ گزر نشان ہے تری ہمت کا مگر

اقرارِ نارسا بھی ہر اک نقشِ پای میں ہے  
تو صیغِ حُسنِ اصل میں ہے وصفِ حُسنِ ساز

بند دل سے جس کو پیار ہے یادِ خدا میں ہے  
یہ تشنگی، یہ پاس و فاء، یہ ہجومِ غم

کیا کاروانِ شوق کسی کو بلا میں ہے  
سن کہ کہ ہوش نے بھی کیا ترکِ آرزو

کہرام اک بچا ہوا شہرِ وفا میں ہے



# کرم حیدری



میں دشتِ زندگی کو چلا تھا نکھارنے  
 اک قہقہہ لگایا گزرتی بہار نے  
 گزرا ہوں جب سلگتے تھے نقش چھوڑتا  
 دیکھا ہے مجھ کو غور سے ہر رنگزار نے  
 میکش نے جاہم زہر ہی منہ سے دگلیا  
 پاگل بنا دیا جو نشے کے آثار نے  
 انسان حدِ غور سے آگے نکل گیا  
 چھوڑا مگر نہ اُس کو لہو کی پکار نے  
 ان مہِ رنوں کی ہم سے جو یہ بے رنجی رہی  
 جانا پرشے گا، چاند پہ کچھ دن گزار نے  
 کرتے ہیں وہ ستائے بھی اب مجھ پہ چشمیں  
 چمکا دیا جھین مری شب ہائے تار نے  
 اُن گلکدوؤں کو بھی کوئی اسے کاش دیکھتا  
 جھلسا ہے جن کو آتشِ فصل بہار نے  
 لاؤں کہاں سے اُن کے لیے اور غمگسار  
 جو غم شے ہیں مجھ کو مرے غمگسار نے  
 میری سرشت میں تھی محبت کی پرورش  
 مجھ کو قلم دیا مرے پروردگار نے  
 بخشا ہے اپنے حسن کا پر تو مجھے کرم  
 فطرت کے ہر جھیل و حیس شاہکار نے





دل میں طغمان اٹھاتے ہوئے جذبات بھی ہیں  
ہم ہیں خاموش کہ کچھ اپنی روایات بھی ہیں  
معتسب ہی سے نہیں نالہ بلب عالم و سب  
سنگ اٹھائے ہوئے خود اہل خرابات بھی ہیں  
بستیوں میں کبھی دل جاتے ہیں انساں اب بھی  
جیسے صحراؤں میں شاداب مقامات بھی ہیں  
دیکھنے مجھ سے وہ کب آ کے گلے ملتا ہے  
تجھے جو میرے دہری اب غیر کے حالات بھی ہیں  
اشک ہی اشک نہیں غور سے دیکھو گے اگر  
ان سلگتی ہوئی آنکھوں میں حکایات بھی ہیں  
اُن کے دامن پہ لہو اکس کو یقین آئے گا  
جن کے چہروں پہ تقدس کی علامات بھی ہیں  
کیا کہیں کون سی راہوں میں ہیں پال کرم  
ہم کہ نہ نذرہ ہیں مگر کشتہ حالات بھی ہیں



محرم رازِ حرم ہوں واقفِ بُتِ حنا نہ ہوں  
میں رہ رہ رہم مجتہد کا مگر دیوانہ ہوں  
میں نہ بے قیمت خرف ہوں اور نہ لعلِ بے بہا  
میں تو اربابِ نظر کے ظرف کا پیمانہ ہوں  
میری رگ رگ میں ہے موجِ زندگی رقصاں مگر  
اک لبِ جاں بخش کو ترسا ہوا پیمانہ ہوں  
ہوں بظاہر نقشِ کچھ بکھرے ہوئے الفاظ کا  
تم جو اسے جانِ جہاں سمجھو تو اک افسانہ ہوں  
میری پامالی کے چرچے تم بھی سن لو گے کبھی  
اپنے گلشن میں ہوں لیکن سبزہ بیگانہ ہوں  
ڈھونڈنے نکلیں گے مجھ کو ایک دن اہلِ دفن  
دفن ہے گنجینہ دل جس میں وہ ویرانہ ہوں





بقدر شوق نہیں لطفِ محفل آرائی  
شدید تر ہے سہرِ بزمِ اپنی تنہائی  
کہاں وہ شعلہ نوائی، کہاں یہ خاموشی  
بدل گئے ہیں زمانے کہ تیرے سودائی  
مری فغاں کو تو سمجھیں گے لوگ میرا جنوں  
ترا سکوت نہ بن جائے وجرِ سودائی  
صدف صدف ہے شکارِ تماطمِ دریا  
کسی گہر میں تو پیدا ہو شانِ یکتائی  
نہ فکر و ہوش، نہ قلب و نظر، نہ ظرف و ضمیر  
نیا جہاں ہے، نہی خسروی و دارائی  
چراغِ راہِ محبت تھی خاکِ اہلِ وفا  
قدم قدم پہ کرم روشنی نظر آئی



ہم کس شبِ سیاہ کے دامن میں بس گئے  
تیری منیاے رُخ کو دل و جاں ترس گئے  
مر حجاب ہی ہیں اپنی ہنسگوں کی کونپلیں  
بادل نہ جانے کون سی جانب برس گئے  
اُجڑے تھے دل سو اُجڑے ہوئے ہیں کچھ اور بھی  
کیا کیا نہ دور نہ کوچہ و بازار بس گئے  
آوار گمانِ شوق نے منزل نہ کی قبول  
گلشن کا در کھٹا تو وہ سوئے قفس گئے  
ہے ہجر و دستاں بھی کرم در و جاں فزا  
آنکھوں میں جو بے تھے وہ اب دل میں بس گئے



## محیب خیر آبادی



یہی نہیں کہ بس غنیم سفر ہمارے ساتھ ہے  
مزارِ شبنم و دلِ شکر ہمارے ساتھ ہے  
انہیں کلاہِ خواجہ گی پہ ناز ہے؟ ہوا کرے  
یہ انجن کی انجن مگر ہمارے ساتھ ہے  
شبِ سفر کا غم ہی کیا، شبِ سفر ہے محقر  
ابھی تو ایک دل سارا، ہر ہمارے ساتھ ہے  
تھکے دامنوں میں سنگِ بٹے نوبہ نو سہی  
خیالِ اندمالِ زحیم سر ہمارے ساتھ ہے  
وہ لوگ اور ان کی وہ دکان تو بڑھ گئی، مگر  
شکر وں کی طبعِ شیشہ گر ہمارے ساتھ ہے  
جسے قدم قدم پہ خود ہی حاجتِ دوا نہ ہو  
بتاؤ— کوئی ایسا چارہ گر ہمارے ساتھ ہے؟  
نہیں اگر تفنگِ تیر و تیشہ و تبر تو کیسا  
دلِ جوان، جنونِ معتبر ہمارے ساتھ ہے  
جوابِ گوشہِ خباں بنائی جائے گی زمیں  
فلکِ شکارِ عظمتِ بشر ہمارے ساتھ ہے





مثل ابر کرم ہم جہاں بھی گئے، دشت کے دشت گلزار بنتے گئے  
زرد چہرے تھے جھلسے ہوئے دھوپ سے، تازگی پاکے گلزار بنتے گئے

جتنا بہتا گیا زندگی کا لہو، اور ہوتے گئے حوصلے سرحد و  
سہل ہوتی گئی منہ زل جستجو، راستے اور ہموار بنتے گئے

کچھ سفر کی تھکن سے بدن چڑھتا، کچھ زمیں سخت تھی آسماں دور تھا  
کچھ تری زل کے سائے بھی تھے گھٹنے پھر ہی سائے دیوار بنتے گئے

لاکھ آوارہ و ابلہ پاسی منزلیں تو ہیں قدموں سے لپٹی ہوئی  
وہ ہیں کہ جب دھن سمائی کبھی برقی پا، نور رفتار بنتے گئے

اول اول تھیں راہیں بڑی پرخطر، کون تھا جز غم دل شریک سفر  
پھر جو پڑنے لگی منزلوں پر نظر، دوست دشمن بھی یار بنتے گئے

ہم بھی ٹھہرے محبت ایک شوریدہ سر جب نہ پایا کوئی قدر دان ہمنر  
آپ اپنے جنوں کے ثنا خواں ہوئے، آپ اپنے پرستار بنتے گئے





سوج کی سنہری کرنوں سے تابندہ رخ عالم نہ سہی  
آثارِ سحر تو پیدا ہیں کم ظلمتِ شامِ غم نہ سہی



کتنے خواب ٹوٹے ہیں کتنے چاند گمنائے  
جو رقیبِ ظلمت ہو اب وہ آفتاب آئے

آدابِ چمن سے ناواقف زنجیرِ بیادِ دیوانوں کو  
تعبیرِ چمن کی فکر تو ہے تخریبِ چمن کا غم نہ سہی

دشمنوں کو اپنایا، دوستوں کے غم کھائے  
پھر بھی اجنبی ٹھہرے پھر بھی غیر کہلائے

ہاں یاد ہیں بھی کر لینا آسائشِ منزل سے پہلے  
اے قافلے الو غم نہ کرو اے منزلِ جانانِ ہم نہ سہی

نا خدا کی نیت کا کھل گیا جسم تو کیا  
بات جب سے کشتی بھی ڈبے سے بچ جائے

انجامِ سفر کیا ہونا ہے، یہ فیصلہ مستقبل سے گا  
میدانوں پہ وحشت آج بھی ہے راہوں کے وہ بیچ و خم نہ سہی

حادثے بھی برسیں گئے زلزلے بھی آئیں گے  
یہ سفر قیامت ہے تم کہاں چلے آئے

مایوس محیب اتنا بھی نہ ہو لغزش تو گناہِ آدم ہے  
منزل کی طلب تو محکم ہے ادراکِ سفر محکم نہ سہی

پھول پھول برہم ہے خار خار دشمن ہے  
ہم محیب گلشن سے لو لگا کمر بچھٹائے





مرے ساتھ 'مرے ہمدو' یہ بجا کہ تیز خرام ہوں  
مرے ساتھ ساتھ چلے چلو میں نئی سحر کا پیام ہوں

مرے نقش پانہ مٹے اگر تو چمک اٹھیں گے یہ راستے  
مرے قافلے کو خبر کرو میں حریفِ ظلمتِ شام ہوں

وہی روز و شب وہی ظلمتیں وہی رحلے وہی گردشیں  
جو کبھی تمام نہ ہو سکے وہ حدیثِ نیم تمام ہوں

کہیں صبح ہے کہیں شام ہے مجھے خود بھی اپنا پتہ نہیں  
مرا کیا سراغ ملے ٹھیں ابھی بے دیار و قیام ہوں

دل درد مند کو آج بھی ہے محبتِ حسرتِ رازِ داں  
میں وہ ایک نغمہ آرزو کہ خود اپنے لب پہ حرام ہوں



اپنوں کا یہ عالم کیا کہتے ملتے ہیں تو بریگانوں کی طرح  
اس دور میں دل بے قیمت ہیں ٹوٹے ہوئے پانیوں کی طرح

پڑانے تو جل بجھتے ہیں مگر دل ہیں کہ سگتے رہتے ہیں  
آساں تو نہیں جیتے رہنا، ہم ایسے گراں جانوں کی طرح

یا شمع کی کوہی مدھم ہے یا سر ہے دل کی آگ ابھی  
سو چا تھا کہ اڑ کر پہنچیں گے اس بزم میں پروانوں کی طرح

تنکوں کے سیپنے لے لے کر کیا کیا نہ مست ابل آئی خود  
ہم اہل جنوں رقصاں ہی ہے پھرے ہوئے طوفانوں کی طرح

یا کون و مکاں میں خوار ہوئے یا کون و مکاں کی خیر نہیں  
جینا ہے تو انسانوں کی طرح، مرنا ہے تو انسانوں کی طرح



# اقبال عظیم



یہ نگاہ شرم جھکی جھکی، یہ جبین ناز دھواں دھواں  
مرے بس کی اب نہیں داستان مرا کا پتا ہے رُاں رُاں

یہ تخیلات کی زندگی، یہ تصورات کی بندگی  
فقط اک فریب خیال پر مری زندگی ہے رُاں دواں

مرے دل پہ نقش ہیں آج تک وہ باعقبات نواز شیں  
وہ غرور و ضبط عیاں عیاں وہ خلوص و ربط نہاں نہاں

نہ سفر بشرطِ مال ہے نہ طلب بقیدِ سوال ہے  
فقط ایک سیری ذوق کو میں بھٹک رہا ہوں کہاں کہاں

ہو طلسمِ عالم رنگ و بو کہ جسمِ نجس و کھکشاں  
مرا ساتھ دے گی نظر مری وہ چھپیں گے جا کے جہاں جہاں

مری خلوتوں کی یہ جنتیں کئی بار سچ کے اُجڑ گئیں  
مجھے بار بار یہ ہوا گماں کہ تم آہے ہو کشاں کشاں





ہر چند گام گام حوادث سفر میں ہیں  
 وہ خوش نصیب ہیں جو تری رہنڈ میں ہیں  
 تاکید ضبط، عہد و من، اذین زندگی  
 کتنے پیام اک نگہ مختصر میں ہیں  
 ماضی شریکِ حال ہے کوشش کے باوجود  
 دھندلے سے کچھ نقوش ابھی تک نظر میں ہیں  
 اللہ اس خلوص سے پرستش نہ کیجئے  
 طوفان کب سے بند مری چشم تر میں ہیں  
 منزل تو خوش نصیبوں میں تقسیم ہو چکی  
 کچھ خوش خیال لوگ ابھی تک سفر میں ہیں  
 محفل میں ان کی سمیت لگائیں نہ اٹھ سکیں  
 ہم بالخصوص اہلِ نطنز کی نظر میں ہیں  
 یہ کیسے راہرو تھے کہ ہر نقشِ پاک کے ساتھ  
 سجدوں کے کچھ نشان بھی اس رہنڈ میں ہیں





خود فریبی کو ستم ہے، آرزو کہتے ہیں لوگ  
شوق مگر ابھی کو ذوقِ جستجو کہتے ہیں لوگ

دیدہ و دانستہ دیتے ہیں نگاہوں کو فریب  
پھول کے چاک بگر کو رنگ دے کہتے ہیں لوگ

ایک ہم کیا، آپ کی چشمِ کرم کی داستان  
دربدر، قریہ بر قریہ، کو بگو کہتے ہیں لوگ

زخمِ دل پر ڈال دیتے ہیں مقدر کی نقاب  
چاک پیراہن کو اغلب زرفو کہتے ہیں لوگ

کوئی چپ رہ کر بھی کب محفوظ ہے تنقید سے  
میری خاموشی کو بھی اب گفتگو کہتے ہیں لوگ

اس دیارِ اجنبی میں لٹ چکی مدت، بھولی  
جس کو خوش فہمی سے اب تک آرو کہتے ہیں لوگ

اس بیانِ حالی سے اقبال اب حاصل بھی کیا  
چارہ سازی کے عوض لا تقنظوا کہتے ہیں لوگ



اب اسے کیا کرے کوئی، آنکھوں میں روشنی نہیں  
شہر بھی اجنبی نہیں، لوگ بھی اجنبی نہیں

ہم نے یہ سوچ کر کبھی جراتِ عرض کی نہیں  
شکوہ بعدِ خلوص بھی، شیعہ دوستی نہیں

یوں تو بڑے خلوص سے لوگ بڑے ہی ہم سفر  
راہ میں ساتھ چھوڑ دیں، ان سے بعید بھی نہیں

پرسشِ حال کے سوا کوئی کرے بھی کیا مگر  
پرسشِ حال، دوستوں طرز ہے دوستی نہیں

بیٹے ہوئے خوشی کے دلی بھولی بھولی کہانیاں  
آپ کو یاد ہوں تو ہوں ہم کو تو یاد بھی نہیں





حبس انجمن میں دیکھو، بیگانے رہ گئے ہیں  
گفتی کے لوگ جانے پہچانے رہ گئے ہیں  
کل جن حقیقتوں سے ماحول معتبر تھا  
آج ان حقیقتوں کے افسانے رہ گئے ہیں  
اب غارت چمن میں کیا رہ گیا ہے باقی  
کچھ پیرہن دریدہ دیوانے رہ گئے ہیں  
تاریخ عہد رفتہ بالاختصار یہ ہے  
گلشن جہاں جہاں تھے، دیرانے رہ گئے ہیں  
اقبال ڈھونڈتے ہو تم جن کو محسوس میں  
ان کی جگہ اب ان کے افسانے رہ گئے ہیں



اللہ سے یادوں کی یہ انجمن آرائی  
بہتے ہوئے غم خانے، ہبکی ہوئی تنہائی

کچھ تلخ حقائق نے معزل بدل ڈالے  
اپنوں سے کم آمیزی، غیروں سے کشا سائی  
یہ کون سا عالم ہے افسردہ مزاجی کا  
گلشن میں بھی ویرانی، محفل میں بھی تنہائی

اقبال جدھر دیکھو ظلمات کے پہرے ہیں  
آساں طلبی ہم کو کس موڑ پر لے آئی



## احقر لکھنوی



ہشیار کر رہا ہے گجر، جاگتے رہو  
اے صاحبانِ فکر و نظر، جاگتے رہو

دشترِ شبِ سیاہ میں سنتے ہیں شبِ پرست  
روکیں گے کاروانِ سحر، جاگتے رہو

ظلمت کہیں نہ کر دے اُجالے کو داغدار  
لے کر چہرِ ابرغ دیدہ تر، جاگتے رہو

سوئے نہیں کہ ڈوب گئی نبضِ کائنات  
بو جھل ہو لاکھ آنکھ، مگر جاگتے رہو

خوابیدہ اپنے چاہنے والوں کو دیکھ کر  
ممکن ہے لوٹ جائے سحر، جاگتے رہو





روقت ہی نہیں، اس کی ہم روح و رواں بھی ہیں  
لیکن ہمیں دنیا کی خاطر پہ گراں نہیں

اک تیرے ہی کپے پر موقوف نہیں ہے کچھ  
ہر گام ہیں تعزیریں، ہم لوگ جہاں بھی ہیں

لکچیں کو نہیں شاید اس راز سے آگاہی  
شبنم میں نہائے گل، شعلوں کی زباں بھی ہیں

کھاتے تھے قسم جن کے کردار و عمل کی مسم  
شامل صفتِ اعداء میں وہ ہنقساں بھی ہیں

سچ کہتے ہو ہم ایسے ذروں کی حقیقت کیا  
اب کون کئے تم سے، ہم سنگِ گراں بھی ہیں



اب درد کا سورج کبھی ڈھلتا ہی نہیں ہے

اب دل کوئی پہلو ہو، سنبھلتا ہی نہیں ہے

بے چین کئے رہتی ہے جس کی طلبِ دید

اب بامِ پہ وہ چاند نکلتا ہی نہیں ہے

اک عمر سے دنیا کا ہے بس ایک ہی عالم

یہ کیا کہ فلک رنگ بدلتا ہی نہیں ہے

ناکام رہا ان کی نگاہوں کا فنوں بھی

اس وقت تو جادو کوئی چلتا ہی نہیں ہے

جذبے کی کڑی دھوپ ہو تو کیا نہیں ممکن

یہ کس نے کہا، سنگ پگھلتا ہی نہیں ہے





دیکھو اس نے قدم قدم پر ساتھ دیا بیگانے کا  
اختر جس نے عہد کیا تھا تم سے ساتھ نبھانے کا

آج ہمارے قدموں میں ہے اکشاں، شہرِ مہتاب  
کل تک لوگ کہا کرتے تھے خواب اسے دیوانے کا

تیرے لب و رخسار کے قصے، تیرے قد و گیسو کی بات  
سماں ہم بھی رکھتے ہیں تنہائی میں دل بہلانے کا

تم بھی سنتے تو رو دیتے، ہم بھی کہتے تو روتے  
جان کے ہم نے چھوڑ دیا ہے اک حصّہ افسانے کا

کچھ تو ہے جو اپنا یا ہے ہم نے کوئے ملامت کو  
ویسے اور طریقہ بھی تھا اختر دل بہلانے کا



سوئے مقتل، کوئی دم، ساتھ چلے  
جس کو رکھنا ہو بھرم، ساتھ چلے  
اسی حسرت میں کٹی راہِ حیات

کوئی دو چار قدم، ساتھ چلے

خوار زاروں میں جہاں کوئی نہ تھا  
بن کے ہم دم تو سے غم ساتھ چلے

ہم سے رندوں کا ٹھکانا کیا ہے  
غم کہاں شیخِ حرم، ساتھ چلے

وادیِ شرب کی کٹھن راہوں میں  
لوگ کترا گئے، کم ساتھ چلے



## بشیر مسند



زخم کھا کے خنداں ہیں پیراں دریدہ ہم  
زندگی کا نوحہ ہم، وقت کا قصیدہ ہم

جانے طبع کے ہاتھوں کون گھاٹ اتریں گے  
شہر سے گریزاں ہم، دشت سے مہیدہ ہم

زندگی کی آنکھوں میں رات دن کھٹکتے ہیں  
خس جو ہیں تو لاشانی، خار ہیں تو چسیدہ ہم

برگ برگ تازہ ہے، زخم زخم رستا ہے  
موجم بہاراں میں شاخ نو بریدہ ہم

بزم رنگ و نغمہ میں کون ملتفت ہوگا  
آہ ناکشیدہ ہم، حرف ناشنیدہ ہم





اچھے کبھی بُرے ہیں حالات آدمی کے  
پیچھے لگے ہوئے ہیں دن رات آدمی کے

رخصت ہوئے تو جانا سب کام تھے ادھوئے  
کیا کیا کریں جہاں میں دو ہاست آدمی کے

مٹی سے وہ اٹھا ہے مٹی میں جا ملے گا  
اڑتے پھریں گے اک دن ذرات آدمی کے

اک آگ حسرتوں کی، سلوچوں کا اک سمندر  
کیا کیا دباں یارب! ہیں ساتھ آدمی کے

اس دورِ ارتفت میں ممتدّر! قدم قدم پر  
پامال ہو رہے ہیں جذبات آدمی کے





ہم بیابانوں میں گھومے شہر کی سڑکوں پہ ٹہلے  
دل کسی صورت تو سنبھلے، دل کسی صورت تو بہلے



ہو گا کیسا چاند نگر، سوچتے ہیں  
ہم بعنوان دگر سوچتے ہیں

زندگی کے راستے میں دو گھڑی کا ساتھ ہے یہ  
اپنے من کی میں بھی کہہ لوں اپنے من کی تو بھی کہہ لے

اپنا ظاہر میں کوئی جسم نہ تھا  
کیوں ہوئے شہر بدر، سوچتے ہیں

گویا زندہ رہنا بھی اک جرم تیرے شہر میں تھا  
ہم ہر اک آہٹ پہ لرزے، ہم ہر اک دھڑکن پہ دہلے

شاخ در شاخ ہیں گم گم طائر  
سسر کو نہیوڑائے شجر سوچتے ہیں

اب تو تاحد نظر ویرانیاں پھیلی ہوئی ہیں  
گھر کا یہ بے درخشاں کتنا تھا آباد پہلے

کوئی بتلائے، یہ کیا دادی ہے  
دم بخود کوہ، جسے سوچتے ہیں

وقت ایسا آگیا ہے، غامشی بہتر ہے مُنذر  
بات جو کہتا ہے سُن لے چوٹ جو لگتی ہے سہلے

جانے کیوں مجھ سے بچھڑ کر مُنذر  
وہ بھی مانسہر بشر سوچتے ہیں





ہر روز ہی دن بھر کے جھمیلوں سے منٹ کے  
رویتے ہیں ہم رات کے آنچل سے پٹ کے

ہم کون ہیں کیوں بیٹھے ہیں یوں راہ گزر پر  
پوچھا نہ کسی اک بھی مسافر نے پٹ کے



دم بخوش ہے چاندنی چپ چاپ ہیں اشجار بھی  
آج کی شب فقم گئی کیوں وقت کی رفتار بھی

زلیت کی ناؤ نہ جانے کس کناے جاگے  
ملگئی سی دھند ہے اس پار بھی اُس پار بھی

دل کی باتیں کہنے والے! اور آہستہ ذرا  
گوش بر آواز ہے کوئی پس دیوار بھی

آنسوؤں کا ابروہ برسا کہ سب کچھ بہہ گئی  
حسرتوں کے شہر بھی زخموں کے لالہ زار بھی

کیا کیا تھے مرے دل کے صحیفے میں مضامین  
دیکھے نہ کسی نے مرے ادراق اُلٹ کے

پھرتے رہے آوارہ خیالات کی صورت  
کیا چیز تھی، ہم جس کے لیے دہریں بھٹکے

شب کروٹیں لیتے تو نہ گزے کبھی مندر  
سو جاؤ میاں، درد کی باہوں میں سمٹ کے





مثل نرود ہر اک شخص خدائی مانگے  
دل وہ پاگل ہے کہ خلقت کی بھلائی مانگے

ہم ہیں عجب م تو عدالت میں بلایا ہوتا  
بول سکتے ہیں اگر کوئی صفائی مانگے



جہاں ہے زمانے میں کسے اپنا کسے دل  
چہرے تو ہیں گل رنگ مگر کھوٹ بھرے دل

کتنی کمرش ہے تمت کہ حضور می چاہے  
کتابے باک ہے تالہ کہ رسائی مانگے

کس سمت لیے جاتا ہے یہ دور ترقی  
دھاتوں کے ہوئے جسم تو پتھر کے بنے دل

شوق چاہے کہ ابھی اور بگولے اٹھیں  
وسعت دشت مری آباہ پائی مانگے

غینہ ہے تو چکے وہ ستار ہے تو چکے  
بتیاب ہے سینے میں دھڑکنے کے لیے دل

کوئی تمکین، کوئی تسکین، کوئی تحسین چاہے  
ایک مندر ہے کہ آشفہ نوائی مانگے

ویراں کدو بہر میں کیا رکھا ہے مندر  
کچھ درد کے افسانے تو کچھ ٹوٹے ہوئے دل



## عبداللہ جاوید

روح کو قالب کے اندر جاننا مشکل ہوا  
لفظ میں احساس کو پہچاننا مشکل ہوا  
لے اڑی پتے ہوا تو شاخ گل بے بس ہوئی  
پھول پر سائے کی چادر تانا مشکل ہوا  
اپنے خلوت خانہ دل سے جو نکلے تو ہمیں  
سب کے غم میں اپنا غم بھی جاننا مشکل ہوا  
وقت نیلے جب آئینہ ہم کو دکھایا، رو پرشے  
اپنی صورت آپ ہی پہچاننا مشکل ہوا  
اس مشینی عہد میں کیا ذات کیا عرفان ذات  
آدمی کو آدمی گرداننا مشکل ہوا  
جستجوئے لعل گوہر سے بھی باز آئے وہ لوگ  
فرخ خاشاک جن سے چھاننا مشکل ہوا  
دل نہ چھوٹا کیجئے نا قدری احباب پر  
عجب جو یوں کو ہنر پہچاننا مشکل ہوا  
کیا کریں جاوید اس بہرہ یوں کے دور میں  
گل کو گل کانٹے کو کانٹا ماننا مشکل ہوا



اک سیل بے پناہ کی صورت رواں ہے وقت  
تکے سمجھ رہے ہیں کہ وہم و گماں ہے وقت

پرکھو تو جیسے تیغ دو دم ہے کھینچی ہوئی  
ٹالو تو ایک اڑتا ہوا سا دھواں ہے وقت

جو دل ہدف ہوا ہو وہ شائد بتا سکے  
ناوک بھی آپ آپ ہی چڑھتی کہاں ہے وقت

ہم اس کے ساتھ ہیں کہ وہ ہے اپنے ساتھ ساتھ  
کس کو خبر کہ ہم ہیں رواں یا رواں ہے وقت

تاریخ کیا ہے وقت کے قدموں کی گر دہے  
قوموں کے ادج و پست کی اک استاں ہے وقت

لگے سخنوروں نے جسے آسماں کہا  
سچ پوچھئے تو آج وہی آسماں ہے وقت

ہمدم نہیں، رسیق نہیں، ہم نوا نہیں  
لیکن ہمارا سب سے بڑا راز داں ہے وقت

گل کائنات اپنے جلو میں لئے ہوئے  
جاوید ہست و بود کا اک کارواں ہے وقت





پہکا جو چاند رات کا چہرہ نکھر گیا  
مانگے کا نور بھی تو بڑا کام کر گیا

یہ بھی بہت سی سٹکڑوں پر دسے ہرے بھے  
کیا غم جو بارشوں میں کوئی پھول مر گیا

ساحل پہ لوگ پونہی کھڑے دیکھتے رہے  
دریا میں ہم جو اترے تو دریا اتر گیا۔

سایہ بھی آپ کا ہے فقط روشنی کے ساتھ  
ڈھونڈو گے تیرگی میں کہ سایہ کدھر گیا

ہم جس کے انتظار میں جا گئے تمام رات  
آیا بھی وہ تو خواب کی صورت گزر گیا

ہم نے تو گل کی چاند کی تارے کی بات کی  
سب اہل انجمن کا گناں آپ پر گیا

گھر ہی نہیں رہا ہے سلامت تباہی کیا  
غالب کے بعد سیل بلا کس کے گھر گیا



میں تیری ہی آواز ہوں اور گونج رہا ہوں  
اسے دوست، مجھے سن کہ میں گنبد کی صدا ہوں

جس راہ سے پہلے کوئی ہو کر نہیں گزرا  
اس راہ پہ میں نقش قدم چھوڑ رہا ہوں

میں اپنے اصولوں کا گراں بار اٹھائے  
ہر وقت ہواؤں کے مخالف ہی چلا ہوں

بے مایہ جا بو، مجھے دیکھو کہ عدم سے  
میں سوئے ابد سیل کی صورت میں بہا ہوں

ہر عصر کی تخلیق میں کچھ ہاتھ ہے میرا  
میں وقت کے زنداں میں بھی آزاد رہا ہوں

صدیوں سے میں اپنے کو بنانے میں ہوں مصروف  
بندہ ہوں مگر غور سے دیکھو تو خدا ہوں

حالات کی گردش سے ہر سال نہیں جاوید  
میں گردش افلاک کی گودی میں پلا ہوں





ہر لمحہ مرگ وزیست میں پیکار دیکھنا  
کھینچی ہوئی ہے وقت نے تلوار دیکھنا

اس دو پہر کی دھوپ میں سایہ کہاں ملے  
دن ڈھل چلے تو پھر کہیں دیوار دیکھنا

اب تو سفر کے سخت مراحل ہیں اور ہم  
جب پاس آئے منزلِ دلدار دیکھنا

بے تابیاں ہوں لاکھ مگر اس کے مدد  
چھوڑیں نہ ہاتھ دامنِ پندار دیکھنا

اے مصلحت کی پست زمینوں کے پاس  
کتنی بلندیاں ہیں سرور، دیکھنا

ذرا بھی آفتاب سے کم تر نہیں یہاں  
یارو مگر بہ دیدِ غائب دار دیکھنا

جاوید ہم ہیں اور ہے احساس کا خلوص  
یاروں کے پاس جھوٹ کے طومار دیکھنا



ہم کیا کہیں کہ آبلہاں سے کیا ملا  
دنیا علی کسی کو، کسی کو خدا ملا

ہم خود کو دیکھنے کے تو لائق نہ تھے مگر  
ہر آئینہ ہماری طرف دیکھتا ملا

ایسا تھا کون روح کے اندر جو دیکھتا  
ہر سطح میں وگرنہ ہمیں جانچتا ملا

انسان اور وقت میں کب دوستی رہی  
ہر لمحہ آدمی کا لہو چشتا ملا

انساں سمجھ کے ہم نے اسے دل میں رکھ لیا  
انساں کے دوپ میں مگر اک دیوتا ملا

دلدار بھی ملے ہمیں پر اس کو کیا کریں  
کوئی خیال سا تو کوئی خواب سا ملا





ننگے پاؤں کی آہٹ تھی بازو ہوا کا جھونکا تھا  
پچھلے پہر کے سنتے میں دل دیوانہ چوٹکا تھا  
پانچوں حواس کی بزم سجا کر اسکی یادیں بٹھتے تھے  
ہم سے پوچھو شب جدائی کب کب پٹا کھڑا تھا

اور بھی تھے اس کی محفل میں باتیں سب سے مرقی تھیں  
سب کی آنکھ بچا کر اس نے ہم کو نہا دیکھا تھا

دنیا تو دنیا ہی ٹھہری رنگ بدلتی رہتی ہے  
دکھ تو یہ بے ڈھیان کسی کا گھٹنا بڑھتا سہا تھا

کیسا شکوہ کیسی شکایت دل میں ہی سوچو جاوید  
تم ہی گئے تھے اس کی گلی میں، وہ کب تم تک آیا تھا



چاندنی رات میں ہر دور سنو جاتا ہے  
جانے کیا کیا سر احساس بکھرتا ہے

دیکھتے ہم بھی ہیں کچھ خواب گرہائے رے دل  
ہر نئے خواب کی تعبیر سے ڈر جاتا ہے

موت کا وقت معین ہے تو پھر بات ہے کیا  
کون ہے مجھ میں جو ہر سانس پر مر جاتا ہے

دل میں گڑا جاتی ہے جب ساعت ہنسی کی صلیب  
وقت رک جاتا ہے انسان گزر جاتا ہے



## حفیظ تائب



پتھر میں فن کے پھول کھلا کر چلا گیا  
کیسے امٹ نقوش کوئی چھوڑنا گیا

سمتا تراخی حال تو گل رنگ اشک تھا  
پھیلا تو مثلِ دشتِ وفا پھیلتا گیا

سوچوں کی گونج تھی کہ قیامت کی گونج تھی  
تیرا سکوت حشر کے منظر نہ دکھا گیا

یا تیری آرزو مجھے لے آئی اس طرف  
یا میرا شوق راہ میں صحرا بھپا گیا

وہ جس کو بھولنے کا تصور محال تھا  
وہ عہد رفتہ رفتہ مجھے بھولتا گیا

جب اُس کو پاسِ خاطرِ آزر دگاں نہیں  
مڑ مڑ کے کیوں وہ دُور تلک دیکھتا گیا





اک درد سا پہلو میں پگھلتا ہے سرِ شام  
 آکاش پہ جب چاند نکلتا ہے سرِ شام  
 بے نام سی اک آگ دہک اُٹھتی ہے دل میں  
 مہتاب جو ٹھنڈک سی اگھلتا ہے سرِ شام  
 یہ دل ہے مرا یا کسی کٹیا کا دیا ہے  
 بجھتا ہے دمِ صبح تو جلتا ہے سرِ شام  
 کچھ دیر شفق پھولتی ہے جیسے افق پر  
 ایسے ہی مرا حال سنھلتا ہے سرِ شام  
 بنتا ہے ترا جسم کبھی گل، کبھی شعلہ  
 سانچے میں خیالوں کے جو ڈھلتا ہے سرِ شام  
 چھٹ جاتی ہے آلامِ زمانہ کی سیاہی  
 جب دور تری یاد کا چلتا ہے سرِ شام  
 میں دُور بہت دُور پہنچ جاتا ہوں تائب  
 رُخ سوچ کا دھارا جو بدلتا ہے سرِ شام





شرِ افشاں وہ شرِ خو بھی نہیں  
کوئی مارا، کوئی حبسِ بھی نہیں

جانے طے منزلِ شب ہر کیسے  
دور تک نور کی خوشبو بھی نہیں

ہم سا بے مایہ کوئی کیسا ہوگا  
اپنی آنکھوں میں تو آنسو بھی نہیں

جس بیاباں میں جنوں لایا ہے  
اس میں تو یاد کے آہو بھی نہیں

جانے اس ضد کا نتیجہ کیا ہو  
مانتا دل بھی نہیں تو بھی نہیں



وہ جو تیری طلب میں ایذا تھی  
میرے ہر درد کا مداوا تھی

یہیں تماشا تھا اک جہاں کے لئے  
اس پر بھی حسرتِ تماشا تھی

لاکھ راہیں تھیں دشتوں کے لئے  
کس لئے بند راہِ صحرا تھی

میری رسوائی تھی مری توقیر  
میری تنہائی تھی مری ساتھی

بچ کے دنیا کو جب چلے تائب  
ساتھ اک آرزو کی ڈوب تھی





اک نیا کرب مرے دل میں جنم لیتا ہے  
قافلہ درد کا کچھ دیر جو دم لیستا ہے

زنگ پاتا ہے مرے سون جگر سے گل شر  
بیزہ منکر مری آنکھ سے نم لیستا ہے

آبرو حق و صداقت کی بڑھا دیتا ہے  
جب بھی سقراط کوئی ساغر سم لیتا ہے

رات کے سائے میں شبیہ کے گہر ڈھلتے ہیں  
رات کی کوکھ سے نور شید جنم لیتا ہے

فہن بے نام و صد لکوں میں بھٹکتا ہے  
آج فنکار جو ہاتھوں میں قلم لیستا ہے

جس کو ہر دولت احساں میر تائب  
چین وہ کارگر زلیست میں کم لیستا ہے



لفظ سے جب نہ اٹھا بارِ خیال  
کیسے کیسے کیا اظہارِ خیال

دل میں جب درد کی قندیل جلی  
تتمانے لگے رخسارِ خیال

روح کے زخم نہ مڑ جائیں کبھی  
تا ابد کے پسِ نارِ خیال

غم پر موقوف ہے تاثیرِ بیاں  
غم سے ہے رونقِ بازارِ خیال

راکبِ فہم ہے بے بس تائب  
اور منہ زور ہے رہوارِ خیال



## احمد ندیم قاسمی



احساس میں پھول کھل رہے ہیں    پت جھڑکے عجیب سلسلے ہیں  
کچھ اتنی شدید تیرگی ہے    آنکھوں میں ستارے تیرتے ہیں  
دیکھیں، تو ہوا جی ہوئی ہے    سوچیں، تو درخت جھومتے ہیں  
سقراط نے زہر پی لیا تھا    ہم نے جینے کے دکھ سہے ہیں  
ہم تجھ سے بگڑ کے جب بھی اُٹھے    پھر تیرے حضور آگے ہیں  
ہم عکس ہیں ایک دوسرے کا    چہرے یہ نہیں ہیں، آئینے ہیں  
لمحوں کا غبار چھپا رہا ہے    یادوں کے چراغ جل رہے ہیں  
سو بچنے گھنے صنوبروں میں    جا لے سے شاعروں کے بٹے ہیں  
یکساں ہیں فراق و وصل دونوں    یہ مرحلے، ایک سے کڑے ہیں  
پاکر بھی تو نہیں اڑ گئی تھی    کھو کر بھی تورت جگے ملے ہیں  
جو دن تری یاد میں کٹے تھے    ماضی کے کھنڈر بنے کھڑے ہیں  
جب، تیرا جمال ڈھونڈتے تھے    اب، تیرا خیال ڈھونڈتے ہیں  
ہم دل کے گداز سے ہیں مجبور    جب خوش بھی ہوئے تو روئے ہیں

ہم زندہ ہیں، اسے فراق کی راستا  
پیاری، ترے بال کیوں کھلے ہیں!





مروں تو میں کسی چہرے میں رنگ بھر جاؤں  
 ندیم، کاشش ہی ایک کام کر جاؤں  
 یہ دشتِ ترکِ محبت، یہ تیرے قرب کی پائیں  
 جو اذن ہو تو تری یاد سے گزر جاؤں  
 مرادِ جود، مری روح کو پکارتا ہے !  
 تری طرف بھی چپلوں تو بھٹر بھٹر جاؤں  
 ترے جمال کا پر تو ہے سب حسینوں پر  
 کہاں کہاں تجھے ڈھونڈوں، کدھر کدھر جاؤں  
 میں زندہ تھا کہ ترا انتظانِ رنجتم نہ ہو  
 جو تو ملا ہے تو اب سوچتا ہوں، مر جاؤں  
 ترے سوا کوئی شائستہ وفا بھی تو ہو  
 میں تیرے در سے جو اٹھوں تو کس کے گھر جاؤں  
 یہ سوچتا ہوں کہ میں بُت پرست کیوں نہ ہوا  
 تجھے قریب جو پاؤں تو خود سے ڈر جاؤں  
 کسی چمن میں بس اس خوف سے گزر نہ ہوا  
 کسی کلی پہ نہ بھڑوے سے پاؤں دھر جاؤں  
 یہ جی میں آتی ہے تخلیقِ فن کے لمحوں میں  
 کہ خونِ بن کے رگِ سنگ میں اُتر جاؤں





عمر بھروس نے اسی طرح بھایا ہے مجھے  
وہ جو اس دشت کے اُس پار سے لایا ہے مجھے  
کتنے آئینوں میں اک عکس دکھایا ہے مجھے  
زندگی نے جو اکیلا کبھی بایا ہے مجھے  
تو مرا کفر بھی ہے، تو مرا ایمان بھی ہے  
تو نے لٹا ہے مجھے، تو نے بسایا ہے مجھے  
میں تجھے یاد بھی کرتا ہوں تو حل اٹھتا ہوں  
تو نے کس دُک کے صحرا میں گنایا ہے مجھے  
تو وہ موتی کہ سمندر میں بھی شعلہ زن بھتا  
میں وہ آنسو کہ سرخاک گرایا ہے مجھے  
اتنی خاموش ہے شب، لوگ ڈرے جاتے ہیں  
اور میں سوچتا ہوں، کس نے بلایا ہے مجھے  
میری پہچان تو مشکل تھی، مگر باروں نے  
زخم اپنے جو کبیرے ہیں تو پایا ہے مجھے  
واعظِ شہر کے نعروں سے تو کیا کھلتی آنکھ  
خود میرے خواب کی ہیرے نے جگایا ہے مجھے  
اے خدا، اب تے فرودس پہ میرا حق ہے  
تو نے اس دُک کے دوزخ میں جلا یا ہے مجھے



وہ کوئی اور نہ تھا، چند خشک پتے تھے  
شجر سے ٹوٹے جو فصل گل پہ روتے تھے  
ابھی ابھی تمہیں سوچا تو کچھ نہ یاد آیا  
ابھی ابھی تو ہم اک دوسرے سے بچھڑے تھے  
تمہارے بعد جن پر جب اک نظر ڈالی  
کلی کلی میں خزاں کے چراغ جلتے تھے  
تمام عمر دُکا کے گستاہ نگار رہے  
یہ اور بات کہ ہم آدمی تو اچھے تھے  
شبِ خموش کو تنہائی نے زباں دیدی  
پہاڑ گو بخت تھے، دشت مندا تھے  
وہ ایک بار مکے جن کو تھا حیات سے پیار  
جو زندگی سے گریزاں تھے، روز مرتے تھے  
نئے خیال اب آتے ہیں دُک کے آہن میں  
ہمارے دل میں کبھی کھیت ابلہاتے تھے  
یہ ارتقا کا چلن ہے کہ ہر زمانے میں  
پرانے لوگ، نئے آدمی سے ڈرتے تھے  
ندیم، جو بھی ملاقات تھی، ادھوری تھی  
کہ ایک تھکے کے پیچھے ہزار چھپے تھے





میں ہوں یا تو ہے، خود اپنے سے گریزاں جیسے  
مرے آگے کوئی سایہ ہے خراماں جیسے  
تجھ سے پہلے تو بہاروں کا یہ انداز نہ تھا  
پھول یوں کھلتے ہیں، جلتا ہو گلستاں جیسے  
یوں تیری یاد سے ہوتا ہے اجالا دل میں  
چاندنی میں چمک اٹھتا ہے بیاباں جیسے  
دل میں روشن ہیں ابھی تک تھے دغوں کا چراغ  
ٹوٹی رات کے تارے ہوں فردزاں جیسے  
تجھے پانے کی تھا، تجھے کھونے کا ہستی  
تیرے گیسو کے ماحول میں غلطاں جیسے  
وقت بدلا پہ نہ بدلا مرا معیار و فنا  
آندھیوں میں، سر کہسار، چراغاں جیسے  
اشک آنکھوں میں چمکتے ہیں، تبسم بن کر  
آگیا ہاتھ ترا گوسٹ نہ داماں جیسے  
تجھ سے مل کر بھی تنہا ہے کہ تجھ سے ملتا  
پیار کے بعد بھی لب رہتے ہیں لرزاں جیسے  
بھری دنیا میں نظر آتا ہوں تنہا تنہا  
مرغزاروں میں کوئی مست ریتہ دیراں جیسے  
غم جاناں، غم دوراں کی طرف سے یوں آیا  
جانب شہر چلے دختر دہشتاں جیسے  
عصر حاضر کو سنا تا ہوں اس انداز میں شعر  
موسم گل ہو مزاروں پہ گل افشاں جیسے  
رخم بھرتا ہے زمانہ، مگر اس طرح ندیم  
سی رہا ہو کوئی پھولوں کے گریباں جیسے



لب خاموش سے افشا ہوگا  
راز ہر رنگ میں رسوا ہوگا  
دل کے صحرائیں چلی سرور ہوا  
اب گلزار پہ برس ہوگا  
تم نہیں تھے تو سر بام خیال  
یاد کا کوئی ستارہ ہوگا  
کس توقع پہ کسی کو دیکھیں  
کوئی تم سے بھی نہیں کیا ہوگا  
زمین و حلقہ آغوش بنو  
دور بیٹھو گے تو چہ چا ہوگا  
ظلمت شب میں بھی شرتا ہے ہو  
درد چمکے گا تو پھر کیا ہوگا  
جس بھی فنکار کا شاہکار ہو تم  
اس نے صدیوں نہیں سوچا ہوگا  
کس قدر کر رہے چمکی ہے کلی  
شاخ سے گل کوئی ٹوٹا ہوگا  
عمر بھر روئے فقط اس دھن میں  
رات بھگی تو احب لا ہوگا  
ساری دنیا ہمیں پہچانتی ہے  
کوئی ہم سا بھی نہ تنہا ہوگا





تجھے کھو کر بھی تجھے پاؤں ، جہاں تک دیکھوں  
حسن یزدان سے تجھے حسن بست ان تک دیکھوں  
تو نے یوں دیکھا ہے جیسے کبھی دیکھا ہی نہ تھا  
میں تو دل میں ترے قدموں کے نشاں تک دیکھوں



ناس لینا بھی سزا لگتا ہے  
اب تو مرنا بھی روا لگتا ہے

کوہ غم پر سے جو دیکھوں تو مجھے  
دشت ، آغوشِ فنا لگتا ہے

سر بازار ہے یاروں کی تلاش  
جو گزرتا ہے ، خدا لگتا ہے

مسکراتا ہے جو اس عالم میں  
بخدا ، مجھ کو خدا لگتا ہے

نطق کا سب سے تھ نہیں دیتا ذہن  
شکر کرتا ہوں ، گلہ لگتا ہے

اتنا مانوس ہوں سناٹے سے  
کوئی بولے تو بُرا لگتا ہے

اس قدر مست ہے رفتا و حیات  
وقت بھی رشتہ بپا لگتا ہے

صرف اس شوق سے پوچھی ہیں ہندو اڑل باتیں  
میں ترا حسن ، ترے حسن بیاں تک دیکھوں

میرے دیرانہ جاں میں ، ترمی یادوں کے طفیل  
پھول کھلتے نظر آتے ہیں ، جہاں تک دیکھوں

وقت نے ذہن میں دھندلائے تیرے خدو خال  
یوں تو میں ٹوٹتے تاروں کا دھواں تک دیکھوں

دل گیا تھا تو یہ آنکھیں بھی کوئی لے جاتا  
میں فقط ایک ہی تصویر کہاں تک دیکھوں

اک حقیقت یہی ، فردوس میں حوروں کا وجود  
حسن انساں سے منٹ لوں تو وہاں تک دیکھوں





انداز ہو بہو ترسی آوازِ پا کا تھا  
دیکھا نکل کے گھر سے تو جھوٹکا ہوا کا تھا

اس حسن اتفاق پر لٹ کر بھی شاد ہوں  
تیری رضا جو مہتی وہ تقاضا دے کا تھا

دل راکھ ہو چکا تو چمک اور بڑھ گئی  
یہ تیری یاد مہتی کہ عملِ کیمیا کا تھا

اس رشتہ لطیف کے اسرار کیا کھلیں  
تو سامنے تھا اور تصورِ خدا کا تھا

چھپ چھپ کے رنڈوں اور سرِ انجمن ہنسوں  
مجھ کو یہ مشورہ مرے دردِ آشنا کا تھا

اٹھا عجب تضاد سے انسان کا خمیہ  
عادی فنا کا تھا تو چسباری بقا کا تھا

لڑتا تو کتنے آئینہ خانوں پہ زوڑ پڑی  
اڑکا ہوا گلے میں جو تپتہ صدا کا تھا

حیران ہوں کہ دار سے کیسے پہچان دیم  
وہ شخص تو غریب و غیور امتہا کا تھا



بچوں سے لہو کیسے شپکتا ہوا دیکھوں  
آنکھوں کو بچا لوں کہ حقیقت کو بدل دوں

حق بات کہوں گا، مگر اے جراتِ اظہار  
جو بات نہ کہنی ہو، وہی بات نہ کہوں

بہ سوچ پہ خبر سا گزر جاتا ہے دل سے  
حیران ہوں کہ سوچوں تو کس انداز میں سوچوں

آنکھیں تو دکھاتی ہیں فقط برف سے پیکر  
جل جاتی ہیں پوریں جو کسی جسم کو چھو لوں

چہرے ہیں کہ مرے تراشی ہوئی لوحیں  
بازار میں یا شہرِ غموشاں میں کھڑا ہوں

ستاٹے اڑا دیتے ہیں آواز کے پرے  
باروں کو اگر دشتِ مصیبت میں پکاروں

مٹی نہیں جب موت بھی مانگے تو یارب  
ہو اذن تو میں اپنی صلیب آپ اٹھا لوں



# ناصر کاظمی



گئے دنوں کا سراغ لے کر کدھر سے آیا، کدھر گیا وہ  
 بس ایک موتی سی چھب دکھا کر، بس ایک میٹھی سی دُسن سنا کر  
 خوشی کی رُت ہو کہ غم کا موسم نظر اُسے ڈھونڈتی ہے ہم  
 نہ اب وہ یادوں کا چڑھتا دریا، نہ فرصتوں کی اداس برکھا  
 کچھ اب سنسنی لگی ہے جاں بھی بدل چلا رنگ آسمان بھی  
 شکستہ پارہ میں کھڑا ہوں گئے دنوں کو بلارہا ہوں  
 ہوس کی بنیاد پر نہ ٹھہرا، کسی بھی مہیہ کا گھر نہ  
 بس ایک منزل ہے بوالہوس کی ہزار رستے ہیں اہل دل کے  
 وہ میکرے کو جگانے والا، وہ رات کی نیند اڑانے والا  
 وہ جس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر سفر کیا تو نے منزلوں کا  
 وہ ہجر کی رات ستارہ، وہ ہم نفس، ہم سخن ہمارا  
 عجبیب مانوس اجنبی تھا، مجھے تو حیران کر گیا وہ  
 ستارہ شام بن کے آیا، برنگِ خواب سحر گیا وہ  
 وہ بوئے گل تھا کہ نغمہ جاں مرے تو دل میں اُتر گیا وہ  
 یونہی ذرا سی کسک ہے دل میں مجوزِ خم گہرا تھا بھر گیا وہ  
 جو رات بھاری تھی ٹل گئی ہے، جو دن کڑا تھا گزر گیا وہ  
 جو قافلہ میرا ہم سفر تھا، مثالِ گردِ سفر گیا وہ  
 پُلی ذرا سی ہوا مخالفتِ غبار بن کر بکھر گیا وہ  
 یہی تو ہے فرق مجھ میں اُس میں، گزر گیا میں بھڑ گیا وہ  
 یہ آج کیا اُس کے جی میں آئی کہ شہم ہوتے ہی گھر گیا وہ  
 تری گلی سے نہ جانے کیوں آج سر جھکائے گزر گیا وہ  
 سدا رہے اُس کا نام پیارا، سنا ہے کل رات مر گیا وہ

وہ رات کا بے نوا مسافر، وہ تیرا شاعر، وہ تیرا ناصر

تری گلی تک تو ہم نے دیکھا تھا، پھر جانے کدھر گیا وہ





رہ نور و بیا بیا بنم ! صبر کر صبر کر      کارواں پھر ملیں گے ہسم ، صبر کر صبر کر  
 بے نشان ہے سفر، رات ساری پڑی ہے مگر      آرہی ہے صدا دم بہ دم ، صبر کر صبر کر  
 تیری فریاد گو بنے گی دھرتی سے آکاش تک      کوئی دن اور سہ لے ستم ، صبر کر صبر کر  
 تیرے قدموں سے جاگیں گے اُچٹے دلوں کے ختن      پاشکستہ غزالِ حرم ! صبر کر صبر کر  
 شہر اُچٹے تو کیا ہے کشادہ زمینِ حنما      اک نیا گھر بنائیں گے ہم ، صبر کر صبر کر  
 بستیوں میں اندھیرا سہی ، غم کا ڈیرا سہی      پھر نئی صبح لے گی جنم ، صبر کر صبر کر  
 یہ مہلات شاہی تباہی کے ہیں منتظر      کرنے والے ہیں ان کے علم ، صبر کر صبر کر  
 لہلہائیں گی پھر کھیتیاں ، کارواں کارواں      کھل کے برسے گا ابر کرم ، صبر کر صبر کر  
 دف بجائیں گے برگ و شجر، صف بہ صف ہر طرف      خشک مٹی سے پھوٹے گا غم ، صبر کر صبر کر  
 کیوں ٹپکتا ہے سرسنگ سے جی بلا ڈھنگ سے      دل ہی بن جائے گا خود صنم ، صبر کر صبر کر  
 پہلے کھل جائے دل کا کنول، پھر لکھیں گے غزل      کوئی دم لے کر یہ مستلم ! صبر کر صبر کر  
 درد کے تار ملنے تو دے ہونٹ بہنے تو دے      ساری باتیں کریں گے رستم ، صبر کر صبر کر

دیکھنا تھر زمانے میں کوئی کسی کا نہیں

بھول جائس کے قول و قسم ، صبر کر صبر کر





ان سہجے ہوئے شہروں کی فضا کچھ کہتی ہے  
 کبھی تم بھی سترائے دھرتی کیا کچھ کہتی ہے  
 یہ ٹھٹھری ہوئی لمبی راتیں کچھ پوچھتی ہیں  
 یہ خاموشی آواز فنا کچھ کہتی ہے  
 سب اپنے گھروں میں لمبی تان کے سوتے ہیں  
 اور دُور کہیں کوئل کی صدا کچھ کہتی ہے  
 جب رات کو تارے باری باری جاگتے ہیں  
 کئی ڈوبے ہوئے تاروں کی ندا کچھ کہتی ہے  
 کبھی بھو بھوتے، کبھی شام پڑنے کبھی مات گئے  
 ہر آن بدلتی رُت کی ہوا کچھ کہتی ہے  
 بہان ہیں ہم، بہان سدا ہے یہ نگری !  
 بہانوں کو بہان سدا کچھ کہتی ہے  
 بیدار رہو، بیدار رہو، بیدار رہو  
 اے ہمسفر! آوازِ دردا کچھ کہتی ہے  
 ناصر آشوبِ زمانہ سے عتافل نہ رہو  
 کچھ ہوتا ہے جب خلق خدا کچھ کہتی ہے



دیارِ دل کی رات میں چراغ سا جلا گیا  
 ملا نہیں تو کیا ہوا، وہ شکل تو دکھایا  
 مجھایتوں کے زخم، دردِ زندگی نے بھر دیے  
 اُسے بھی نیند آگئی، مجھے بھی صبر آگیا  
 وہ دوستی تو خیراب نصیب دشمنان ہوئی  
 وہ چھوٹی چھوٹی رنجشوں کا لطف بھی چلا گیا  
 پکارتی ہیں فرصتیں، کہاں گئیں وہ صحبتیں  
 زمیں نکل گئی اُنہیں کہ آسمان کھایا  
 یہ صبح کی سفیدیاں، یہ دوپہر کی زردیاں  
 میں آئینے میں ڈھونڈتا ہوں میں کہاں چلا گیا  
 یہ کس خوشی کی ریت پر غموں کو نیند آگئی  
 وہ ہر کس طرف گئی میری کہاں سما گیا  
 جو اور کچھ نہیں تو کوئی تازہ درد ہی ملے  
 میں ایک ہی طرح کی زندگی سے تنگ آگیا  
 گئے دنوں کی لاش پر پڑے رگوں کے کب تک  
 الم کشو، اٹھو کہ آفتاب سر پر آگیا





دفعاً دل میں کسی یاد نے لی انگڑائی  
اس خرابے میں یہ دیوار کہاں سے آئی  
آج کھلنے ہی کو تھا اور محبت کا مجرم  
وہ تو کہتی ہے کہ اچانک ہی تری یاد آئی  
بس یوں ہی دل کو توقع سی ہے تجھے سے وہ  
جانتا ہوں کہ معتد رہے مرا تنہائی  
نشہ تلخی آیام، اُترتا ہی نہیں،  
تیری نظروں نے گلابی تو بہت چھلکائی  
یوں تو ہر شخص اکیلا ہے بھری دنیا میں  
پھر بھی ہر دل کے مقتدر میں نہیں تنہائی  
ڈوبتے چاند پہ روئی ہیں ہزاروں آنکھیں  
میں تو رویا بھی نہیں، تم کو ہنسی کیوں آئی  
رات بھر جاگتے رہتے ہو سہلا کیوں ناصر  
تم نے یہ دولت بیدار کہاں سے پائی



کچھ یادگار شہرِ سنگر ہی لے چلیں  
آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں  
یوں کس طرح کئے گا کڑی دھوپ کا سفر  
سر پر خیالِ یار کی چادر ہی لے چلیں  
ریخ سفر کی کوئی نشانی تو پاس ہو،  
تھوڑی سی خاک کو چپہ دلبر ہی لے چلیں  
یہ کہہ کے پھیرتی ہے ہمیں دل گرفتگی،  
گہرا گئے ہیں آپ تو باہر ہی لے چلیں  
اس شہرِ چراغ میں جاٹے گی تو کہاں  
آلے شبِ فراق، تجھے گھر ہی لے چلیں





آرائش خیال بھی ہو، دل کشا بھی ہو  
وہ درد اب کہاں جسے جی چاہتا بھی ہو  
یہ کیا کہ روز ایک ساعسم ایک سی اُمید  
اس رنج بے شمار کی اب انتہا بھی ہو  
یہ کیا کہ ایک طُور سے گزے تمام عمر!  
جی چاہتا ہے اب کوئی تیرے سوا بھی ہو  
ٹوٹے کبھی تو حُسنِ شب و روز کا طلسم!  
اتنے بھوم میں کوئی چہرہ نیا بھی ہو  
دیوانگی شوق کو یہ دھن ہے ان دنوں!  
گھر بھی ہو اور بے درد دیوار سا بھی ہو  
جُز دل کوئی مکان نہیں دھڑ میں جہاں  
رہن کا خوف بھی نہ ہے، اور کھلا بھی ہو  
ہر ذرہ ایک محلِ عبرت ہے، دشت کا  
لیکن کسے دکھاؤں، کوئی دیکھتا بھی ہو  
ہر شے پکارتی ہے پس پردہ سکوت!  
لیکن کسے سُناؤں، کوئی ہمنوا بھی ہو  
فرصت میں سُن سگفتگی غنچہ کی صدا،  
یہ وہ سخن نہیں جو کسی نے کہا بھی ہو  
بیٹھا ہے ایک شخص مرے پاس دیر سے  
کوئی بھلا سا ہو، تو ہمیں دیکھتا بھی ہو  
پھرتے ہیں کیسے کیسے خیالات ذہن میں  
لکھوں اگر زبانِ تسلّم آشنا بھی ہو  
بزمِ سخن بھی ہو، سخن گرم کے لیے!  
طاؤس بولتا ہو تو جھلک سدا بھی ہو



جرم اُمید کی سزا ہی دے  
میرے حق میں بھی کچھ سُنا ہی دے  
عشق میں ہمس نہیں زیادہ طلب  
جو ترانا زخمِ نگاہی دے  
تُو نے تاروں سے شب کی مانگ بھری  
مجھ کو اک اشکِ صبح گاہی دے  
تُو نے بجنہ زمیں کو پھول دیے  
مجھ کو اک زحیمِ دلکش ہی دے  
بستیوں کو دیے ہیں تُو نے چٹراغ  
دشتِ دل کو بھی کوئی راہی دے  
عمر بھر کی نواگری کا صلہ  
لے حُسنِ اکوئی ہمنوا ہی دے  
زرد رُو ہیں ورقِ خیالوں کے  
لے شبِ بھبرا کچھ سیاہی دے  
گر مجالِ سخن نہیں ناصر!  
لبِ خاموش سے گواہی دے





سُناتا ہے کوئی بھولی کہانی  
 مہکتے میٹھے دریاؤں کا پانی  
 یہاں جنگل تھے آبادی سے پہلے  
 سُناتا ہے میں نے لوگوں کی زبانِ  
 یہاں اک شہر تھا، شہر نگاراں  
 نہ چھوڑی وقت نے اُس کی نشانی  
 میں وہ دل ہوں دبستانِ اَلَم کا  
 جسے زدئے گی برسوں شادمانی  
 تھیرنے اُسے دیکھا ہے اکشر!  
 خرد کہتی ہے جس کو لامکانی  
 خیالوں ہی میں اکشر بیٹھے بیٹھے  
 بنا لیا ہوں اک دُسیا سہانی  
 ہجومِ نشہ و سکر سخن میں  
 بدل جاتے ہیں لفظوں کے معانی  
 تباہے ظلمتِ صحرائے امکاں!  
 کہاں ہوگا میسر خوابوں کا ثانی  
 اندھیری شام کے پردوں میں چھپ کر  
 کسے روتی ہے چشموں کی روانی  
 کرن پریاں اُترتی ہیں کہاں سے  
 کہاں جاتے ہیں رستے کھکشانِ  
 پہاڑوں سے چلی پھر کوئی آندھی  
 اُٹھے جاتے ہیں اوراقِ خسروانی  
 نئی دُنیا کے ہنگاموں میں ناصر  
 دبی جاتی ہیں آوازیں پرانی



دل میں اک لہری اُٹھتی ہے ابھی  
 کوئی تازہ ہوا چسلی ہے ابھی  
 شور برپا ہے حنائیہ دل میں  
 کوئی دیوار سی گری ہے ابھی  
 کچھ تو نازک مزاج ہیں ہم بھی  
 اور یہ چوٹ بھی نئی ہے ابھی  
 جی جلائے دے، ہم نفس، کہ مجھے  
 فرستِ نالہ کشی ہے ابھی  
 بھری دُنیا میں جی نہیں لگتا!  
 جانے کس چیز کی کمی ہے ابھی  
 تو شریکِ سخن نہیں ہے تو کیا!  
 ہم سخنِ ستیری خامشی ہے ابھی  
 یاد کے بے نشان جزیروں سے  
 تیری آواز آرہی ہے ابھی  
 شہر کی بے چراغ گلیوں میں  
 زندگی بچہ کو دھونڈتی ہے ابھی  
 سو گئے لوگ اُس حویلی کے  
 ایک کھڑکی مگر کھلی ہے ابھی  
 تم تو یارو، ابھی سے اُٹھ بیٹھے!  
 شہر میں رات جاگتی ہے ابھی  
 وقت اچھا بھی آئے گا ناصر  
 غم نہ کر، زندگی پڑی ہے ابھی



# احمد حسن راز



منظر کب سے تجھ سے تری تفسیر کا  
 بات کر، تجھ پر لگا ہونے لگا تصویر کا  
 رات کیا سوئے کہ باقی عمر کی نیند اڑ گئی  
 خواب کیا دیکھا کہ دھڑکا لگ گیا تعبیر کا  
 کیسے پایا تھا تجھے پھر کس طرح کھویا تجھے  
 مجھ سا منکر بھی تو قائل ہو گیا تفسیر کا  
 جس طرح بادل کا سایہ پیاس بھڑکا تا رہے  
 میں نے یہ عالم بھی دیکھا ہے تری تصویر کا  
 جانے کس عالم میں تو بچھڑا کہ ہے تیرے بغیر  
 آج تک ہر نقش فریادی مری تحریر کا  
 عشق میں سر پھوڑنا بھی کیا کہ یہ بے ہر لوگ  
 جوئے خوں کو نام سے دیتے ہیں جئے شیر کا  
 جس کو طبی چاہا اسے شہت سے چاہا ہے فراز  
 سلسلہ ٹوٹا نہیں ہے درد کی زنجیر کا





اب کے ہم پھرے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں  
جس طرح سُوکھے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں

دھونڈ اُجھڑے ہوئے لوگوں میں وفا کے موتی  
یہ خزانے تھے ممکن بنے غرابوں میں ملیں

عجم دنیا بھی عسیم یار میں شامل کر لو  
نشہ بڑھتا ہے شرابیوں جو شرابوں میں ملیں

تو خدا ہے، نہ مرا عشق فرشتوں جیسا  
دو دنوں انسان ہیں تو کیوں اتنے حجابوں میں ملیں

آج ہم دار پہ کھینچے گئے جن باتوں پر  
کیا عجب کل وہ زمانے کو نصابوں میں ملیں

اب نہ وہ ہیں، نہ وہ تُو ہے، نہ وہ ماضی ہے فراز  
جیسے دو شخص تنہا کے سہرا بوں میں ملیں





ہوئی ہے شام تو آنکھوں میں بس گیا پھر تو  
کہاں گیا ہے مرے شہر کے مسافر! تو

بہت اُداس ہے اک شخص تیرے جانے سے  
جو ہو سکے تو چلا آ اسی کی خاطر تو

مری مثال کہ اک نخل خشک صحرا میں  
ترا خیال کہ شاخ چمن کا لسا کر تو

میں جانتا ہوں کہ دنیا تجھے بدل دے گی  
میں مانتا ہوں کہ ایسا نہیں بظن ہر تو

ہنسی خوشی سے بچھڑ جا اگر بچھڑنا ہے  
یہ ہر مقام پہ کیا سوچتا ہے آہستہ تو

فراز تو نے اسے مشکلوں میں ڈال دیا  
زمانہ صاحبِ زر اور صرف شاعر تو



ہر آشنا میں کہاں خوں مہرمانہ وہ  
کہ بے وفا تھا مگر دوست تھا پرانا وہ

یکائے ہیں مہر و سال منزلوں کی طرح  
لگا ہے تو سن بستی کو تازیانہ وہ

ہمیں بھی غمِ طلبی کا نہیں رہا یارا  
ترے بھی رنگ نہیں گردشِ زمانہ! وہ

اب اپنی خواہشیں کیا کیا اُسے لاتی ہیں  
یہ بات ہم نے کہی تھی مگر نہ مانا وہ

یہی کہیں گے کہ بس صورتِ آشنائی تھی  
جو عہدِ ٹوٹ چکا، یاد کیسا دلانا وہ

اس ایک شکل میں کیا کیا نہ صورتیں بچیں  
نگار تھا، نظر آیا نگارِ حسنا نہ وہ

بجھا دیا ہے تجھے بھی فرازِ دنیا نے  
کہاں گیا ترا ہر وقت مسکراتا وہ





نظر بھی تو کرشمے بھی روز و شب کے گئے  
کہ اب تک نہیں آئے ہیں لوگ جب گئے

کرے گا کون تری بے دستائیوں کا گلہ  
یہی ہے رسم زمانہ تو ہم بھی اب کے گئے

مگر کسی نے ہیں ہم سفر نہیں جاتا  
یہ اور بات کہ ہم ساتھ ساتھ سب کے گئے

اب آئے ہو تو یہاں کیا ہے دیکھنے کے لیے  
یہ شہر کب سے ہے دیران وہ لوگ کب گئے

گرفتہ دل تھے مگر حوصلہ نہ ہارا ہوا  
گرفتہ دل ہیں مگر حوصلے بھی اب گئے

تم اپنی شمع تمستا کو رو رہے ہو مستراز  
ان آندھریوں میں تو پیادے چراغ سب کے گئے



قربوں میں بھی جدائی کے زمانے مانگے  
دل وہ بے ہر کہ رنے کے بہانے مانگے

ہم نہ ہوتے تو کسی اور کے چرچے ہوتے  
خلقت شہر تو کہنے کو فسانے مانگے

یہی دل تھا کہ ترستا تھا مراحم کے لیے  
اب یہی ترک تعلق کے بہانے مانگے

میں وہ محروم کہ جیسے کوئی دیرانہ ہو  
تو وہ خوش فہم خرابوں سے خزانے مانگے

اپنا یہ حال کہ جی ہار چکے ملت بھی چکے  
اور محبت وہی انداز پرانے مانگے

زندگی! ہم ترے داغوں سے ہے شرمندہ  
اور تو ہے کہ سدا آئینہ خانے مانگے

دل کسی حال پہ قانع ہی نہیں جانِ فراز  
مل گئے تم بھی تو کیا اور نہ جانے مانگے





رنجش ہی سہی، دل ہی دکھانے کے لیے آ  
 آپھر سے مجھے چھوڑ کے جانے کے لیے آ  
 کچھ تو مرے پند اور محبت کا بھرم رکھ  
 تو بھی تو کبھی مجھ کو منانے کے لیے آ  
 پہلے سے مرا سہم نہ سہی، پھر بھی کبھی تو  
 رسم و رہ دنیا ہی نبھانے کے لیے آ  
 کس کس کو بتائیں گے جدائی کا سبب ہم  
 تو مجھ سے نہنا ہے تو زمانے کے لیے آ  
 اک عمر سے ہوں لذت گزیر سے بھی محروم  
 اے راحتِ جاں! مجھ کو رہانے کے لیے آ  
 اب تک دل خوش فہم کو تجھ سے ہیں امیدیں  
 یہ آخری شمعیں بھی بجھانے کے لیے آ



چلے گئے یا بڑے زعم میں ہوا کی طرح  
 پلٹ کے دیکھا تو بیٹھے میں نقشِ پا کی طرح  
 مجھے وفا کی طلب ہے مگر ہر اک سے نہیں  
 کوئی ملے مگر اس یا ربے وفا کی طرح  
 مرے وجود کا صحرا ہے منتظر کب سے  
 کبھی تو آجر کس غنچہ کی صدا کی طرح  
 وہ اجنبی تھا تو کیوں مجھ سے پھیر کر آنکھیں  
 گزر گیا کسی دیرینہ آشنا کی طرح  
 کشاں کشاں لیے جاتی ہے جانبِ منزل  
 نفس کی ڈور بھی زنجیر بے صدا کی طرح  
 فراز کس کے ستم کا گلہ کریں کس سے  
 کہ بے نیاز ہوئی خلق بھی خدا کی طرح





کردن نہ یاد مگر کس طرح بھلاؤں اُسے  
غزل بہانہ کردن اور گنگناؤں اُسے

وہ خار خار ہے شاخ گلاب کی مانند  
میں زخم زخم ہوں پھر بھی گلے لگاؤں اُسے

یہ لوگ تذکرے کرتے ہیں اپنے لوگوں کے  
میں کیسے بات کروں اب کہاں سے لاؤں اُسے

مگر وہ زرد فراموش زود رنج بھی ہے  
کہ روٹھ جائے اگر یاد کچھ دلاؤں اُسے

وہی جو دوستِ دل ہے وہی جو راحتِ جاں  
تمہاری بات پہ اے ناصحو! گناؤں اُسے

جو ہمسفرِ مسرِ نزل پچھڑا ہے فراز  
عجب نہیں ہے اگر یاد بھی نہ آؤں اُسے



خاموش ہو کیوں دادِ جفا کیوں نہیں دیتے  
بہل ہو تو قاتل کو دعا کیوں نہیں دیتے

وحشت کا سبب روزِ زنداں تو نہیں ہے  
مہر و مہر و انجسم کو بچھا کیوں نہیں دیتے

اک یہ بھی تو اندازِ علاجِ عسیم جاں ہے  
اے چارہ گرو! درد بڑھا کیوں نہیں دیتے

منصف ہوا اگر تم تو کب انصاف کرو گے  
بھرم ہیں اگر ہم تو سزا کیوں نہیں دیتے

رہزن ہو تو حاضر ہے متاعِ دل و جاں بھی  
رہبر ہو تو مسرِ نزل کا پتہ کیوں نہیں دیتے

سائے ہیں اگر ہم تو ہو کیوں ہم سے گریزاں  
دیوار اگر ہیں تو گرہ کیوں نہیں دیتے

کیا بیت گئی اب کے مسرِ نزلِ اہلِ چین پر  
یارِ انِ قفس مجھ کو صدا کیوں نہیں دیتے



## منشیہ نیازی



اشکِ رواں کی نہر ہے اور ہم ہیں دوستو  
اُس بے دفا کا شہر ہے اور ہم ہیں دوستو

یہ اجنبی سی منزلیں اور رستگاہ کی یاد  
تنہائیوں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوستو

لائی ہے اب اڑا کے گئے موسم کی باس  
برکھا کی رست کا قہر ہے اور ہم ہیں دوستو

پھرتے ہیں مثلِ موج ہوا شہر شہر میں  
آوارگی کی لہر ہے اور ہم ہیں دوستو

شامِ الم ڈھلی تو چل درد کی ہوا  
راتوں کا کچھپلا پہر ہے اور ہم ہیں دوستو

آنکھوں میں اڑ رہی ہے لٹی محفلوں کی دھول  
عبرتِ سرائے دہر ہے اور ہم ہیں دوستو





اگلا سبزہ درود یوار پر آہستہ آہستہ  
ہوا خالی صداؤں سے گھرا آہستہ آہستہ

گھرا بادل خموشی سے خزاں آثار باغوں پر  
پے ٹھنڈی ہواؤں میں شجر آہستہ آہستہ

بہت ہی سست تھا منظر اد کے رنگ لانے کا  
نشان آہستہ ہوا یہ سرخ تر آہستہ آہستہ

چمک زر کی اُسے آہستہ مکان خاک میں لائی  
بنایا ناگ نے جسموں میں گھرا آہستہ آہستہ

مرے باہر فیصلیں تھیں غبارِ خاک و باران کی  
ہلی مجھ کو ترے غم کی خبر آہستہ آہستہ

منیر اس ملک پر آسیب کا سایا ہے یا کیا ہے  
کہ حرکت تیز تر ہے اور سفر آہستہ آہستہ





غم کی بارش نے بھی تیرے نقش کو دھویا نہیں  
تو نے مجھ کو کھو دیا میں نے تجھے کھویا نہیں

غیند کا ہلکا گلابی سا خمسار آنکھوں میں تھا  
یوں لگا جیسے وہ شب کو دیر تک سویا نہیں

ہر طرف دیوار و در اور ان میں آنکھوں کے ہجوم  
کہہ سکے جو دل کی حالت وہ لب گویا نہیں

جرم آدم نے کیا اور نسل آدم کو سزا  
کاٹتا ہوں زندگی جس میں نے جو بویا نہیں

جانتا ہوں ایک ایسے شخص کو میں بھی منسیر  
غم سے چھس ہو گیا لیکن کبھی رویا نہیں



دل جل رہا تھا غم سے مگر غم نہ گر رہا  
جب تک رہا میں ساتھ مرے یہ ہمنم رہا

صبح سفر کی رات تھی، تائے سوتے اور ہوا  
سایا سا ایک دیر تک، بام پر رہا

میری صدا ہوا میں بہت دور تک گئی  
پر میں بکلا رہا تھا جسے بے خبر رہا

گزری ہے کیا مرے سے خیالوں میں زندگی  
دوری کا یہ ظلم بڑا کارگر رہا

خوف آسماں کے ساتھ تھا سر پر جھکا ہوا  
کوئی ہے بھی یا نہیں ہے یہی دل میں ڈر رہا

اس آخری نظر میں عجب درد تھا منسیر  
جانے کا اس کے رنج مجھے عمر جس رہا





دیتی نہیں اماں جو زمین آسماں تو ہے  
کھنے کو اپنے دل سے کوئی داستان تو ہے

یوں تو ہے رنگ زرد مگر ہونٹ لال ہیں  
صحرا کی وسعتوں میں کہیں گلستاں تو ہے

اک چیل ایک مٹی پہ بھیٹی ہے صوب میں  
گلیاں اُجڑ گئی ہیں مگر پاسباں تو ہے

آواز مے کے دیکھ لو شاید وہ مل ہی جائے  
ورنہ یہ عمر بھر کا سفر انگاں تو ہے

مجھ سے بہت قریب ہے تو، پھر بھی اے منیر  
پردہ سا کوئی میرے ترے درمیاں تو ہے



اپنی ہی تیغ ادا سے آپ گھاٹل ہو گیا  
چاند نے پانی میں دیکھا اور پاگل ہو گیا

وہ ہوا تھی شام ہی سے سستے خالی ہو گئے  
وہ گھٹا برسی کہ سارا شہر جل جھٹل ہو گیا

میں اکیلا اور سفر کی شام رنگوں میں ڈھلی  
پھر یہ منظر میری نظروں سے بھلی او جھل ہو گیا

اب کہاں ہوگا، اگر ہوگا بھی تو ویسا کہاں  
سوچ کر یہ بات جی کچھ اور بو جھل ہو گیا

حسن کی دہشت عجب تھی وصل کی شب میں منیر  
ہاتھ جیسے انتہائے شوق سے شل ہو گیا





شہر پر بت، جسے بر کو چھوڑتا جاتا ہوں میں  
اک تماشا ہو رہا ہے، دیکھتا جاتا ہوں میں

ہوش اڑتا جا رہا ہے گرمیٰ رفتار میں  
دیکھتا جاتا ہوں میں اور بھولتا جاتا ہوں میں

ابر ہے افلاک پر اور اک سر اسیمہ قمر  
ایک شستہ رائیگاں میں دوڑتا جاتا ہوں میں

ہوں مکاں میں بند جیسے امتحاں میں آدمی  
سختی دیوار و در ہے، بھیلتا جاتا ہوں میں

غم ہے میرے شعر سے اس چشم سنگ آلود میں  
خواب ہوں اس چشم تر میں پھیلتا جاتا ہوں میں

شوق ہیں کچھ جن کے پیچھے چل رہا ہوں میں منیر  
سج ہیں کچھ دل میں میرے کھینچتا جاتا ہوں میں



مثال سنگ کھڑا ہے اُسی حسین کی طرح  
مکاں کی شکل بھی دیکھو دل مکھن کی طرح  
ملائمت ہے اندھیرے میں اس کی سانسوں سے  
دک ہے ہی ہیں وہ آنکھیں ہرے نگین کی طرح

نواح قریب ہے سنان، شام سرما میں  
کسی قدیم زمانے کی سرزمین کی طرح

زمین دُور سے تارا دکھائی دیتی ہے  
رُکا ہے اس پہ قمر چشم سیر میں کی طرح

فریب دیتی ہے وسعت نظر کی، افقوں پر  
ہے کوئی چیز وہاں جسے نیلیں کی طرح

منیر عہد ہے اب آخر مسافت کا  
کہ چل رہی ہے ہوا، باد واپس کی طرح





چاند نکلا ہے سر قریہ ظلمت دیکھو  
ہو گئی کیسی سیدہ خانوں کی رنگت دیکھو

سامنے بڑھے اُسے آنکھ کا دھوکا سمجھو  
ان دیاروں کو سدِ خواب کی صورت دیکھو

سیر ہے جلیے کوئی، ایسے جہاں سے گزرد  
دوڑ تک پھیلے ہے اک عرصہ فرقت دیکھو

زر کی پرچھائیں جو پڑتی ہے چمک اٹھتا ہے  
آدمِ خاک کی بے ہوشی میں حالت دیکھو

خوف دیتا ہے یہاں ابر میں تنہا ہونا  
شہرِ دربند میں دیواروں کی کثرت دیکھو

سایہ ہے ان پہ بہت بھولی ہوئی یادوں کا  
شام آئی ہے پری زادوں میں وحشت دیکھو

داغ ہے اس کے نہ ہونے سننے لوں میں اتک  
اڑ گیا مثلِ صبا، گل کی حقیقت دیکھو

جنگلوں میں کوئی پیچھے سے بلانے تو منیر  
مڑھ کے رستے میں کبھی اس کی طرف مت دیکھو



ایک میں اور اتنے لاکھوں سلسلوں کے سامنے  
ایک صوتِ گنگ جیسے گنبدوں کے سامنے

مٹتے جلتے نقش، دودِ دم کی آمد رفت سے  
کھٹکتے جاتے بے صدا لبِ آئینوں کے سامنے

ہے ہوئے سیراب اور اجنبی سی سرزمین  
اڑ رہی ہے خاک کہنہ ساحلوں کے سامنے

آگ جلتی ہے گھسڑوں میں یا کوئی تصویر ہے  
یادگارِ جسمِ آدمِ خاکیوں کے سامنے

دشمنی رسم جہاں ہے دوستی صرف غلط  
آدمی تنہا کھڑا ہے ظالموں کے سامنے

چار چپ چیزیں ہیں بحر و بر فلک اور کوہِ ہما  
دل دہل جاتا ہے ان خالی جگہوں کے سامنے

باطنِ زردار پُرا سرار ہے جیسے منیر  
کانِ زر کی بندہ سببت، مشعلوں کے سامنے



# سلیم احمد



نیا مضمون کتابِ زیست کا ہوں  
 نہایت غور سے سوچا گیا ہوں  
 سنیں مجھ کو تو میں دھڑکن ہوں دل کی  
 نہیں سنتے تو صحران کی صدا ہوں  
 مری جانب کوئی آئے تو پوچھوں  
 نشانِ راہ ہوں، منزل ہوں، کیا ہوں  
 کسی کو کیسا بتاؤں، کون ہوں میں  
 کہ اپنی داستاں بھولا ہوا ہوں  
 خود اپنی دید سے اندھی ہیں آنکھیں  
 خود اپنی گونج سے بے راہ ہوا ہوں  
 مری سیرابیوں میں تشنگی ہے  
 کہ میں دریا ہوں لیکن ریت کا ہوں  
 وہ رن مجھ میں پڑا ہے خیر و شر کا  
 کہ اپنی ذات میں اک کر بلا ہوں  
 میرا سینہ ہے پھلنی سننے کی صورت  
 انہیں زخموں سے میں نغمہ سرا ہوں  
 مجھے شبنم کا آئینہ ملا ہے  
 اُسی میں گل کی صورت دیکھتا ہوں  
 مری موجودگی سے بندگی ہے  
 کہ جب سے گم ہوا ہوں میں خدا ہوں





عشق میں جس کے یہ احوال بنا رکھا ہے  
اب وہی کتا ہے اس وضع میں کیا رکھا ہے  
لے چلے ہو مجھے اس بزم میں یار و یکن  
کچھ مرا حال بھی پہلے سے سنار رکھا ہے  
حال دل کون سنائے اسے فرصت کس کو  
سب کو اس آنکھ نے باتوں میں لگا رکھا ہے  
دل بُرا تھا کہ جسلا، کام وفا کے آیا  
یار جانے بھی دئے اس بحث میں کیا رکھا ہے  
لے صبا آ کہ دکھائیں تجھے وہ گل جس نے  
باتوں ہی باتوں میں گلزار کھلا رکھا ہے  
دیکھ لے دل نہ کہیں بات یہ اس تک پہنچے  
چشم فناک نے طوفان اٹھا رکھا ہے  
حسن چاہے جسے ہنس بول کے اپنا کر لے  
دل جو اس بزم میں آتا ہے تو جاتا ہی نہیں  
حال مت پوچھ محبت کا، ہوا ہے کچھ اور  
انتظام ایسا کہ گھٹتی ہی نہیں رونق بزم  
ہوش تو پہلے ہی کھو آئے تھے اس محفل میں  
تیرے آنے کی خبر پا کے ابھی سے دل نے  
بارہویوں بھی ہوا تیری محبت کی قسم  
دشت و درخیر میں کہ ابھی وحشت میں  
عشق نے پہلا قدم نام خدا رکھا ہے

بہر میں رنج بھی کرتے ہیں یہ اتنا بھی سلیم  
یار تو نے تو عجب حال بنا رکھا ہے



ترہی جانب سے دل میں دوسے ہیں  
یہ کتنے رات بھر بھونکا کئے ہیں !

لباس در بھی ہم نے اتارا !  
یہ کپڑے اب پرانے ہو چکے ہیں

اتاریں کینچلی اب تلخ جذبات !  
کہ وہ اپنے میں گھٹ کر رہ گئے ہیں

وہ ہو مایوس خشک آنکھوں سے آدھل  
کہ صحر اول میں بھی دیا ہے ہیں

سلیم اچھی غزل ہے تیسری مانا  
مگر یہ پھول گھورے پر کھلے ہیں

دل حسن کو دان دے رہا ہوں  
گاہک کو دکان دے رہا ہوں

شاید کوئی بسندہ خدا آئے  
صحرا میں اذان دے رہا ہوں

ہر کہنہ یقین کو از سر نو  
اک تازہ گمان دے رہا ہوں

گوئی ہے ازل سے جو حقیقت  
میں اس کو زبان دے رہا ہوں

میں غم کو بسا رہا ہوں دل میں  
بے گھر کو مکان دے رہا ہوں

بے جاہ و راہ ہے جو منزل  
میں اس کا نشان دے رہا ہوں

جو فصل ابھی کٹی نہیں ہے  
میں اس کا لگان دے رہا ہوں

حاصل کا حساب ہو رہے گا  
فی الحال تو جان دے رہا ہوں

رکھوں جو لحاظ مصلحت کا  
کیا کوئی سہیان دے رہا ہوں





تیرے سانچے میں ڈھلتا جا رہا ہوں  
تجھے بھی کچھ بدست جا رہا ہوں

نہ جانے تجھ کو بھولا ہوں کہ خود کو  
بہر صورت سنبھلتا جا رہا ہوں

طبیعت ہے ابھی طفلانہ میری  
کھلونوں سے پہلتا جا رہا ہوں



بجایہ رونقِ محفل مگر کہاں ہیں وہ لوگ  
یہاں جو اہلِ محبت کے جانشین ہونگے  
کہاں سے آج میری روح میں چمک اُٹھا  
وہ تیرے دکھ جو تجھے یاد بھی نہیں ہونگے

زمانہ گرم سفر ہے، کہیں تو پائے گا  
وہ دل جو مہر و محبت کی سرزمین ہونگے

میں کہ رہا ہوں تری چشمِ غم سے اندازہ  
کہ آنے والے زمانے بہت حسیں ہونگے

سلیم گھر سے نکل کر نہ جاؤ صحرا میں  
ہوا کے راگ بہت درد آفریں ہونگے

حقیقت کو مکمل دیکھنا ہے  
نظر کے رُخ بدلتا جا رہا ہوں

چلا ہے مجھ سے آگے میرا سایہ  
سو میں بھی ساتھ چلتا جا رہا ہوں

یہ چاہا تھا کہ پتھر بن کے جی لوں  
سو اندر سے پگھلتا جا رہا ہوں

بہت نازاں ہوں محرومی پہ اپنی  
اسی پر ہاتھ ملتا جا رہا ہوں

کسی کا وعدہ فردا نہیں میں  
تو کیوں فردا پہ ملتا جا رہا ہوں





جا کے پھر لوٹ جو آئے وہ زمانہ کیسا  
تیری آنکھوں نے یہ پھیرا ہے فسانہ کیسا

آنکھ سرشارِ تمنا ہے تو دھند کر لے  
چال کہتی ہے کہ اب لوٹ کے آنا کیسا

مجھ سے کہتا ہے کہ سائے کی طرح ساتھ ہیں ہم  
یوں نہ مٹنے کا نکالنا ہے بہرہ کیسا !

اس کا شکوہ تو نہیں ہے نہ بے تم ہم سے  
رنج اس کا ہے کہ تم نے ہمیں جانا کیسا !

خود بھی سوچا تھا بہت اُس نے بھی پوچھا تھا بہت  
حال جب خود ہی نہ سمجھے تو سنا کیسا

کچھ کو پانے کی ہوس تھی سو کسے تھا معلوم  
اپنے ہی آپ کو کھوٹیٹھیں گے ، پانا کیسا !



مجھ کو دشوار ہوا جس کا نظارہ تنہا  
کاش بل جائے کہیں مجھ کو دوبارہ تنہا  
اے شب بھرا مجھے تو نے تو دیکھا ہو گا  
میری مانند نہ تھا صبح کا تارا تنہا

تم نہ ٹھہرے تو کہاں موج گرِ زلال رکتی  
میری آغوش کی صورت ہے کنا تہا تنہا

خُذ کیا کیا نہ ترا سنا کئے ارباب ہوس  
جان دینے کا ہوا عشق کو یارا تنہا

یوں بھی محسوس ہوا جیسے کہ میں ہی تو ہوں  
ایک لمحے میں جسے میں نے گزارا تنہا

یوں تو دنیا میں بہت ہیں کہ سب ہیں ناکام  
بازی عشق کو میں جان کے مارا تنہا

تو نے اے یارِ عزیزاں یہ عنایت کیوں کی  
زندگی یوں بھی نہ تھی مجھ کو گوارا تنہا





منزل بے جہت کی خیر سعی سفر ہے رائیگاں  
اہل وفا کے قافلے پھر بھی تو ہیں رباں دواں

زہر ہے میرے جام میں ہونٹوں پہ آگئی ہے جاں  
پھر بھی مجھے حیات پر تیرے کرم کا ہے گماں

دہریہ میں کھلا نہیں، مجھ کو حسد اڑا نہیں  
آپ ہی اپنا راز ہوں، آپ ہی اپنا راز دواں

حسن کو چھوٹے دیکھنا آگ تھا موم کے لئے  
روح پگھل کے رہ گئی، عقل ہوئی دھواں دھواں

وہ بھی تو ہیں کہ زندگی جن کے لئے ہے ابجیں  
ذائقہ حیات سے ایلنٹھ گئی مری رباں

گوش گل بہار میں کس نے کہا ہے حرف شمع  
کون ہے میرا تر جہاں کس کو ملی مری رباں

روح کی تیریں ہے ابھی ایک وہ موج درد کی  
جس کے سرور کی سند سے پاس میں بھی ہوں غم خواں



ایک خوشبو دل دجاں سے آئی  
ہاں ہاں و ہم زباں سے آئی

دشت بے آب کی مانند تھا میں  
یہ نئی موج کہاں سے آئی

سرو تھی موت کی مانند حیات  
آنچ کسی شعلہ جاں سے آئی

اتنی رونق سرِ بازارِ وفا  
میرے سودا سے زباں سے آئی

کتنی تاریک تھیں راتیں میری  
روشنی کس کے مکان سے آئی

عشق کی دولت بیدار سلیم  
حسن پر حسن گماں سے آئی



## جمیل الدین عالی



یہ جو مرے اور لفظوں کے رنگیں تانے بانے ہیں  
سننے والو! غور نہ کرنا، سائے راگ پڑانے ہیں

سننے والو! غور نہ کرنا، ورنہ کھل ہی جائیں گے  
کتنے خالی بھید ہمارے، جو کب سے افسانے ہیں

سننے والو! غور نہ کرنا، ورنہ پتہ چل جائے گا  
ہم نے جتنے باغ سجائے، وہ اب تک دیرانے ہیں

سننے والو! غور نہ کرنا، ورنہ صاف سمجھ لو گے  
ہم نے جتنے نام لیے تھے، آج بھی سب بجانے ہیں

سننے والو! غور نہ کرنا، ورنہ نختا ہو جاؤ گے  
جن کو ہم نے دوست کہا ہے، ہم ان سے بیگانے ہیں

سننے والو! غور نہ کرنا، ورنہ ہمیں ٹھکرا دو گے  
ہم اندر سے سخت یکمئے، باہر سے دیوانے ہیں

سننے والو! غور نہ کرنا، ہم بے سُر ہو جائیں گے  
جب تک تم سر دھنتے رہو گے، سائے گیت بھانے ہیں

سننے والو! غور نہ کرنا، ورنہ ہم خود کہہ دیں گے  
ہم اب شعر نہیں کہہ سکتے، یہ سب شعر بھانے ہیں





کچھ دن گزے عالی صاحب عالی جی کہلاتے تھے  
محفل محفل قریے قریے شعر سننے جاتے تھے  
قد سخن ہم کیا جانیں ہاں رنگ سخن کچھ ایسا تھا  
اچھے اچھے کہنے والے اپنے پاس بٹھاتے تھے  
غزلوں میں سوز رنگ ملا کر اپنا رنگ ابھارا تھا  
استادوں کے سامنے میں کچھ اپنی راہ بناتے تھے  
گیتوں میں کچھ اور نہ ہو اک کیفیت سی رہتی تھی  
جب بھی مصرعے رقصاں ہوتے "معنی ساز نکالتے تھے  
دوبے کہنے اور پڑھنے کا ایسا طرز نکالا تھا  
سننے والے سر دھتے تھے اور پیروں پڑھواتے تھے  
سامنے بیٹھی سندرناہیں آپ طلب بن جاتی تھیں  
پردوں میں سے فرمائش کے سو سو پچھ آتے تھے  
"غزلیں ڈوبے گیت" کی شہرت ملک سے باہر چلی تھی  
ہندوستان سے آنے والے تحفوں میں بے جاتے تھے  
اہل ہنر کی خوشہ چینی ان کو وجہ سعادت تھی  
بے ہنروں میں اپنی انا کا پرچم بھی اہراتے تھے  
پھر دیکھا کہ بچہ بچہ ہنستا تھا اور عالی جی  
فر دیں لکھتے، مسلیں پڑھتے بیٹھے "گلد چلائے تھے"



میری بے وصلگی اس سے سوا اور سہی  
اور چاہو تو محبت کا صلہ اور سہی  
یوں بھی کچھ کم تو نہ تھے اتنی بہادری مجھ کو  
ان میں شامل ترے دامن کی ہوا اور سہی  
مجھ کو اصرار کہاں ہے کہ محبت جانوں  
آج سے معنی انداز و ادا اور سہی  
طلب درو میں دل حد سے گنہ گار تھا  
تم نے پوچھا تھا کہ اور اس نے کہا اور سہی  
اب تو ہر شہر میں اس کے ہی قصیدے پڑھتے  
وہ جو پہلے ہی خفا ہے وہ خفا اور سہی  
ہم اسی حرکت و حرکت ہیں غاوی یارب  
جیسی بھی ہے اسی دنیا کی فضا اور سہی  
سب سے گنتی تشنہ تکمیل بھی تھا  
اک نیا فلسفہ مجرم رسترا اور سہی  
آج آپ اپنے محاسن کا بیان کر لیجئے  
محفل تذکرہ اہل و سنا اور سہی  
کیا ضروری ہے کہ انداز بہاراں رکھے  
اب جو کچھ اور ہے زینت صبا اور سہی  
اب بہت شور سہی ہل تو کوئی پرکھے گا  
ان صداؤں میں فقیروں کی نوا اور سہی  
کیوں نہ عالی سے ملائی پہ نعل لکھو اے  
ایک بیدار گریخ منرا اور سہی

تا ابد ایک ہی چہرہ چاہو گا  
کوئی ہم سا، کوئی تم سا ہو گا  
اسی تاریک زمیں کا منظر  
چاند پر چاندنی جیسا ہو گا  
سورج آیا ہے مری سمت مگر  
دوسری سمت اندھیرا ہو گا  
کاش پہلے سے کوئی بتلا دے  
کس طرح ذکر ہمارا ہو گا  
ایسے بیگانہ نہ سمجھنا لوگو  
یہ بھی افسانہ کسی کا ہو گا  
وہ نہیں آئے گا اس محفل میں  
دور ہی دور سے سنتا ہو گا  
آئی بے ساختہ ہر شعر پر داد  
کتنے معنی نہیں سمجھا ہو گا  
کون تھا جس نے رکھی تجھے امید  
ہاں تو وہ شخص بھی سا ہو گا  
کون تھا، ابر جو بن کر برسا  
ہاں تو وہ تجھ کو ترستا ہو گا  
کون تھا جس سے ہوئی طے منزل  
ہاں تو پہلے وہ ہشکتا ہو گا  
کون تھا جس سے یہ شعلے بھڑکے  
ہاں تو وہ خوب سلکتا ہو گا  
تم رہو چپ کہ غزل خواں عالی  
نہ برا ہو گا نہ اچھا ہو گا





بھٹکے ہوئے عافی سے پوچھو گھر واپس کب آئے گا  
کب یہ درو دیوار سچیں گے، کب یہ چمن لہرائے گا  
سو کھ چلے وہ غنچے جن سے کیا کیا پھول ابھرنے تھے  
اب بھی نہ ان کی پیاس بھی تو گھر جنگل ہو جانے کا  
لم کر نیں اسی ہیں جواب تک، راہ اسی کی تھی ہیں  
یہ اندھیا را اور رہا تو پھر نہ احساں آئے گا  
سمجھا ہے، اپنے اپنے چھٹ کر سارا زمانہ، دیکھ لیا  
دیکھنا اپنے آپ میں اگر یہ کیا کیا شرمائے گا  
ایسی گیان اور دھیان کی باتیں، ہم جانے پہچانے  
تو آخر بھولا ہی کیا تھا، تھک کر کیا یاد آئے گا  
کچھ چھوٹے چھوٹے دکھ اپنے، کچھ دکھ اپنے عزیزوں  
ان سے ہی جیون بنتا ہے، سو جیون بن جانے کا  
چار برس سے بیگانے میں سو ہم کیا بیگانے ہیں  
رو ٹھننے والا جیون سا بھی رو دن میں من جانے کا  
اے دل کے طوفان، اٹھو! اے آنکھو! اب برسو بھی  
تھوڑی دیر میں پانہ کا کھڑا بدلی میں چھپ جانے کا  
رات کی کوکھ سے پھوٹا ہے اک سوتا نرم خیالوں کا  
دن ہوتے ہوتے یہ کس کس دھارے سے مل جائے گا  
کس کس داگ سے کیا کیا سڑیں، کس کس ٹرے کیا کیا لگ  
سیکھے نہ سیکھے لگانے والا بے سبکھے بھی لگائے گا



منفل تھا ترا جیوا کیا کیا  
ہم نے سمجھا ترا منشا کیا کیا  
ایک تھا لفظ محبت جس سے  
منٹے ہو گئے سپ کیا کیا  
تو ہی خود دیکھ کہ تیرے لیے کام  
رگیا حرفِ تمنا کیا کیا  
کون جانے کہ تجھے پن دیکھے  
تجھ سے ملتا ہے سہارا کیا کیا  
جب نہ دیکھا انہیں، دیکھا نہیں  
جب بھی دیکھا انہیں، دیکھا کیا کیا  
کس کو سمجھا میں کہ اس منفل میں  
کیسے ہوتا ہے ٹھانا کیا کیا  
کس قدر سخت مقام آئے تھے  
ہم نے سمجھا ترا پروا کیا کیا  
ہم جو دیوانے نہیں ہو جاتے  
دیکھتے لوگ تماشا کیا کیا  
آج تمہارو حق محفل عافی  
تم نہ ہوتے تو وہ پڑھتا کیا کیا





عالیٰ جی! اب آپ چلو تم اپنے بوجھ اٹھائے  
ساتھ بھی دے تو آخر پیارے کوئی کہاں تک جائے

جس سورج کی آس لگے شاید وہ بھی آئے  
تم یہ کہو: خود تم نے اب تک کتنے دیئے جلائے

اپنا کام ہے صرف محبت، باقی اس کا کام  
جب چاہے وہ روٹھے ہم سے جب چاہے

کیا کیا رنگ لگے ہیں دل کو کیا کیا ان کے بھید  
ہم سب کو سمجھانے والے، کون ہمیں سمجھائے

ایک انسی امید ہیں سب دشمن دوست بول  
کیا جانے اس سادہ روی میں کون کہاں مل جائے

دنیا والے سب سچے پرچینا ہے اس کو بھی  
ایک غریب اکیلا پالی کس کس سے شرمائے

آنا بھی مجبور نہ کرنا ورنہ ہم کہہ دیں گے  
او عالیٰ پر ہنسے والے! تو عالیٰ بن جائے



دلِ آشفتمند پہ الزام کئی یاد آئے  
جب ترا ذکر چھڑا، نام کئی یاد آئے

تجسسِ چھٹ کر بھی گزرنی تھی سو گزری لیکن  
نوحہ و سحر و شام کئی یاد آئے

ہائے نوعِ سرامیوں کا یہ اندازِ بیاں  
اپنے مکتوبِ ترسے نام کئی یاد آئے

آج تک مل نہ سکا اپنی تباہی کا اندازِ غ  
یوں ترسے نام و پیغام کئی یاد آئے

کچھ نہ تھا یاد، بھڑکارِ محبت، اک عمر  
وہ جو گردا ہے تو اب کام کئی یاد آئے

کس قدر سادہ و بے باک ہے عالی کہیں  
اس پہ لگتے تھے جو الزام کئی یاد آئے





بہت دنوں سے مجھے تیرا انتظار ہے آجا  
اور اب تو خاص وہی موسم بہار ہے آجا

کہاں یہ ہوش کہ اسلوب تازہ سے تجھے لکھوں  
کہ روح تیرے لیے سخت بے قرار ہے آجا

گزر چکی ہیں بہت غم کی شورشیں بھی محدودوں سے  
مگر ابھی تو تر اسب پہ انتہا ہے آجا

وہ تیری یاد کہ اب تک سکونِ قلب تپاں تھی  
تیری قسم ہے کہ اب وہ بھی ناگوار رہے آجا

غزل کے شکوے، غزل کے معاملات جدا ہیں  
مری ہی طرح سے تو بھی وفا شعار ہے آجا

بدل رہا ہوزمانہ مگر جہاں تنہا  
ترے لیے تو ابد تک بھی سازگار ہے آجا

ہزار طرح کے افکارِ دل کو روند رہے ہیں  
مقابلے میں ترے رنجِ روزگار سے آجا



کب تم بھٹکے کیوں تم بھٹکے کس کس کو بھاؤ گے  
آئی دور تو آپہنچے ہواور کہاں تک جاؤ گے

اس چالیس برس میں تم نے کتنے دوست بنائے ہیں  
اب جو عمر بچی ہے اس میں کتنے دوست بناؤ گے

بچپن کے سب سنگی ساتھی آخر کیوں تمہیں چھوڑ گئے  
کوئی یار نیا پوچھے تو اس کو کیا بتاؤ گے

جو بھی تم نے شہوت پائی جو بھی تم بدنام ہوئے  
کیا یہی ترکہ اپنے پیارے بچوں کو دے جاؤ گے

اب اس جوشِ خود آگاہی میں لگے کی کیا سوجھی  
شعر کہو گے عشق کرو گے کیا کیا ڈھونڈ چاؤ گے

عالی کس کو نصرت ہوگی، ایک تمہی کو رونے کی  
جیسے سب یاد آجاتے ہیں تم بھی یاد آ جاؤ گے



# ظفر اقبال



دل کے صفحے پہ خوب چھپا پیا  
 اُس حسن کا سناٹا لا سہرا پیا  
 لائے گی رنگ یہ جسدانی  
 کھینچے گا طول یہ سیا پیا  
 اندازے سب غلط ہی نکلتے  
 گہرائی کو ڈوب کر ہی ناپا  
 بٹوے میرے کو لے اڑا کون  
 ڈی سی آفس کے بس سٹاپا  
 اٹا ہی لکھ گیا ہوں، عین  
 آپا دھپانی کو آپنی دھاپا  
 بیوی باہر گئی محسوس  
 دن بھر وہ گھر میں دھوپ تپا  
 ہیں اپنے پاس دو روپے اور  
 اس کی قیمت ہے سب ترپا  
 آدھا مصرعہ ہوا برآمد  
 مارا ایڈیٹروں نے چھپا پیا  
 اتنا چپ رہے بھی سفر نے  
 بے وقت کا رنگ ہی الپا





لکھایا کسی اور ہی نے میوہ  
جس پیر کی ہم نے کی ہے سیوا  
ہلکاؤ لہو کی اس پر ہو  
روٹھے جسموں کا ہو منبر  
زندانی حبسِ آرزو کو  
جنگل کی ہوا ہے جان لیوا  
دیکھنے کوئی تجھ کو بات کرتے  
مندری ترے ہونٹ، لفظ چھوڑا  
مرگی بھی دور ہو گی اپنی  
جیسے اپنا ہوا مسنگیوا  
اندھے ہوں چاہے سائے گدھے  
مرغی کب چھوڑتی ہے سیوا  
میں تو کافی کھپا چکا  
اب تم ہی لگاؤ کوئی ٹیوا  
سج دھج ہے اور ہی سنزل کی  
جس روز سے یہ ہوئی ہے بیوہ  
اندھے ظفر، ہوں اور اگر، تو  
بدلوں باہر سے بھی پر ہوا



چڑ گئی لکڑی، لکڑی      لکڑی تھی یا کڑی  
 بھولی تھی صورت سے      اندر سے تھی پکڑ  
 مطلع سنکر بولی      بند کر دیا یہ پھکڑ  
 پڑ گئی میرے پیچھے      لیے ہاتھ میں لکڑ  
 ملتا ہے ہر مصرعہ      لگا ہوا ہے سیکڑ  
 شکر ہے لاہوی      اسی لیے ہے شکڑ  
 اڑے دلوں کے پرے      رات چلا وہ بھکڑ  
 آخر پاگل خانے      پہنچا بوجھ بھکڑ

چھوڑو بات ظفر کی  
 مار رہا ہے یکر

دھڑپ، عکس ہوس تماشا، لو  
 بے سفر، بے صدا بدن بالو  
 اڑے آئے بڑے میاں ہی ہاں  
 اس کو لڑکے ذکر سکے چالو  
 وہ تو غزل کے چل رہی تھی، مگر  
 سہا سہا تھا شیر کا منالو  
 کون لیتا ہے عسک کا سانس ہاں  
 کس کی بیوی نہیں ہے جھگڑالو  
 ہوئی میعاد مہری کی ختم  
 وہ گئے لال دین سے لالو  
 جسے کہتے نہیں قبرستے ہیں  
 شعر ہے وہ سٹرا ہوا آلو  
 حرمِ ناگفتہ سے خدا کی پناہ  
 بچ رہے ہونٹ، جل اٹھاتا لو  
 قافیہ تنگ ہوتا جاتا ہے  
 ایک باقی ہے وہ بھی شفقِ آلو  
 لفظ بھوکے بھگت ہے میں ظفر  
 من تماشا ہے، فکر ہے تھالو



آگ دردن میں ہو گئی جھنڈی  
حضرت دل دکھا گئے جھنڈی  
اب تکے سیر ہے پکی ہوئی فصل  
تیرے جنس خام کی مستی  
وہ قدم بھی چپلا نہیں جاتا  
نکلی ہے دل کے پاؤں پر چنڈی  
یوں بھی ہے پھٹی پرانی اسید  
شام کے وقت جس طرح زندگی  
واپس آنے کی راہ کوئی نہیں  
جاتی ہے شہر کو یہی ڈنڈی  
خلوت خالص میں پڑا ہے وہاں  
ایک سے ایک بڑھ کے پکھنڈی  
قید ہے ان کبوتروں کے لئے  
یہ دھنسی اور پھنسی ہوئی بندھی  
سینگ تو کافی خوبصورت ہیں  
دوم ذرا شاعری کی ہے لٹھی  
لاکھ بچ کر چلو ظفر اس سے  
لے مرے گی تمہیں وہ مشنڈی

ہے ساری مصیبتوں کا منبع  
زخموں پر تسلیوں کا پھنڈیا  
چپا ہتے ہوا درندہ بھی ہو  
یہ بات ہے اور بھی اچھنڈیا  
دوٹ اس کے ہیں نقد نوٹ جیکے  
تاتم دائم کھڑا ہے کھمب  
دی ہیں یہ گاجر جس خدا نے  
دکھ بانٹھ میں صبح و شام رہا  
اس شام کے سلسے ہیں بجمد  
اس رات کا راستا ہے لب  
چلتی نہیں اب ہوا ہوس کی  
کھٹا نہیں خواہشوں کا چمبا  
چھانی گھٹی ایسی خشک سالی  
چلتا تھا ساری راست بہا  
سوسیل ابھی پڑا ہے مٹان  
مٹان سے آگے ہے تلمب  
آیا تری لاش پر، ظفر، وہ  
لے، عید کے بعد ٹھونک تبا



پڑا ہے دشتِ ابد میں ازل سے ایک اکھ  
کوئی سبیل کیا چاہیے ادا کس ہے اللہ

ہیں آسمان بھی کسی عرشِ آزد کے سفر میں  
ہو اسے ماہ میں عامل ابھی تو فرشتہ معنی  
پھل پڑا دل سنگیں بنانے کس کے بھیکے  
ہے اس کی طرز انکھی نہ اس کا طور ادلا

ابھی جو دیکھیں تو دراصل وصول کچھ بھی نہیں ہے  
وداع و وصل میں بھاری ہے پھیر چھاڑ کا پلہ

دکانِ عشوہ فروشاں ہے میہماں کوئی دن کی  
کہ کھال امارتے ہیں اور پھر دکھاتے ہیں کھل

نجات بھی نہیں اس پر نشہ بھی اور کہیں ہے  
فلک کی پھوڑ صراحی، زمین کا بھاڑ مصلیٰ

امیدِ فصل ہو بھر قدیم بیویوں سے کیا  
گھروں کو چھوڑ دینے اور کھیت میں اگیئے غلہ

جو اجتماعِ حریفان میں سر پہ چڑھ کے بولے  
کہاں وہ مجمعِ یاراں میں بیٹھتا ہے پختہ

دکھا کے اور ہی کچھ اب کہیں دلائے نہ کچھ اور  
نیا ہے شہرِ ظفر، اور ہوشیار سے دلا

گم ہیں کسی جستجو میں اب بھی  
یہ جلو سب جسم کے مرنے  
اتنی تو اس کی ہے بھلی لوگ

ٹپنے نہیں دیتے اس کے ابی  
میں ہی بے مرشدانہ نہیں ہوں

ہے وہ مجھ سے زیادہ گیتی  
میت سے تو وہ بچے ہی ٹپنے

لے جائیے اسی کو بھر کے تھپی  
کہ استعمال نہ کچھ سیاست

بجی دکھلا کے مار بھتی  
رشوت سے بنے ہوئے مکالمہ

لکھنا اذنا من فلفل ربی  
مندری تو چرا کے لے گئے چور

خالم خالی پڑی ہے ڈوبی  
اردو کو کس ہوا تھاری

پھیس کو کہہ رہی ہو چھٹی  
پتے ہی ظفر، ہیں اس طرح کے  
کتیا تو نہیں تھی ڈسب کھڑی





سفر خواب کا صلہ مانگیں  
سو بھتے پیر ، کا پستی طمانگیں  
ابھی وریا تو دور ہیں صاحب  
ذرا یہ دل کی آڈ تو لانگیں  
بور ہوتے ہیں پاس دلے سے  
جو ذرا دور ہے اسے مانگیں  
خود تو ننگے دھڑنگے ہیں ہی اب  
راستے کے درخت ہی چھانگیں  
کسی لالچ کی تو امجھارتی ہیں  
شاخ کو بانٹتی ہوتی سب انگیں  
شوق کے جام ہوتے پیسے کو  
وصل کی دیزلین سے دانگیں  
خاد مستی ہوس کی چھائی ہے پھر

بھوک سے مے رہا ہوں پھر مانگیں  
کچھ ترے بھائیوں نے مار رکھا  
کچھ پڑیں اپنے گھر سے بھی جوانگیں  
ذوب جا میں ہمارے رس میں ظفر  
یا ہمیں اپنے رنگ میں رانگیں



رہتے ہو متفکر  
دھنا کار میں چھڑا  
کچھ نایاب ہیں بے  
اس طوفان ہوس میں  
وہ تو گئی ہے میکے  
خالی رکھو دل کی  
جم گئے سائے جنبے  
چھاتی سے بھی لگایا  
نیک نکلی وہ ظفر سے  
کیسا ہے یہ مذکر

آخر کیا ہے چکر  
ہوتی ہے ایسی مکر  
کچھ مہنگی ہے شکر  
کبھی تو سم کو پکر  
کیوں بیٹھے ہر دہر  
کوئی مہم کو مہم  
پڑا ہے ایسا گکر  
گئی نہ اس کی اکر



# شاد تمکنت



وہ نیاز و ناز کے مرحلے نگہ و سخن سے چلے گئے  
 ترے رنگ بڑے کے وہ قافلے ترے پیرہن سے چلے گئے  
 کوئی آس ہے نہ ہر اس ہے شبِ ماہ کتنی اُداس ہے  
 وہ جو رنگ رنگ کے عکس تھے وہ کرن کرن سے چلے گئے  
 کوئی اُن کی آنکھیں سراہتا، کوئی وحشتوں سے نباہتا  
 کہ وہ آہوانِ رمیدہ ہو، یہ سُنا، غنچ سے چلے گئے  
 کئی مہر و مہ اُتر آئے تھے وہ یہیں تھے میرے گھر آئے تھے  
 وہ کلی کلی سے در آئے تھے، وہ چمن چمن سے چلے گئے  
 مرے دل کی آب و ہوا لگی کہ دستا بھی اُن کو خط لگی  
 وہی سادگی سے جو آئے تھے، وہی بانگین سے چلے گئے  
 نہ تو کفر کے نہ خدا کے ہم نہ دوا کے ہم نہ دُعا کے ہم  
 کہ بتان کعبہ آرزو دل برہمن سے چلے گئے  
 یہ مرا فریب نظر نہیں مرے ہم قدم تھے یہیں کہیں  
 مجھے آہٹیں بھی نہ مل سکیں وہ بڑے جتن سے چلے گئے  
 یہ بجا کہ تحفہ جاں لیے ترے پاس آنے تھے بے پے  
 وہ گد اگر ان تھی سب تو ترے حُسنِ نمن سے چلے گئے  
 یہی تجھ سے اپنا تھا واسطہ ہی تھی حیاتِ معاشقہ  
 تری خلوتوں کے شریک تھے، تری انجمن سے چلے گئے  
 پس عمر باز دے شوق پر سیرِ ناز تھا تو ہوئی خبر  
 کئی رستگے ترے گیسوؤں کی شکن شکن سے چلے گئے  
 وہ بچھے بچھے، وہ لٹے لٹے، سرِ راہ شاد سے تو تھے  
 اُنھیں اب وطن میں نہ ڈھونڈیے کہ وہ اب وطن سے چلے گئے





بنا حُسنِ تکلمِ حُسنِ ظنِ آہستہ آہستہ  
 بہر صورت کھلا اک کم سخن آہستہ آہستہ  
 مسافر راہ میں ہے شام گہری ہوتی جاتی ہے  
 سُلاک ہے تری یادوں کا بن آہستہ آہستہ  
 دھواں دل سے اٹھنے پر ہے تک آئے نور ہو جانے  
 بڑی مشکل سے آتا ہے یہ فن آہستہ آہستہ

(ق)

ابھی تو سنگِ طفلان کا ہدف بننا ہے کوچوں میں  
 کہ راس آتا ہے یہ دیوانہ پن آہستہ آہستہ  
 ابھی تو امتحانِ آبلہ پاس ہے بیباکوں میں  
 بنیں گے کینچ گُلِ دشتِ دمن آہستہ آہستہ  
 ابھی کیوں کر کہوں زیرِ نقابِ سرگمیں کیا ہے  
 بدلتا ہے زمانے کا چلن آہستہ آہستہ

میں اہلِ انجمن کی خلوتِ دل کا معنی ہوں  
 مجھے پہچان لے گی انجمن آہستہ آہستہ  
 دلِ ہر سنگ گو یا شمعِ محرابِ مست ہے  
 اثر کرتی ہے ضربِ کوہن آہستہ آہستہ  
 کسی کافر کی شوخی نے کھلوائی غزل مجھ سے  
 کھلے گاشتِ ذابِ رنگِ سخن آہستہ آہستہ





سغن راز نشاط و غم کا پردہ ہو ہی جاتا ہے

غزل کہہ لیں تو جی کا بوجھ بھٹکا ہو ہی جاتا ہے  
وہ عالم جب کسی مایوس کا ہوتا نہیں کوئی

تجھے معلوم بھی ہے تو کسی کا ہو ہی جاتا ہے  
کیا ہے میں نے اظہار تمستہ جانے کس کس سے

مجھے اکثر تری صورت کا دھوکا ہو ہی جاتا ہے  
ہجوم آرزو ہر او جان و دل سہی لیکن

قریب کوئے جاناں کوئی تنہا ہو ہی جاتا ہے  
ہمیں تو عمر بھر کا غم کہ ایسا کیوں ہوا ہوگا

ہمیں اب کون سمجھائے کہ ایسا ہو ہی جاتا ہے  
کوئی تجھ سا نہیں ہے انجمن در انجمن دیکھا

گرتنہائوں میں کوئی تجھ سا ہو ہی جاتا ہے  
نہ رویوں شاد آئیں جو دکھائیں دیکھتے جاؤ

ناتان غم کہ وہ یہ دل ہے صحرا ہو ہی جاتا ہے

جس طرف جاؤں، ادھر عالم تنہائی ہے  
بتا پامال تھا تجھے، اتنی سنا پائی ہے

میں جسے دیکھنا چاہوں وہ نظر نہ آ سکے  
ہائے ان آنکھوں پہ کیوں تہمت بنائی ہے

بارہا سرکشی و کج کلہی کے باوجود  
تیرے در پر مجھے مدیونہ گری لائی ہے

صدر مہاجر میں تو بھی ہے برابر کا شریک  
یہ الگ بات تجھے تاب شکیبائی ہے

بھولنے والے نے شاید یہ نہ سوچا ہوگا  
ایک دو دن نہیں ہوسوں کی شناسائی ہے

جام محوش رنگ تہی ہے مجھے معلوم نہ تھا  
اپنی ٹوٹی ہوئی تو بہ پہنسی آئی ہے

یہ توجہ بھی تری محسن گریزاں کی طرح  
یہ تقاض بھی مری حوصلہ سزاں ہے

تیرا لہجہ ہے کہ سنائے نے آنکھیں کھولیں  
تیری آواز کلیدِ در تنہائی ہے

شاد پوچھو کہ یہ آنکھوں کا دھندلکا کب تک  
رات آئی نہیں یا سینہ نہیں آئی ہے





دل شکستہ ہوئے، ٹوٹا ہوا پیمان بنے  
ہم وہی ہیں جو تمہیں دیکھ کے انجان بنے



چند یادیں مری زنجیر شب و روز بنیں  
چند لمحے مرے کھوتے ہوئے اوسان بنے

وہ بھی کیا فصل تھی، کیا شعلہ خرمین تھا بلبل  
وہ بھی کیا دن تھے کہ دامن سے گرے بیان بنے

ان کی دوری کا بھی احساں ہے مری سانسوں کے  
مجھ سے اس طرح وہ پھر طے نہ لگہ بیان بنے

اہیں ساحل سے علامت سی علامت ہے کہ ہم  
ایک کشتی تیرے آب کا سامان بنے

ہائے کیا آس تھی کیا کیا نہ تمہیں بڑا تھا  
تم بنے بھی تو مرے درد کی پہچان بنے

گھر سبانا ترکھا شاد، کٹا بھی نہ سکوں  
ان سے شکوہ ہے کہ وہ کیوں مے بہان بنے

نفس نفس ہے ترے غم سے چور چور اب تک  
نہ شام ہے نہ سیراقرب و دور اب تک  
سُنی سانی پرمت جا، ذرا تریب تو آ  
سزا نہ دے کہ محبت ہے بے تھوڑا تک  
پہل رہی ہے کہیں جوئے شیر نہ منسردا  
کلمہ! سن تو سہی جل رہا ہے کور اب تک  
مرے خدا! میں کہاں جاؤں کس طرف ڈھونڈوں  
مجھے پکار رہا ہے کوئی ضرور اب تک  
نہ تو مرا، نہ تری ہم نشینیاں میری  
بھرم ہے جس کو سمجھتے ہیں غیب اب تک  
ادھر دُور مجھ سے، ادھر مرمت تھی  
جو کچھ کہا تھا مجھ کو دے ترے حضور اب تک  
چلا گیا ہے میں چھوڑ کر مکان اپنا  
کوئی نہیں ہے مگر چھن رہا ہے نور اب تک  
وہ ایک حادثہ مروجِ دل کہ ہدیت گیا  
جسے نہ مان سکا شاد کا شعور اب تک





کیا کروں رنج گوارا نہ خوشی ماس مجھے  
جیتے دے گی نہ مری شدت احساس مجھے

میں کسی بزم کے قابل نہ رہا تیرے بعد  
ہنس پڑا ہوں تو ہوا جرم کا احساس مجھے  
ہم نے اک دوسرے کو پڑے فرقت نہ دیا  
میری خاطر ممتی تجھے اور ترا پاس مجھے



ایک ٹھہرا ہوا دنیا ہے مری آنکھوں میں  
جانے کس گھٹ پر دے گی تری پاس مجھے  
میں پہلے طرب میں کوئی نشتر رکھ دے  
آج تک یاد ہے تیری نگہ یا کس مجھے  
ریزہ ریزہ ہوا جاتا ہے مرا سنگ و جود  
یوں صدا دے نہ پس پردہ انفاس مجھے  
تلف سے برگ چکیہ کاقت اضافیہ  
کچھ اسی طرح ابھی تک ہے تری کس مجھے  
روح کے دشت میں اک ہڑکا سماں ہے اے شلو  
دے گیا کون بھرے شہر میں بن باکس مجھے

سُن کر بیان درد کلیجہ و ہن نہ جائے  
دنیا سے ڈر رہے تھے کہ دنیا بدل نہ جائے  
ہر محفل نشاط سے پھرتا ہوں دور دور  
کیا احتیاط ہے کہ ترا عنہم ہل نہ جائے  
تو آج تک تو ہے مری نظروں میں ہر چہ  
دنیا بدل گئی تری صورت بدل نہ جائے  
میں حلق آرزو پر کھلونے بچے ہوئے  
ماہوس آرزو کی طبیعت پھل نہ جائے  
تشنہ لبی کہیں مجھے غرقاب کر نہ دے  
تھوڑی سی روشنی کے لیے گھر قفل نہ جائے  
اک عورت ہے کہ منزلِ نسیان قریب  
تو دوازی خیال سے آگے نکل نہ جائے  
روکوں کہاں کہ راحتِ خلوت نہیں ہے شاد  
ہنسنے پر بھی یہ شرط کہ آنسو نکل نہ جائے





نہ محفل ایسی ہوتی ہے نہ خلوت ایسی ہوتی ہے  
مرے محبوب کو کیا جینے کی صورت ایسی ہوتی ہے

بس اک کیفیتِ خود رنگی تنہا نبیاں اپنی  
ہمیں ملتی ہے فرصت بھی تو فرصت ایسی ہوتی ہے

یہ دنیا سرسبز گنبدوں میں ڈوب جاتی ہے  
تری قامت کی ہر شے میں شباهت ایسی ہوتی ہے

درود یار پر بس ایک سانس کی رونق ہے  
مرے مہماں سے پوچھو گھر کی جنت ایسی ہوتی ہے

کہاں اپنی سیرگاہی کہاں یہ تیسری معصومی  
تجھے دیکھا نہیں جانا، ندامت ایسی ہوتی ہے

کئی دیکھے تجھے تو از سر نو زندگی مانگے  
ردایت جھوٹ ہے مائل کی سحر ایسی ہوتی ہے

یہ مجبوری، محبت بھیک جیسی بھی گوارا ہے  
کبھی دن رات کو تیری ضرورت ایسی ہوتی ہے

پھر مگر تجھ سے ملنے کی سہرت بھول جاتا ہوں  
کہ لعل کر پھر پھر مرنے کی اذیت ایسی ہوتی ہے



پھوٹوں شہر ترا، پھوٹوں دنیا تیری  
مجھ کو معلوم نہ تھا، کیا ہے تنہا تیری  
میں اندھیرے میں نہیں، دن کا بجائے میں لگا

اب کے دھندھے ہے شمعِ نچ زیبا تیری  
جب کوئی پاس مروت سے کرم کرتا ہے

یاد آتی ہے بہت رنجش بے جا تیری  
پے پے ساتھ چھٹا جاتا ہے اک دنیا کا

دم بہ دم یاد چلی آتی ہے گویا تیری  
دامنِ دوست رسالاتِ خدا ساز تو ہے

نارسانا بھی مشیت ہے احسانِ ایا تیری  
منہدم ہو گئی دیوارِ دل دیوانہ

میری قسمت میں تھی تصویرِ شکستہ تیری  
تو تارِ نفسِ جاں میں ترانہ

پیرہن میں ہے ابھی لبے شناسا تیری  
غزلِ شاذ ہے صدقہ تری رعنائی کا  
رگِ ہر شعر میں ہے موجِ سراپا تیری



# شہزاد احمد



میں اکیلا ہوں، یہاں میرے سوا کوئی نہیں  
 چل رہا ہوں اور میرے نقش پا کوئی نہیں  
 ذہن کے تاریک گوشوں سے اٹھی بھٹی اک صدا  
 میں نے پوچھا کون ہے اس نے کہا، کوئی نہیں  
 دیکھ کر ہر ایک شے کا فیصلہ کرتے ہیں لوگ  
 آنکھ کی پتلی میں کیا ہے، دیکھتا کوئی نہیں  
 کس کو پہچانوں کہ ہر بچپان مشکل ہو گئی  
 خود نما سب لوگ ہیں اور رد نما کوئی نہیں  
 نقش حیرت بن گئی دنیا ستاروں کی طرح  
 سب کی سب آنکھیں کھلی ہیں جاگتا کوئی نہیں  
 گھر میں یہ مانوس سی خوشبو کہاں سے آگئی  
 اس خرابے میں اگر آیا گیسا کوئی نہیں  
 پیکرِ گل آسمانوں کے لیے بے تاب ہے  
 خاک کہتی ہے کہ مجھ سادو سہرا کوئی نہیں  
 عمر بھر کی تلخیاں مے کر وہ رخصت ہو گیا  
 آج کے دن کے سوار روزِ حسرت کوئی نہیں





نہ سہی کچھ مگر اتساف تو کیا کرتے تھے  
وہ مجھے دیکھ کے پہچان لیا کرتے تھے  
آخر کار ہوئے تیری رضا کے پابند  
ہم کہ ہر بات پر اصرار کیا کرتے تھے  
خاک ہیں اب تری گلیوں کی وہ عزت دے  
جو ترے شہر کا پانی نہ پیا کرتے تھے  
اب تو انسان کی عظمت بھی کوئی چیز نہیں  
لوگ پتھر کو حسد امان لیا کرتے تھے  
دوستو! اب مجھے گردن زدنی کہتے ہو  
تم وہی ہو کہ مرے زخم بیا کرتے تھے  
ظلم کرتے ہو مگر اُف نہیں کرنے دیتے  
تم سے اچھے کہ ترپنے تو دیا کرتے تھے  
ہم جو دستک کبھی دیتے تھے صبا کی مانند  
آپ دروازہ دل کھول دیا کرتے تھے  
اب تو شہزادو ستاروں پہ لگی ہیں نظریں  
کبھی ہم لوگ بھی مٹی میں جیا کرتے تھے





دیکھئے اس کو کوئی میرے سوا کیوں آئے  
میرے ہمراہ یہ نقش کتب پاک کیوں آئے  
کل تھی یہ فکر اسے حال سنا میں کیسے  
آج یہ سوچتے ہیں اس کو سنا کیوں آئے  
کم نہیں ہے یہ اذیت کہ ابھی زندہ ہوں  
اب مرے سر پہ کوئی اور بلا کیوں آئے  
میں بلندی پہ اگر جاؤں تو کیسے جاؤں  
آسمانوں سے زمینوں پہ حسدا کیوں آئے  
عدل و انصاف تقاضائے شیت ہی سہی  
زندگی ہی میں مگر روزِ حسدا کیوں آئے  
دوڑتے خون کی اک لہر بہت کافی ہے  
شفقِ شام کو اتنی بھی حیا کیوں آئے  
قیدیوں کے لیے بہتر ہے گھٹ کر مٹی  
روشنی جب نہیں آتی تو ہما کیوں آئے  
لوگ خاموشی کا کرتے ہیں تقاضا یعنی  
سانس لینے کی بھی شہزادہ صدا کیوں آئے



دوب جایش گئے ستارے اور بھر جائے گی رات  
دیکھتی رہ جایش گی آنکھیں گزر جائے گی رات  
رات کا پہلا پہر ہے اہل دل خاموش ہیں  
صبح تک روتی ہوئی آنکھوں سے بھر جائے گی رات  
آرزو کی بے حسی کا گریہ ہی عالم رہا !  
بے طلب آئے گا دن اور بے خبر جائے گی رات  
روشنی کیسی اگر عالم اندھیرا ہو گیا !  
دل میں بس جائے گی آنکھوں میں اتر جائے گی رات  
کوئی آہٹ بھی نہ سن پائے گا خوابیدہ چمن  
خشک پتوں سے رہے پاؤں گزر جائے گی رات  
دل میں رہ جایش گئے تنہائی کے قدموں کے نشان  
اپنے چمپے کتنی یادیں چھوڑ کر جائے گی رات  
شام ہی سے سو گئے ہیں لوگ آنکھیں موند کر  
کس کا دردانہ کھلے گا کس کے گھر جائے گی رات  
ہم تمناؤں کے سورج بھی سنہ روزاں کر چکے  
اب یہ سیل تیرگی سے کہ کدھر جائے گی رات  
دیر تک شہزادہ آنکھوں میں پھرے گی چاندنی  
کٹ تو جائے گی مگر کیا کچھ نہ کر جائے گی رات





جوں جوں قدم بڑھائے ہیں جھلک گشت ہوا  
اب سر پہ تیرگی کا ہے پردہ تنہا ہوا  
پتھر پہ پھینک، دیکھ، خدا احتیاط کر  
ہے سطح آب پر کوئی چہرہ بس ہوا  
پھرا رہا ہوں سایہ منہم کی تلاش میں  
مدت کے بعد اپنی طرف جھانکنا ہوا  
یادیں تو کیا ہیں، اس میں نہیں خون کی رقیق  
نکلا ہے میری آنکھ سے پانی چھسنا ہوا  
پہلے تو تھیں حریفوں سے ندر آرمائیاں  
اب کے تو اپنے آپ سے ہی سامنا ہوا  
گر ہے مسافروں کی یہی پاستکشتگی  
چلنا بھی تپ اپنے قدم ناپنا ہوا  
کافی کسی کی بات تو ٹھہرے گناہ گار  
رہنا خوش اپنی زباں کا شہنا ہوا !  
اپنے نصیب میں نہ ہوئی لذت حسد  
جب سر پہ دھوپ آئی تو بھر جاگنا ہوا  
جب خاک ہی بدن ہے مرا خاک زندگی  
پھر خاک چاٹنا تو ہو چاٹنا ہوا !!  
موجود جو بھی ہے وہ مری دسترس میں ہے  
لو کون تھا کہ تجھ سے نہ میں آشنا ہوا  
دشت طلب میں شبنم افسید کا خیال  
پتھر سے زندگی کی دھواں مانگنا ہوا  
شہزاد آرزو کے دریچے نہ بند کرا  
کیسے نکل سکے گا اگر صبا گنا ہوا



ہر کی لٹ سے جب چاند ندا سا نکلا  
روشنی دیکھ کے گھر سے کوئی مسایا نکلا  
کون تھا تو کہ جھلک بھی نہ دکھائی تو نے  
اور جس شخص ترا دیکھنے والا نکلا  
گھل گیا موسم کی مری کی طرح آخر کار  
سنگدل جس کو سمجھتے تھے ہمیں سا نکلا  
دل کی گرمی سے جہانوں کو حرارت نہ مل  
آہستہ سے بہت کم پیر پیسا نکلا  
رات کے زخم شگوفوں کی طرح کھل اٹھے  
شکر ہے صبح کا جھونکا نہ ادھر آ نکلا  
سطح گیتی کا بہر گام بدلتا ہوا رنگ  
کبھی دریا کبھی جلتا ہوا صحران نکلا  
چوم لیں دیدہ حیراں کو کما نکھیں پھوڑیں  
چاند سمجھے تھے جسے ابر کا ٹکڑا نکلا  
ذرا سے ذرا سے نکلتی تھیں عجیب آدائیں  
سب سے بڑے کے لیے عشق اکیلا نکلا  
نشر طوفان تھا، اترا بھی تو دریا کی طسوع  
ٹوٹا جسم پکستا ہوا کوندا نکلا !  
بہس گئے چاند تارے بھی اسی ریلے میں  
رات کی کوکھ سے جب صبح کا دھارا نکلا  
شب امید کے بعد آتی قیامت کی حسد  
کہاں ڈوبا تھا میں شہزاد کہہاں جا نکلا





اپنی تصویر کو آنکھوں سے لگا تا کیا ہے  
اک نظر میری طرف بھی ترا جاتا کیا ہے  
میری رسولی میں وہ بھی ہیں برابر کے شریک  
میرے قصے مرے یاروں کو سنا تا کیا ہے  
پاس رہ کر بھی نہ پہچان سکا تو مجھ کو  
نور سے دیکھ کے اب ہاتھ ہلاتا کیا ہے  
ذہن کے پردوں پر منزل کے ہیروئے نہ بنا  
نور سے دیکھتا جاڑا میں آتا کیا ہے  
نہ غم دل جرم نہیں توڑ بھی دے ہر سکوت  
جو مجھے جلتے ہیں ان سے چھپاتا کیا ہے  
عمر بھر اپنے گریباں سے الجھنے والے  
تو مجھے میرے ہی سائے سے ڈراتا کیا ہے  
مر گئے پیاس کے مارے تو اٹھا ایرہ کرم  
بجھ گئی بزم تراب شمع حبلا تا کیا ہے  
میں ترا کچھ بھی نہیں ہوں مگر آتا تو بتا  
دیکھ کر مجھ کو ترے ذہن میں آتا کیا ہے  
تیرا احساس نور اس قدر ہی ہستی پایا ہے  
تو سمندر کی طرح شور مچاتا کیا ہے  
تجھ میں کس بل ہے تو دنیا کو بہا کرے جا  
چائے کی پیالی میں طوفان اٹھاتا کیا ہے  
تیری آواز کا جادو نہ چلے گا ان پر  
جائگے والوں کو شہزاد جگاتا کیا ہے



میں — کہ خوش ہوتا تھا دریا کی روانی دیکھ کر  
کانپ اٹھا ہوں گلی کوچوں میں پانی دیکھ کر  
ہو کوئی بہر وپ اس کا، دل دھڑکتا ہے ضرور  
میں اسے پہچان لیتا ہوں نشانی دیکھ کر  
ادھ کھلے نہادریچوں کا مجھے آیا خیال  
نیم وا آنکھوں کی رنگت آسمانی دیکھ کر  
ابر کے ٹکڑوں نے دیواریں بنا دیں جا بجا  
صوب سے جلتی فضا کی بیکراں دیکھ کر  
ایک لمحے میں کٹا ہے مدتوں کا فاصلہ  
میں ابھی آیا ہوں تصویریں پرانی دیکھ کر  
آنکھوں کے بادل سے کہتا ہے کہ دنیا پر پس  
دل، لب درخشاں کی شعلہ نشانی دیکھ کر  
کس طرف سے جائے گی سوئے مجھے لوگوں کو تپتا  
ڈر رہا ہوں اس کی آنکھوں میں گرانی دیکھ کر  
دن دیں پر کاشنا ہم کو قیامت ہو گیا  
آن بیٹھے تھے جہاں صبحیں سہانی دیکھ کر  
دل میں جو کچھ ہے رباں کا ذائقہ بتا نہیں  
لفظ چہرہ ڈھانپ جیتے ہیں معانی دیکھ کر  
دل نہ جلتے کوئی گہرائیوں میں کھو گیا  
بھر کی موجوں کی خیریں کو دستانی دیکھ کر  
دیر سے شہزاد کنج عافیت میں تھے اسیر  
خوش ہوا ہے دل بلائے ناگہانی دیکھ کر





تنہا یوں میں کوئی در آیا تو کیا ہوا  
تھام توں سے دل کا دریچہ کھلا ہوا  
دیوار کس طرف سے بڑھے کچھ خبر نہیں  
ہے بے شمار شہروں میں جنگل گھرا ہوا  
پتلی ہے زریہ دشت بھی پانی کی ایک لہر  
آتا ہے شہر میں بھی ہرن ناچتا ہوا  
کرتے ہو بے سبب اسے دیباؤں میں تلش  
پھولوں کی تپیلوں میں ہے موتی چھپا ہوا  
سرمہ ہماری آنکھ کا، مٹی سفر کی ہے  
ہے سنگ میل راہ میں پتھر پڑا ہوا  
تنگے نکل گئے وہ مجھے دیکھتے ہوئے  
بیسے میں آدمی نہ ہوا، نقش پا ہوا  
بے برگ دیوار خود کو سمجھتا رہا تھا میں  
جب جل بجھے درخت تو کچھ حوصلہ ہوا  
حائل ہے غم کی وہ دیوار راہ میں  
گھبرا کے بیٹھ جائے گا دریا چڑھا ہوا  
اسے صبح کی کرن مجھے پیاری ہے تو بہت  
تجھ سے پیٹ پٹوں گا اگر جاگتا ہوا  
ڈرتا ہوں، میرے سر پہ ستارے نہ آئیں  
چلتا ہوں آسمان کی طرف دیکھتا ہوا  
غرض ذرا سی اور مسز اساری سمر کی  
شہزاد دوستی نہ ہوتی تھوں بہا ہوا !



جو شجر سوکھ گیا ہے وہ بہرا کیسے ہو  
میں پیہر تو نہیں، میرا کہا کیسے ہو  
دل کے سہرے سے پہلے نقش محبت اکی  
نور آنکھوں کا ہے آنکھوں سے جدا کیسے ہو  
جس کو جانا ہی نہیں، اس کو خدا کیوں مانیں؟  
اور جسے جان چکے ہیں وہ خدا کیسے ہو  
عمر ساری تو اندھیرے میں نہیں کٹ سکتی  
ہم اگر دل نہ جلا میں تو غصہ کیا کیسے ہو  
جس سے دور فتنہ بھی کھل کر ملاقات ہوئی  
مدتوں بعد سے بھی تو گلہ کیسے ہو  
دوست سے دیکھ کے میں نے اسے پہچان لیا  
اس نے اتنا بھی نہیں مجھ سے کہا کیسے ہو  
وہ بچی اک دور تھا جب میں نے تجھے چاہا تھا  
دل کا دروازہ ہے، بہر وقت کھلا کیسے ہو  
جب کوئی داد و منا چاہنے والا نہ رہا  
کون انصاف کرے ہشر پنا کیسے ہو  
آہیتے میں بھی نظر آتی ہے صورت تیری  
کوئی مقصود نظر تیرے سوا کیسے ہو  
کن نگاہوں سے اسے دیکھ رہا ہوں شہزاد  
مجھ کو معلوم نہیں اس کو پست کیا کیسے ہو



# خلیل الرحمن اعظمی



بس کہ پابندی آئین و فاضل سے ہوئی  
یہ اگر کوئی خطا ہے تو خطا ہم سے ہوئی

زندگی! تیرے لیے سب کو خفا ہم نے کیا  
اپنی قسمت ہے کہ اب تو بھی خفا ہم سے ہوئی

رات بھر چین سے سونے نہیں دیتی ہم کو  
اتنی مانوس تری زلفِ رسا ہم سے ہوئی

سراٹھانے کا بھلا اور کیسے یارا تھا  
بس ترے شہر میں یہ رسم ادا ہم سے ہوئی

بارہا دستِ ستمگر کو قلم ہم نے کیا  
بارہا چاک اندھیرے کی قبا ہم سے ہوئی

ہم نے اُستے ہی سرِ راہ جلائے ہیں چراغ  
جتنی برگشتہ زمانے کی ہوا ہم سے ہوئی

بارہا ہستی تو اٹھا، اٹھ نہ سکا دستِ سوال  
مرتے مرتے نہ کبھی کوئی دعا ہم سے ہوئی

کچھ دنوں ساتھ لگی تھی ہمیں تنہا پا کر  
کتنی شرمندہ مگر موجِ بلا ہم سے ہوئی





نشہ ہے کے سوا کتنے نشے اور بھی ہیں  
کچھ بہانے مرے جینے کے لیے اور بھی ہیں

ٹھنڈی ٹھنڈی سی، مگر غم سے ہے بھر پور ہوا  
کئی بادل مری آنکھوں سے پرے اور بھی ہیں

عشق رسوا! ترے ہر داغ منہ و زان کی قسم  
میرے سینے میں کئی زحسم ہرے اور بھی ہیں

زندگی آج تک جیسے گزاری ہے نہ پوچھ  
زندگی ہے تو ابھی کتنے مزے اور بھی ہیں

ہجر تو بھر تھا، اب دیکھیے کیا بیتے گی  
اُس کی قربت میں کئی درد سنئے اور بھی ہیں

رات تو خیر کسی طرح سے کٹ جائے گی  
رات کے بعد کئی کوس کرے اور بھی ہیں

غم دوراں! مرے بازوئے شکستہ سے نہ کھیل  
نشہ میری جوانی کے لیے اور بھی ہیں

واوئی غم میں مجھے دیر تک آواز نہ دے  
واوئی غم کے سوا میرے پتے اور بھی ہیں





کوئی تم جیسا تھا، ایسا ہی کوئی چہرہ تھا  
یاد آتا ہے کہ اک خواب کبھی دیکھا تھا  
ات جب دیر تک چاند نہیں نکلا تھا  
میری ہی طرح سے سایہ بھی مرآتہا تھا  
جانے کیا سوچ کے تم نے مراد دل پھیر دیا  
میرے پیارے اسی مٹی میں مراسونا تھا  
وہ بھی کم بخت زمانے کی ہوا سے گئی  
میری آنکھوں میں نری سے کاہواں قہر تھا  
تو نہ جاگا مگر اے دل ترے دروازے پر  
ایسا لگتا ہے، کوئی پچھلے پہر آیا تھا  
تیری دیوار کا سایہ نہ خفا ہو مجھ سے  
راہ چلتے پونہی کچھ دیر کو آ بیٹھا تھا  
اے شبِ غم مجھے خوابوں میں بھی دکھلاتے  
میرا سو رنج تری دادی میں کہیں ڈوبا تھا  
اک مری آنکھ ہی شبِ غم سے شرابور رہی  
صبح نواؤں نے ہر اک پھول کا منہ سوکھا تھا  
تم ذرا تنہا م لو اگر کبھی پیسا نہ جاں  
دیکھو دیکھو مرے ہاتھوں سے ابھی چھوٹا تھا



میں دیر سے دھوپ میں کھڑا ہوں  
سایہ سایہ پکارتا ہوں  
سونا ہوں کرید کر تو دیکھو !  
مٹی میں دبا ہوا پڑا ہوں  
لے بھوک سنبھال گر ویش وقت !  
لوٹا ہوا تیرا آئینہ ہوں  
یوں ربط تو ہے نشاط سے بھی  
در اصل میں غم سے آشنا ہوں  
صحبت میں گلوں کی، میں بھی رہ کر  
کانٹوں کی زباں سمجھ گیا ہوں  
دشمن ہو کوئی کہ دوست میرا  
ہر ایک کے حق میں، میں دعا ہوں  
کیوں اب حیات کو میں ترسوں،  
میں زہر حیات پی چکا ہوں  
تقدیر جنوں پہ چسپ رہا میں  
تعبیر جنوں پر رو رہا ہوں  
ہر عہد کے لوگ مجھ سے ناخوش  
ہر عہد میں خواب دیکھتا ہوں





خود اپنا عکس ہوں کہ کسی کی صدا ہوں میں  
یوں شہزادہ شہر جو بکھرا ہوا ہوں میں

میں ڈھونڈنے چلا ہوں جو خود اپنے نپ کو  
تھمت یہ عجیب ہے کہ بہت خود نما ہوں میں

مجھ سے نہ پوچھ نام مرا، روح کائنات!  
اب اور کچھ نہیں ہوں نازا آئینہ ہوں میں

جب نیندا گئی ہو صدا ہے جس کو بھی  
میری خطا یہی ہے کہ کیوں جاگتا ہوں میں

لاؤں کہاں سے ڈھونڈو کہ میں اپنا ہم توا  
خود اپنے ہر خیال سے شکا چکا ہوں میں

اے عمر رفتہ! میں تجھے پہچانتا نہیں  
اب مجھ کو بھول جا کہ بہت بے وفا ہوں میں



وہ رنگِ رخ، وہ آتشِ خوں کون لے گیا  
اے دل! اترا وہ رقصِ جنوں کون لے گیا

رنجِ آنسوئیں کی کہاں ٹوٹ کر گری!  
وہ انتہائے غم کا سکون کون لے گیا

دردِ منہاں کے پھین بیسے کس نے آئینے  
تو کہ شہ سے قطعہ خوں کون لے گیا

جو مجھ سے بولتی تھیں، وہ رانیں کہاں گئیں  
جو جاگتا تھا سوزِ درد کون لے گیا

کس موڑ پر پھیر گئے خوابوں کے قاصدے  
وہ منزلِ طرب کافسوں کون لے گیا

جو شمعِ اتنی بات جلی، کیوں وہ بجھ گئی  
جو شوق ہو چلا تھا فزول، کون لے گیا





ہمیں بھی کیوں نہ ہو دعویٰ کہ ہم بھی یکتا ہیں  
ہمارے خون کے پیارے جب اہل دنیا میں  
بس اس خطا پر کہ پہچانتے ہیں کیوں سب کو  
یہ صاحبان نظر شہر بھر میں رسوا ہیں  
ہم اہل دل کا زمانہ ہی ساتھ دے نہ سکا  
ہمیں بھی دکھ ہے کہ ہم اس سفر میں تنہا ہیں  
ہمیں نہ جانو فقط ڈوبتا ہوا لہر  
ہمیں یقین ہے کہ ہم ہی نشانِ فرما ہیں  
مٹ سکے گی ہمیں کیا کوئی سببِ محنتی  
ہم اپنا جہم بھی ہیں، ہم ہی اپنا سایہ ہیں  
ہمیں پکارنا اب اسے عروسِ شبِ نم و گل  
ہمیں نہ ڈھونڈو کہ ہم بے کنار صحرا ہیں  
صدائے ساز نہیں ہم فوائے غم ہی سہی  
ہمیں سنو کہ ہمیں اعتبارِ غم نہ ہیں



سوتے سوتے چونک پڑے ہم خواب میں ہم نے کیا دیکھا  
جو خود ہم کو ڈھونڈو رہا ہوا ایسا اک رستا دیکھا  
دور سے اک پرچہ پائیں دیکھی اپنے سے ملتی جلتی  
پاس سے اپنے چہرے میں بھی اور کوئی چہرہ دیکھا  
سوٹ لینے جب نکلے تو ہر ہر ڈھیر میں مٹی تھی  
جب مٹی کی کھوج میں نکلے سونا ہی سونا دیکھا  
سوکھی دھرتی سُن لیتی ہے پانی کی آوازوں کو  
پیاسی آنکھیں بول اٹھتی ہیں ہم نے اک دیدار دیکھا  
آج ہمیں خود اپنے اشکوں کی قیمت معلوم ہوئی  
اپنی پتا میں اپنے آپ کو جب ہم نے جلتا دیکھا  
چاندی کے سے جن کے بدن تھے مروج کے سے کھرکتے  
کچھ اندھی لگیوں میں ہم نے ان کا بھی سایہ دیکھا  
رات وہی پھر بات ہوئی تاہم کوئیند نہیں آئی  
اپنی رُوح کے سناتے سے شور سا اک اٹھا دیکھا





تو بھی اب چھوڑ دے ساتھ مے غم دنیا میرا  
میری بستی میں نہیں کوئی شناسا میرا  
شب غم نذر لگا دے یہ دنیا میرا  
صبح ہوگی تو اتر جانے کا دریا میرا  
مجھ کو معلوم نہیں نام ہے اب کیا میرا  
دھوڑنے والے مجھے اب چھوڑ دے یہ دنیا میرا  
میں نے دیکھی نہیں برسوں سے خود اپنی موت  
میرے آئینے سے روٹھا ہے سر پا میرا  
تو بھی خرابوں میں ملی ہیں بھی دھندلوں میں تجھے  
زندگی ادیکھ سمجھی غور سے چہرہ میرا  
گھر سے نکلا ہوں تو اب دکھ کہیں جانے کے  
روک اسے گردشِ ایام نہ رستا میرا  
دو قدم دوڑ کے آوازِ جبر کس بیٹھ گئی  
چل پڑا میں تو کہیں پاؤں نہ ٹھہرا میرا  
میرے دامن میں رہی خاکِ غریب الوطنی  
رہ گیا دیکھ کے منہ دامنِ محسوس میرا



تیری صدا کا ہے صدیوں سے انتظار مجھے  
مرے لہو کے سمندر اذنا پکار مجھے  
میں اپنے گھر کو بندی پہ چڑھ کے کیا دیکھوں  
عروجِ فن! مری دہلیز پر اتار مجھے  
اٹکتے دیکھی ہے سورج سے میں نے تاریکی  
دراں اس آئنے کی یہ صبح درنگار مجھے  
کہے گا مل تو میں چہرے کے پاؤں چوموں گا  
زمانہ لاکھ کرے آکے سنگار مجھے  
وہ فاقہ مست ہوں جس راہ سے گزرتا ہوں  
سلام کرتا ہے آشوبِ رند گار مجھے



## محبوب خزاں



حسرتِ آب و گل دوبارہ نہیں  
 سوچنے کا کوئی یقین نہیں  
 سادہ کاری کئی پرت، کئی رنگ  
 اچھے لگتے ہیں اچھے لوگ مجھے  
 میں کہیں اور کس طرح جاؤں  
 تجھ سے بھاگے، سکون سے بھاگے  
 رات زنجیر سیاق قدم بہ قدم  
 حسن تو ہو چلا زمانہ شناس  
 سنتے ہیں اک جزیرہ ہے کہ جہاں  
 اے ستارہ کسے پکارتے ہو  
 چاندنی کھیلتی ہے پانی سے  
 کیسے بے درد ہیں کہ جوڑتے ہیں  
 کہیں ایسا و محض، بے مفہوم  
 کہیں تصویر، تاک نقشے بغیر  
 اُن سے کاغذ میں جان کیسے پڑے  
 دشمنی ہے تو دشمنی ہی سہی  
 خاک سے کس نے اُٹھتے دیکھی ہے  
 کبھی ہر سانس میں زمان و مکان  
 بیکلی تار کستی جائے خزاں  
 حسرتِ آب و گل دوبارہ نہیں  
 دیکھ، دنیا نہیں — ہمیشہ نہیں  
 سایہ ہے، اعتبارِ سایہ نہیں  
 سادگی اک ادائے سادہ نہیں  
 جو سمجھتے ہیں اُن سے پردہ نہیں  
 تو کسی اور کے علاوہ نہیں  
 مرگراں ہیں کہ دل گرفتہ نہیں  
 ایک منزل ہے، کوئی جاوہ نہیں  
 عشق کا بھی کوئی بھروسہ نہیں  
 یہ بلائے خواہ اس غم نہیں  
 اس خرابے میں کوئی زندہ نہیں  
 اتنی برسات ہے کہ سبزہ نہیں  
 نرم الفاظ، جن میں رشتہ نہیں  
 کہیں مفہوم ہے تو بھسم نہیں  
 کہیں دیوار ہے، در کیچ نہیں  
 جن کی آنکھوں میں عکس تازہ نہیں  
 میں نہیں یا دکانِ شیشہ نہیں  
 وہ قیامت کہ استعارہ نہیں  
 کبھی برسوں میں ایک لمحہ نہیں  
 حسرتِ آب و گل دوبارہ نہیں





سنبھالنے سے طبیعت کہاں سنبھلتی ہے  
وہ بے کسی ہے کہ دنیا رگوں میں چلتی ہے  
یہ سرد مہر اُجبالا یہ جیتی جاگتی راست  
ترے خیال سے تصویرِ ماہ جلتی ہے  
وہ پال ہو کہ بدن ہو، کھان جیسی کشش  
قدم سے گھات، ادا سے ادا نکلتی ہے  
تعمیں خیال نہیں، کس طرح بتائیں تمہیں  
کہ سانس چلتی ہے لیکن اداس چلتی ہے  
تمہارے شہر کا انصاف ہے عجب انصاف  
ادھر نگاہ اُدھر زندگی بدلتی ہے  
کبھی کس کہ یہاں جان چلتی ہے اپنی  
تو پوچھتے ہیں، بھلا جان کیسے چلتی ہے  
بکھر گئے مجھے سانچے میں ڈھالنے والے  
یہاں تو ذات بھی سانچے سمیت ڈھلتی ہے  
خزاں ہے حاصل ہنگامہ بہار و خزاں  
بہار بھولتی ہے کائنات پھلتی ہے





یہ جو ہم کبھی کبھی سوچتے ہیں رات کو  
رات کیا سمجھ سکے ان معاملات کو  
حُسن اور نجات میں فصلِ شریعتیں ہے  
کون چاہتا نہیں حُسن کو، نجات کو  
یہ سگُون بے جہت یہ کشش عجیب ہے  
تجربہ میں بس نہ کر دیا کس نے کششِ جہاں کو  
ساحلِ خیال پر کھٹکشاں کی چھوٹ تھی  
ایک موج لے گئی اُن تجلیات کو  
آنکھ جب اٹھے، بھرا آئے شرابِ کمانہ جائے  
کیسے بھول جائے بھولنے کی بات کو  
دیکھ لے مری نگاہ، تو بھی ہے جہاں بھی ہے  
کس نے باخبر کہا دوسرے کی ذات کو  
کیا ہوئی روایتیں، اب ہیں کیوں شکایتیں  
عشقِ نامراد سے محبت بے شبہات کو  
لے بہارِ سرگراں تو خندانِ نصیب ہے  
اور ہم ترس گئے تیرے التفات کو



دیکھ دریا ہے، کنارے کو سنبھال  
یہ محبت، یہ محبت کا زوال  
اس زمانے کو ترس جائیں گے ہم  
آہ یہ تشنگی ہمیشہ وصال  
میٹھی باتوں سے ادا جاگتی ہے  
نرم آنکھوں میں سنورتے ہیں خیال  
زخمِ بگڑے تو بدن کاٹ کے پھینک  
ورنہ کانسٹ بھی محبت سے نکال  
آپ کی یاد بھی آجاتی ہے  
اتنی محسوس نہیں بزمِ حسیال  
خط جو آیا ہے انہیں کا ہو گا  
ہاں ذرا آج طبیعت تھی بحال  
ہاتے پھر فصلِ بہار آئی حُسنِ آں  
کبھی مرنے، کبھی حبیبنا ہے حال





محبت پر نہ بھولو، محبت بے کسی ہے  
سکون سرو و سنبھل، سب اپنی سادگی ہے  
کہاں وہ بے خودی تھی کہ خود ہم بے سبب  
اب اتنی بے کلی ہے کہ دنیا جانتی ہے  
کہو مجھ سے کہ دل میں نہیں کوئی شکایت  
طبیعت پھلی ہے، بہا تے ڈھونڈتی ہے  
نک سا گھنٹا گویں، انوکھی مسکراہٹ  
بدن پر دھیرے دھیرے قیامت آ رہی ہے  
تجھے کیسے دکھاؤں، یہ راتیں یہ اجالے  
جوانی ہو گئی ہے، محبت جا گئی ہے  
اُسی کا شکوہ ہر دم اُسی کا ذکر سب سے  
اگر یہ دشمنی ہے تو اپنی دشمنی ہے  
تھکن ہے جاں نزا اسی پرستی ہے اُداسی  
بتائے کہہ رہے ہیں کہ منزل آگئی ہے  
پلٹ کر یوں نہ دیکھو، اُٹتے بادلوں سے  
بہار بے خنداں بھی سرکتی چاندنی ہے

کوئی قریب نہ آئے شکستہ پاہوں میں  
کرم تو ہے، مگر انجام دیکھتا ہوں میں  
مری نگاہ میں کچھ اور ڈھونڈنے والے  
تری نگاہ میں کچھ اور ڈھونڈتا ہوں میں  
زمانہ دیر فراموش تو نہیں استنا  
یہ ٹھیک ہے کہ بہت دیر آشنا ہوں میں  
غلط نہیں وہ جو شکوے اب آپکے ہوں گے  
بدل گیا ہے زمانہ، بدل گیا ہوں میں  
مجھے ستاؤ نہیں، زندگی نگاہ میں ہے  
قریب کھاؤ نہیں، تم کو جانتا ہوں میں  
مرا غرور محبت کہ میں نہیں سمجھتا  
نزی نظر نے کہا تھا کہ دل رہا ہوں میں



ہم آپ قیامت سے گزر کیوں نہیں جاتے  
جینے کی شکایت ہے تو مر کیوں نہیں جاتے  
کرتاتے ہیں، بل کھاتے ہیں، گھبراتے ہیں، کیوں لوگ  
سردی ہے تو پانی میں اتر کیوں نہیں جاتے  
آنکھوں میں چمک ہے تو نظر کیوں نہیں آتا  
پلکوں پہ گہر ہیں تو بکھر کیوں نہیں جاتے  
انجام میں روزانہ وہی شور ہے، مہینہ  
لپٹنے سے یہ حالات سنو کیوں نہیں جاتے  
یہ بات ابھی مجھ کو بھی معلوم نہیں ہے  
پتھر ادا ہر آتے ہیں اُدھر کیوں نہیں جاتے  
تیری ہی طرح، اب ترے مجھ کے دن بھی  
جاتے نظر آتے ہیں، مگر کیوں نہیں جاتے  
اب یاد کبھی آئے، تو آئینے سے پوچھو  
محبوب خنداں شام کو گھر کیوں نہیں جاتے

جنوں سے کھیلتے ہیں، آگہی سے کھیلتے ہیں  
یہاں تو اہل سخن آدمی سے کھیلتے ہیں  
نگار میکدہ سب سے زیادہ قابلِ رسم  
دہشتِ کام ہیں جو تشنگی سے کھیلتے ہیں  
نرا دُشمنِ نیشِ جہاں سے پہلے صفا  
کسی سے کھیل چکے ہیں، کسی سے کھیلتے ہیں  
نہاوی ہے دھنک زندگی کے سنگم پر  
پُرانے رنگ نئی روشنی سے کھیلتے ہیں  
تمام عسریہ افسردگانِ محفلِ گل  
کلی کو پھڑکتے ہیں، بے کلی سے کھیلتے ہیں  
جو کھیل جانتے ہیں، اُن کے اور ہیں انداز  
بڑے سکون، بڑی سادگی سے کھیلتے ہیں  
خنداں کبھی تو کہو ایک اُس طرح کی غنزل  
کہ جیسے راہ میں نپتے خوشی سے کھیلتے ہیں





ہر بات یہاں بات بڑھانے کے لیے ہے  
یہ عمر جو دھوکا ہے تو کھانے کے لیے ہے

یہ دامنِ حسرت ہے وہی خوابِ گریزاں

جو اپنے لیے ہے نہ زمانے کے لیے ہے

اُترے، موئے چہرے میں شکایت کسی کی

رُوٹھی ہوئی رنگت ہے مسنانے کے لیے ہے

غافل تری آنکھوں کا مقصد ہے اندھیرا

یہ فرسش تو راہوں میں بچانے کے لیے ہے

گھبرا نہ ستم سے نہ کرم سے نہ ادا سے

ہر موڑ یہاں راہ دکھانے کے لیے ہے



دُکھ بہت ہیں زندگی میں کیا کریں گے ہم؟

وہ جو تیرا فرض تھا ادا کریں گے ہم

دن کو اتنے کام کس طرح کرے گا، کون؟

رات بھر تو جاگتے رہا کریں گے ہم

آدھی عمر کٹ گئی ہنسناں و خواب میں

شعر سب کہیں گے اور سننا کریں گے ہم



# محسن احسان



صوفی شہر سے حق میں دعا کیا کرتا  
 خود بخود محتاج عطا، مجھ کو عطا کیا کرتا  
 اپنی آواز کے سناتے سے ہول آتا تھا  
 میں بیابان تمننا میں صدا کیا کرتا  
 سانس لیتے ہوئے سینے میں جلن ہوتی ہے  
 میں ترے شہر کی شاداب فضا کیا کرتا  
 محنت جرم مراد بیکھ کے خاموش رہا  
 خود خطا کا رہتا، احکام سزا کیا کرتا  
 اس فضا میں تو فرشتوں کے بھی پر جلتے ہیں  
 میں یہاں جراثیم پر داز بھلا کیا کرتا  
 میں گنا کر بھی متاع دل و دیدہ خوش ہوں  
 مجھ سے رہبر گلہ مہر و وفا کیا کرتا  
 رفعت دار بھی چھوٹی تری خاطر میں نے  
 منکر عہد وفا اور بت کیا کرتا  
 تم نے تو چھین لی مجھ سے مری گویائی بھی  
 میں تو اک کاغذ آتش زدہ تھا، کیا کرتا  
 اب نہ وہ کشت ہی باقی ہے نہ وہ جاہل کشت  
 اور اس دل کا زیاں سیل بلا کیا کرتا  
 خود فراموشی کے صحراؤں میں گم تھا محسن  
 کوئی اس بے خبر جاں سے گلہ کیا کرتا





صبا میں تھا، نہ دل آویزی بہار میں تھا  
 وہ اک اشارہ کہ اُس چشم و صندوق میں تھا  
 گزر کچھ اور بھی آہستہ اُسے نگار وصال  
 کہ ایک عمر سے میں تیرے انتظار میں تھا  
 ہوئے دہر کی زد میں بھی آ کے بکھ نہ سکی  
 بلا کا حوصلہ اک شمع رہ گزار میں تھا  
 ہم اپنی دھن میں چلے آئے جانب منزل  
 پلٹ کے دیکھا تو اک کارواں غبار میں تھا  
 ملا تو پھول کھل اٹھے تھے شاخ مرگاں پر  
 جدا ہوا تو لہو چشم اشکبار میں تھا  
 تجھے پکار کے چپ ہو گئے ہیں دیوانے  
 بس اک نعرہ مستانہ اختیار میں تھا  
 اب اک کرن بھی نہیں نیم وادرتکے میں  
 خوشادہ دن کہ کوئی میرے انتظار میں تھا  
 ہوئے کم نگہی نے بھب دیا، ورنہ  
 میں وہ چراغ کہ روشن حریم یار میں تھا  
 تری نگاہ سے ادھل سہی مگر محسن  
 خزاں کا عکس بھی آئینہ بہار میں تھا



○  
میں ایک عمر کے بعد آج عود کو سمجھا ہوں  
اگر رکوں تو کنارہ چلوں تو دریا ہوں  
جو لب کشا ہوں تو ہنگامہ بہار ہوں میں  
اگر غموش رہوں تو سکوتِ صحرا ہوں  
تجھے خبر بھی ہے کچھ، اے سرتوں کے نقیب  
میں کب سے سایہ دیوارِ غم میں بیٹھا ہوں

○  
مجلس گئی ہے ہوائے دیارِ درد مجھے  
بس ایک پل کے لئے شہرِ غم میں ٹھہرا ہوں  
مری خودی میں نہاں ہے مے خدا کا وجود  
خدا کو بھول گیا، جب سے عود کو سمجھا ہوں

میں اپنے پاؤں کا کاٹنا، میں اپنے غم کا اسیر  
مثالِ سنگِ گراں راستے میں بیٹھا ہوں

بلندیوں سے میری ہمت دیکھنے والے  
مرے قریب تو آئیں بھی ایک دنیا ہوں

اگر ہے مقتلِ جاناں کا رخ تو اے محسن  
ذرا ٹھہر کہ ترے ساتھ میں بھی چلتا ہوں

○  
اک تلاطمِ ساسے ہر سمتِ تماؤں کا  
دل پہ ہوتا ہے گماں، شہر ہے ریاضوں کا

تو بھی اک بار مری روح کے آئینے میں  
مجاہد کر دیکھ، تقدس ہے کلیساؤں کا

ہاں مگر قتلِ گہ شوق میں کچھ اور بھی تھے  
ہاتھ کیوں مجھ پہ اٹھا میرے مسجداؤں کا

اب کے گھنگھور گھٹا کھل کے جو بے بھی نکلیا  
دھوپ نے رنگ ہی کھلا دیا صحراؤں کا

اب سرِ دشتِ خود آرائی کھڑا ہوں تنہا  
میں کہ دولہا تھا بھی انجمنِ آراؤں کا

محسنِ احسان کی اس سادہ دل کے مسرتے  
دھوپ میں ڈھونڈنا پھرتا ہے مزارِ چاندل کا



کسی کے سامنے اظہارِ دردِ جہاں نہ کروں  
ادھر ادھر کی کہوں، زخمِ دل عیاں نہ کروں  
لگا کے آگِ بدن میں، وہ مجھ سے چاہتا ہے  
کہ سانس لوں تو فضا کو دھواں دھواں نہ کروں

ہیں اسکو پڑھتا ہوں انجیلِ آرزو کی طرح  
سمجھ میں آئے تو معنی ہر اک بیاں نہ کروں

غضب ہے مجھ سے توقعِ زمانہ رکھتا ہے  
کہ پاشکستگی میں رنجِ رفتگاں نہ کروں

یہ حکم مجھ کو ملا قصرِ خسروی سے، کہ ہیں  
فغاں سنوں مگر اندازہٴ فغاں نہ کروں

مزن سے سوؤں اگر ہاتھ آئے شامِ فراق  
میں ایک لمحہ بھی اس شب کا رائیگاں نہ کروں

اتھا کے سر پہ پھروں بارِ آرزوِ محسن  
مگر کوغم میں کبھی صورتِ کہاں نہ کروں

موت سے یاری نہ تھی، اسی بیزاری نہ تھی  
اس سفرِ پھل دیئے ہم، جس کی تیاری نہ تھی

ہم اسی کی خاک سے اٹھے ہیں کندنِ بن کے آج  
دوستو، جس شہر میں رسمِ دفنِ داری نہ تھی

ہم نے خونِ آرزو دے کر منقش کر دیا  
ورنہ دیوارِ طلب پر ایسی گلکاری نہ تھی

مر گئے سر پہ پھوڑ کے دیوارِ زنداں سے اسیر  
زندگی کنجِ نفس میں موت سے پیاری نہ تھی

اب شکستِ آرزو ہے باعثِ تسکینِ دل  
اس سے پہلے تو کبھی یہ کیفیتِ طاری نہ تھی

جل رہا ہے ہر نفس اب اپنے غم کی آنچ سے  
سانس لینے میں کبھی محسن یہ دھواری نہ تھی





مرے وجود کے دوزخ کو سرد کر دے گا  
اگر وہ ابر کرم ہے تو کھل کے برسے گا  
گداز کہ کہ ہے آغاز شب ابھی پیارے  
تھلے گی رات تو یہ درد اور پیچھے گا  
قدح کی خیر مناد کہ اب کے بارش سنگ  
اگر بہتی تو طرب زار شب بھی ڈوبے گا  
یہ شہر کم نظراں ہے ادھر نہ کر آنکھیں  
یہاں اشارہ مڑگاں کوئی نہ سمجھے گا  
میں اس بدن میں اتر جاؤں گانٹے کی طرح  
وہ ایک بار اگر پھر پٹ کے دیکھے گا  
رداں تو ہوں سوئے افلاک آرزو لیکن  
یہ زور موج ہوا بازوؤں کو توڑے گا  
اگر ہے شوق اسیری تو موندے آنکھیں  
تو عمر بھر درد دیوار بھی نہ دیکھے گا  
تلاشِ قافلہ زندگی ہے اب بے سود  
یہ رکھنا زلفِ نفس پر کہیں نہ ٹھہرے گا  
نہ آنکھ میں کوئی جنبش نہ پاؤں پر کوئی گرد  
جہاں سے آنا بھی محتاط کون گزے گا  
رہے گی دل میں نہ جب کوئی بچہ خلش محسن  
مہلا چکا ہے جسے تو اسے پکارنے گا



شاخ مڑگانِ محبت پہ سجائے مجھ کو  
برگِ آوارہ ہوں، مصرصر سے بچائے مجھ کو  
رات بھر چاند کی ٹھنڈک میں سلگتا ہے بدن  
کوئی تنہائی کے دوزخ سے نکالے مجھ کو  
درد کے بھی ہے ہر سانس میں نر شو تیری  
میں مہک جاؤں جو تو پاس بلا لے مجھ کو  
میں تری آنکھ سے ڈھلکا ہوا اک آنسو ہوں  
تو اگر چاہے، بکھرنے سے بچائے مجھ کو  
شب غنیمت تھی کہ یہ زخمِ نظارہ تو نہ تھا  
ڈس گئے صبح تمنا کے اجالے مجھ کو  
میں منقش ہوں تری روح کی دیواروں پر  
تو مٹا سکتا نہیں، بھولنے والے، مجھ کو  
صبح سے شام ہوئی، روٹھا ہوا بیٹھا ہوں  
کوئی ایسا نہیں، آکر جو منائے مجھ کو  
تو بہتہ موج طلب کھینچ رہی ہے محسن  
کوئی گردابِ تمنا سے نکالے مجھ کو





سحر سے ایک کرن کی فقط طلب تھی مجھے  
تمام رات مگر بیکلی غضب تھی مجھے  
کنارِ شام پہ سسختی شفق کی دوڑ گئی  
لہو اگلنے کی یوں آرزو بھی کب تھی مجھے  
پتے کی اک نہ کہی صبح کے اجالوں میں  
یہ اور بات کہ از پر حدیثِ شب تھی مجھے  
میں تیری روح کی پہنائی میں اتر نہ سکا  
کہ تجھ سے صرف تنائے لب لب تھی مجھے  
میں خود ہی زہم بھی اور خود ہی زہم آرا بھی  
کہ ناگوار ہر اک محفلِ طرب تھی مجھے  
میں اپنے وقت کا سقراط تو نہیں لیکن  
جہاں پہ بات پھڑی پھرو ہیں پر شب تھی مجھے  
میں اپنی ذات کے اندر کبھی نہ جھانک سکا  
یہ اور بات کہ یہ آرزو بھی کب تھی مجھے  
فصیلِ شب سے کوئی اب پکارتا ہے تو کیا  
طا نہ ایک بھی اس دن تلاش جب تھی مجھے  
شکایتِ شبِ ہجران کبھی نہ کی عسین  
حکایتِ غمِ دل ورنہ یاد سب تھی مجھے



نگارِ فن پہ حریفانِ شعر کی یلغار  
نیامِ حرف کہاں ہے خیال کی تلوار  
رہنِ مرگِ تننا تھی کامرانی وصل  
مجلسِ گیا ہے مجھے قربِ شعلہ رخسار  
ہوا کچھ ایسی چلی دشتِ تارادی سے  
اجڑ کے بس نہ سکے پھر کبھی دلوں کے دیار  
کر دکتی دھوپ میں اب اور کس جگہ بیٹھوں  
سمٹ کے بن گیا دیوار — سایہ دیوار  
جلا گئی ہے مری آگ پر سر بن میرا  
میں کیا گلہ کر دوں تجھ سے چراغِ محفلِ یار  
ذرا رسائی منزل کہ مراد تو دیکھ  
چلے تھے شہرِ دفا سے پہنچ گئے سردار  
یہ کس نے سر و گستاں کا ذکر پھیرا ہے  
نکھر چلا ہے نگاہوں میں پسیر کر قد یار  
یہ کس جزیرہ بے رنگ بو میں بستے ہیں  
نہ طائرانِ عجم ہیں نہ آہوانِ تنار  
یہ کون گذرا ہے محسنِ خوابِ دل سے  
کہ اڑ رہا ہے ہر اک سمتِ حسرتوں کا غبار



# عینق حنفی



ہے نورِ خدا بھی یہاں، عرفانِ حند بھی  
 یہ ذات کہ ہے وادی سینا بھی، چرا بھی  
 اس بن میں کیا کرتی ہے تپ میری انا بھی  
 اس شہر میں ہے کارِ گہِ ارض و سما بھی  
 کرتا ہوں طواف اپنا تو ملتی ہے نئی راہ  
 قبلہ بھی ہے یہ ذات، مرا قبلہ نما بھی  
 خود آگہی و خود نگہی کا ہے یہ انعام  
 اور جسمِ شناسائی عالم کی سزا بھی  
 ہوتا ہے شبِ روزِ تماشا سرا حساس  
 جو دکھتی رہتی ہے مری آنکھ! دکھا بھی  
 کرتی ہے کمر بستہ سفر پر بھی یہی ذات  
 جب دُور نکل جاتا ہوں، دیتی ہے صدا بھی  
 ذرے میں ہے کونین تو کونین میں ذرہ  
 کچھ ہے تجھے آوارہ اسلاک! پتا بھی





عین چھڑ غزل غم کی انتہا کب ہے  
 یہ مالوے کی جنوں خیز چودھویں شب ہے  
 مجھے شکایت تلخی زہرِ عنیم کب ہے  
 مرے لبوں پہ ابھی کیفِ شکر کب ہے  
 لکیر کھینچتی چلی جا رہی ہے تا بہ حگر  
 فروغِ غم ہے کہ مشقِ جراحتِ شب ہے  
 یہ محویت ہے؟ کہ رعبِ جال ہے طاری؟  
 خلافِ رسمِ جنوں دل بہت دڑ ہے  
 کبھی حرم میں ہے کافر تو دیر میں مومن  
 نہ جانے کیا دل دیوانہ! تیرا مذہب ہے  
 بہت محال تھا، ورنہ کہ دل فریب میں آئے  
 کسی کے غم سی عنیم کائنات کی چھب ہے  
 چمن میں پھول کھلاتی پھرے ہزار تو کیا  
 کسی کے بندِ قیساٹوں نے لگیں تیرے





اکثر رات گئے تک میں چوکھٹ پر بیٹھا رہتا ہوں  
سگرٹ پیتا، چاند کو تکتا، من میں بکتا رہتا ہوں

ریک پہ رکھ کر بھول گیا تھا اس کے چہرے ایسی کتاب  
ہاتھ میں جب آجاتی ہے تو پروں پڑھتا رہتا ہوں

مرمر کا پتھر بن جاتی ہے جب پوسے چاند کی رات  
اپنی نظروں کی چھینی سے مورتیں گھڑتا رہتا ہوں

آخری شو سے لٹنے والے بھی غائب ہو جاتے ہیں  
میں جانے کن تصویروں میں کب تک کھویا رہتا ہوں



پھول کھلے ہیں۔ لکھا ہوا ہے۔ توڑومت

اور پھل کر جی کہتا ہے۔ چھوڑومت

رات متوالی، رات نشیلی، چاند جوان

گھر کا آمد خرچ یہاں تو جوڑومت

دل کو پتھر سے کر دینے والی یادوا

اب اپنا سر اس پتھر سے پھوڑومت

اب نہ عیش کی آنکھوں کے دل میں جھانکو

اس گہرے ساگر سے ناظر جوڑومت





میں بھی کب سے چپ بیٹھا ہوں وہ بھی کب سے چپ بیٹھی ہے  
یہ بے صال کی رسم انوکھی یہ ملنے کی ریت نئی ہے

وہ جب مجھ کو دیکھ رہی تھی میں نے اس کو دیکھ لیا تھا  
بس اتنی سی بات تھی لیکن بڑھتے بڑھتے کتنے بڑھی ہے



یوں ہوا ہے چاک بلوریں یقین، رستائیں  
پھینک دینا بھی ہے مشکل، دوسرا ملتا نہیں

خواب جو دیکھے نہ تھے، ان کی سزا تو مل گئی  
بارہ دیکھا جنہیں، ان کا صلہ ملتا نہیں

چل رہی ہے سانس کی آندھی اڑا جاتا ہے ل  
آہس کا پتا ہے ایسا، ڈال سے ہلتا نہیں

میری ہمت دیکھیے اس دشت میں لیتا ہوں سانس  
نقش پائے باد بھی جس دشت میں ملتا نہیں

بے صوت بے حتم آوازیں اندر بھیج رہی ہیں ہوائیں  
بند ہیں کمرے کے دروازے، لیکن کھڑکی کھلی ہوئی ہے

میرے گھر کی چھت کے اوپر سورج آیا، چاند بھی اتر  
چھت کے نیچے کے کمروں کی جیسی تھی اوقات وہی ہے





ہم کہ جو بیٹھے ہوئے ہیں اپنے سر پکڑے ہوئے  
آپ ہی زنجیر ہیں اور آپ ہی جکڑے ہوئے

شام۔ پہلی راکھ میں خون شفق کا، بجماد  
رات۔ جیسے خواب تلخ بستہ ہوں دن۔ اکڑے ہوئے

زنگے پرے ہیں رخساروں کی آب و تاب پر  
اور زنگوں کو ہیں زلفوں کی لٹیں جکڑے ہوئے

دھوپ کے ناخن ڈبوئے ہیں گلوں کے خون میں  
زخم خوردہ خوشبوئیں پھرتی ہیں سر پکڑے ہوئے

رات، کالی رات، پیڑوں کو ہلاتی آندھیاں  
اور ہم بیٹھے طنابِ خواب ہیں پکڑے ہوئے

کھنکھنے کو شمع بزمِ زمان و مکاں ہوں میں  
سوچ تو صرف کشتہ دور جہاں ہوں میں

آتا ہوں میں زمانے کی آنکھوں میں ات دن  
لیکن خود اپنی آنکھوں سے ایک نہاں ہوں میں

اک ڈبستے وجود کی خود ہی پکار ہوں  
اور آپ ہی وجود کا اندھا کنواں ہوں میں

سگرٹ جسے سلگتا ہوا کوئی چھوڑ دے  
اس کا دھواں ہوں اور پریشان دھواں ہوں میں

جاننا نہیں کناروں سے آگے کسی کا دھبیان  
کب سے پکارتا ہوں۔ یہاں ہوں، یہاں ہوں میں





# جاوید شاہین



دل گرفتہ کے سب پیچ و تاب کھول کے دیکھ  
مرے لہر کو مارش گہر وفا سے اٹھ  
یہ کس ظلم سے ہر شے ہے مثل سنگ خموش  
کہیں تو دشت میں بٹھری کی موج آب گمیز  
دھڑکتے دل سے نہ موجوں کی رزم گہ میں اتر  
ہیں کب سے تشنہ معنی مرے حروفِ بدن  
ذرا سراغ لگا میرے رنگِ حسد کا  
گلؤں کو کس لئے ڈستی ہیں چاندنی راتیں  
مزا تو جب ہے کہ گلشن میں جشنِ شعلہ ہو

ہوا کا زور محیطِ حساب کھول کے دیکھ  
ہے جمع و خرچ بہت یہ حساب کھول کے دیکھ  
اے نقشِ گر! درِ شہرِ خراب کھول کے دیکھ  
رواں ہوا ہے تو رازِ سراپ کھول کے دیکھ  
خطِ سفر کو کفِ دستِ آب کھول کے دیکھ  
فراغ ہو تو کبھی یہ کتِ آب کھول کے دیکھ  
غزل کی دھوپ میں بندِ نقاب کھول کے دیکھ  
کہاں ہے زہرا رگِ ماہتاب کھول کے دیکھ  
بھری بہار میں داغِ گلاب کھول کے دیکھ

کنارِ دشتِ بلا کون ہے ملیں سٹاپیں  
خوش ، سونی حویلی کا باب کھول کے دیکھ





خن بدن میں بزمِ شہر آئے کوئی،  
 چمک اٹھوں میں، غمِ آبِ دارِ آئے کوئی  
 بری نظر میں چمکتے ہیں گرم دسہر و جہاں  
 میں جانچ لوں گا، نزدیکِ عیار آئے کوئی  
 ہے زخمِ زخمِ بدن سنبھرتی تلخ سے آج  
 کہیں سے نرمی لب کی پھوار آئے کوئی  
 میں جلی گیا دل ویراں کی خشک دادی میں  
 فرازِ درد سے پھر آبشار آئے کوئی  
 یہ دشتِ تشنہ بھی چھوڑ کر میں کیوں جاؤں  
 مرے لیے تو یہیں جوئے بار آئے کوئی  
 ہے زعمِ شعلہ تو دیکھے ہوائے درد کا زور  
 چراغ ہے تو سرِ رہگذار آئے کوئی  
 اک اور بھی ہے جہاں اس جہانِ جبر سے دور  
 بجا ہے تو وہاں شہرِ بار آئے کوئی  
 غنیمتِ شب کو میں زحمتوں سے چھوڑ کر آیا  
 سحر کا آخری نیزہ بھی مار آئے کوئی  
 ٹھہر گئے ہیں کہاں میرے ہمسفرِ شب ہیں  
 کھڑا ہوں دیر سے بھگل کے پار آئے کوئی





جو برف زار پیر دے، ایسی کرن بھی لا  
پتھر دلوں میں آج کوئی کوہکن بھی لا

اس طرح سرسری مرا باب و فائدہ لکھ  
دقت شمار زخم، مرا خستہ تن بھی لا

منصف اگر بنا ہے تو سب کو گواہ رکھ  
انصاف ہے تو میرا پٹھان پیر بھی لا

جلنے لگے ہیں پیاس سے پتھروں کے خشک بو  
ابر بہار کو ذرا سوسے چمن بھی لا

چپ چاپ خلو توں میں گھیلنے سے فائدہ  
کوئی چراغ ہے تو سیر انجمن بھی لا

آتنا وہ شاد ماں مجھے اچھا نہیں لگا  
اُس گل کچل میں داغ کی تھوڑی جلن بھی لا

زخم سفر کے دروِ سلسل کا سحر توڑ،  
نکلا ہوا وطن سے غریب الوطن بھی لا

پرچشم التفات ہی کافی نہیں مجھے  
میرے لیے تو نرمی کام و دہن بھی لا

شاہیں اسے عزیز ہے اپنا لہ تو کب  
نمشہد شہید کے لیے خونیں کفن بھی لا



بگولے بہت ہیں مری گھات میں  
گھرا ہوں عجب دشتِ حالات میں

کبھی خوں سے رنگیں بھی ہو چشم تر  
دھنک بھی نظر آنے برسات میں

کسی درد کی آنچ دے کر پرکھ  
چمکتی ہے اک شے مری ذات میں

لکیروں کا ہر سلسلہ بیکراں  
کھلے پانیوں کا سفر ہات میں

دہی تیری آنکھوں کے حیرت کرے  
دہی میں جہاں طمسات میں

سیہ گھر کی بیمار منو سے نکل  
ذرا گھوم پھر چاندنی رات میں

بچھا ہے کہیں ذہن میں دام سا  
پھڑکتا ہے کوئی خیالات میں

بجا نرمی لفظِ شائیں مگر  
یہ پھر کوئی سنگ بھی تھا میں





یہ برف ناز بدن سے نہ جاں سے نکلے گا  
لہو ہو سرد تو شعلہ کہاں سے نکلے گا

ہزار گھیرے رہے جبر کا حصار سیہ  
کہ باپ راہِ اماں دریاں سے نکلے گا

جو تلخ حرف پس لب سے، عام بھی ہو گا  
چڑھا ہے تیر تو آخر کہاں سے نکلے گا

جو پیڑ پھل نہیں دیتے وہ کاٹتے جاؤ  
غزال کا زہر یونہی گھٹاں سے نکلے گا

ذرا چلے تو ہسی پانیوں پر تیز ہوا  
کھڑا سفینہ کھلے بادباں سے نکلے گا

کوئی تو کام لو غم سے، رگیں ہی چمکاؤ  
جلیں گی شمعیں اندھیرا مکاں سے نکلے گا

کھلے ہیں راستوں کے بھید تو سمجھو شاہیں  
یہ کارواں سفرِ رائیگاں سے نکلے گا

بیگانگی کے بام سے پل بھرا تر کے دیکھ  
نہیں کون ہوں مجھے بھی ذرا اٹکو بھر دیکھ

کیوں بدگماں ہے خلقِ خدا تیری ذات سے  
لوگوں میں بیٹھ اور ذرا بات کر کے دیکھ

ایسی کرن، کہ جوڑ سکے رشتہ بدن  
ان کلمتوں میں فاصلے قلبِ نظر کے دیکھ

دشتِ بلا میں کتنے بگڑے ہیں گھاٹیں  
نہیں تو گذر چکا، ذرا تو بھی گذر کے دیکھ

اعزازِ خردی سے نہ میری فاکو باپ  
فرصت ملے کبھی تو مرے زخمِ سر کے دیکھ

کس نہر کے اثر سے لکھتی ہے میری سانس  
دم بھر دھواں دھواں سی فضا میں ٹھہر کے دیکھ

شاہیں وہ گاؤں پھر تری قسمت میں ہو نہ ہو  
بہتر ہے خوابِ جڑے ہوئے بامِ درِ کربکھ







یہ جاں گداز سفر دم خواب ہونہ کہیں  
رواں تجس میں سفینہ سراب ہونہ کہیں  
یوں ہی ارتنا نہ جا سرد گہرے پانی میں  
پھگتا ہے جو بہت سحر آب ہونہ کہیں



اب یہاں لوگوں کے دکھ سکھ کا پتا کیا گئے  
بند ہوں گھر تو مکینوں کی مدد کیا آئے

دوبتے دن کی جلو میں نہ سکوں بچہ نہ فراغ  
شفیق شام سے چہروں پہ ضیا کیا گئے

سرد سینوں میں پینتے ہی نہیں درم کے بیج  
ان غرابوں پر برسے کو گھٹا کیا گئے

دور ہو کیسے تو جسے جسم بڑی جاں کی گھٹن  
تنگ بے وزن در گھر میں ہوا کیا آئے

کوچکے لطف سحر خیزی گراں خواب مکین  
منع دم بند دیر چوں میں صبا کیا آئے

خشک پتے ہیں کہ جھڑتے ہی نہیں پیڑوں سے  
کیسے تبدیل ہو رت رنگ نیا کیا آئے

گرم ہنگامہ کسے کون رگوں میں شایہ  
خشک ندیوں میں کوئی موج بلا کیا آئے

کھڑا جو بھانکتا ہے کب گرم کروں میں  
گلی میں ٹھٹھرا ہوا ماہتاب ہونہ کہیں

ہوایہ کون سی چلتی ہے آ رہا پر مرے  
کھلا ہوا کسی خواہش کا باب ہونہ کہیں

دلوں پہ کیوں نہیں کرتیں اثر تری باتیں  
زمین تو ٹھیک ہے، پانی خراب ہونہ کہیں

غبار سے بھری بوچھل فضا ہے دل چھٹا  
گرج رہا ہے جو سر میں سحاب ہونہ کہیں

سجائے پھرتا ہے وہ جس کو کوٹ پرش ہیں  
مرے ہی خوں کا مہکتا گلاب ہونہ کہیں





اک عجیب و حشت سے دل سینوں میں بے کل ہو گئے  
چاند کیا نکلا، خوشی سے لوگ پاگل ہو گئے

دھوپ کے ہنر پرندوں کو اماں ملتی نہیں  
سختی مہر خزاں سے خشک جنگل ہو گئے

راہ میں چھاؤں فراسی کر گئی عجب کو خراب  
دو گھڑی رکنے سے میرے پاؤں بوجھل ہو گئے

اب تو بھرتا ہی نہیں بے آب آئینوں میں نگ  
کون سے منظر مری آنکھوں سے ادھیل ہو گئے

بے حسی آخر نکل آئی مرے غم کا علاج  
برف رکھنے سے مرے گھاؤ کبھی شل ہو گئے

کیا بتاؤں بدگیاں دل میں تناؤں کا حال  
اکس نہیں شور میں سب پیڑ بے پھل ہو گئے

ہوئے جمع افکار سر میں بہت  
پرٹے بیچ عرض ہنریں بہت

گریزاں ہے ہر منظر جسم و جاں  
کوئی شے ہے اندر سفر میں بہت

ستارے کو باہر بلائیں کہی  
ڈرلے کو آ سیب گھر میں بہت

کہوں کیا کہ ہے سانس ابھی ہوئی  
ہوا بند ہے اکس نگر میں بہت

امید مژدہ نہ سٹاپس ابھی  
کہ زہر حسد اں ہے شجر میں بہت



## وحید اختر



صحراؤں میں دیر یا بھی سفر بھول گیا ہے مٹی نے سمندر کا لہو چوس لیا ہے  
 دنیا کی ملامت کا بھی اب خوف بے دل کو غاشاک نے موجوں کو گرفتار کیا ہے  
 پچھڑے ہوئے خواب آکے کپڑ لیتے ہیں امن ہر موڑ پہ یادوں کا اک ابنوہ ملا ہے  
 گھر سے جو چلے آکے ہوئے شہر میں ہم جھم ہر راستہ پر چھائیٹوں نے روک لیا ہے  
 قالوس بہلے گئیں طوفانی ہوائیں کٹ کر بھی مگر شمع کا سر تیر رہا ہے  
 سوچ بھی پڑا رہتا ہے اک اندھے کنویں میں مدت ہوئی آکاش بھی دھندلایا ہوا ہے  
 کمرنوں سے تراشا ہوا اک نور کا پیکر شرمایا ہوا خواب کی چو کھٹ پہ کھڑا ہے  
 پھولوں سے لدی ٹہنیاں پھیلے ہیں باہیں خوشبو کا بدن خاک میں پامال پڑا ہے  
 دیوار و در شہر پہ ہیں خون کے دبھتے رنگوں کا حسیں قافلہ صحرا میں لٹا ہے  
 ہو جائیں جو اندھے تو سکوں پائیں نظرد پر چھائیٹوں خوابوں کا تعاقب تو سزا ہے  
 بے فکر کے شعلوں میں جہنم کی عقوبت دنیا میں بھی جنت ہے اگر سر میں خلا ہے  
 دودن سے سوار حسرتِ غم بھی نہیں ملتی پچھڑے جو کوئی اس کو بھلانا ہی بجا ہے

یاد اپنی بھی آتی ہے تو اس طرح سے ٹھیکو

اک شخص تھا، برسوں جو مرے ساتھ رہا ہے





تم گئے، ساتھ اجالور، کا بھی جھوٹا ٹھہرا  
 روز و شب اپنا مستدرہ ہی اندھیرا ٹھہرا  
 یاد کرتے نہیں اتنا تو دل خانہ خراب  
 بھولا بھٹکا کوئی دور روز اگر آٹھہرا  
 کوئی الزام نسیم سہری پر نہ گیا  
 پھول ہنسنے پہ خط وارا کیلا ٹھہرا  
 پتیاں رہ گئیں، بڑے اثری آوارہ صبا  
 قافلہ موج بہاراں کا بس اتنا ٹھہرا  
 روز نظروں سے گزرتے ہیں ہزاروں چہرے  
 سامنے دل کے گمراہ ایک ہی پتہ ٹھہرا  
 وقت بھی سعی مداوائے اہم کر نہ سکا  
 جب سے تم پھڑپھڑے ہو، خود وقت ہے ٹھہرا ٹھہرا  
 دل ہے وہ موم، ملا ہے جسے شمعوں کا گداز  
 اب کوئی دیکھے نہ دیکھے، یونہی جلنا ٹھہرا  
 تم نے جو شمع جلائی تھی، نہ بجھنے پائے  
 اب تو دے دے کے یہی کام ہمارا ٹھہرا  
 گنگنائیں گے غزل آج وحید اختر کی  
 نام لینا ہی جو در پردہ تمہارا ٹھہرا





ہم جو ٹوٹے تو غم دہر کا پیمانہ بنے  
خاک میں بل کے جی خاک روئے خانہ بنے  
کون اس بزم میں سمجھے گا غم دل کی زباں  
بات چھوٹی سی جب افسانہ و رافسانہ بنے  
سنگ اندازوں سے اونچا ہے بہت اپنا مقام  
ورنہ ممکن تھا نشانہ سر دیوانہ بنے  
شہر جاناں سے بھی ہم لائے محبت کا خراج  
کیا ضروری ہے کہ یاں وضع گدایانہ بنے  
دشت آبادہ رسوائی ہے بے خوف جہاں  
ضبط کا ہے یہ تقاضا کہ تماشا نہ بنے  
زندگی! ہم تیرے اتنے تو خطا دار نہ تھے  
کہ جسے اپنا بتائیں، وہی بیگانہ بنے  
اک تمنا کوئی ایسا تو بڑا جرم نہ تھی  
آنکھ تار مار گ چھلکتا ہوا پیمانہ بنے  
کیا رفاقت ہے ہی، اسے دل آشفتمزاج  
دیکھو، ہم ایک تیرے واسطے کیا کیا نہ بنے  
اجنبی لگتے ہیں ہم اپنی نظر کو خود ہی  
آپ اپنے سے نہ اتنا کوئی بیگانہ بنے  
ہم پہ اک عمر سے طاری ہے غموشی ایسی  
ایک نکتے پہ سمٹ جاتے تو افسانہ بنے  
اے مرے حوصلہ غم ہے ہی وقتِ وفا  
زہر ہی حاصل صدمہ عمر تنہا نہ بنے  
زندگی کرنے کے انداز تو بھولو نہ وحید  
تم نے کیا سیکھا اگر عشق سلیقہ نہ بنے



دیوانوں کو منزل کا پتا یاد نہیں ہے  
جب سے تیرا نقش کف پا یاد نہیں ہے  
انردگی عشق کے تھکتے نہیں اسباب  
کیا بات بھلا بیٹھے ہیں، کیا یاد نہیں ہے  
ہم دل زدگان جیتے ہیں یادوں کے سہارے  
ہاں مٹ گئے جس پر وہ ادا یاد نہیں ہے  
گھر اپنا تو بھولی ہی تھی آسشتگی دل  
خود رفتہ کو اب درد بھی تیرا یاد نہیں ہے  
لیتے ہیں تیرا نام ہی یوں جاگتے سوتے  
جیسے کہ ہمیں اپنا خدا یاد نہیں ہے  
یہ ایک ہی احسانِ غم دوست سے کیا کم  
بے مہری دوراں کی جفا یاد نہیں ہے  
بے برے گذر جاتے ہیں اندھے مجھے بادل  
جیسے انہیں میرا ہی پتا یاد نہیں ہے  
پُر دانی بھی دیوانہ گراں رستہ میں نہیں ہے  
مجھ کو تیرے آنچل کی ہوا یاد نہیں ہے  
اس بار وحید آپ کی آنکھیں نہیں برسیں  
کیا جھومتی زلفوں کی گھٹا یاد نہیں ہے





خوشبو ہے کبھی گل ہے کبھی شمع کبھی ہے  
وہ آتش سیال جو سینے میں بھری ہے  
بادہ طلبی شوق کی درلودہ گری ہے  
صدنکر کہ تقدیر ہی یاں تشر بہا ہے  
پنچوں کے چکھنے کا سماں دل میں ابھی ہے  
سننے میں جو اٹھ اٹھ کے نظر اُن کی جھکی ہے  
اب غبط سے کہہ دے کہ یہ نصبت کی گھڑی ہے  
اسے وحشتِ غم، دیر سے کیا سوچ رہی ہے  
معلوم ہے باد اُن کی بھٹک جاتے نہ رستہ  
خوں گشتہ تناؤں کی کیوں بھیڑ لگی ہے  
بادوں سے کہو سولہ سنگمار آج کرائیں  
آئینہ بکف حسرت دیدار کھڑی ہے  
ہر رنگ سے ہر رخ سے جسے دل میں آنا  
وہ شکل بھی اب خوابِ فراموش ہوئی ہے  
لب سیلے اندیشہ و ششام جہاں سے  
اب اپنی خوشی ہی اک افسانہ بنی ہے  
ٹھہری ہے تو اک چہرے پہ ٹھہری رہی برسوں  
بھکی ہے تو پھر آنکھ بھٹکتی ہی رہی ہے



ہم نے دیکھا ہے بہت کسا سزا ہو جانا  
صبح دیدار کا بھی شام ملا ہو جانا  
پیسے اتنا نہ پراگندہ مزاجِ دل تھا  
بے سبب ہنسنا تو بے وجہ خفا ہو جانا  
جی کے بھلانے کو دنیا میں سہارے ہیں بہت  
سازگار آئے تھیں ہم سے جدا ہو جانا  
ہم ہیں شمعِ سرباد اور ہو تم مومِ مرج، ہوا  
گھومنے پھرنے ادھندلہ کو بھی ذرا ہو جانا  
ہم ہیں محروم، رہے دامنِ گل چیں آباد  
اپنی تقدیر میں تھا بوسے ونا ہو جانا  
کتنی فریادوں کے لب سی کے زباں پانی وحید  
کھیل سمجھے نہ کوئی نغمہ سہا ہو جانا





آگ اپنے ہی دامن کی ذرا پہلے بجھا لو  
فرست ہو تو پھر بسم کو بھی جلنے سے بچا لو  
اے قسمتِ فردا کے خوش آنند خیالو  
راتیں نہ سہی، دن ہی مرے آگے اُجھالو  
پتھر کے صنم بھی کبھی کچھ بول سکے ہیں  
اسے بت شکن اذمان کے خاموش سوالو  
تم میں تو مرا آہوئے خوش گام نہیں ہے  
اے دادی تخیل کے گم گشتہ عشالو  
مٹی ہوئی تصویر میں کیا رنگ بھر دے گے  
مٹا تھا جنہیں، مٹ گئے، تم خود کو سنجالو  
اک درد کی دولت نہیں ہم سوپ چلے ہیں  
اب اس کو ٹٹا دو کہ حیات اپنی بنالو  
بادِ سحری پھول کھلا آتی چسپاں میں  
کچھ تم بھی ہو اپنے شہیدوں کا اچھالو  
ان راہوں میں وہ نقشِ کف پاؤں نہیں ہے  
کیوں پھوٹ کے روئے ہو بیاں پاؤں کے چھالو  
چہرے پہ تھکن، بالوں میں گرد، آنکھوں میں سُرخ  
لبا ہے سفرِ پاؤں کے کاسٹے تو نکالو  
پھر ساعتِ دیدارِ وحید آئے نہ آئے  
تصویر بنا کر انہیں آنکھوں میں چھپالو



کھڑا کے گلستان سے جو سوتے قفس چلے  
ایسی کوئی ہوا بھی تو اب کے برس چلے  
آدابِ قافلہ بھی ہیں نہ بخیر پاسے شوق  
یہ کیا سفرِ اسیرِ صدا سے برس چلے  
مانا ہوائے گل سے تھے لے اختیار ہم  
پھر بھی بچا کے راہ کا ہر خار و خس چلے  
پامال ہو کے رہ گئے جشنِ ہمارے میں  
یہ نکر تھی، چمن پہ خزاں کا نہ بس چلے  
اے چشمہ حیات، نہ دی تو نے بوند بھی  
ہم تشنہ کام ابر کی صورت برس چلے  
صبحیں بھی آگے زہرِ رگِ جاں میں بھر نہ دیں  
بحرانِ یاز تیرے اندھینے تو ڈس چلے  
اُن کی یہ صدا وہ دیکھیں گدا سے رفو ہمیں  
ہم کو یہ نکلا ان کے گریباں پہ بس چلے  
تھا پاسِ اُبردشے تنہا ہمیں وحید  
چُن کر گل مراد سب اہل ہوس چلے





عسر کو کرتی ہیں پا مال برابر یادیں  
مرنے دیتی ہیں نہ جینے یہ سنگر یادیں  
ہیں کبھی خونِ تمنا کی شاد در یادیں  
شاخِ دل پر ہیں کبھی برگِ گلِ تر یادیں  
ہمتِ کوہِ کنی پر بھی کبھی بھاری ہیں  
اور تلتی ہیں کبھی نوکِ شہر پر یادیں  
تھک کے دنیا سے اگر کیجئے خوابوں کی تلاش  
نہیں اڑا دیتی ہیں افسانے سنا کر یادیں  
راہ بھولے ہوتے سیاح کو تنہا پا کر  
لوٹ لیتی ہیں، مٹا دیتی ہیں چھپ کر یادیں  
عہدِ رفتہ کے پر اسرار گھنے جنگل میں  
چھونک کر سحرِ بنا دیتی ہیں بچسہ یادیں  
کوئی خود رفتہ دم گشتہ بھٹکتا ہے جہاں  
اجنبی بن کے دہاں ملتی ہیں اکثر یادیں  
جب بھی ماضی کے دیار دل سے گزر رہتا ہے  
کاسیہ چشم لیے پھرتی ہیں در در یادیں



رہے وہ ذکرِ جہاں ہلے آتش سے چلے  
چلے وہ دور جو رفتا رسا لگیں سے چلے  
ہزاروں سال سفر کر کے پھر وہیں پہنچے  
بہت زمانہ ہوا تھا ہمیں زمیں سے چلے  
گمان و شک کے دور ہے یہ ہم سے اکٹھے  
وہ قافلے جو کسی منزلِ یقین سے چلے  
زمانہ ایک ہی رستے پر لاکے چھوڑے گا  
رواں ہے ایک ہی دھارا کوئی کہیں سے چلے  
ہجومِ سنگِ ملامت رہِ وفا میں ملا  
کٹے جو پاؤں ہم اس راہ میں جہیں سے چلے  
خود بینی رہی زنجیرِ پاسے شوق، مگر  
جنوں کے جتنے بھی ہیں سلسلے ہمیں سے چلے  
ہمیں شکستِ حریمناں کا بھی ملال رہا  
شکستہ دل جو ہم اس بزمِ دل نشیں سے چلے  
تمام گمربیاں دیر اور حرم سے اٹھیں  
تمام سلسلے کفر اہل دیں سے چلے  
دعیدِ سیلِ قیامت نے راہ رو کی تھی  
جو اشکِ بن کے ہم اس چشمِ ناز نہیں سے چلے



## عرفانہ عزیز



ہمہ تن جلوہ فشاں، سرور چہر افساں کی طرح  
 کون آیا دل پر شوق میں، مہماں کی طرح  
 گونج اٹھی غم کدہ روح میں اُس کی آواز  
 خواب میں بہتے ہوئے چشمہ عرفاں کی طرح  
 ذہن فنکار میں مانسہ شعورِ نغمہ  
 صفحہ دل پہ ہے وہ نظم کے عنوان کی طرح  
 ضو فشاں میرے صنم خانہ افکار میں ہے  
 لبِ معصوم کوئی، لبِ بدخشاں کی طرح  
 اہرن بن کے تعاقب میں رہی عظمتِ شب  
 چھپ گیا کوئی مری رُوح میں یزداں کی طرح  
 برہنہ پاؤں سر اسیمہ بختی توفیقِ بشر  
 وہ مرے ساتھ رہا عظمتِ انساں کی طرح  
 مژہ آلودہ بخوں - چشمِ منتِ خوبار  
 سیشہ دہریں ہوں زخیم نمایاں کی طرح  
 اے مرے ہمدردِ دلگیر! دعا کے نبھکو  
 اس کے قدموں پہ رہوں شاخ گل افشاں کی طرح  
 جل اٹھی شمعِ تمنا سرِ مہرا سب وصال  
 کون آتا ہے یہ خورشیدِ فروزاں کی طرح





دل پر گہرا نقش ہے ساتھی لاکھ تری دانائی کا  
سات سمندر بھی تو نہ پائیں راز مری گہرائی کا  
چشمہ خوں میں ڈوب گئی بارات سہانے تاروں کی  
بوجھل پلکوں پر گہنا یا چاند مری تنہائی کا  
جھوم رہے ہیں گلے بادل درس کی پیاسی آنکھوں میں  
کابل بن کر پھیل گیا ہے داغ مری رسوائی کا  
کتنا ہے آند تیرے اس دھیمے دھیمے لہجے میں  
تیرے دھیرج سے نکھرا ہے لنگ مری رعنائی کا  
میرے دل سے پوچھے کوئی قدر بھرتے سوج کی  
میری آنکھ سے دیکھے کوئی رپ مری رسوائی کا  
صندل جیسی زکمت پر قربان سُہری دھوپ کروں  
روشن مانتے پر میں واروں سارا حسنِ خدائی کا  
میرا بکھرا بکھرا تن من بھٹ گیا کسی چاہت سے  
جان گئی ہوں بھید میں تیری باہوں کی گیرائی کا





روپ کے پاؤں چومنے والے مٹ لے میری بانی  
پھول کی ڈالی بہت سی ادبھی، تو ہے بہت پانی  
سو دمی سو دمی خوشبو کے بہتے ہیں شیشل جھرنے  
کھیتوں پر لہراتا ہے جب میرا آ پھل دھانی  
تو میرا آدرش سہانا — میں سپنوں کی ڈالی  
ہریالی دمن تیرا میرا — دوست آنی جانی  
چاند سے ماسے پر ہیں گہری سوچ کی تین لکیریں  
بھول گئی رستہ ان بھول بھیتوں میں اک رانی  
پھیل گیا ہے قریہ قریہ تیسرا رنگ سنہرا  
تو ہے میرا روپ سویرا، میں ہوں شام سہانی  
بیراگی کے روپ میں میرے دہ پر آئیوالے  
تیرے دل کی دھڑکن لگتی ہے جانی پہچانی  
کتنی ادبھی پریت ہے تیری، جنتا کے رکھوالے  
شکستی کا پرچار کرے گی تیری پریم دوانی



سانجہ سویرے پچھی گائیں لے کر تیسرا نام  
ڈالی ڈالی پر ہے تیری یادوں کے بسرام  
بچھڑا ساتھی ڈھونڈ رہی ہے کونجوں کی اک ڈار  
بھگے بھگے عین اٹھائے دیکھ رہی ہے شام  
سیٹھی نیند میں ڈوبے گاؤں، بکھ گئے سائے رپ  
بریا کے ماروں کا شکھ کے سپنوں سے کیا کام  
چھوڑ شکاری اپنی گھاتیں، بدل گیا سنار  
اڑ جائیں گے اب تو پچھی لے کر تیرا دام

آنکھوں پر ہلکوں کا، ساجن، کب ہوتا ہے بوجھ  
دور سے آنے ہو تم، نینن بیچ کر آرام





چراغ نکر جلایا ہے رات بھر ہم نے  
اور اس کے بعد نکھارا رخ سحر ہم نے

بہیں شعور نے دھوکے دیئے ہیں رہ رہ کر  
فریب کھائے ہیں دانستہ بیشتر ہم نے !

صلہ خرد کا زمانے میں جام زہر سہی  
نکھار دی ہے مگر عظمت بشر ہم نے

نظر ہو دولتِ برود جہاں پر کب تامل  
سمیٹ لی ہے بہت دولتِ نظر ہم نے !

صدائے پاکی سنی باز گشت ہی ہر گام  
تلاش کی ہے جہاں تیری رہ گزر ہم نے !

نگار گل نے لیا نامِ زیر لب تیرا  
اور اس پانم کو دیکھا پس شعبہ ہم نے !



ہر نفس وقفِ آرزو کر کے  
کچھ بھی پایا نہ جستجو کر کے !

سو نگوئے کھلا دیئے دل میں  
خندہ گل سے گفتگو کر کے !

سکراتا ہی کیوں نہ رہنے دو  
فائدہ چاکِ دل رفو کر کے !

کتے زنجیرِ نو مہیدہ پھول  
مرے نوا آتشِ نو کر کے !

غیرتِ دل نے آہِ سوزاں کو  
رکھ دیا سرمہ لگو کر کے !





رنگ برنگے پھولوں جیسی میری چمنل آس

میری آس کا روپ سنوہر پرستم کو ہے رہا

چپکے چپکے کیا کہتے ہیں تجھ سے دھانک کھیت؟

بول رہی نرل نرل ندیا کیوں ہے چاند ادا اس؟

سُرساگر جیسے گہرے ہیں میسے کوئی کے نہیں

دیکھ سکھی، چکھٹ پر آیا کون، بکھانے پیاس

نور کے ترکے، میں نے دیکھی پنکھڑیوں پر ادس

تاروں کے موتی چشتی ہے ساری رات کپاس

سانچہ سویرے نیموں میں لہرائے اُسکا روپ

میرے سپنوں کا رکھوالا دور رہے یا پاس



نیل گنگن پر سرخ پرندوں کی ڈاروں کے سنگ

بدلی بن کر اڑتی جائے میری شوخ انگ

کوئل کلیوں جیسا مسیحا پاک پوتر سریر

پون کے پھونے سے اڑ جاتا ہے جیسے کا رنگ

سپنوں کی ڈالی پر چمکا ایک سنہرا پات

چڑھتا سورج دیکھ کے جس کا روپ، ہوا ہے دنگ

جلتے بجھتے پھولوں سے اتری خوشبو کی راہ

دھو کر آگ جو اوس نے دیکھا انگادوں کا رنگ

طنے دیکر لوگ لگاتے ہیں کیوں آگ میں آگ

بستی والے کیوں کرتے ہیں بیراگن کو تنگ





مترنم ہے مری روح میں یوں تیری صدا  
آبشاروں کی سکوں ریز رودانی جیسے

نورِ دہکت میں نہایا ہوا وہ تیرا کلام  
رودِ کوثر کا چمکتا ہوا پانی جیسے

بیری پتکوں پہ ہیں یوں گوہرِ شبنم غلطاں  
میرے ہونٹوں پہ ہو پھولوں کی کہانی جیسے

میرے سانسوں میں چلتی ہے خاک کی خوشبو  
تیری نوخیز محبت کی نشانی جیسے

کتنا خوش رنگ ہے معصوم تبسم تیرا  
شکراتی ہو بہاروں کی جوانی جیسے

بس گیا میرے تصور میں ہیوئی تیرا  
ذہنِ شاعر میں کوئی یاد سہانی جیسے

دل کے آئینوں میں ابھرتا ہے تراکسِ محفل  
چاندنی رات میں ہورات کی رانی جیسے



تلاش کرتی ہے تجھ کو مری نظر ہر سو  
جمالِ روح! مرے دل کی روشنی ہے تو

یہ کس کی یاد، یہ کس کا خیال آیا ہے  
ہہک ہہک ہے تجلی، کون کون خوشبو

سگ سگ کے سرشاخ بچھ گئیں کلیاں  
مرے بدن میں تمنا خوابیدہ چٹکا ذوقِ نو

مری نگاہ میں جلوے یہ کس سحر کے ہیں  
کہ داغ داغ نئے آفتاب کا ہے لہو



## سجاد باقر رضوی

○

پوچھو مجھے اسے ہم نفساں کون ہوں، کیا ہوں  
تم رنگ میں دیکھو تو ہوں مرجھایا ہوا پھول  
میری بھی حکایت ہے وہی دل زدگی کی  
کچھ میرے ہی دم سے ہیں بہاروں کے معانی  
ہوں بند خیالوں میں کہ جوں پھول میں خوشبو  
خواہش پہ مجھے ٹوٹ کے گرنا نہیں آتا  
شاید ہی تریاق بنے زہرِ فنا کا  
پھولوں کی رفاقت میں تو پائے ہیں پھپھوے  
دن روز قیامت ہے کہ کاٹے نہیں کٹتا  
رات آئے تو سو جاؤں اندھیروں سے پشکار  
کتر کے نہ چل راہ بھٹک جائے گا راہی  
اس دورِ خرافات میں بے قدر ہوں پھر بھی  
ہر رنگ، ہر آہنگ مرے سامنے عاجز  
نکلیں گی چٹانوں سے مری فکر کی منہریں  
میں کیمیا گر خود کو جلاتا ہی رہوں گا  
پیدا مرے نفسوں سے جوئیں نور کی لہریں  
باقر مجھے کچھ دادِ سخن کی نہیں پروا  
میں شہرِ غموشاں میں ہوں اور نغمہ سرا ہوں

یارو، میں کوئی حشر کے میدان میں کھڑا ہوں  
آواز میں، میں ٹوٹتے ٹپتے کی صدا ہوں  
پر درد کے عنوان ہیں، مضمون جدا ہوں  
میں پیرو گل، گل کی طرح چاکِ تبا ہوں  
آزادہ ردی میں صفتِ مروج صبا ہوں  
پیا سا ہوں مگر ساحلِ دریا پہ کھڑا ہوں  
میں تلخیِ ایام کا ست کھینچ رہا ہوں  
کانٹوں سے ہے امید کہ میں آبلہ پا ہوں  
تنہا ہوں کہ خود سائے سے بھی اپنے جدا ہوں  
میں صبح سے ڈرتا ہوں کہ سورج کا ڈسا ہوں  
میں رہبرِ امید کا نقشِ کف پا ہوں  
تو جتنا سمجھتا ہے میں کچھ اس سے سوا ہوں  
میں کوہِ مسانی کی بلندی پہ کھڑا ہوں  
میں لفظ کے تیشے سے انہیں کاٹ رہا ہوں  
اور تو یہ سمجھتا ہے کہ بھینے سے خفا ہوں  
میں خالقِ تہذیب، اندھیروں کی ضیا ہوں





میں ہم نفساں جسم ہوں، وہ جاں کی طرح تھا  
میں درد ہوں وہ درد کے عنوان کی طرح تھا  
جس کے لیے اک عمر منویں جھپٹتے گزری  
وہ ماہِ کراچی میرے کنعیاں کی طرح تھا  
تو کون تھا کیا تھا کہ برس گزے پہ اب بھی  
محسوس یہ ہوتا ہے، رگِ جاں کی طرح تھا  
جس کے لیے کانٹا سا چھا کرتا تھا دل میں  
پہلو میں وہ آیا تو گلستاں کی طرح تھا  
اک عمر التجا رہا دنیا کی ہوا سے  
کیا میں بھی ترے کاکل پیچاں کی طرح تھا  
کچھ سرگریزاں سے مرے ہاتھ نہ آیا  
ہر لمحہ ترے گوشہ داماں کی طرح تھا  
دوبے سے کہاں پیاس بھی اہل طلب کی  
میں وادی گل میں بھی بیاباں کی طرح تھا  
جینا تو غضب ہے مگر اے عمر، عجب ہے  
تجھ کو تو خبر ہے وہ مری جاں کی طرح تھا  
اے رات کے اندھیا رے میں جاگے ہوئے لہو  
ڈھونڈو اسے وہ خواب پریشاں کی طرح تھا  
مٹی کو یہاں پاؤں پکڑنا نہیں آتا  
میں شہر میں بھی گرد کے طراناں کی طرح تھا  
لو حرفِ غزل بن کے نسیاں ہوا باقر  
گلِ رمز صفت معنی نہاں کی طرح تھا





اس سادہ دل سے کچھ مجھے باقر گدہ نہ تھا  
وہ باوقا ہو کیا جو کبھی بے وقت نہ تھا  
دل ان سے مل گیا ہے جو ملتے نہیں کبھی  
جو مل گئے ہیں، ان سے کبھی دل ملانہ تھا  
ہاندھا پر شکستہ نے رشتہ زمیں کے ساتھ  
اڑنے کا شوق بھی مجھے حد سے سوا نہ تھا  
منزل وفا کی تھی حد کو نہیں سے پرے  
کیا دل گرفتہ گاہ کے لیے راستہ نہ تھا  
پھرتی تھی مے کے شورش دل کو بکو ہمیں  
منزل مل تو شورش دل کا پستہ نہ تھا  
طوفان بھڑکست میں خس کی مثال ہیں  
پانی میں بہہ رہا تھا مگر ڈوبتا نہ تھا  
ہاں جادہ حیات میں تیری گل بھی تھی  
ہاں یہ بھی میری سست روی کا بہانہ تھا  
دن ایسے پھر گئے کہ مقابل وہ آگیا  
جو میری سمت مرے کبھی دیکھتا نہ تھا  
ہاں وہ بھی دن تھے جب غم شیریں تھا بے نعل  
ہر کوئی کو تو تلخ غم کا مست نہ تھا  
اب آہ بھی بہریں تو چھٹا ہے جابجا  
سنگ گراں غم سے جو دل ٹوٹا نہ تھا  
زنجیر کی سدا سے گروہاں کے چاک تک  
میرے جی مشغلے تھے، ہیں بے دست و پا نہ تھا  
مرنے مرے دیا تجھے آشتی تنگی کا نام  
تجھ کو تو کوئی شورش غم! پوچھتا نہ تھا  
باقی خودی کو چھوڑے کس کے واسطے  
تم جس کو پوچھتے تھے وہ کافر خدا نہ تھا

راہوں کے اونچ نیچ ذرا دیکھ بھال کے  
ہاں رہو مراد، قدم رکھ سنبھال کے

فتنوں کو دیکھ، اپنے قدم روک، بیٹھ جا  
راتیں یہ آفتوں کی ہیں، یہ دن و بال کے  
میں سرگراں تھا بھر کی راتوں کے قرض سے  
مایوس ہو کے بوٹ گئے دن وصال کے

کچھ یہ نہ تھا کہ میں نے نہ سمجھی بساط دھیر  
میں خود ہی کھیل ہار گیا دیکھ بھال کے  
سامان دل کو بے سرو سامانیاں ہیں  
کچھ اور بھی جواب تھے میرے سوال کے

لمحوں کی مے پہ گزری ہیں راتیں نشاط کی  
کس دھن میں دن کشیں گے یہ رنج و ملال کے  
تخلیق سے مری تیری تخلیق سے الگ  
میں بھی بنا تا رہتا ہوں پسیر خیال کے

پیاسی زمین دل سے پڑا قحط فصل شوق  
ہاں اسے ہوا، کدھر گئے دن بر مشکل کے  
باقی یہ فانتی صبح زباں بند کیوں ہوئی  
قائل تو آپ بھی تھے بہت قیل و قال کے





وہ گھر کے آیا، گھٹاؤں کی تیرگی کی طرح  
برس پڑا مرے آنکھ میں، چاندنی کی طرح  
وہ جس کے واسطے اک حرف مدعا نہ ملا  
اگر گیا مرے سینے میں، آگہی کی طرح  
نظر بچا کے جب دیکھتے تھے میرے حریف  
سما گیا میری آنکھوں میں، روشنی کی طرح  
ہوا یہ جس کے قدم ہیں، مثال نگہب گل  
امیر ہے میرے شعروں میں، نعمت کی طرح  
مرا غزال کہ وحشت تھی جس کو سانسے سے  
پلٹ گیا میرے سینے سے، آدمی کی طرح  
مری نگاہ کو تو اپنے آئینے میں بھی دیکھ  
جی ہے تیرے لبوں پر گفتگی کی طرح  
کہاں کے شعر، کہاں کی غزل، بیذہن کی رو  
کبھر گئی میرے کاغذ پہ، شاعری کی طرح  
زباں کھلی ہے تو دل پھٹ پڑا بے صورتگی  
دگر ہم بھی تھے گم آپ میں، کلی کی طرح  
لحد میں ذہن کی مدفون سپیکر او ہام  
مری رگوں میں مچلتے ہیں زندگی کی طسرح  
یہ دھوپ چھاؤں ہے دنیا کی خود مر اسایہ  
مرے قریب سے گزرا ہے اجنبی کی طرح  
نیم زمانہ سے دل تنگ تھے بہت باقر  
سمٹ کے رہ گئے احساس بے کسی کی طرح



دل غموں ہوا ہے شوخی رنگ حنا کے ساتھ  
ہے معنی بند بھی طرز ادا کے ساتھ  
چمکا جو دل تو مثل گل تر بھرا گیا  
خوشبو صبا کے ساتھ تھی، نغمہ صبا کے ساتھ  
یہ حال ہے چمن میں کہ اب مثل برگ خشک  
آوارہ ایک عمر سے ہیں ہم، ہوا کے ساتھ  
زلفیں اُدھر کھلیں، اُدھر آنسو اُمنڈ پڑے  
ہیں سب کے اپنے اپنے روبا بوطنا کے ساتھ  
تم رنگ تھے تو خوشے وفا تھی، گلوں میں تھے  
خوشبو بنے تو اڑ گئے موج صبا کے ساتھ  
آہٹ پہ کان، راہ میں آنکھیں بھی ہوئی  
ہم دوستک چلے تری آواز پاک کے ساتھ  
سکی ہوا تو شورش زنداں بھی برطہ گئی  
دل وجد میں ہے نغمہ زنجیر پاک کے ساتھ  
ہے انتہائے شوق بھی بے راہیوں کا باب  
ہم تھوڑی دور چلتے ہیں ہر رہنما کے ساتھ  
آخر کو گرد ہو کے رہے مشکل گرد باد  
دو چار ہاتھ ہم بھی اڑے تھے ہوا کے ساتھ  
باقر تمہارا شہر ہیں ضامن بنے لاکھوں  
کچھ نقد بھی تو چاہیے جنس وفا کے ساتھ





کیا بلائے زندگی ست اذن فطرت سے مجھے  
 کچھ ملحق بھی تو باطل کی وساطت سے مجھے  
 میرے مالک! میں تکتہ سم نہیں ہوں سر بلند  
 سر جھکا آتنا، ہونی نفرت اطاعت سے مجھے  
 میں وہ عاشق ہوں کہ خود ہی چومتا ہوں اپنے ہاتھ  
 لب بھلا فرصت مل اپنی رقابت سے مجھے  
 میں وہ ٹوٹا آئینہ ہوں، آپ اپنے ملنے  
 جس میں ہوں آتا ہے خود اپنی ہی صورت سے مجھے  
 میں وہ پتھر ہوں کہ جس میں دودھ کی نہریں بھی ہیں  
 تیشہ فریاد امت شکارِ حقارت سے مجھے  
 میں وہ عالم ہوں کہ ہر عالم ہے نجد میں ہمکنار  
 تو ذرا پہچان خود اپنی شباب سے مجھے  
 خارِ زارِ دشت میں ہوں اور تو سرورِ حسین  
 تو مہلا کیوں ناپا ہے اپنے قامت سے مجھے  
 حیثیت، کس کے آگے نغظوں کے دیے روشن کیے  
 کتنی اُمیدیں ہیں اندھوں کی بصارت سے مجھے  
 میں کہاں بیٹھوں کہ سائے بھی گریزاں مجھ سے ہیں  
 اب تو دیواریں بھی تکتی ہیں حقارت سے مجھے  
 میں گریباں چاک تار کی ہیں کب تک منہ چپاؤں  
 اب تو شرم آنے لگی اپنی ندامت سے مجھے  
 آتی ہیں وحشت سرائے دل سے اکاڑیں مجھ  
 دیکھتے ہیں اب تو دیرانے بھی حیرت سے مجھے  
 اب اگر کچھ بھی نہیں ہوتا تو شورِ حشر ہو  
 کم نہیں ہے اتنا سنا ماقیامت سے مجھے  
 کون ناصر میرا بات کرے کس کو میرا انتظار  
 کوئے گم نامی میں ہوں، کیا کام شہر سے مجھے



زہرا ان کے پس مرے دیکھے ہوئے بھلے ہوئے  
 یہ تو سب اپنے ہیں زہرا ستیں پالے ہوئے

ان کے بھی موسم ہیں، ان کے بھی نکل آئیں گے دھوکے  
 بے ضرر سے اب جو بیٹھے ہیں سپردِ لے ہوئے

چاک سی کر جو ہرے موسم میں اٹھلاتے پھرے  
 خشک سال میں وہ تیرے چلنے والے ہوئے

بڑھو کے جو منظر دکھاتے تھے کبھی سبلا ب کا  
 گھٹ کے وہ دریا، زمیں پر ریگتے تھے ہونے  
 کیسے کیسے ناگہانی حادثے نکمے گئے  
 یاد کے پیلے ورق کس کس طرح کا لے ہوئے

کچھ ادا اسی بن کے پیلے اس کے خدادوں کے گرد  
 کچھ سید بادل کے ٹکڑے چاند کے ہالے ہوئے  
 پہلے وہ لیتے تھے، اب گلیوں کے پھیروں کا شغل  
 پہلے جو آنسو تھے اب وہ پاؤں کے چھالے ہوئے

چھلکا ہر موج بدن سے صحن کی دریا دلی  
 براہوس کم طرف وہ چلو میں متوالے ہوئے  
 کھل گئے تو ہوئے معنی ہر طرف اڑتی پھری  
 بند ہو کر لفظ بات نہ نطق پرتا سہلے ہوئے





ہزار شکر، کبھی تیرا سرا نہ گیا  
مگر یہ ہے دل آدم کہ دوسو سہ نہ گیا  
وہ جب کہ زیست بھی اک فن تھی، وہ زمانہ گیا  
اب ایک صبح کہ اندازہ شاعرانہ گیا  
بہت ہی شور تھا اہل جنوں کا پرانے  
خود سے آگے کوئی روز آنا نہ گیا  
پہلے سے ایک برس وہ ہوائے شدت بن  
دیباہ دل کی طرف کوئی تافہ نہ گیا  
بہت ہی سستی ہے بازار جاں میں جس دن  
اسے یہ قحط طلب دل کا کارخانہ گیا  
میں توڑ توڑ کے خود کو بنا تا رہتا ہوں  
اب ایک عمر ہوئی، پھر بھی بچپنا نہ گیا  
بس ایک گھوڑا محبت کانی کے پھٹے  
تمام عمر وہ اک تلخ ذائقہ نہ گیا  
کبھی بھر گئے باتوں میں مثل نگہت گل  
کبھی کبھی کی طرح منہ سے کچھ کہا نہ گیا  
گمان یہ تھا کہ بس مقدم ہے اس کی گل  
قدم اٹھتے تو یہی دو قدم پلا نہ گیا  
میں ایک گنہگار مہرہ ہوں میں کا بوجھ  
ہوائے بہتر سے دوش پر اڑا نہ گیا  
برنگ گل ہے ہم بھی مزاج دان بہار  
بس ایک باہنے، پھر بھی ہنس نہ گیا  
اب آؤ دن کی کہانی نکھیں کوئی باقر  
کہ رات ختم ہوئی رات کا فسانہ گیا



دل کی بساط پر شاہ پیادے کتنی بار اتار دے  
اس بستی میں سب شاطر ہیں تم ہر بازی ہار دے  
پریم بھاری! مند و مند دل کی کتھ کیوں گاتے ہو  
بت سارے پتھر ہیں پیدائے کمر پتھر سے مار دے  
دل میں کچھ کے اس کی صورت آج تو خوش خوش آئے ہو  
گل سے اس میں رنگ بھر دے، گل سے نقش بھار دے  
سانسے دن تو اس کی گلی میں آتے جاتے گزری ہے  
اب بولو، اب رات ہوئی جدا کیسے رات گزار دے  
پیار کی آنکھیں مند جاں گئی، دل کو یا بھو جائیگا  
کب تک لہو جلاؤ گے تم، کب تک کاہل پار دے گے  
پاگل پن ہے گونج کے چھپے بھگتے پھرنا چاڑوں اور  
اپنی صدا میں واپس سے لایوں کس کس کو پکار دے گے  
جس کو داتا مان کے تم نے بیک لگن کی مانگی ہے  
اس نے جی جو سلام کیا تو دامن کہاں پسا دے گے  
باتر صاحب دہا کوئی ہو، بڑے گرد کہاں تے ہو  
اپنا دکھ سکھ بھول گئے تو کس کا مال سنوار دے گے  
کلی کلی شکوں کی لڑیاں، بھول بھول یہ کون گیت  
کس کی سیج سبائی باقی کس کا روپ نکھار دے گے



# توصیفِ تبسم



تھا پس مرگان تر، اک حشر برپا اور بھی  
 میں اگر یہ جانتا شاید تو روتا اور بھی  
 پاؤں کی زنجیر، گرداسبِ بلا ہوتی اگر  
 ڈوبتے تو سطح پر اک نقش بننا اور بھی  
 آندھیوں نے کر دیئے سائے شجر بے برگ بار  
 ورنہ جب پتے کھڑکتے، دل لرزتا اور بھی  
 روزِ ندر سے ہوا کی سسکیاں سنتے رہو  
 یہ نہ دیکھو شہے کوئی یاں آبلہ پا اور بھی  
 ہر طرف آواز کے ٹوٹے ہوئے گرداب ہیں  
 روشنی کم ہے مگر چلتا ہے دریا اور بھی  
 صرف تو ہوتا، تو تیرا وصل کچھ مشکل نہ تھا  
 کیا کریں تیرے موا کچھ ہم نے چاہا اور بھی  
 آرزو شب کی مسافت ہے تو تنہا کاٹے  
 دن کے عیش میں تو ہو جائیں گے تنہا اور بھی





میری صورت سایہ دیوار و در میں کون ہے  
 اے جنوں! میرے سوا یہ میرے گھر میں کون ہے  
 ٹھیک ہے اے ضبطِ غم! آنسو کوئی ٹپکا نہیں  
 پر یہ دل سے آنکھ تک پیہم سفر میں کون ہے  
 وہ تو کب کا اپنی منزل پر پہنچ کر سو چکا  
 چاند کیا جانے کہ راہ پر خطہ میں کون ہے  
 میں تو اُس صورت کا دیوانہ ہوں پر اے زندگی!  
 صورتِ یک عمر خالی شگ سر میں کون ہے  
 خاک چھنواتی ہے یہ راتوں کو کس کی جستجو  
 چاندنی کی طرح پھیلا دشتِ در میں کون ہے  
 ایک چہرہ مستقل اشکوں کے آئینے میں ہے  
 کچھ بتا، اے عمرِ عنم! آخر نظر میں کون ہے  
 پاؤں میں لپٹی ہوئی ہے سب کے زنجیرِ انا  
 سب مسافر ہیں یہاں لیکن سفر میں کون ہے  
 نغمہ جاں سننے والو! یہ تکلفِ تابہ کے  
 ڈھاکے یہ دیوار بھی دیکھو کہ گھر میں کون ہے





داہرہ ہوگا، یہاں کوئی نہ آیا ہوگا  
میرے سایہ ہی مرے جسم سے لپٹا ہوگا  
چاند کی طرح نگاہوں میں لئے خواہ ب  
اور اک حمر ا بھی خاک پہ سونا ہوگا  
اشک آئے ہیں تو یہ سیر چراغال بھی ہی  
اس سے آگے تو وہی خون کا دریا ہوگا  
گر کبھی ٹوٹی بدلتی ہوئی رت کی زنجیر  
ایک اک پھول یہاں خود کو ترستا ہوگا  
ہم تو وابستہ رہے تھے کہ ہے خوشے دنا  
تو نے کیا سوچ کے لئے غم! ہمیں چاہا ہوگا  
شوق تعمیر سائے کا حشر ا بے کیا کیا  
آدمی ہے تو ہر اک شہر میں صحر ا ہوگا  
سائے جبکہ بوئے گوشوں میں سمٹ جائیں گے  
چائے مکے لگا تو یہ شہر ا کیسا ہوگا  
یاد آئیں گی بہت نیند سے بوجھل پلکیں  
شام کے ساتھ یہ دکھ اور گھنیرا ہوگا  
اس کو آنکھوں میں چھپاؤ گے بتاؤ کب تک  
کیا کرو گے جو وہی دیکھنے والا ہوگا



اک تیر نہیں کیا تری مرگاں کی صفوں میں  
بہہ جائیں لہو بن کے، یہ حسرت ہے دلوں میں  
دریا ہو تو موجوں میں کھلے اس کا سراپا  
پاگل ہے ہوا، چینی پھرتی ہے بنوں میں  
ہمیشے کی صدا میری ہی فریاد بھتی گویا  
میری ہی طرح تھا کوئی پتھر کی سلوں میں  
یوں آج پھر اک حسرتِ ناکام پہ روتے  
جیسے نہ تھے پہلے کبھی آزرہ دلوں میں  
اب صبح سے تا شام ہے صدیوں کی مسافت  
ہر لمحہ بے قید ہے دنجسیر دلوں میں  
رستوں پہ اٹتا ہوا پھولوں کا سمندر  
حیران ہوں کس طرح سمایا ہے گھروں میں  
کھینچا تھا جنوں نے جسے دامان ہوا پر  
دیکھا تو وہی شکل ہے مٹی کی تہوں میں  
کیا بھیریں قدم دشتِ فردانِ دنا کے  
کانٹا تو نہیں پاؤں میں، سودا ہے سروں میں  
توصیف، وہ یادوں کا دھواں ہے کہ سرزم  
چہرے نظر آتے ہیں چراغوں کی لووں میں



کھتے ہی تیر، غم دست و کماں میں ہوں گے  
جن کے سونارا بھی سے مری جاں میں ہوں گے

دل ہے اب خانہٴ آسیب زدہ کی صورت  
نرغمِ رندان اسی تاریک مکاں میں ہوں گے

ایک ہم ہی نہیں سر میں لئے سودائے وفا  
اور بھی کھتے محبت کے گماں میں ہوں گے

صرف تیرے لب رخ کی نہیں تصویر چمن  
میرے بھی غم کے کئی رنگ خزاں میں ہوں گے

دکھڑاتا ہوا آیا ہے مرثیہ، تک آنسو  
راستے کیسے دل دردِ نشان میں ہوں گے

بر محل ہے تر اشجار ہوا کا نوحہ  
کل کے غنچے بھی اسی دشتِ زیاں میں ہوں گے

ہے خد و خال کا انبارِ مہاں ہر چہرہ  
ہم وہ ہوں گے جو نہ خود اپنے گماں میں ہوں گے

سنا کوئی توصیفِ تبسم، اس دکھ سے کیا پاؤ گے  
پینے لکھتے لکھتے آخر، خود سپنا ہو جاؤ گے

جلتی آنکھوں جو الّا بھوٹے، خوشبو گھل کر رنگ بنے  
دکھ کے لاکھوں چہرے ہیں، کس کس سے آنکھ ملاؤ گے

ہر کھڑکی میں پھول کھلے ہیں پیلے پیلے چہروں کے  
کیسی سرسوں پھولی ہے، کیا ایسے میں گھر جاؤ گے

اتنے رنگوں میں کیوں تم کو ایک رنگ من بھالی ہے  
بھیدیہ اپنے جی کا کیسے اور دل کو سمجھاؤ گے

اب تو سحر ہونے کو آئی، اب تو گھر کو لوٹ چلو  
چاند کے پیچھے پیچھے جتنا بھاگو گے، گہناؤ گے

دل کی بازی ہار کے روتے ہو تو یہ بھی سن رکھو  
اور ابھی تم پیار کرو گے، اور ابھی پچھتاؤ گے





مرتے مرتے روشنی کا خراب تو پورا ہوا  
بہ گیا سارا لہو تن کا، تو دن آدھا ہوا

راستوں پر پیر حجب دیکھے تو آنسو آگئے  
ہر شجر سایہ تھا تیری یاد سے ملتا ہوا

صبح سے پہلے بدن کی دھوپ میں نیند آگئی  
اور کتنا جاگتا، میں رات کا جاگا ہوا

شہرِ دل میں اس طرح ہر غم نے پہچانا مجھے  
جیسے میرا نام تھا دیوار پر لکھا ہوا

زیست کے پر شور ساحل پر گئے لمحوں کی یاد  
جس طرح سایہ ہو سطح آب پر ٹھیرا ہوا

گم ہوئے وہ آشنا چہروں کے آئینے کہاں  
شہر ہے سارے کا سارا دھند میں لپٹا ہوا

وصل کے بادل ذرا تھم، حسنِ قامت دیکھ لوں  
پیاس کا صحرا تو ہے تا چشم تر پھیلا ہوا

مجھ کو آشوبِ حکایت جان لینے کی ہوس  
اور یہ تیرا بدن اک داستان کہتا ہوا

غم جو ملتا ہے تو اے توصیف، سینے سے لگاؤ  
کس نے لٹایا ہے یوں مہمان گھر آیا ہوا



بجا کہ دپٹے آزار، چشم تر ہے بہت  
پلٹ کے آؤں گا میں، گرچہ یہ سفر ہے بہت

ٹھہر سکو تو ٹھہر جاؤ میرے پہلو میں  
وہ دھوپ ہے کہ یہی سایہ شجر ہے بہت

دریدہ باہیں خزاں میں پکارتی ہیں، چلو  
ہولے ٹھڈ میں ہر شام بے سپر ہے بہت

کہوں تو وہ مری روداد و رد بھی سُنے  
کہ جیسے اس کو مرے حال کی خبر ہے بہت

کلی خمار کے عالم میں کسمپاتی ہے  
کھلی ہے آنکھ مگر نیند کا اثر ہے بہت

مرا قدم ہی نہیں سحر میں گولا صفت  
پگھڑ کے مجھ سے تا غم بھی در بدر ہے بہت

ہیں منتظر کہ یہ دریائے درد کب اتے  
ہیں خوش کہ دل کا سفینہ تو موج پہ ہے بہت

نہ خلوتِ عنسِ دنیا، نہ بزمِ جاں، توصیف  
تہا رے واسطے اک بکسی کا گھر ہے بہت





کیا بتاؤں کہ ہے کس زلف کا سودا مجھ کو  
دور ہر شمع، گریباں نظر آیا مجھ کو

چاند جو ابھرا شبِ غم، مرے دل میں ڈبا  
بھینکتی رات نے کچھ اور جلایا مجھ کو

ہائے کیا کیا مجھے قریب رکھا ہے اس نے  
یاد کرنے پہ بھی جو یاد نہ آیا مجھ کو

اب تو سانسوں کے موج سے بھی جی ڈرتا ہے  
رندگی! تو نے یہ کس گھاٹ اتارا مجھ کو

تھے مری پشت پہ انداز کے ڈھلے سوج  
بن گیا راہنما، اپنا ہی سایا مجھ کو

راہ بے سمت ہے، اُفتاد ہے منزل اپنی  
خاکِ صحرا ہوں، اڑاتا ہے بگولا مجھ کو

پہلے دیوار اٹھائی تھی کہ خود کو دیکھوں  
اب یہاں کوئی نہیں دیکھنے والا مجھ کو

لے اڑی مجھ کو میرے ذہن کی خوشبو تو صیفت  
تو نے کیا سوج کے زنجیر کیا تھا مجھ کو



دل تھا پہلو میں، تو کہتے تھے تنہا کیا ہے  
اب وہ آنکھوں میں تلاطم ہے کہ دریا کیا ہے

شوق کہتا ہے کہ ہر جسم کو سجدہ کیجے  
آنکھ کہتی ہے کہ تو نے ابھی دیکھا کیا ہے

ٹوٹ کر شاخ سے اک برگِ خزاں آمادہ  
سوچتا ہے کہ گذرتا ہوا جھونکا کیا ہے

کیا یہ سچ ہے کہ خزاں میں بھی چین کھلتے ہیں  
مرے دامن میں لہو ہے تو مہکتا کب ہے

دل پہ قابو ہو تو ہم بھی سرِ معقل دیکھیں  
وہ خمِ زلف ہے کیا، صورتِ زیبا کیا ہے

مٹھرو اور ایک نظرِ وقت کی تحسیر پر چھو  
ریگِ ساحل پہ دمِ موج نے لکھا کیا ہے

کیا مسافر کو کوئی منزلِ رفتہ یاد آئی  
چل کے دیکھیں، یہ اجالا سرِ صحرا کیا ہے

کوئی رہبر ہے نہ رستہ ہے، نہ منزل، تو صیفت  
ہم کہ گردِ رو صرصر ہیں، ہمارا کیا ہے



# النور معظّم



ہمیں بھولا نہیں افسانہ دل کا  
ابھی ہاتھوں میں ہے پیمانہ دل کا  
دھواں اٹھتا نظر آتا ہے ہر سو  
ابھی آباد ہے دیرانہ دل کا  
جہاں بھری ہے اب خاکسیر دل  
اسی جا تھا کبھی کاشانہ دل کا  
ابھی تک یاد ہیں وہ دن کہ جب تھا  
ہر اک آوارہ غم، دیوانہ دل کا  
وہ امیدوں کا اک بلکا تبسم  
دھڑک اٹھتا وہ بے تابانہ دل کا  
کسی آنسو کی گم ہوتی صدا پر  
لرزنا، ڈوبنا، گھبرانا، دل کا  
غم دوراں، غم جاناں، غم جاں  
ہر اک منزل پہ تھا نذرانہ دل کا  
کھلے جاتے تھے گل ہر ہر قدم پر  
کہیں بھی قافلہ شہانہ دل کا  
طلسم رنگ بو تھا ٹوٹنے تک  
ٹھکانہ پھر نہ تھا، گل کانہ دل کا  
ادھر ارباں، ادھر احساسِ حرماں  
چٹا کس موڑ پر یارانہ دل کا  
ہمیں بادہ کش در و منت  
ہمیں پر بند ہے مینخانہ دل کا





دوبتے تاروں سے پوچھو نہ تر سے پوچھو  
ققنہ رخصت شب شمع حیر سے پوچھو

کب سے بھلایا حسنہ ان کو گل تر سے پوچھو  
گل پہ کیا گزری بہاروں کے جگر سے پوچھو

کون رویا پس دیوار چین، آخر شب  
کیوں صبا لوٹ گئی، راہ گذر سے پوچھو

رات بھر دیپ میرا راہ جلے کس کے بے  
کیوں اندھیرا تھا بھرے گھر میں، تر سے پوچھو

کس کے دامن سے لگی نکلت گل روتی ہے  
کون ہوتا ہے جدا جی کے نگر سے، پوچھو

ایک آواز تو گونجی تھی اُفق تا بہ اُفق  
کارواں گم ہے کہاں، گر سفر سے پوچھو





دیدہ تر نے عجب جلوہ گری دیکھی ہے  
غم نے جس شاخ کو پالا وہ ہری دیکھی ہے

ہائے کس بت کی خدائی کا بھرم ٹوٹا ہے  
خلق نے آج ان آنکھوں میں تری دیکھی ہے

نہ ملا پر نہ ملا عشق کو اندازِ جنوں  
ہم نے محنوں کی بھی آشفۃ سری دیکھی ہے

آبِ رُگل، پنخہ دگل، دیدہ و دل، شمس و قمر  
کن حجابوں میں تری پردہ دری دیکھی ہے

ہاں، کبھی کھل نہ سکا پھول پہ مضمون بہار  
اوصبا! ہم نے تری نامہ بری دیکھی ہے

کون اسیرِ غم کوتاہی پرواز نہیں  
کس نے صیاد کی بے بال و پری دیکھی ہے



آج کچھ یوں شبِ تنہائی کا افسانہ چلے  
روشنی شمع سے دل درد سے بیگانہ چلے

شعلہ در شعلہ کسی یاد کے چہرے اُبھریں  
موج در موج جنابِ رخ جانانہ چلے

کچھ نہ ہو آنکھ میں بے درد نگاہوں کے سوا  
گفتگو ساقیِ دوراں سے عرفانہ چلے

وقت جھومے کہیں، بے کہیں، ختم جائے کہیں  
کھل اٹھیں نقشِ قدم، یوں کوئی دیوانہ چلے

ٹوٹنے پائے نہ یہ سلسلہ گردشِ درد  
دست در دست چھلکتا ہوا پیمانہ چلے





اُوں دیکھیں اہل دنیا کی ہوتی ہے توقیر کہاں  
کس محفل کا نام ہے مقتل، کھینچتی ہے شمشیر کہاں

چھوٹ نہ پاؤ گے دل والو چاہتے اس زنداں سے  
چاہو تو دل ٹوٹ بھی جائیں ٹوٹے گی زنجیر کہاں  
چشمِ بحر میں آس امید کیا، آنسو کی اک بوند نہیں  
یوں دامن پھیلائے چلے ہیں راتوں کے رہگیر کہاں

صدیوں کے پہچانے خوابوں سے جو جہل ان آنکھوں کو  
ان جانے خوابوں کے شہر میں لے آئی تعبیر کہاں  
اک ویرانہ، ایک شجر، کچھ سائے، دو پیاسی آنکھیں  
دیکھیں سجے گی دن کے مکان میں رات کی یہ تصویر کہاں  
وقت کا دریلے بھی گیا وہ سب جو دلِ جاں سے متاعِ بے  
ڈھونڈ ہے ہوسا حل پر اب آنسو کی تسکیر کہاں



یہ قصہ غمِ دل ہے تو بانگین سے چلے  
کسی نگاہ پہ ٹھہرے کسی بدن سے چلے

نہ جانے کس کے کرم سے کھلے کلیں کی  
سمومِ دشت سے اُٹھے، صبا چمن سے چلے

وہ آئے دل میں تو یوں جیسے شام کا تارہ  
مثالِ ماہِ ستاروں کی انجمن سے چلے

فسانے چاکِ گریباں کے پڑ گئے پھیکے  
جنوں کی بات کبھی تیرے پیر بن سے چلے

ہجومِ صبح کی تنہائیوں میں ڈوب گئے  
وہ قلعے جو اندھیروں کی انجمن سے چلے





زخمِ نظارہ، خونِ نظر دیکھتے رہو  
جو کچھ دکھائے دیدہ تر، دیکھتے رہو



جب مری زلیست کے عنوان نئے مطلوب ہوئے  
میرے اعمال میں ارمان بھی محسوب ہوئے

چشمِ صدف کے درد سے صرفِ نظر کرو  
کس طرح ٹوٹتے ہیں گہر، دیکھتے رہو

ان میں سب اپنا پتہ، اپنا نشان ڈھونڈتے ہیں  
جتنے افسانے ترے نام سے منسوب ہوئے

شاید کسی کا نقشِ کف پا چمک اُٹھے  
اے رہنماؤ! راہِ گذر دیکھتے رہو

سب دکھاتے ہیں ترا عکس مری آنکھوں میں  
ہم زمانے کو اسی طور سے محبوب ہوئے

گیسوئے شب سنوارنے والو، کبھی کبھی  
آئینہ نگارِ محسوس دیکھتے رہو

جن کو ایمان تھا نظروں کی مسیحائی پر  
دل کی بستی سے جو گزرے، بڑے عجوب ہوئے

آنکھوں میں گھل نہ جائیں کہیں ظلمتوں کے رنگ  
جس سمت روشنی ہے، ادھر دیکھتے رہو

قطرے قطرے سے لہو کے، اُسے سرسبز کیا  
اور دیوانے اُسی شاخ پہ مصلوب ہوئے





یہ غزل کی انجمن ہے، ذرا اہم تمام کر لو  
کسی غنم کو مے بنا لو، کسی دل کو جام کر لو

کہاں صبح غنم کا سورج، کہاں شام کا ستارہ  
اسی رُخ پہ زلف پکھرے، یہی صبح و شام کر لو

وہ حبیب ہو کہ رہبر، وہ رقیب ہو کہ رہزن  
جو دیارِ دل سے گزرے، اُسے ہم کلام کر لو

یہ کہاں کے مختسب ہیں، یہ کہاں کی مصلحت ہے  
جو انھیں نہیں میسر، وہی شے حرام کر لو



غنم حبیب غنم دو جہاں نہیں ہوتا

اگر خلوص و مہربانی نہیں ہوتا

دلوں کی آگ بڑھاؤ، کہ لوگ کہتے ہیں

چراغِ حسن سے روشن جہاں نہیں ہوتا

ترمی نگاہِ کرم ہی کا یہ اثر تو نہیں

جہاں میں ہم پہ کوئی مہرباں نہیں ہوتا

شعورِ منزلِ مقصود بھی ہے شرطِ سفر

ہجومِ رہبرِ رواں، کارواں نہیں ہوتا



## ادیب سہیل



کی تھی جس کو شکل محبوبی عطف  
سر اُسی پھرتے سے زخمی ہو گیا  
ہر گھڑی رہتا تھا آئینہ بدست  
خود ستائی کے سوا کرتا بھی کیا  
ہو گیا جب اس کو ادراکِ بہاں  
توڑ کر آئینہ اس نے رکھ دیا  
وہ ہوا ہے پیرہن کا یوں اسیر  
کھل کے اب ہنستا بھی مشکل ہو گیا  
اسے بڑھ کر اور کیا ہو اس کا وصف  
آدمی تخلیق و تکلیف خدا  
اس کو باہر کی خبر کیا، پہنچ میں  
کھینچ کر بیٹھا ہوا ہے دائرہ  
ہے یہاں ناپید خطِ مستقیم  
زندگی ہے پیچ و خم کا سلسلہ





رُت بدے تو آپ بدلنے سب جو ہار ہوا  
چپ چپ سانگ رچائے موسم کے انوسار ہوا  
پنیر، گھروندے، لٹھا اور کھجے ہیں غاشاک سان  
بھیروں ناچ رہی ہے پہنے ناگ کا ہار ہوا  
اس کی گریں کھولے بڑھ کر کوئی دھیان کی لہر  
من میں لئے پھرتی ہے صدیوں کے اسرار ہوا  
اس دیرانے میں بھی کھلتے چپ چپ دم کے پھول  
دل سے کبھی ہو کر بھی گذرتی خوش رفتار ہوا  
کون بتائے، کب کس کی اس راہ میں شامت آئے  
سننے ہیں اندھے کے ہاتھ کی ہے توار ہوا  
ہم نے تو اس لمحے میں بھی رت کا سمیٹ درد  
روش روش جب رواں دواں تھی ضرر کار ہوا  
یوں بھی ہم نے جیلا ہے موسم کا جبر سہیل  
خوشبڑ کی کبھی لہر بنی، کبھی تیغ کی دھار ہوا





دیارِ جاں پہ مستطعجب زمانہ رہا  
کہ دل میں دردِ لبوں پر ردائی ترانہ رہا

کسی پہ برقی گری شاخِ جاں سلگ اٹھی  
کسی پہ سنگ چلے، سرمرانشانہ رہا

قدم قدم پہ ملی گر چہ صرصرِ خوں ریز  
بحوم گل اسی انداز سے روانہ رہا

عدوئے دوست کبھی مجھ کو معتبر نہ ہوا  
ازل سے اپنا یہ معیارِ دوستانہ رہا

جو قدرِ فن کا تعین کر دو تو دھیان رہے  
اسی سبب سے عدو میرا، ایک زمانہ رہا

جو بات کہنی ہوئی، ہم نے بر ملا کہہ دی  
ہیں شکر کسی سے نہ غائبانہ رہا



جب ہے بادِ غزاں صرصرِ ستم آوارہ

خشک پتوں کی طرح رہتے ہیں ہم آوارہ

کچھ تو ہے بات کہ ہے موسمِ گل کے صفت

بس گل بوئے صبا بوئے ستم آوارہ

کنج در کنج ستم خورہ غزالوں کو ابھی

تا بکے رکھے گی یہ لذتِ رم آوارہ

جملہ سنگ سریرہ میں اڑ جانے لگتے

ژونمائی کو ہیں بے تاب ستم آوارہ

ہے غمِ زلیست کا، یا سوزِ محبت کا صلہ

عارضِ گل پہ جو ہے گوہرِ غم آوارہ

رہمِ عارض کو تمازت سے بچانے کے لئے

رُخ پہ لہرایا ہوا، ابرِ کرم آوارہ





ایک دیار سی کہرے کی کھڑی ہے ہر سو  
پر بیٹھے ہوئے بیٹھی ہے چمن میں خوشبو

یہ اندھیرے بھی ہمارے لئے آیت ہیں  
زبردو کرتے ہیں کردار کے کتنے پہلو

ان سگتے ہوئے لمحوں سے یہ ملتے کسراغ  
دمدم ٹوٹ رہا ہے شبِ عنیم کا جاو



کیا دور ہے کہ جو بھی سخنور ملا مجھے  
گم گشتہ اپنی ذات کے اندر ملا مجھے

کس پیار سے گیا تھا تری آستین کے پاس  
شاخِ حسرت کی چاہ میں نخبہ ملا مجھے

اس خلوتِ حیات میں اک لفظِ پیار کا  
جب مل گیا تو ماہِ منور ملا مجھے

صورتِ گرانِ عصر کا تھا انتظار کش  
تیری رہ طلب میں جو پھشتہ ملا مجھے

روزِ ازل سے کارِ گہمت میں سہیل  
دل ہی عنیم حیات کا محور ملا مجھے

دامِ برقرار کوئی دشتِ وفا سے گذرا  
صورتِ خواب ہوا حسینِ حسرتِ ام آہو

پھر ہوا جس کا احس کس اگر اں بارِ ہسیل  
پھر مراد دل ہے طلبِ گار ہو ائے گیسو





دل انہیں روئے جو سیل تیرگی میں گم ہوئے  
یا انہیں جو آپ اپنی روشنی میں جل بجھے

حسن ہو جاتا ہے جس لمحے ضرورت کا امیر  
ایک ہو جاتے ہیں اس دم خبر و شر کے دائرے  
سب ہوا کے سُخ پر اُٹتے برگ کے ہیں ہم نوا  
کون لے اس کی خبر رہتا ہے جو پتھر تلے

روشنی درکار ہے تو خود ہی روزن واکرو  
منتظر کب تک رہ ہو گئے تم ہو اسے تیز کے  
کوئی تو ہوتا جو خونِ فن کی قیمت جانتا  
دوست ناشر سے تو اب تک غدرِ شہر ہی ملے



ہیج و خم و قوت نے سو طرح ابھارے لوگو  
کا کل زلیست مگر ہم نے سنوارے لوگو

انہی سائے سے تمہیں آپ ہے دہشتِ ڈگی  
تم ہو کس مصلحتِ وقت کے سائے لوگو  
ہم سفر کس کو کہیں، کس کو ثنائی غمِ دل  
پنہ درگوش ہوئے سائے نہارے لوگو

ضربتِ سنگ بنے اپنی صدا کے غنچے  
گنبدِ جہد میں ہم جب بھی پکارے لوگو  
مجھ سے تم دور بھی رہ کر ہو رگِ جان سے قریب  
مرے نادیدہ رفیقو، مرے پیارے لوگو



# شہاب جعفری



دشتِ غربت ہے تو وہ کیوں ہیں خفاہم سے بہت  
 ہم دکھی بیٹھے ہیں لگ چل نہ صباہم سے بہت  
 کیا ہے دامن میں بجز گردِ مہ و سالِ امید  
 کیوں الجھتی ہے زمانے کی ہواہم سے بہت  
 اب ہم اظہارِ الم کرنے لگے ہیں سب سے  
 اب اٹھائی نہیں جاتی ہے جفاہم سے بہت  
 کون موسم ہے کہ پتھر سے لہو رستا ہے  
 خوں بہا مانگے ہے اب ل کی صداہم سے بہت  
 دادِ شوریدہ سری پائے جو سر سے گزرے  
 دُور بھاگے ہے عبثِ موجِ بلاہم سے بہت  
 کرتو دیں قصہِ دوراں میں ترے غم کا بیاں  
 پر لہو مانگے ہے یہ فکرِ رساہم سے بہت  
 چڑھتے سوج کے پجاری دی نکلے جو شہاب  
 کرتے تھے تذکرہِ صدق و صفاہم سے بہت





یاد اُس کی ہے کچھ ایسی کہ پُستِرتی بھی نہیں  
نیمند آتی بھی نہیں راست گزرتی بھی نہیں  
زندگی ہے کہ کسی طرح گزرتی بھی نہیں  
آرزو ہے کہ مری موت سے ڈرتی بھی نہیں  
بس گزرتے چلے جاتے ہیں مہ و سال امید  
دو گھڑی گزشتیں ایامِ شہرتی بھی نہیں  
دور بے منزل آفاق، دُکھی بیٹھے ہیں  
سخت ہے پاؤں کی زنجیر اُترتی بھی نہیں  
سُن تو سائل نہیں ہم خاک نشین گمراہ  
اے صبا تو تو ذرا دیر پُستِرتی بھی نہیں  
شام ہوتی ہے تو اک اجنبی دستکھے بسوا  
دل سے پردوں کوئی آواز ابھرتی بھی نہیں  
زندگی، تُو بھی کوئی موجِ بلا کیوں نہ سہی  
ایک ہی بار مرے سر سے گزرتی بھی نہیں





حیات میں بھی اجل کا سماں دکھائی دے  
وہی زمین، وہی آسماں دکھائی دے  
قدم زمیں سے جدا ہیں، نظر منظر سے  
غریب شہر کو شہر، آسماں دکھائی دے  
تمام شہر میں بے چہرگی کا عالم ہے  
جسے بھی دیکھئے گرد اور دھواں دکھائی دے  
اک ایک شخص ہجوم رواں میں تنہا ہے  
اک ایک شخص ہجوم رواں دکھائی دے  
کبھی سڑ تو میکینوں کا گریہ سحری  
لہو لہان سا ایک اک مکاں دکھائی دے  
مکیں ہوں میں کہ مسافر تو دشت ہے کہ دیار  
قیام میں بھی سفر کا سماں دکھائی دے  
درون دل ہو کہ بیرون دل سفر اپنا  
کہیں لحد کہیں خالی مکاں دکھائی دے  
وہ دھوپ ہے کہ سلگتا ہے سایہ پاؤں تلے  
خمیر خاک بھی لگ اور دھواں دکھائی دے  
جسے جسم شعلہ ہی شعلہ تو جاں ہے پیاس ہی پیاس  
اور اپنا سایہ سراب تپاں دکھائی دے  
میں کس طرف کو بڑھوں، آسمان ہے نزدیک  
میں جس طرف بھی چلوں، خوف جاں دکھائی دے  
زمین ہے کہ نلک، پاؤں کس جگہ ہیں، ندیم!  
مجھے بتا، مجھے سب کچھ دھواں دکھائی دے  
سب اپنے درد کے دندخ میں جل رہے ہیں شہر  
مگر زمیں ہمیں جنت نشان دکھائی دے



اب کہاں لے کر چھپیں عریاں بدن اور تن جلا  
دھوپ ایسی ہے کہ سائے سے بھی پیرا بن جلا  
پھین لو احساس مجھ سے، پھین لو میرا شعور  
اس گٹھ میں تن پھٹکا، اس روشنی سے من جلا  
کس صدا کی ضرب سے ٹوٹا سکرت رنگِ شبت  
ایک چنگاری اڑی، سارا کا سارا بن جلا  
دل جو تھا سینے میں بیچ سکے تھے کب اہل خرد  
شہر میں اک شور تھا، دامن جلا دامن جلا  
دل دکھوں کی خاک پر کی شب نشینی ماہ نے  
دن کبھی نکلا تو اک سورج سرمد فن جلا  
تیرگی کی آندھیاں اٹھتی رہیں ہر نور سے  
اک چراغ ایسا ہے پہنچے ہیں کہ بے روغن جلا  
رفتہ رستہ ہو گئے دست طلب اہل جنوں  
راستوں پر سب ایسے بیٹھے ہیں اک دامن جلا  
گھٹ کے رہ سکتی تھی کب تک تشنگ بہار  
ضربِ موسم بھی کچھ ایسی تھی کہ سب گلشن جلا





اس دھوپ سے کیا لگا ہے مجھ کو  
سائے نے جلا دیا ہے مجھ کو

میں نالہ سکوت سنگ کا ہوں  
صحرا نے بہت سنا ہے مجھ کو

میں لفظ کی طرح بے زباں تھا  
معنی نے ادا کیا ہے مجھ کو

ہر چ کا نصیب سنگ ساری  
اوپر ہی سے واسطہ ہے مجھ کو

خائف نہیں مرگ ناگہاں سے  
بیٹے کا وہ حوصلہ ہے مجھ کو

پتھر پر مری صدا کا سایہ  
آئینہ دکھا رہا ہے مجھ کو

آواز دے مجھ کو تیرگی میں  
آواز ہی نقش پا ہے مجھ کو



یہ عشرِ سوز و ساز کیا ہے  
آخر مرا امتیاز کیا ہے  
دل محو صدائے درد کیوں ہے  
یہ عرض ہنر گداز کیا ہے  
مفہوم نوائے راز کیا تھا  
آوازِ شکست ساز کیا ہے  
ڈرتا ہوں کہ اپنا غم نہ ہو جائے  
اپنے سے یہ احتراز کیا ہے  
پاکر بھی تجھے میں سوچتا ہوں  
مٹنے کا مرے، جواز کیا ہے  
اب تو جو ملا تو میں نہیں ہوں  
مجھ سے نہرا امتیاز کیا ہے  
کس کس کو بھلا چکا ہوں لے غم  
یہ بے دلی نیاز کیا ہے  
اکثر تو ترا بڑا بھی چاہا  
کیا جانے خود پہ ناز کیا ہے





شام رکھتی ہے بہت دروسے بیتاب مجھے  
ے کے چھپ جا کہیں اے آرزوئے خواب مجھے

اب میں اک موجِ شبِ تار ہوں ساحلِ ساحل  
راہ میں چھوڑ گیا ہے مرا مہتاب مجھے  
اب تک اک شمعِ سیرِ پوش ہوں صحرا صحرا  
تجھ سے چھٹ کر نہ لی رہگذرِ خواب مجھے

ساحلِ آب و سراب ایک ہے منزلِ منزل  
تشنگی کرتی ہے سیراب نہ غرقاب مجھے  
میں بھی صحرا ہوں مجھے سنگ سمجھنے والو!  
اپنی آواز سے کہتے چلو سیراب مجھے

میں بھی دیا ہوں، ہر اک سمت رواں ہوں کہتے  
میرا ساحل بھی نہیں منزلِ پایاب مجھے  
اب مجھے دھونڈ نہ آنکوشِ گریزاں ہر سو  
ے اڑی خاک، بہاے گیا سیدلاب مجھے

شام پوچھے تو نہ کہنا کہ میں نہیاب نہیں  
ے کے پھر آئے گا اس گھر میں مرا خواب مجھے



دل پر وفا کا بوجھ اٹھاتے رہے ہیں ہم  
اپنا ہر امتیاز مٹاتے رہے ہیں ہم

منہ پر جو یہ جلے ہوئے دامن کی راکھ ہے  
شعلوں میں زندگی کے، نہاتے رہے ہیں ہم  
اتنا نہ کھل سکا کہ ہوا کس طرف کی ہے  
سارے جہاں کی خاک اڑاتے رہے ہیں ہم

آنکھوں سے دل تک ایک جہانِ سکوت ہے  
سنتے ہیں اس دیار سے جلتے رہے ہیں ہم  
تیرا غیبِ ال مانعِ عرضِ ہنسر ہوا!  
کس کس طرح سے جی کو جلاتے رہے ہیں ہم

کس کی صدا سننی تھی کہ چپ لگ گئی شہاب  
ساتوں سروں کا بھید گنواتے رہے ہیں ہم





ہجر و وصال یار کا موسم نکل گیا  
اسے درویش عشق، جاگ، زمانہ بدل گیا!



میں ہی میں بکھرا ہوا ہوں رات نامنزل تمام  
خاکدانِ آسمان چھایا ہو ہے دل تمام  
پنی پکی کتنی ہی مویوں کا لہو ساحل کی بیت  
لاشیں ہی لاشیں نظر آئیں سر ساحل تمام

گھر کو دن بھر کی متاع رہ تو ردی سوئی ہی  
سعتی پیہم کا، غبارِ شہر تھا حاصل تمام  
ماہتاب ابھرا بھی تو جانے کہاں ڈوبا، کد آ  
کر دیا مویوں نے چھلنی سینہ ساحل تمام

دیکھنا سب نے اٹھا رکھی ہے کاندھوں پر صلیب  
بھیس میں مقتول کے روپوش ہیں قاتل تمام  
خاک ملے خاک باب میں زیار دہ ہوں پیکر نہیں  
دروہ آت ہے جو دل پہ ہوتی نازل تمام

کب تک بید روزِ حشر، سن اسے شام انتظار  
کیا رات اب نہ آئے گی، سورج تو ڈھل گیا  
اب کے کہاں سے آئے ہو ساوین کے بادلو  
دیکھو تو سارا باغ ہی برکھلے سے جل گیا

جاؤں کہاں کہ تاب نہیں عرضِ غم کی  
پانی میں آگ لگ گئی پتھر پھسل گیا  
ساتھ مل سڑوں کے راک سے جلتی ہے دل کی آگ  
بادِ فنا میں بھی مرا شعلہ سنبھل گیا

اس کی حد سے راک نکالے شہا بے نے  
اک شب لگی وہ آگ کہ نادان جل گیا



# سلیم شاہد



کھلتی ہے گفتگو سے گرہ پیچ و تاب کی  
پرکس سے کھل کے بات کریں اضطراب کی  
کافی نہیں ہے چشم تماشا کو رنگ گل  
لائیں کہاں سے زخم میں خوشبو گلاب کی  
اپنی برہنگی کو بچ تیز دھوپ سے  
کرنوں میں بو ہے جلتے ہوئے آفتاب کی  
کچھ میں شجر سے ٹوٹ کے بے خانماں ہوا  
ہاں کچھ ہوا نے بھی مری مٹی خراب کی  
اک عمر ہو گئی ہے کہ میں جانکنی میں ہوں  
ایسی ٹھہر گئی ہے یہ ساعت عذاب کی  
احساں تیرگی ہے تو سوچ اچھا لے  
ورنہ دعا نہ مانگ یہاں انقلا ب کی  
مکوم بستیوں سے سرکنے لگی ہے دھوپ  
وہ عہد ہوں کہ جس نے شفق بے نقاب کی  
بجلی چلی گئی تو وہ آنکھوں میں رہ گیا  
اب چھوٹے پڑھ رہا ہوں عبارت کتاب کی  
شاہد کہاں سے ہو کے گذرتی ہے اب جو  
رنگت تمام سرخ ہے کیوں سطح آب کی





درد کی خوشبو سے سارا گھر معطر ہو گیا  
 زخم کھا کھا کر بدن پھولوں کا پیکر ہو گیا  
 مائل پرواز ہر لحظہ سے مرغ جستجو  
 میں جو سیڑھی پر چڑھا، وہ اور اوپر ہو گیا  
 گو ہر امید لائیں کس اتھاہ میں ڈوب کر  
 ہم جو غوطہ زن ہوئے، گہرا سمندر ہو گیا  
 ترچھے سوج کی شاعی میں گئیں اک ہم سفر  
 میرا سایہ ہی مرے قدم کے برابر ہو گیا  
 ہم شفق کو دیکھ کر تاریکیوں میں کھو گئے  
 آگ چھت پر ہتی، دھواں کرے کے اندر ہو گیا  
 پیڑ پر بیٹھے پرندوں پر گمساں پتوں کا تھا  
 دم زدن میں آنکھ سے اوجھل وہ منظر ہو گیا  
 صبح کا آغاز تھا اور چہرے پر رختی گردِ شب  
 پھول کی صورت شگفتہ میں نہا کر ہو گیا  
 میں سمجھتا تھا، تعاقب میں فقط ہیں دلہے  
 لوٹ کر دیکھا مگر جس نے بھی، پتھر ہو گیا  
 سنگ پانی میں گرا کر دیکھ لو، ابھرے گی لہر  
 بات ایسی تھی کہ میں آپے سے باہر ہو گیا  
 جن درختوں کی گھنی چھاؤں تھی وہ سب کٹ گئے  
 یوں لگا شاہد مجھے جیسے میں بے گھر ہو گیا



اس کو مل کر دیکھ، شاید وہ ترا آئینہ ہو  
فائیانہ ہی تری اس کی شناسائی نہ ہو  
مجھ پر ظاہر ہے، تجھے جی میں ہیں کیا خوشیں  
بات ایسی کر کہ جس میں تیری روحانی نہ ہو  
احتیاطاً دیکھتا چل اپنے سائے کی طرت  
اس طرح شاید تجھے احساس تنہائی نہ ہو  
آسمان اک دشت کی صورت تیار ریت میں  
تو لب دریا سراپوں کا متستانی نہ ہو  
دھونڈ اب کچھ بھاگتے لوگوں میں صورت آشنا  
ان گولوں میں گئے لحوں کی پڑائی نہ ہو  
تھا سفر درپیش محسوس کا، گد میں کھو دیے  
اس نے کچھ کانٹے کہ عذر آبلہ پائی نہ ہو  
کھینچ لے گا ابر سے بارش اگر سبزہ ہوا  
تو کسی کی چاہ میں بے کار سودائی نہ ہو  
ہم اسے چھو کر یہی سمجھے کہ وہ پتھر نہیں  
اس سے بڑھ کر اور کیا کہیے جو مینائی نہ ہو  
کھل گئی ہے آنکھ تو چادر بنا کر دیکھو لے  
تیمے کمرے ہی میں ان خوابوں کی معنائی نہ ہو  
زخم تیرے دل کی زینت ہیں نہیں پیسے میں کھ  
کوئی نامحرم تیرے گھر کا تماستانی نہ ہو  
آج شاید اس کے دروازے پہ پاؤں ک گئے  
ریڈیو بجتا تھا، میں چونکا کہ شہنائی نہ ہو

صبح سفر کا راز کسی پر یہاں نہ کھول  
طوفان ہے پانیوں میں ابھی بادباں نہ کھول  
پیمانہ گال پہ چھوڑ کہ دھونڈیں نقوشیں پا  
جوشک و خشت ہیں، تیرے آبِ اں نہ کھول  
میں نے سراب فہم کے شرب از پائے  
اب لاکھ مجھ پہ عقدہ ہفت آسمان نہ کھول  
سب کچھ یہاں ہے چشم خریدار کی پسند  
نذر متاع درد اگر ہے، دکان نہ کھول  
شارخ شفق پہ شعلہ خورشید بکھ تو لے  
کچھ دیر تیرگی پہ درِ خاکداں نہ کھول  
ہر نیم کیوں ناستش زخم مہر بنے  
ہر بھید اپنے دوستوں کے درمیاں نہ کھول  
شاید حصارِ جہل پہ تیشے سے دار کر  
ان پتھروں کے ردِ برد اپنی نہاں نہ کھول



حسرت بے مطلب کی میں نے کس قدر تفسیر کی  
شکل پہچانی گئی پھر بھی نہ اس تصویر کی

صبح کا دروازہ کھلتے ہی چلو گیشن کی سمت  
رنگ اڑ جائے گا پھولوں کا ، اگر تاخیر کی

قید میرے جسم کے اندر کوئی وحشی نہ ہو  
مانس لیتا ہوں تو آتی ہے صدا نہ نجیر کی

تیرے چہرے پر جو لکھا تھا 'مری آنکھوں میں ہے  
مخفہ ہے مجھ کو بابت اب بھی اس تحریر کی

تجھ کو دیکھا بھی نہیں لیکن تیری خواہش بھی ہے  
رہبت کی دیوار سطح آب پر نمسیر کی

گھر کی دیرانی در و دیوار کے اندر رہی  
میں نے اپنے درد کو قہمت نہ دی تہشیر کی

میں نے لوح عکس پر لکھا ہوا سب پڑھ لیا  
لا 'مری آنکھوں میں مٹی ڈال دے تقدیر کی

مہر و مدد لگتے ہیں اپنے جسم کے ذریعے مجھے  
سوچتا ہوں ، کونسی منزل ہے یہ تغیر کی

لٹ چکے وہ ہاتھ شاہد جن سے مانگی تھی دعا  
ہاں ابھی تک ہے فضاؤں میں جہک تابش کی

کیا میرا اختیار زمان و مکان پر  
پہرے بٹھا دیئے ہیں کسی شے نے دھان پر

تجھ سے بچھڑ کے گھر کی طرف لوٹے ہوئے  
کیوں بستیوں کا دہم ہوا ہر چٹان پر

حسرت رہی کہ صدمت آب رداں چلیں  
کب سے مثال سنگ پڑے ہیں ڈھلان پر

مختی جن کی دسترس میں ہوا ، پاؤں گل ہوئے  
اسے مشت خاک ، زخم کہاں کا اڑان پر

ہاں آرزو تو دل میں کبھی سے ہے زخم کی  
کیا اپنا اختیار کسی کی کمان پر

ڈھلنے لگی ہے شام مے خاکدال کی خیر  
شعلہ فشاں ہوئی ہے شفق آسمان پر

شاہد تمام عمر بھپہا در بدر مگر  
دشک نہ دے سکا کبھی اپنے مکان پر



زمیں کو سجدہ کیا خوں سے با وضو ہو کر  
میں رزم گاہ سے لڑنا ہوں سرخرو ہو کر  
جہاں میں پھیل گئی دود شعلہ سے ظلمت  
فلک پر بہ گیا سورج لہو لہو ہو کر

مجھے تھا درم اسیری، نشیب دریا کا  
اچھل گیا میں کناروں سے تند خو ہو کر

گریز پائی کو ہے گری کا دشت بلا  
خط سفر تو چمکتا ہے آب جو ہو کر

وہ لمس، ذائقہ جس نے مری زباں کو دیا  
بکھر جائے کہیں صحت گفتگو ہو کر

کیا ہے پرستش احوال زخم نے رسوا  
یہ چاک اور نمایاں ہوا رخو ہو کر

رہی د ٹوٹ کے گرنے سے میری کیا تائی  
میں پاش پاش ہوا خو سے دو بدو ہو کر

زبان خلق پہ شاہد میں حرف تلخ رہا  
اڑی نہ خاک مری گرد آبرو ہو کر

قائل کروں کس بات سے میں تجھ کو، شکر  
ڈھلوان پہ رکتا نہیں پانی ہو کہ پھتر

سودج ٹکڑا آیا تو وہ موسم نہ رہے گا  
کچھ دیر کا ہماں ہے یہاں صبح کا منظر

باہر جو میں نکلوں تو رہنہ نظر آؤں  
بیٹھا ہوں میں گھر میں، در دیوار نہیں کر

بیکار گیا گھر سے سمندر میں اترنا  
لہریں مجھے پھڑال گئیں ریت کے اوپر

آدیکھ کہ ہوں اب بھی میں آغوش کشادہ  
آنکھیں ہیں مری اوس میں بھیگا ہوا بستر

کیا مجھ سے مری عمر کا قد ناپ رہے ہو  
ہر پل ہے یہاں کتنی ہی صدیوں کے برابر

بادل ہو تو پھر کھل کے برس لو کبھی شاہد  
ہے بات اگر دل میں تو کہہ دو اسے منہ پر



خواہش کو اپنے درد کے اندر سمیٹ لے  
پرداز بارودش ہے تو پر سمیٹ لے

اپنی طلب کو غیر کی دلیز پر نہ ڈال  
وہ ہاتھ کھینچ گیا ہے تو چادر سمیٹ لے

سرخ طالع صبح کی طبع افق پہ لکھ  
سارے بدن کا خون جبین پر سمیٹ لے

یکجا نہیں کتاب ہنر کے ورق ہنوز  
ایام حرف حرف کا دفتر سمیٹ لے

جو پیڑ تل چکے ہیں انہیں آندھیوں پہ چھوڑ  
شاید ہوا یہ راہ کے پتھر سمیٹ لے

زندہ ہو تو شہر کی گلیوں میں ہے رداں  
شاہد رگوں میں کون یہ معشر سمیٹ لے

جراتِ اظہار کا عقدہ یہاں کیسے کھلے  
مصلحت کا بیم دل میں ہے زباں کیسے کھلے

بے دلی سے ہے رگڑ پے میں لبو بھڑا ہوا  
آنکھ میں پوشیدہ زخموں کا نشان کیسے کھلے

دامِ ساحل ہے سیفے کی اسیری کا سبب  
سر بچتا ہوں کہ اب یہ بادباں کیسے کھلے

حرفِ مبہم کی طرح ادراکِ روز و شب میں ہوں  
رازِ آخر دشمنوں کے درمیاں کیسے کھلے

ہر گھڑی دشتِ کئی دیتا ہے اندر سے مجھے  
سوچا رہتا ہوں، بابِ جسم و جاں کیسے کھلے

لفظ ہیں شاہد مری تحریر کے افسردہ لب  
شعر میں پوشیدہ معنی کا جہاں کیسے کھلے



## اقبال ماہر



نظرِ نظر میں تمتا، قدم قدم پہ گریز  
جہاں جہاں بھی ملے کوہکن، وہیں پرویز  
گھٹا گھٹا سا دھند لکا ہے قصرِ ایوان میں  
نکل چلو جہاں میدان میں روشنی ہے تیز  
ترے کرم پہ بھی اندیشہ ہائے دور و دراز  
ملے ہیں جام و سبو وہ بھی زہر سے لبریز  
نمودِ خارِ مغیلاں ہے باغباں کو پسند  
زمینِ لالہ و گل ورنہ ہے بہت زرخیز  
سکوں ملا ہے کینزوں کو خوابِ شیریں کا  
جو کوہکن نے سنبھالی ہے دولتِ پرویز  
تغیراتِ خیالات — ارتقائے حیات  
تصادفِ نظریات — فتنہ و چنگیز  
گزر رہے ہیں شب و روز اس طرح ماہر  
نہ زندگی سے محبت، نہ زندگی سے گریز





اہل فن، اہل ادب، اہل قلم کہتے رہے  
بد زبان کو ہم زبانِ دانِ عجم کہتے رہے  
جبر و استبداد کو جوڈ و کرم کہتے رہے  
صبر و طاعت کو علاجِ درد و غم کہتے رہے  
ہم کو ہر محفل میں تھا آدابِ محفلِ کلنیال  
احتراماً ہر کسی کو مستہرم کہتے رہے  
پیشہ پوشی سے ریاکاری کو شہِ ملیتی رہی  
عیب پوشی کو شرافت کا بھرم کہتے رہے  
ابر و سُنّ مذہب و ملت بھی رکھنی تھی ضرور  
ننگِ منبر کو بھی ہم شیخِ حرم کہتے رہے  
وہ بھی نکلے رہنماؤں کے نقوشِ بکھروی  
جن کو راہی راستے کے پیچ و خم کہتے رہے  
بارہا دیکھا ہے ماہران کو مغوم و ملول  
ہم جنھیں پروردہ ناز و نعم کرتے رہے





حسب معمول آئے ہیں شاخوں میں پھول اب کے برس  
سایہ انگن ہیں مگر اُن پر بول اب کے برس

اس طرح بدلا مجتہد کا اصول اب کے برس  
ہم بھی ہیں مغموں تم بھی ہو ملول اب کے برس  
جھونپڑوں سے کٹ کے چاندی کے بگولے چل گئے  
بالا بالا اڑ گئی سونے کی دھول اب کے برس

اتنے غم، اتنے مسائل، اتنے عنوان سخن  
ہے جُدا ہر شعر کی شانِ نزول اب کے برس  
کٹ گئیں صدیاں اسی موزوم سی مہر پر  
آسمان سے ہوگا رحمت کا نزول اب کے برس

مٹ گئی تحریرِ قسمت اکھٹے انجم شناس  
عقل خود کرتی ہے تدبیرِ حصول اب کے برس  
انقلابِ آثار ہے رفتارِ ماد و سال کی  
کچھ تو بدلے گا زمانے کا اصول اب کے برس



زیست تکرارِ نفس ہو جیسے

صرف جینے کی ہوس ہو جیسے

صحنِ گلشن میں بھی جی ڈرتا ہے

سایہ گل میں قفس ہو جیسے

ترکِ الفت کی قسم کھاتے ہیں

دل پہ نہاں کا بس ہو جیسے

وہی رشتہ ارمہ و سال ہنوز

وقت خاموش جرس ہو جیسے

منتظریوں بھی رہے ہیں ماہر

ایک پل، لاکھ برس ہو جیسے





اجنبیت کا ہر اک رخ پہ نشان ہے یارو  
اپنے ہی شہر میں غربت کا سماں ہے یارو

آسمانوں میں لچکتی ہوئی یہ قوس قزح  
بھیس بدلے ہوئے راون کی کماں ہے یارو

اک سیاست ہے کہ ہے یر و حرم کی محبوب  
اک محبت ہے کہ رسوائے جہاں ہے یارو

اہل دل رہ گئے آثارِ مستدیر ہو کر  
زندگی ایک شکستہ سامکاں ہے یارو

دل ہی شائستہ گل گشت نہیں ہے ورنہ  
یہ زمیں آج بھی فردوسِ حج اں ہے یارو



شہ پارہ ادب ہو اگر وارد است دل  
نقش و نگارِ فشر میں ہو جائے منتقل

تھا اعتبارِ ضبط مگر آج ناگسماں  
خود وہ تڑپ اٹھتے ہیں کچھ ایسا دکھائے دل

لطف و کرم کی اب وہ تمنا نہیں رہی  
کس دور میں ہوئی ہے تری چشمِ منفعل

بھی آرزو سکوں کی مگر اس مستدر نہیں  
اس شدتِ خلوص سے گھبرا گیا ہے دل

کس وقت یاد آئی ہے دورِ نشاط کی  
ماحول بھی اُداس طبعیت بھی مضحل

مدت کے بعد آج ملے بھی تو اس طرح  
کچھ ہم بھی شرمسار ہیں کچھ وہ بھی نجل





گل کی خوشبو کی طرح آنکھ کے آنسو کی طرح  
دل پریشان ہے گردِ مِ آہو کی طرح

جو گل اندامِ مکیوں کو ترستے ہیں ہنوز  
شہر میں کتنے کھنڈ رہیں مے پہلو کی طرح

زلزلہ گیتی کو بھی آئینہ و شانہ مل جائے  
تم سنو رجا و مہو آتشِ گیسو کی طرح

رقص کرتا ہے زردِ سیم کی جھنکار پہ فن  
مہر میں فرش پہ بجے تھوے گھنگھر کی طرح

آج بھی شعبہ اہلِ سوس ہے انصاف  
دستِ بقال میں پُرکارِ ترازو کی طرح

عشرستان سکوں ہے مہی ہستی ماہر  
کسی شہباز کے ٹوٹے بچے بازو کی طرح



رات تاریک راستے خاموش  
منزلوں تک ہیں قہقہے خاموش

آرزو و دل کے ڈھسے گئے اہرام  
حسرتوں کے ہیں مقبرے خاموش

دل کے اُجڑے نگر سے گزرتے ہیں  
کتنی یادوں کے فانے خاموش

منتظر تھے جو میری آمد کے  
ہیں منڈیروں پہ وہ فٹے خاموش

میرے مستقبلِ محبت پر  
زندگی کے ہیں تجربے خاموش

ذہن آذر ہے خوابِ گاہِ جمود  
فکر و فن کے ہیں تیکڑے خاموش



## جمیل یوسف



تعلقات کے زخموں کا ہوں ستایا ہوا	جو شام آئی، مرا سایہ بھی پرایا ہوا
مٹے گا ذہن سے کب تیری یاد کا افسوں	ہزار صدیوں سے یہ بوجھ ہے اٹھایا ہوا
وہ ایک شخص ابھی دل میں چپکے بیٹھا ہے	وہ شخص جو کبھی اپنا، کبھی پرایا ہوا
ہر ایک لمحے کی آہٹ پہ دل لرزتا ہے	زمانے بھر کو ہو جیسے گلے لگایا ہوا
نئی رتوں کی ہوائے عجیب سازش کی	کہ موجِ خوں میں ہے ہر برگ گل نہایا ہوا
کسی کے سانس کی آواز تک نہیں آتی	سکوتِ مرگ نے پہرہ ہے وہ بٹھایا ہوا
ہر اک نظر میں کوئی اجنبی سی آہٹ ہے	ہر ایک دل میں کوئی خوف ہے سکایا ہوا
وہ تیرگی ہے کہ آنکھوں میں اک کرن بھی نہیں	وہ خاموشی ہے کہ لحوں نے زہر کھایا ہوا
میں اپنے وقت کے زنداں کا ایک قیدی ہوں	نظرِ نظر ہے قصیلوں نے سراٹھایا ہوا
گریزِ پا ہے وہ عمرِ سبزیر کی مانند	ہے ایک عمر سے اپنا جسے بنایا ہوا

نہ کوئی یاد نہ ہمدم نہ کوئی ہمراہی

تمہاری زلفت کا سایہ تو خیر سایہ ہوا





گو حسن کی صورت ہیں مری بخت رواں بھی  
اک خواب سی لگتی ہیں مجھے روشنیاں بھی

کچھ اپنی کو، ڈوبتے تاروں کو نہ دیکھو  
شاید نہ ملے پھر یہ نشاطِ گزراں بھی

سوچا تھا کہ ٹوٹوں تیری فرقت کے خزینے  
دیکھا نہ گیا تیرے بچھڑنے کا سماں بھی

کچھ دل بھی ہے میرا غمِ آیام سے بوجھل  
کچھ شام کی دلیز سے اٹھتا ہے دھواں بھی

کس اجنبی رہرو کے تعاقب میں چلا ہے  
پاسے گا نہ تو ریت پہ قدموں کے نشاں بھی

کرتا ہوں کبھی چشمِ حیل سے نظارہ  
ہوتا ہے کبھی تجھ پہ محبت کا گماں بھی

تو حاصلِ منزل بھی، مرا راہنما بھی  
تو مجھ سے گریزاں بھی، قریبِ رگِ جاں بھی





دھیان کا راہی رک رک کر پیچھے تکتا ہے  
بیٹے لمحے یاد آتے ہیں، دل روتا ہے

بند دریچے، صفت بستہ گم سم دیواریں  
شہر کی ویرانی سے مجھ کو خوف آتا ہے

جانے لوگوں کی آوازیں کیا کہتی ہیں  
جانے ہر مہمان کیوں گہرا سناٹا ہے

کہتے ہیں آ آ کے مجھ کو اونٹوں والے  
صحرا میں بجلی چمکی ہے، مینہ برسا ہے

بڑھتے ہی جاتے ہیں دیواروں کے سائے  
دھوپ کا سُندرجوہن اب ڈھلتا جاتا ہے

پہروں میٹھا اُن کی باتوں کو سُنتا ہوں  
کاغذ کی تصویروں سے جی خوش ہوتا ہے

ہمدردیے لوگ کہاں سے ڈھونڈ کے لاؤں  
جن کی باتوں سے دل کا غنجہ کھلتا ہے



ہوا چلی تو نشہ چھا گیا فضاؤں میں  
خیال ڈوب گیا دور کی صداؤں میں

نہ ہاتھ آئے مرے، دوڑتے ہوئے لمحے  
سفر کٹا ہے مرا، بادلوں کی پھاؤں میں

میں اپنے شہر کے نقش و نگار بھول گیا  
کسی نے لوٹ لیا مجھ کو چاٹ گاؤں میں

نہ عشق کی کوئی منزل، نہ حُسن کا کوئی طور  
یہ آگ کیسے گزرتا رہو وفاؤں میں

یہ فاصلوں کے سراپوں سے میرا ہونے کے  
نہ جانے تشنگی کتنی ہے میرے پاؤں میں

قدم قدم پہ مجھے سجدہ گہ نظر آئے  
گھبرا ہوا ہوں میں بندوں میں یا خداؤں میں

اسے بھی گاہے بگاہے نگاہ میں رکھنا  
جمیل بھی تو ہے تیرے غزل سراؤں میں





ہر سمت رنگ و نور کا دریا دکھائی دے  
ہر موج رنگ میں ترا چہرہ دکھائی دے

ہر آئنے میں تیرا سراپا دکھائی دے  
کوئی تو اس جہان میں اپنا دکھائی دے

مٹے کس طرح ہو جاوے نیرنگِ آرزو  
ہر گام تیرا نقشِ کفِ پا دکھائی دے

کہ نہیں گریزِ پا ہیں تو خوشبو بہا نہ جو  
اے کاش کوئی اپنا شناسا دکھائی دے

اک دامنِ نظر کہ بچانا محال ہے  
اک شعلہٴ بدن کہ پکنا دکھائی دے

دنیا نے رنگ و نور بہت بیکراں سہی  
پیشِ نظر جو تو ہے تو پھر کیا دکھائی دے



اب تو اپنے جسم کا سایہ بھی بیگنا نہ ہوا  
میں تری محفل میں آکر اور بھی تنہا ہوا

وقتِ دروِ جہاں ہوا، محوِ غم دنیا ہوا  
دلِ عجب شے ہے کبھی قطرہ، کبھی دریا ہوا

تیری آہٹ کے تعاقب میں ہوں صدیوں سے  
راستوں کے پیچ و خم میں ٹھوکریں کھاتا ہوا

لذتِ دیدار کی اے ساعتِ رخشاں بھر  
پڑھ رہا ہوں میں تم سے چہرے پہ کچھ لکھا ہوا

اب تو تیرے حسن کی ہر انجمن میں دھوم ہے  
جس نے میرا حال دیکھا، تیرا دیوانہ ہوا

وہ کسے رخصت ہوئے ہمدم، وہ شاہیں کھو گئیں  
کن خیالوں کے جھیلوں میں ہے تو ابھرا ہوا





پھیڑا یہی ہے کہ مجھ کو راستہ ملتا نہیں  
نکل کوئی بھلتا نہیں، شعلہ کوئی اُٹھتا نہیں

اے مے شوقِ طلب، تیرے جنوں کی خیر ہو  
تو نے کیا حدِ تگہ کا فاصلہ دیکھا نہیں

اے غرورِ حسن، میں تیرے بدن کا عکس ہوں  
محوِ حیرت ہوں کہ تو نے مجھ کو پہچانا نہیں

ایک پل میں یہ روائے اب میں چھپ جائیں گی  
رنگ کی لہروں کے پیچھے بھاگنا اچھا نہیں

دل جہاں بے جائے، دل کے ساتھ جانا چاہئے  
اس سے بڑھ کر اور کوئی رہنا ہوتا نہیں

جس کے جلوؤں نے ازل سے مضطرب کھا گئے  
وہ تو میرے سامنے بھی آج تک آیا نہیں



صدا کا لوچ، سخن کا نکھارے کے چلے  
تری نظر سے فسون بہارے کے چلے

نہرے جمال کی صبح جواں تھی آنکھوں میں  
جیہیں پہ شامِ ستم کا غبارے کے چلے

رہ و فنا میں متاعِ سفر کی بات نہ پوچھ  
بس ایک زندگی مستعارے کے چلے

نہ یارِ نطف پہ مائل، نہ شہرِ درد شناس  
کہاں یہ ہم دلِ امیدوارے کے چلے

طلب کی راہ میں اک یہ بھی حادثہ گزرا  
ہم اپنے ذوقِ نظر کا وقارے کے چلے





ایک طرف بے خودی میں گم ہوا رہتا ہوں میں  
بے محابا فاصلوں کو ناپتا رہتا ہوں میں

میرے خدو خال کو پہچانتا آساں نہیں  
راستے کی گرد میں اکثر اٹا رہتا ہوں میں

جانتا ہوں، دھونڈتا ہوں اک سراب نور کو  
پھر بھی اس کی کھوج میں ہمیں لگا رہتا ہوں میں

کاروانِ شوق، جس کو زندگی کہتے ہو تم  
اس تنگ دود کے جلوں ہی سدا رہتا ہوں میں

حضرت واعظ تھے میرا پتہ کیونکر ملے  
جسم کے کبھے میں، مانند خدا رہتا ہوں میں



وقت کی تہہ میں اتر جاؤں گا  
میں بھی لمحہ ہوں، گزر جاؤں گا

اب جو نکلا ہوں ترے خواب سے  
تا بہرہ اسکانِ نظر جاؤں گا

تو ہر اک شے میں ملے گا مجھ کو  
تجھ کو پاؤں گا، جدھر جاؤں گا

وہ بھی دن تھے کہ گماں ہوتا تھا  
تجھ سے بھڑوں گا تو مر جاؤں گا

تو مرا ہمدم و ہم راز نہ بن  
میں تو نشہ ہوں، اُتر جاؤں گا



## افضل منہاس



گر پڑا تو آخری زینے کو چھو کر کس لیے  
آگیا پھر آسمانوں سے زمین پر کس لیے  
آئینہ خانوں میں چھپ کر رہنے والے اور ہیں  
تم نے ہاتھوں میں اٹھا رکھے ہیں پتھر کس لیے  
میں نے اپنی ہر مسرت دوسروں کو بخش دی  
پھر یہ ہنگامہ بپا ہے گھر سے باہر کس لیے  
مکس پر ملتے ہی، مصوّر کا مسلم تھرا گیا  
نقش اک آبِ رواں پر ہے اجاگر کس لیے  
ایک ہی فنکار کے شہکار ہیں دنیا کے لوگ  
کوئی برتر کس لیے ہے، کوئی کمتر کس لیے  
خوشبودن کو موسموں کا زہر پینا ہے ابھی  
اپنی عانیں کر رہے ہو یوں مدظر کس لیے  
اتنی اہمیت کے قابل تو نہ تھا مٹی کا گھر  
ایک نقطے میں سمٹ آیا سمندر کس لیے  
پوچھتا ہوں سب سے افضل کوئی بتلاتا نہیں  
بے بسی کی موت مرتے ہیں مختور کس لیے





میں فقط اس جرم میں دنیا میں رسوا ہو گیا  
میں نے جس چہرے کو دیکھا تیرے جیسا ہو گیا

چاند میں کیسے نظر آئے تری صورت مجھے  
آندھیوں سے آسمان کا رنگ میلا ہو گیا

ایک میں ہی روشنی کے خواب کو ترسا نہیں  
آج تو سورج بھی جب نکلا تو اندھا ہو گیا

یہ بھی شاید زندگی کی اک ادا ہے دوستو  
جس کو ساتھی مل گیا وہ اور تنہا ہو گیا

ایک پتھر زندگی نے تاک کر پایا مجھے  
چوٹ وہ کھائی کہ سارا جسم دوہرا ہو گیا

مل گیا مٹی میں جب افضل تو یہ آئی صدا  
گر گئی دیوار اور سایا اکیلا ہو گیا





گہرا سکوت ذہن کو بے حال کر گیا  
سوچوں کے پھول پھول کو پامال کر گیا

سورج نے اپنی آنچ کو واپس بلالیا  
لیکن مرے لہو کو وہ سستیاں کر گیا

کیا فیصلہ دیا ہے عدالت نے چھوڑیے  
مجرم تو اپنے جسم کا اتہال کر گیا

جو لوگ دور تھے وہ بہت دور ہو گئے  
یہ تازہ حادثہ بھی گیا سال کر گیا

سبھی ہوتے ہیں چاروں طرف روشنی کے عکس  
اک ہاتھ آ کے سرخ کئی گال کر گیا

میں دو قدم چلا تھا کہ ڈھلوان آگئی  
افضل سفر تو میرا برا حال کر گیا



چپ رہے تو شر کی ہنگامہ آرائی ملی  
لب اگر کھولے تو ہم کو قید تنہائی ملی

زندگی کی ظلمتیں اپنے لہو میں رچ گئیں  
تب کہیں جا کر ہمیں آنکھوں کی بینائی ملی

موسم گل کی نئی تقسیم حیراں کر گئی  
زخم چولوں کو ملے، کانٹوں کو رعنائی ملی

سطح دریا پر ابھرنے کی تمنا ہی نہیں  
عرش پر پہنچے ہوئے ہیں جب گمراہی ملی

دوسروں کو سنگدل کتنا بڑا آسان تھا  
خود کو جب دیکھا تو اپنی آنکھ پتھرائی ملی





اپنے ماحول سے کچھ یوں بھی تو گھبراتے نہ تھے  
سنگ لپٹے ہوئے پھولوں میں نظر آتے نہ تھے



ہر چند زندگی کا سفر مشکلوں میں ہے  
انساں کا عکس پھر بھی کئی آئینوں میں ہے

تہذیب کو تلاش نہ کر شہر شہر میں  
تہذیب کھنڈروں میں ہے کچھ پتھروں میں ہے

تجھ کو سکوں نہیں ہے تو مٹی میں ڈوب جا  
آباد اک جہان زمیں کی تہوں میں ہے

کیسا تضاد ہے کہ فضا ہے دھواں دھواں  
اور آگ ہے کہ زیر زمیں خندقوں میں ہے

انسان بے حسی سے ہے پتھر بنا ہوا  
منہ میں زبان بھی ہے، لہو بھی رگوں میں ہے

درد، زنجیر کی صورت ہے دلوں میں موجود  
اس سے پہلے تو کبھی اس کے یہ پر اے نہ تھے

چند بکھرے ہوئے ریزوں کے سوا کچھ بھی نہیں  
سرچتے ہیں کہ چٹانوں سے بھی نکلائے نہ تھے

تو نے خود روزِ ازل ہم سے پناہیں مانگیں  
زندگی ہم تجھے دامن میں چھپا لائے نہ تھے

ہم کہ ہر دور کی تڑپیں میں رہے ہیں شامل  
اب بھی پچھتائے نہیں پہلے بھی پچھتائے نہ تھے





ایک پکریوں چمک اٹھا ہے میرے دھیان میں  
کوئی جگنو اڑ رہا ہو جس طرح طوفان میں  
ہر بگولہ بستیوں کی سمت لہرانے لگا  
آشنا چہرے بھی اب آتے نہیں پہچان میں  
کیا قیامت ہے کہ کوئی پوچھنے والا نہیں  
زندگی تنہا کھڑی ہے حشر کے میدان میں  
وقت پڑتے ہی ہوتے روپوش سب ملتے بگوش  
اک ہی خوبی تو ہے اس دور کے انسان میں  
آئینے یادوں کے میں نے نوڑا لے ستھے مگر  
چند چہرے پھر ابھر آئے مرے دھندلے میں  
لوگ میری موت کے خواہاں ہیں افضل کس لیے  
چند غزلوں کے سوا کچھ بھی نہیں سامان میں



مجھے بتلائیے اب کون سی جینے کی صورت ہے  
زمانہ اس گھنے جنگل میں اک چیتے کی صورت ہے  
بکھرتے جسم لے کر تند طوفانوں میں بیٹھے ہیں  
کوئی ذرے کی صورت ہے کوئی ٹیلے کی صورت ہے  
چرا لایا تھا آنکھوں میں جو اک تصویر دنیا کی  
رداب سحر میں اک سہمے ہوئے بچے کی صورت ہے  
مری تحریر کے ہر لفظ میں زندہ ہیں آوازیں  
مگر حیران ہوں چہرہ مرا کہتے کی صورت ہے

یہ کیسی آگ ہے افضل کب لے سائے بھی پیڑوں کے  
دھوئیں میں کس طرف جاؤں عجب رستے کی صورت ہے



## عطاء الرحمن جمیل



آج بھی جس کی خوشبو سے ہے متوالی متوالی رات  
وہ ترے جلتے پہلو میں تھی جان نکالنے والی رات  
صبح سے تنہا تنہا پھرنا پھر آئے گی سوالی رات  
اور ترے پاس نہ رہا ہی کیا ہے اے مری خالی خالی رات  
دل پر برف کی سل رکھ دینا ناگن بن کر ڈس لینا  
اپنے لیے دونوں ہی برابر کالی ہو کہ اُجالی رات  
پیلے پتے سوکھی شاخوں پر بھی تو اکثر چمکا چاند  
مجھ سے ملنے کبھی نہ آئی تیری ناز کی پالی رات  
دیکھ لیے آنکھوں نے میری تازہ شبنم باسی پھول  
گرچہ صبح کو میری خاطر تم نے مجھ سے چھپالی رات  
تم اس کو سوزا کہتے ہو، تم کیا ہم بھی کہتے ہیں  
اپنی تھکی پلکوں پر ہم نے لمحہ بھر جو سنبھالی رات  
آنے والی آنہیں چکتی جانے والی جا بھی سکی  
ویسے تو ہر جانے والی رات تھی آنے والی رات





قری آنکھوں میں اک مبہم فسانہ ڈھونڈھ ہی لے گا  
دل برباد جینے کا بس نہ ڈھونڈھ ہی لے گا

یہ دنیا ہے یہاں ہر آگینہ ٹوٹ جاتا ہے  
کہیں چھپتے پھر دو، آخر زمانہ ڈھونڈھ ہی لے گا

کسی کا نقش پاتو مل ہی چائیگا جو آنکھیں ہیں  
اگر سر ہے تو کوئی آستانہ ڈھونڈھ ہی لے گا

کہیں تو عمر بھر کی بے قراری لے ہی جائے گی  
کوئی دشت جنوں تیرا ودانہ ڈھونڈھ ہی لے گا

جمیل اک غم فروشن وادی غربت سہی لیکن  
تہائے شہر میں کوئی ٹھکانہ ڈھونڈھ ہی لے گا



کہاں گئے شبِ مہتاب کے جمال زدہ  
ایکلا شہر میں پھرتا ہوں میں خیال زدہ

تمہاری بزم سے جب بھی لٹے تو حال زدہ  
کبھی خواب کے مائے، کبھی سوال زدہ

ترے فراق کے مائے نظر تو آتے ہیں  
نگارِ شعر! کہاں ہیں ترے وصال زدہ

نہ دیکھو یوں مری جانبِ اداس آنکھوں سے  
کہ مجھ سے پہلے بھی گزرے بہت کمال زدہ

بتائے ڈوب رہے ہیں، جمیل سو جاؤ  
یہ کاروبارِ جہاں، کب نہ تھا مال زدہ





کچھ خواب کچھ خیال میں مستور ہو گئے  
تم کیا قریب نکلے کہ سب دُور ہو گئے

آنکھوں کے درختے بند تو جینا محال تھا  
آنکھیں کھلیں تو اور بھی معذور ہو گئے

ایسے چھپے کہ سرمہ چشم جہاں ہوئے  
ایسے کھلے کہ برقی سسہ طور ہو گئے

جادو گری کے راز سے نا آشنا نہ تھے  
ہم تو ترے خیال سے مجبور ہو گئے

مٹی پہ آگئی تھی ذرا دیر کو ہزار  
بس لوگ اتنی بات پہ مغرور ہو گئے

پتھر تو پڑے جے جاتے ہیں اس راہ میں جیل  
تم تو ذرا سی ٹھیس لگی، چوڑ ہو گئے



مانا کہ سارے میرا فلاک بہت ہیں  
ہم کو بھی ہمارے خس و خاشاک بہت ہیں

کھتے ہیں کہ ہر گل دل صد چاک بہت ہیں  
دامن ہیں کہاں، دیدہ نمناک بہت ہیں

اتنا نہ سنبھو، صاحبِ اوراک بہت ہیں  
آہستہ پلو، لوگ تہہ خاک بہت ہیں

مٹنے کو تو مٹ جاتے ہیں اربابِ محبت  
اکسیر ہیں اس راہ میں کم خاک بہت ہیں

جس رنگ میں چاہا، تھے اس رنگ میں دیکھا  
لمحے تری فرقت کے طربناک بہت ہیں

اُن کو بھی جیل اپنے مقدر سے لگا ہے  
وہ لرگ جو سننے لگتے کہ چالاک بہت ہیں





آنسو تہاری آنکھ میں آئے تو اٹھ گئے  
ہم جب کرم کی تابنے لائے تو اٹھ گئے

بیٹھے تھے آگے پاس کہ اپنوں میں تھا شمار  
دیکھا کہ ہم ہی نکلے پر اے تو اٹھ گئے

ہم حرف زیر لب تھے ہمیں کون روکنا  
لفظوں کے تم نے حال کچھائے تو اٹھ گئے

بیٹھے چھپا چھپا کے جو دامن میں آفتاب  
ہم نے بھی کچھ چراغ جلائے تو اٹھ گئے

کیا تھا ہمارے پاس بجز اک سکوتِ غم  
چرخے بہت جو تم نے لگائے تو اٹھ گئے



شہرِ تن بہت ہوئی دادِ کمال دے گئے  
شعر تو دوستو مگر صاحبِ حال دے گئے

نور و گداز جو بھی تھا دل کی لگی کا کھیل تھا  
شیشہ زندگی کو ہمسامِ شمع خیال دے گئے

پریش غم کے ساتھ تھی شرکتِ غم نگاہیں  
کتنا ملال لے گئے، کتنا ملال دے گئے

صبح چمن چمن نئی، شام کرن کرن نئی  
ہم تری کائنات کو تیرا جمال دے گئے

ہم سے جدا ہوئے تو کیا، ہم سے جدا نہ رہ سکے  
آئینہ منسراق کو عکس وصال دے گئے



## اصغر گورکھپوری



اک عمر وہ سال کی ٹھوکر میں رہا ہوں  
میں سنگ سہی، پھر بھی سرِ راہ وفا ہوں  
آپ اپنے ہی ناکہ وہ گناہوں کی سزا ہوں  
آواز ہوں لیکن ترے ہونٹوں سے جدا ہوں  
کیا کم ہے کہ رسوائے جہاں ہوں تری خاطر  
میں داغ ہوں لیکن ترے ملتے پہ سجا ہوں  
پانی میں نظر آتی ہے اک چاند سی صورت  
پایا ہوں مگر دیر سے دریا پہ کھڑا ہوں  
اک تو ہی نہیں اور بھی خوابانِ جہاں ہیں  
تجھ کو نہیں پایا ہے تو اوروں سے بٹا ہوں  
سب دیں مرے دیں ہیں سب لوگ مرے لوگ  
کیا جانیے میں کون سی مٹی کا بنا ہوں





آنکھوں کی ندی شوکھ گئی، پھر بھی ہر اسے  
وہ درد کا پودا جو مرے دل میں اُگا ہے

جاں نئے کے بھی چاہوں تو اُسے پانہ سکوں میں  
وہ چاند کا ٹکڑا جو درتپے میں جڑا ہے

سیلاب ہیں چہروں کے تو آواز کے دریا  
یہ شہرِ تمست تو نہیں دشتِ صدا ہے

اصغر یہ سفرِ شوق کا، اب کیسے کٹے گا  
جو ہم نے تراشنا تھا، وہ بخت ٹوٹ گیا ہے



تو ایک نام ہے مگر صدائے خواب کی طسج

میں ایک حرف ہوں مگر نشانِ آب کی طسج

مجھے سمجھ کہ میں ہی اصلِ رازِ کائنات ہوں

دھرا ہوں تیرے سامنے کھلی کتاب کی طسج

میں کوئی گیت ہوں مگر صدا کی بندشوں میں ہوں

مرے لہو میں راگ ہے سہمِ غذا کی طرح

مری پناہ گاہ تھی، انہی حنداؤں میں کہیں

میں سطحِ آب پر رہا حجابِ آب کی طسج

میں اصغرِ حزیں کبھی کسی کے دوستوں میں تھا

وہ دن بھی مجھ کو یاد ہیں خیالِ خواب کی طرح





چلتے چلتے رُک جاتا ہے  
دیوانہ کچھ سوچ رہا ہے

اس جنگل کا ایک ہی رستہ  
جس پر بسا دو کا پہرا ہے

دُور گھنے پیڑوں کا منظر  
مجھ کو آوازیں دیتا ہے

دم لوں یا آگے بڑھ جاؤں  
سر پر بادل کا سایا ہے

اس ظالم کی آنکھیں نم ہیں  
پتھر سے پانی رستا ہے

بھیکا بھیکا صبح کا انخیل  
رات بہت پانی برس رہا ہے



ہم دشت سے ہر شام بھی سوچ کے گھر آئے  
شاید کہ کسی شب ترے آنے کی خبر آئے

معلوم کے شہر طلسمات کا رستہ  
کچھ دور مرے ساتھ تو متا پ سفر آئے

اُس پھول سے چہرے کی طلب راحتِ جاں ہے  
پھینکے کوئی پتھر بھی تو احساں مرے سر آئے

تا پھر نہ مجھے تیسرہ نصیبی کا لگد ہو  
یہ صبح کا سورج مری آنکھوں میں اُتر آئے

اب آگے علم اور کوئی لاکھوں سے ہے  
ہم شب کے مسافر تھے چلتے تا بہ سحر آئے



## افسردہ ماہ پوری



ہمارے گی گلشن میں تو دار و گیر بھی ہوگی  
جہاں اہل جنوں ہوں گے وہاں زنجیر بھی ہوگی  
اسی امید پر ہم گام زن ہیں راہِ منزل میں  
یہاں ظلمت سی، آگے کہیں تنویر بھی ہوگی  
اگر رہنا ہے گلشن میں تو اپنے آشیانے کی  
کبھی تخریب بھی ہوگی، کبھی تعمیر بھی ہوگی  
یہی تو سوچ کر ہم اُن کی محفل سے چلے آئے  
ہماری خاموشی کی کچھ نہ کچھ تفسیر بھی ہوگی

یہ ہم بھی جانتے ہیں زندگی اک خواب ہے افسردہ  
مگر اس خواب کی آخر کوئی تعبیر بھی ہوگی





عجیب و حیرت کی واردات بھی ہے  
حدیثِ اہل بھی ہے روایاتِ کائنات بھی ہے

عبودیت تو ہمارا ہے شیوہِ فطری  
اگر خدائی کہیں ہم تو کوئی بات بھی ہے

ادھر بھی اٹھتی ہے اربابِ انجمن کی نظر  
کچھ آپ ہی نہیں محفل میں میری ذات بھی ہے

مرے وجود سے ناممکنات کا عالم  
مرے وجود سے دیئے ممکنات بھی ہے

یہ ارتقاءے بشر کی ہے کون سی منزل  
کہ اس کی زد میں خدا بھی ہے کائنات بھی ہے



سرِ شکِ غم کی روانی تھی ہے مشکل سے  
جو بات کہنی تھی اُن سے کہی ہے مشکل سے

نہ جانے اہل جنوں پر اب اور کیا گزرے  
ابھی تو فصلِ بہاراں کٹی ہے مشکل سے

شبِ فراق نہ پوچھو کہ کس طرح گزری  
سحر ہوئی تو ہے لیکن ہوئی ہے مشکل سے

لگا ہوا ہے یہ دھڑکا کہ بھڑکا نہ جائے کہیں  
ہو ایں شمعِ محبت جلی ہے مشکل سے

کہاں تھی منزلی مقصود اپنی قسمت میں  
کسی کی راگِ ز بھی ملی ہے مشکل سے





میرے لیے ساحل کا نظارہ بھی بہت ہے  
گرداب میں تنکے کا سہارا بھی بہت ہے



شب کو پازیب کی جھنکار سی آجاتی ہے  
بیچ میں پھر کوئی دیوار سی آجاتی ہے

دما ز ملا کوئی نہ صحراے جنوں میں  
ڈھونڈا بھی بہت ہم نے پکارا بھی بہت ہے

اُن کا اندازِ نظر، دیکھ کے محفل میں کبھی  
مجھ میں بھی جراتِ انہماکی آجاتی ہے

اپنی روشِ لطف پر کچھ وہ بھی مُصر ہیں  
کچھ تلخیِ غم کو گوارا بھی بہت ہے

اس ادا سے کبھی چلتی ہے نسیمِ سحری  
خشک پتوں میں بھی رفتار سی آجاتی ہے

انجامِ وفا دیکھ لیں کچھ اور بھی جی کے  
سنتے ہیں خیال اُن کو سہارا بھی بہت ہے

ہم تو اُس وقت سمجھتے ہیں کہ آتی ہے بہاؤ  
دشت سے جب کوئی جھنکار سی آجاتی ہے

کچھ اس بھی آتی نہیں افسر کو مسرت  
کچھ یہ کہ وہ حالات کا مارا بھی بہت ہے



## ناصرزیدی



دیارِ شوق میں کوسوں کہیں ہوا بھی نہیں  
اُمس ہے ایسا کہ پتہ کوئی ہلا بھی نہیں  
خفا نہیں ہے مگر اس ادا کو کیا کیئے  
پکارتا ہوں تو وہ مڑ کے دیکھتا بھی نہیں  
یہ کس محنت م پر تنہائی سو پختے ہو مجھے  
کہ اب تو ترکِ منت کا حوصلہ بھی نہیں  
بڑا گلہ ہے دلِ غم پرست کو تم سے  
وہ درد اس کو دیا ہے جو لا دوا بھی نہیں  
کہاں تلاش کریں جز تیرے سکونِ نظر  
کہ اس جہاں میں کوئی تجھ سادو سرا بھی نہیں  
بسا ہوا ہے مرے دل میں بونے گل کی طرح  
وہ دُور دُور ہے مجھ سے مگر جدا بھی نہیں  
کے سناؤ گے تم مزید سحرِ ناصر  
وہ رتبہ جگے بونے اب کوئی جاگتا بھی نہیں





کہہ رہی ہے یہ کیا صبا، کچھ سوچ  
 اے حسیں پیکرِ جفا! کچھ سوچ  
 چند روزہ بہار پر مست جا  
 گل کا انجام کیا ہوا، کچھ سوچ  
 یہ حسیں رُت، یہ چاندنی، یہ بہار  
 ایسے عالم میں تو نہ جا، کچھ سوچ  
 کیا ہوئے رہروانِ منزلِ شوق  
 کیوں ہے سفسانِ راستا، کچھ سوچ  
 خارجوں سے پٹ کے روتے تھے  
 آبلہ پا وہ کون تھتا، کچھ سوچ  
 ہم نہ ہوں گے تو تیسری محفل میں  
 کون ہو گا غزل سرا، کچھ سوچ  
 پچھری سڑوں پہ چھوڑ دی کشتی  
 کیا کیا تو نے، ناحسند! کچھ سوچ  
 رہبری کا بھرم نہ کھل جائے  
 پاؤں شکستوں کے رستا، کچھ سوچ  
 کس کو چاہیے ترے سوا ناصر  
 کون ہے تجھ سا دوسرا، کچھ سوچ





پھول صحرا میں کھلا دے کوئی  
میں اکیلا ہوں صدا دے کوئی  
کوئی سنا سنا سا سناٹا ہے  
کاش! طوفان اٹھا دے کوئی  
جس نے چاہا تھا مجھے پہلے پہل  
اس شکر کا پتہ دے کوئی  
جس سے ٹٹے میرا پندار وفا  
مجھ کو ایسی بھی سزا دے کوئی  
رات سوتی ہے تو میں جاگتا ہوں  
اس کو جا کر یہ بتا دے کوئی  
جو میسے پاس بھی ہے دور بھی ہے  
کس طرح اس کو بھلا دے کوئی  
عشق کے رنگ لیے پھرتا ہوں  
اس کی تصویر بنا دے کوئی  
دل کے خرم میں ناں ہیں شعلے  
اپنے دامن کی ہوا دے کوئی  
پھول پھر زخم بنے ہیں ناصر  
پھر خزاؤں کو دعا دے کوئی



جانب دشت کبھی تم بھی نکل کر دیکھو  
دوستو! آبلہ پانی کا عمل کر دیکھو  
میری آشفۃ سر سی پر نہ ہنسو اسے لوگو!  
عشق کی آگ میں خود بھی ذرا جل کر دیکھو  
تم جو چاہو تو میرے دل کو سکوں مل جائے  
اپنا اندازِ فطرت کچھ تو بدل کر دیکھو  
میں تمہیں جینے کے انداز سکھا سکتا ہوں  
ایک دو گام میرے ساتھ تو چل کر دیکھو  
چاندنی راتوں میں پھرتا ہے کوئی آوارہ  
تم کو فرصت جو ملے گھر سے نکل کر دیکھو  
فاصلے برسوں کے، پل بھر میں سمٹ آئیں گے  
آج کی شب میرے پہلو میں چل کر دیکھو  
اس کا چہرہ ہے کسی دشت کا سورج ناصر  
اس کی جانب کبھی دیکھو تو سنبھل کر دیکھو





روح احساس ہے تہی دامن  
دل ہے یا حسرتوں کا اک مہمن  
پھیلتی جا رہی ہے تاریکی  
شام غمگس کر رہی ہے تھکن  
مفت جب ہے نظر ان کی  
دل کو درپیش ہے نئی الجھن  
میری یادوں سے گل بدایاں ہے  
ایک زہرہ جمال کا آنگن  
آدمیت کہیں نہ ہو مرسوا  
زندگی کا بدل رہا ہے چلن  
ہر ستارہ میرے مقدر کا  
ان کے ماتھے کی بن گیا ہے شکن  
لٹ چکا ہوں رہِ تفت میں  
آرزو آب تو پھوڑے دامن  
کس کو اپنا کہیں کہ اسے ناصر  
ہر حسین شخص ہے ونا دشمن



رات سُنان ہے گلی خاموش  
چہرہ رہا ہے اک اجنبی خاموش  
بات دل کی چھپائی لاکھان سے  
آنکھ لیکن نہ رہ سکی خاموش  
ہجر کی آگ میں جلے چُپ چاپ  
زندگی یوں گزار دی خاموش  
پوچتا ہوں تجھے خیالوں میں  
کر رہا ہوں میں بندگی خاموش  
شمع محفل کچھ اس طرح چُپ ہے  
جیسے جاڑے کی چاندنی خاموش  
ہم سے اظہارِ مدعا نہ ہوا  
لب ہلے پر زباں رہی خاموش  
کوئی ہنگامہ چاہیئے ناصر  
کیسے گزرے گی زندگی خاموش





تھوڑا سا مسکرا کے نگاہیں بلائیے  
مجھ کو مری حیات کا مقصد بتائیے

مجھ سے بھی کچھ حضور! تعلق تھا آپ کا  
یوں بے مروتی سے نہ دامن چھڑائیے

شاید کسی مقام پر ہیں کام آسکوں  
مجھ کو بھی ساتھ لیجئے تنہا نہ جائیے

گزرے گا اس طرح بھی اک دن عجم گل  
ہر چند آپ راہ میں کانٹے بچھائیے

ناہر ادا سیاں تو رہیں گی یو نہی مدام  
دھلنے لگی ہے رات، کوئی گیت گائیے



بھلا کب تک کوئی تنہا رہے گا

کہاں تک یہ نگر سونا رہے گا

شبِ فرقت ترکٹ جاٹے گی، لیکن

تمہارے جور کا چہر چار رہے گا

ہیں ترک تعلق بھی گوارا

زمانہ کب مگر چپکا رہے گا

جہاں بھی نام آئے گا تمہارا

یقیناً تذکرہ میرا رہے گا

جنونِ عشق کی دارِ فستکی پر

سب سرمدتوں صحرارہ رہے گا





مثال سادہ ورق تھا، مگر کتاب میں تھا  
وہ دن بھی تھے میں ترے عشق کے نصیب میں تھا

مچلا چکا ہے تو اک بار مجھ سے آکر سن  
وہی سبق جو کبھی تیرے دل کے باب میں تھا

جو آج مجھ سے پھر ذکر بڑے سکون میں ہے  
کبھی وہ شخص مے واسطے غدا میں تھا

اسی نے مجھ کو عزم و سوزِ جاوید ال بخشا  
وہ ایک چاند کا ٹکڑا سا جو نقاب میں تھا

مراد جو دم مجسمِ نیلوس تھا نامکمل  
میں پھر بھی بارگاہِ حسن کے نقاب میں تھا



تم تو ادروں پہ نہ پتھر پھینکو

آئینہ خالوں میں رہنے والا

کچھ تو ہو صورتِ تجدید و نو

میں بھی سوچوں ذرا تم بھی سوچو

میں بہر حال تمہارا ہوں، مگر

کاش تم بھی مجھے اپنا سمجھو

نہ منو ٹوٹے ہوئے دل کی صدا

دو گھڑی پاس تو آ کر بیٹھو

کھول کر بند دریا کی ناقص

ڈوبتے چاند کا منظر دیکھو



## صمد انصاری



اپنی کو میں کوئی ڈوبا ہی نہیں  
چاند احسا کس کا اُجھرا ہی نہیں  
کوئی آہٹ نہ کوئی نقش قدم  
جیسے دل سے کوئی گزرا ہی نہیں  
چور آئینہ آیام بھی ہے  
میرا ماضی، مرا سنہا ہی نہیں  
درس میں بھی ہوں زلزلے کے لیے  
ایک عبرت گہر دنیا ہی نہیں  
کتنی صدیوں پہ رُکے گا جب کہ  
ایک لمحہ کہ جو بیتا ہی نہیں  
کتنا حیراں ہے دہان تصویر  
کس آواز کا اترا ہی نہیں  
میں بھی تھا شہرِ سخن کا معیار  
میرے نقاد نے پرکھا ہی نہیں  
یوں چمکتی ہے صمد کا کھشاں  
جیسے تارہ کوئی ٹوٹا ہی نہیں





دستِ شبنم پہ دمِ شعلہ نوائی نہ رکھو  
صبح کی گود میں شب بھر کی کمائی نہ رکھو  
میری یادوں کے صنم خانوں سے اٹھنے دو دھواں  
میرے سینے پہ ابھی دستِ حنائی نہ رکھو  
جاگ جائے نہ کہیں حسن کا سوتا پندار  
دیدہ شوق میں اندازِ گدائی نہ رکھو  
شب کو رہنے دیوں ہی شام و سحر کا پیوند  
ڈر کے ظلمات سے بنیادِ جدائی نہ رکھو  
حسن بھی اپنے تقاضوں سے ہے آخر مجسبو  
حسن کے دوش پہ الزمِ خدائی نہ رکھو  
پھر کسی طور کمیٹو یہ بکھرتے ہوئے رنگ  
یوں پریشان، تصور کی اکائی نہ رکھو  
اپنے وجدان سے بھی کام نہ لو کوئی  
راہبر ہی کے لیے راہِ سنائی نہ رکھو  
اپنے زخموں کو چھپاؤ کسی عنوانِ صمد  
رگزاروں میں غنیمتِ آبلہ پائی نہ رکھو





چشم حیراں کو یوں ہی غور نظر چھوڑ گئے  
دل میں لہرائے خیالوں میں شرر چھوڑ گئے  
جن کے سائے میں کبھی میٹھ کے سستایا تھا  
وہ گھٹنے پیر مری راہ گزر چھوڑ گئے



آئینہ دل داغِ تنہا کے لئے تھتا  
سیٹے کا صدف اک ڈر یکتا کے لئے تھا

جو تیر نے دالے تھے بختِ حار سے گئے  
دریا کا کنارہ کھٹ دریا کے لئے تھا

کیوں باتھ میں تیرے مجھے پھر نظر آیا  
دیوانہ اگر تھا تو میں دنیا کے لئے تھا

گدرا نہ ترے بعد کوئی کوچہ دل سے  
یہ راستہ اک نقش کھٹ پا کے لئے تھا

دیوار سے رکتا نہیں دیوار کا سایہ  
عقبِ غم ماضی، غمِ فردا کے لئے تھا

کوئی نہیں محفوظ یہاں دستِ ہوس سے  
یوسف کا جود امن تھا، زلیخا کے لئے تھا

بے پردہ چمکتا ہے جو آبِ مغلِ شب میں  
وہ چاندِ صمد کلیدِ بیضا کے لئے تھا

منتظران کے لئے ہے کس گلاب کی آنکھ  
غور سفینوں کو جو ہنگامِ خطر چھوڑ گئے

قافلے نور کے اترے نہ کسی منزل پر  
شب کے غم دیدہ کناروں پہ پھر چھوڑ گئے

خیرگی ہے کہ اترتی ہی نہیں آنکھوں سے  
کن اندھیروں میں ہیں شمس و قمر چھوڑ گئے

لے گئے لوگ جہنوں میں عبادت کا غرور  
کتنے سجدوں کو مگر خاک بسر چھوڑ گئے

آئے آنکھوں میں نہ دم بھر کو سگتے آفر  
پردہ چشم پہ اک نقش مگر چھوڑ گئے

رات کے عکس جو شبِ بنم میں اترنے آئے  
کتنے پھولوں میں صمد داغِ جگر چھوڑ گئے





ظلم لفظ و معانی کو تار تار کریں  
تصویرات کی ندرت کو آشکار کریں

اتار لائیں فلک سے مہ و نجوم تمام  
زمین پر عظمتِ آدم کو استوار کریں

ہیں سمت سمت عیاں خیر و شر کے ہنگامے  
کہ آدمی کو حسدِ رانی کا راز دار کریں

ہیں جمع دہر میں فتنے سمجھی قیامت کے  
اب اور کون سے عشر کا انتظار کریں

گزر کے جائیں گے جس پلِ مراط سے اکدن  
چلو اسی خطِ مستقل کو رہ گزار کریں

اٹھا ہے جس کی لطافتِ بندگی کا خمیر  
اسی گناہ کی عصمت پر جاں نثار کریں

جلالتے رکھتے صمدِ اپنی آرزو کے چراغ  
عجب نہیں کہ وہ داغِ جگر شمار کریں



آہٹوں سے دماغ جلتا ہے  
آج سسکا ہوا کا چلتا ہے

تھر تھراتی ہے کو مشیت کی  
ایک عشرِ فضا میں پلتا ہے

سراٹھلتے ہیں نقشِ پاؤں تلے  
سایہ جب آدمی کا ڈھلتا ہے

رنگ چلتا ہے زمین کا بلور  
جسم جب دھوپ سے پگھلتا ہے

اپنے محور پر شام تک سورج  
کتنے ہی زاویے بدلتا ہے

کر کے پتھر سے پاش پاش ہیں  
شہر کا شہر باقہ ملتا ہے

شعلہ زن ہے غمِ حیاتِ صمد  
پر تہوں سے دھواں نکلتا ہے





ہم روح کائنات ہیں، نقشِ اساس ہیں  
ہم وقت کا خمیر، زمانے کی باس ہیں

تنہا ہیں ہم تمام، نہ قربت نہ فاصلے  
ہم آپ کے قریب، ہم اپنے پاس ہیں

کب سے ملنے ہوئے ہیں غلاؤں کے آہوار  
کب سے یہ آسماں کے ستارے داس ہیں

خود ہو گئے ہیں دور وہ پانی کے زور سے  
دریا کے وہ کنارے جو دریا شناس ہیں

خود زند ہیں ہم، ہمیں نہ خزاں سے ڈریئے  
صحرا کے مست چول ہیں، جنگل کی گھاس ہیں

کتنی بہاریں آ کے چمن سے گذر گئیں  
ہم ہیں کہ ایک گل کے لئے ٹریکس ہیں

جن کے بدن پر اطلس و کنو اب ہے عمدہ  
سچ پوچھئے تو لوگ وہی بے لباس ہیں



نبھتے سورج کے شرارے نور برسانے لگے

رفتہ رفتہ چاند تاروں میں نظر آنے لگے

کر گیا سیدار پتھر کو فنِ حصار تراش

کتنے نادیدہ صنم آنکھوں میں لہرانے لگے

موج بوئے گل سے بھڑکی ہیں دبی چنگاریاں

پھر ہول کے سرد جھونکے جسم مھلبانے لگے

کٹ کے رہ جائے گی آخر قسمتِ غم کی لکیر

تیرے زندانی اگر زنجیر بکھڑکانے لگے

سر پہ سورج تھا تو نقشِ پابھی روشن تھے صمد

دھوپ کے ڈھلتے ہی سائے پاؤں پھیلانے لگے





پتھر کی نیند سوتی بے ہستی بجھائیے  
آبِ حیات سا کوئی اعجاز لائیے  
جل جلالیٰ مقامِ اپنے، مثالِ شمع  
اپنے بدن کی لوسے زکھر کو جلائیے  
اک نہر کا طے کبھی سینے سے چاند کے  
دامانِ شب میں نور کا دھارا بہائیے  
آلو گئے ہیں آپ خریدار کی طرح  
کچھ تن کو خرچ کیجئے، جاں کو بھجائیے  
جن کے ڈھونڈنے سے پھیلتی ہے عافیت کی  
ایسے بھی کچھ سپراغِ سرِ شب جلائیے  
آباد کیجئے اسی گھر میں جنوں کو آپ  
اس گھر میں کیا نہیں ہے جو صحر اکو جلائیے  
چھوٹا ہے جس رات کے سینے میں ملتا ہے  
اک بیج ایسا ظلمتِ الٰہ میں اُگلائیے  
چاہت میں ان کی بیت گئی زندگیِ عمدہ  
خود کو بھی پہاڑ کیجئے، خود کو بھی چاہیے



حقِ نوائی کو زمانے کی زباں کون کرے  
ایسی تلخی کو صمد لذتِ جاں کون کرے  
اب سرِ دار و قافوں کے لئے کون آئے  
چند خوابوں کے لئے ترکِ جہاں کون کرے  
ہم نے مانا کہ بڑی چیز ہے پابندیِ وقت  
سجدۂ شوق کو پابندِ اذال کون کرے  
وقت کی چاپ کی گونجی ہے مری تنہائی  
وقت کی چاپ کو اب اور گراں کون کرے  
کون ادبھی کرے بجھتے مجھے انفاس کی نو  
اس اندھیرے میں تلاشِ رگِ جاں کون کرے  
شعلہٴ فکر پہ سورج کا گماں ہوتا ہے  
شعلہٴ فکر کو محتاجِ بیاں کون کرے  
ہم وہ پتھر ہیں کہ سیقل ہو تو آئینہ بنیں  
سنگ پر مشقِ فنِ شیشہ گراں کون کرے  
کون دکھلائے حقیقت کو صمد راہِ مجاز  
حاصلِ دیدہ و دلِ نذرِ تباں کون کرے



## زاہد فارانی



کئی دلوں میں پڑی اس سے شور و شر کی طرح  
 تراخی سال ہے اڑتی ہوئی خبر کی طرح  
 نہیں ہے تابِ نظر کم عیار آنکھوں میں  
 چمک رہا ہے وہ چہرہ دکان زر کی طرح  
 ہٹے گی گردِ مہ و سال کس کے ہاتھوں سے  
 زمانہ بند پڑا ہے ستدیم در کی طرح  
 خیالِ غیر نکلتا نہیں مرے دل سے  
 کسی کے گھر میں یہ بیٹھا ہے اپنے گھر کی طرح  
 ٹھٹھک گیا میں اُسے اپنے سامنے پا کر  
 مجھے لگا وہ گذر گاہِ پُر خطِ سر کی طرح  
 سکوں کے ساتھ تھکن بھی ہے اُس کی یادوں میں  
 گذشتہ عمر ہے بھولے ہوئے سفر کی طرح  
 پس ادائے نظر چھپ گئی ہے تاریکی  
 وہ بے نقاب ہوا اولیں سحر کی طرح  
 جو میرے سامنے مدت کے بعد آیا بھٹتا  
 گذر گیا ہے اچھٹی ہوئی نظر کی طرح  
 دھلے ہیں ان میں مری زندگی کے شام و سحر  
 ہیں میرے شعر حکایاں سب غنقر کی طرح





خشک لمحات کے دریا میں بہا دے مجھ کو  
مرگِ احساس کی سُولی پہ چڑھا دے مجھ کو

کون آکر ترے انصاف کا مصداق بنے  
بے گنا ہی پہ اگر تو نہ سزا دے مجھ کو

ایک پل میں یہ مرا رنگ اڑا دیتے ہیں  
راس آتے نہیں خوش رنگ لبائے مجھ کو

یوں مجھے دیکھ کے چہرہ نہ چھپا ہاتھوں سے  
میں ترا جسم برہنہ ہوں قبا دے مجھ کو

نہ ملی کوچہ و بازار میں ڈھونڈے سے کہیں  
جو نظر نقشِ بدایوار بنا دے مجھ کو

تو ہیولا جو نہیں ہے تو مرے سامنے آ  
گنبدِ درد میں چھپ کر نہ صدا دے مجھ کو





تیرہ وتار زمینوں کے اجاسے دریا  
ہم نے صحراؤں کے سینے سے نکالے دریا

راہیاں آئیں تو آرام سے سو جاتے ہیں  
فاصلوں سے نہ کبھی مارنے والے دریا

چاہتے تھے کہ پھریں روستے نہیں پرہر سو  
بن گئے راہ میں غاروں کے نالے دریا

تجھ سے چھٹنے پہ تیرے دھیان کی آغوش ملی  
کر گیا مجھ کو سمندر کے حوالے دریا

اسے نہیں سوکھ رہے ہیں تیرے پیاسے جنگل  
کیا ہوئے ہیں تیری آغوش کے پالے دریا

کس طرح درد کا طوفان مے سینے میں تھے  
کس طرح اپنی روانی کو منجھالے دریا



تار ہے چپ ہیں کہ نعمہ سمراسمند رہے  
شبِ بخوش کے دل کی صدا سمندر ہے

سکوت لب کو صداؤں کا پیش رو سمجھو  
کہ درد بار کے آگے کھلا سمندر ہے

وہ دیکھتا ہے مرے اضطراب کو ہنس کر  
میں تیز رو ہوں وہ ٹھہرا ہوا سمندر ہے

مہ و نجوم دکھاتے ہیں آئینہ اس کو  
فلک کے سامنے چہرہ نما سمندر ہے

مٹا چلے ہیں مسافت کا نقش اہلِ طلب  
ہوا سرود میں ہے دردِ زیرِ پا سمندر ہے

نظر میں صورتِ سائل ابھی نہیں آئی  
مرے سفر کا ہر اک مرحلہ سمندر ہے





بساط شوق کے منظر بدلتے رہتے ہیں  
ہوا کے رنگ برابر بدلتے رہتے ہیں

بتانِ رنگ بھی کچھ کم نہیں، ہیولوں سے  
قدم قدم پہ یہ پکیں بدلتے رہتے ہیں

پھپھائے چھپتی نہیں اُن سے کہنگی دل کی  
نئے لباس وہ ہر دم بدلتے رہتے ہیں

رہی نہیں کبھی یک رنگ آسماں کی جبین  
حروفِ لوحِ مقدّر بدلتے رہتے ہیں

قیام کرتا نہیں دل میں چار دن کوئی  
کمینِ فساد مے در بدلتے رہتے ہیں

بہت نیا تھا جو کل اب وہی پرانا ہے  
مزارِ دہر کے پتھر بدلتے رہتے ہیں



ہے میرے سر سے کوئی بوجھ اُٹارنے والا  
پکارتا ہے یہ ہر دم پکارنے والا

پھر ہے یوں وہ درخ آئینہ نما مجھ سے  
کوئی نہیں میری صورت سنوارنے والا

بنا ہوں سینہ دریا کا بوجھ مدت سے  
کوئی رہا ہی نہیں پار اُٹارنے والا

بدلتی جاتی ہے حالت زمیں کے چہرے کی  
کہ آسماں ہے نیا روپ دھارنے والا

اتر کے کارگرِ فن میں فتح یاب ہوا  
بساطِ دھر پہ ہر روز مارنے والا

میں اپنے عہد کا صنّاعِ شعر ہوں زاہد  
میرا قلم ہے نئے نقش اُبھارنے والا





گاڑی کی کھڑکی سے دیکھا شب کو اس کا شہر  
چادروں اور تھا کا لاجنگل، بیچ میں اجلا شہر

پاد نہ آتا کیوں گاڑوں میں ہم کو بھی لاہور  
لوگ سمندر پار نہ پائیں اس سے اچھا شہر

سچ ہے ہر اک ملک خدا کا، دیں ہے ہر انسان کا  
لیکن اپنا شہر ہے یاد و آخر اپنا شہر

خواب میں سن کر جاگ اٹھتا ہوں ان کی چیخ پکار  
اف وہ لڑتے مرتے باسی اف وہ جلتا شہر

پوشیدہ ہیں دل میں اُس کی یادوں کے طوفان  
دفن ہیں ایک کھنڈر کی تہہ میں کتنے زندہ شہر

مجھ پر اک گھنگھور اداسی، تجھ پر زنگ اور نور  
میرا چہرہ بن ہے پیار سے، تیرا چہرہ شہر

کل کی بات ہے اور تھکن سے اب تک چور ہوں میں  
اُس لڑکی کا جسم تھا زاہد، ادنیٰ نیچا شہر



جہاں تنگ میں تنہا ہوا میں  
بہت اچھا ہوا، رسوا ہوا میں

مری آنکھوں کا پہچانا ہوا تو  
نگاہ دہر کا دیکھا ہوا میں

ابھرا آئی ہوا کی موج سر میں  
حریف موجہ دریا ہوا میں

جبیں آب کی تحسیر دُنیا  
حرفِ سنگ سے لکھا ہوا میں

قفا کے ہاتھ میں میری بقا ہے  
خود اپنی خاک سے پیدا ہوا میں

ہوئی دالستہ مجھ سے ترش روئی  
کہ نشہ ہوں مگر اُترا ہوا میں

چھپا ہوں آج تک اس کی نظر سے  
زمانے بھر یہ ابیشہ ہوا میں





اُسی کی دھن میں کہیں نقش پا گیا ہے مرا  
جو آ کے خواب میں در کھٹکھا گیا ہے مرا

گنڈ گیا ہے جو پہلو بچا کے مجھ سے تو کیا  
نظر جھکا کے وہ گھر دیکھتا گیا ہے مرا

ہوں مضطرب تیری گم گشتہ آرزو کے لیے  
دکانِ دل سے دُوبے بہا گیا ہے مرا

اسیرِ گنبد بے درد پٹھا ہوں مدت سے  
مرے ہی دل پہ وہ پہرہ بٹھا گیا ہے مرا

قدم قدم پہ دیارِ وفا کے رستے میں  
مری زباں سے فسانہ سنا گیا ہے مرا

محیط ہے مرے دیوارِ دور پہ تنہائی  
نہ جانے کون اسے گھرتا گیا ہے مرا



دہی لڑکی، دہی لڑکا پرانا  
کہیں ہوتا ہے یہ قصہ پرانا

اکیلے پن میں اب اک تازگی ہے  
ہوا جاتا ہے ہر رشتہ پرانا

جہانِ عقل کا انسان، جاہل  
نیا جغرافیہ، نقشہ پرانا

جہاں دیکھو، دہی فرسودہ منظر  
جدھر نکلو، دہی رستہ پرانا

نیا شاعر بھی ابھارے زباں میں  
یہ استادوں سے بھی نکلا پرانا

نہ اکتاؤ جو بے پر کی اڑائے  
کہ زاہد یار ہے اپنا پرانا



## ماجد الباقری



چاند کی کرنوں کی چادر نے سب کے روپ چھپائے ہیں  
آنکھوں والے سب ہی جا کر نگری سے لوٹ آئے ہیں  
تاریکی کا نام ہو روشن، آگے پیچھے ایک — دیا  
روشنیوں کے ویرانے میں آگے پیچھے سائے ہیں  
کوئی بولے یوں لگتا ہے جیسے ڈبٹے نبھتے ہوں  
یا باتوں میں درد نہیں ہے یا سب کان پر آئے ہیں  
پتھر کھا کھا کر دریا کے پیٹ نے سونا اُگلا ہے  
غلہ چھوڑ کے کھیتوں میں لوسے کے پیر اُگائے ہیں  
گھنٹی کی آوازیں سچ ہیں، چیخ پہ کوئی کان نہ دو  
لوہے کے تابوت میں ماجد انسانوں کے سائے ہیں





آنسوؤں کی ایک پادرتن گئی ہے

دیکھنے میں روشنی ہی روشنی ہے

سوکھے پتے سب اکٹھے ہو گئے ہیں

راستے میں ایک دیوار آگئی ہے

غم کا ریلا ذہن ہی کو لے اڑا ہے

سوچے تو آندھیوں کی کیا کمی ہے

چلتو چلتو روشنی کو پی رہا ہوں

موج دریا قطرہ قطرہ چاندنی ہے

راست میں دھنکا ہوا سویرج پڑا تھا

دن میں مآجد دھوپ کالی ہو گئی ہے



آنکھوں کا قصور کچھ نہیں ہے

جسموں سے فلاف ہٹ گئے ہیں

جوبال کی کھال اُتارتے رہتے

صحراؤں میں گھاس کاٹتے ہیں

ہم لوگ تو ہو گئے ہیں پاگل

خوابوں کی کتاب لکھ رہے ہیں

انسان میں کیا بھرا ہوا ہے

ہونٹوں سے دماغ تک سب ہیں

یہ کیسے زبان سے ادا ہوں

خاکے جو دلوں میں اُن کسے ہیں





بھی سے پوچھ رہا تھا مرا پتہ کوئی

بتوں کے شہر میں موجود تھا خدا کی

نخوشیوں کی چٹانوں کو توڑنے کے لیے

کسی کے پاس نہیں تھی صد اکوئی

سمجھ سکا نہ مگر کوئی پتھروں کی بناں

ہر ایک لمحہ لگا بولست ہوا کوئی

اک آنسوؤں کا سمندر تھا جل پری کاس

ملا تو ایسے بلا پسیر وفا کوئی

ہر ایک ذہن میں اپنے ہی بند ہے جاد

خود اپنے نزل سے باہر ہے اس تہ کوئی



بات کرنا ہے کرو سامنے اتر او نہیں

جو نہیں جانتے اس بات کو سمجھاؤ نہیں

میں وہ سمجھا ہوں بیاں تم سے جو ہو گانہ کبھی

بے ضرر ہوں مرے اس کشف کج گھبراؤ نہیں

اس ترنم میں تو مفہوم نہیں ہے کوئی

شعر کہتے ہو تو پڑھ ڈالو مگر کاؤ نہیں

بند آنکھوں میں بکھر جاتے ہیں بجتے ہوئے رنگ

مجھ سے اندھے کو کوئی آئینہ دکھلاؤ نہیں

میں اکائی کی طرح سب میں سمایا ماجد

بات بڑھ جائے گی اعداد کو گنواؤ نہیں



احمد معصوم



کہہ ڈالے غزلوں نظموں میں افسانے کیا کیا  
دل میں پھر بھی دھڑکتا رہتا ہے جانے کیا کیا

داغ کو چاند، آنسو کو موتی، زخم کو پھول کہیں  
ہم کو بھی انداز سکھائے دنیا نے کیا کیا

چاند ایسے چہروں والے ہیں چاند اتنے ہی دور  
جن کے پسے دیکھتے ہیں ہم دیوانے کیا کیا

سوکھے لب، پھیکے رخسار اور الجھے الجھے بال  
شہروں میں بھی مل جاتے ہیں دیوانے کیا کیا





دلوں پہ زخم لگا کے ہزار گزری بہار  
گئی ہے چھوڑ کے اک یادگار گزری بہار

مرے قریب جو کوئی گل بدن مہکا  
تو آئی یاد کوئی خوشگوار گزری بہار



ہم سے پہلے تو کہیں پیار نہ تھا شہرِ شہر  
اپنے ہمراہ یہ سیلاب گیا شہرِ شہر

کسی طرح مجھے پاگل نہ کر سکی، ورنہ  
ترے بغیر بھی آئی بہار، گزری بہار

ایسے بدنام ہوئیں اپنی مہکتی غزلیں  
جیسے آوارگی، موج صبا، شہرِ شہر

ہر ایک سرورِ ویاں پر گماں کہ جیسے وہی  
ہو میرا ماضی، مری یادگار گزری بہار

لوگ کیا کیا نہ گئے توڑ کے پیمانِ وفا  
دل کی دھڑکن نے مگر ساتھ دیا شہرِ شہر

مرے نصیب کا فوجِ خزاں یہ عہدِ خزاں  
ترے کرم کا فسانہ بہار۔ گزری بہار

ہم کہ معصوم ہیں دیہات کے رہنے والے  
ڈھونڈتے پھرتے ہیں کیا جانے کیا شہرِ شہر



# مقبول نقش



سچ ہے، ہوگا دنیا میں کوئی ہم سا کم تنہا  
ہم نفس نفس تنہا، ہم قدم قدم تنہا

دہر آئینہ حسانہ اور اُس میں ہم تنہا  
دیکھیے تو اک محفل، ویسے ایک دم تنہا

آرزو رفاقت کی آدمی کی فطرت ہے  
زندگی نہیں کشتی، آپ ہوں کہ ہم تنہا

زندگی کی ماہوں میں ساکت چھوڑنے والو  
کاش دیکھ لیتے تم چل کے دو قدم تنہا

صرف یہ بتانا ہے، شیوہ دنا کیا ہے  
ورنہ کون سہتا ہے اتنے رنج و غم تنہا





دل کا اک اک داغِ ظمیعِ زیرِ داماں ہو گیا  
ہم جہاں پہنچے وہیں جہنمِ چہرہ اغاں ہو گیا  
چاکِ دل کی بات تھی چاکِ جگر کی بات تھی  
مفت میں رسوا مرا چاکِ گریباں ہو گیا  
رقص کریں، ایک اک بندِ عناصر ٹوٹ جائے  
اسے جنوں، پابندیوں سے دل پریشاں ہو گیا  
کس سے پوچھوں، ارتقار کی کونسی منزل ہے یہ  
آدمی خود آدمی کا دشمنِ جہاں ہو گیا  
چھوڑیے افسانہ، انساں کو انساں اب کہاں  
وہ توبے چارہ ہلاکِ کفر و ایماں ہو گیا  
پھولِ محرومِ تبسم اور صبا معذورِ رقص  
یہ گہستاں کیا ہوا اسے نقشِ زنداں ہو گیا





اتفاقاً جو کہیں اب وہ نظر آتے ہیں  
کتنی یادوں کے حسین نقش ابھر آتے ہیں

کیسے گزری شبِ آشفتم سرائ کس کو خبر  
لوگ تو بامِ پہنڈ گامِ سحر آتے ہیں

سوچ لیں آپ مرا ساتھ کہاں تک دیں گے  
مرحلے سبکڑوں دورانِ سفر آتے ہیں

یوں غلط تو نہیں چہروں کا تاثر بھی ملے گا  
لوگ ویسے بھی نہیں جیسے نظر آتے ہیں

اُن سے جب ترکِ تعلق کا خیال آتا ہے  
رابطے کتنے، تصویر میں ابھر آتے ہیں



مدِ پروازِ جمال آپ کی انگڑائی ہے  
اس سے آگے مرے احساس کی رفاقت ہے

اب سفر اور بھی دشوار ہوا، ہمسفر  
تیرگی راہ کی، ذہنوں میں سمٹ آئی ہے

تھے جو محبوس تو آفاق نگاہی تھی نصیب  
ہوئے آزاد تو ہر چیز علافانی ہے

ہم کبھی روئے تھے جس بات پر ہر من لے نقش  
آج اس بات پر رہ رہ کے ہنسی آئی ہے





مقام امن، قفس کیا کہ آشیاں بھی نہیں  
سکوں وہاں بھی نہیں تھا، سکوں یہاں بھی نہیں

مرا کلام پیغامِ عمل نہ ہو، لیکن  
تمام تر نگہ و دل کی داستان بھی نہیں

مری نگاہ میں منزل ہے عام انساں کی  
مقامِ دار نہیں، بزمِ مہِ رخاں بھی نہیں

یہ بارِ شدتِ احساس کا ہے نادانو  
گراں ہے زیست مگر اس قدر گراں بھی نہیں

ہے نقشِ خونِ جگر سے ہر ایک فن کو ثبات  
جو یہ نہیں تو کوئی نقشِ جادواں بھی نہیں



اتنا مجبور آدمی کیوں ہے  
اور اگر ہے تو آگہی کیوں ہے

ہر نفس نعرہِ خودی کیوں ہے  
اتنا احساسِ کمتری کیوں ہے

تیرگی عجزِ صاحبانِ نطنہ  
روشنی تک ہی روشنی کیوں ہے

آج ہی تو کسی سے پھرے ہیں  
آج کی رات چاندنی کیوں ہے

لوگ کیا جانے کیا سمجھ بیٹھیں  
نقش سے اتنی بے رخی کیوں ہے



# عیشِ برنی



ہر اک شے پر بہارِ زندگی محسوس کرتا ہوں  
 مگر با ایں ہمہ تیسری کمی محسوس کرتا ہوں  
 بھٹک کر بھی کبھی منزل سے بے گانہ نہیں ہوتا  
 کسی کی غائبانہ دہبہ سی محسوس کرتا ہوں  
 میں اپنے دل پہ رکھ لیتا ہوں تہمت بگچانی کی  
 اگر تیری طرف سے بے رخی محسوس کرتا ہوں  
 یہ دُنیا اجنبی پہلے بھی تھی اور اب بھی ہے لیکن  
 اب اپنے آپ کو بھی اجنبی محسوس کرتا ہوں  
 تمہیں اس بات کا اندازہ شاید ہو نہیں سکتا  
 کہ تم کو دیکھ کر کتنی خوشی محسوس کرتا ہوں





میں نہیں رہا تھا، گرچہ مرے دل میں درد تھا  
یہ راز کھل گیا تو مرا چہرہ زرد تھا



اچھا ہوا کہ آپ نے دامن جھٹک دیا  
میرا وجود آپ کے دامن پہ گر دھتا

مخلصوں میں گو بھڑنے کو بھڑ جاتے ہیں لوگ  
اہل منزل کی نگاہوں سے اُتر جاتے ہیں لوگ

خود اپنی ذات کے نہ کسی کام آسکے  
وہ لوگ جن کے دل میں زلزلے کا درد تھا

کل تک تو حسن کی مصومیت مشکوک تھی  
اب خلوصِ عشق پر بھی چوٹ کر جاتے ہیں لوگ

کتنے عروج پر تھی مری شدتِ طلب  
تم مل گئے تو شوق کا ہر جذبہ سرد تھا

راہ میں اب وہ درجائیاں ہو یا دیر و حرم  
سُراٹھائے بے نیازانہ گزر جاتے ہیں لوگ

تنہائیوں میں انہیں کے بنے راز دار تم  
گویا وہ میں نہ تھا، کوئی آوارہ گہر تھا

زندگی کی بے شبہائی کا کوئی رونا نہیں  
ہائے وہ حالات جب بے موت مہ جاتے ہیں لوگ

شیخ صاحب ہم سبہ نجموں کا بچھا چھوڑیے  
شام ہوتی ہے تو اپنے اپنے گھر جاتے ہیں لوگ



## شاہین غازی پوری



یہ بھی شاید ترا اے عجب از نظر ہے اے دوست  
شعلہ درد مجھے اک گل تر ہے اے دوست

تیری آواز تو صحرایں بھٹک جاتی ہے  
کس طرف جاؤں میں، تو جانے کدھر ہے اے دوست

ہٹے یہ بے کس و سامانی و بے ترتیبی  
زندگی کیا کسی میخوار کا گھر ہے اے دوست

کتنے طوفانوں کو کس کرتی ہے اک شمع وفا  
ادروہ شمع وفا درِ جگر ہے اے دوست

گر ہو خوابیدہ تو پتھر کے سوا کچھ بھی نہیں  
جاگ جائے جو یہی دل تو شر ہے اے دوست

یوں تو غم، زلیبت کو بے رنگ بنا دیتا ہے  
دل جلوں کا یہی سرمایہ مگر ہے اے دوست





میری چاہت پہ نہ الزام لگاؤ لوگو  
کچھ سمجھ کر ہی اٹھاتا ہے کوئی ہار گراں



پہلے دڑا تب زمین بوس کا ہمراہ تو بن  
پھر سمجھنا بہت آساں ہے ستاروں کی زبان

راز دار گل و نسیریں تو ہزاروں تھے مگر  
کوئی سمجھا ہی نہیں برگ پریشاں کی زبان

پھینکتی ہے ترے شاہین پہ دنیا پھتر

ناگہاں چور نہ ہو جائے یہ شیشے کا مکان

دل جہاں بھی ڈوبا ہے ان کی یاد آئی ہے  
ہائے کیا سکوں پرور درو آشنائی ہے

تم سراب بن بن کر اپنی چھب دکھاتے ہو  
تشنہ لب مسافر کی جان پر بن آئی ہے  
یہ کشاکش ہستی کتنی دور سے آئی  
دن کہاں گزارا ہے شب کہاں گنوائی ہے

زندگی! ترمی خاطر تیرے درو مندوں نے  
اک جہان کی تہمت اپنے سراٹھائی ہے  
روز و شب مری خاطر جس کا دل دھڑکتا تھا  
اب یہ حال ہے، اس کی یاد بھی پرانی ہے

میں صدائے گم گشتہ، میں ادائے نازیبا  
میرا نام کتنوں کو دجہر خود نمائی ہے  
خواب ہو چکے شاہین سائے واقعے پر بھی  
شہر شہر میں اب تک داستان سرائی ہے





خود اپنے زہر کو پینا بڑا کرشمہ ہے  
جو ہو خلوص تو جینا بڑا کرشمہ ہے

یہاں تو آب و سراب ایکے جدھر جانیں  
تمہارے ہاتھ ہے مینا بڑا کرشمہ ہے

تمہارا دور کرشموں کا دور ہے، سچ ہے  
تمہارے دور میں جینا بڑا کرشمہ ہے

جہاں نصیب ہو عیش و دام بے تنگ بود  
جہیں پر گرم پسینا بڑا کرشمہ ہے

غم معاش کی گردش، خود آگہی کا بھرم  
اس اختلاف میں جینا بڑا کرشمہ ہے

شماریات بھی شاہین، شعر گوئی بھی  
یہ حرف حرف نگینا بڑا کرشمہ ہے



شہر خواباں سے جو ہم اب بھی گزر آتے ہیں  
کتنے دھندلائے ہوئے نقش ابھر آتے ہیں

رات جا پھپھتی ہے سنان جزیروں میں کہیں  
رات کے خواب مری روح میں در آتے ہیں

سحر انداز ہے کیا نیم نگاہی تیسری  
ایک سے کافر و دیں دار نظر آتے ہیں  
کس کو سچ کیے گا، کس روپ کو بھٹیلے گا  
آئینے میں تو کتنی عکس اتر آتے ہیں

ایک مدت سے ہیں اس شہر میں ہم آوارہ  
بام و در آج بھی انجمن نظر آتے ہیں

وہ بلا تے تو ہیں شاہین سہر بام مگر  
ہم ہی کچھ سوچ کے زینوں سے اتر آتے ہیں





بھتی کچھ نہ خطا، پھر بھی پشیمان رہے ہیں  
کیا کیا غم حالات کے عنوان رہے ہیں

خود جن کو نہ عرفان تھا تقدیس جنوں کا  
وہ بھی مری ہستی کے نگہبان رہے ہیں

جن کو مری ہر بات پہ وحشت کا گھاں تھا

وہ میری غموشی کا بُرا مان رہے ہیں

دلچسپ نظر آئی تھی یہ رسمِ دورہِ دل

پر جان کا اک زدگ ہے، اب جان رہے ہیں

جو بھی ہے، اسے تنگیِ داماں کا گلہ ہے

ایک ایک کو ہم دور سے پہچان رہے ہیں



ہمارے حالِ زبوں پر ملاں ہے کتنا

اسے بھی یارو ہمارا خیال ہے کتنا

بچا یئے دل زندہ کو خون ہونے سے

نہ دیکھئے کہ غم ماہِ وسال ہے کتنا

ہوئی خوشی جو میسر تو یہ ہوا معلوم

خوشی کا بوجھ اٹھانا محال ہے کتنا

نباہِ زیست سے کرتا ہوں عاشقانہ میں

یہ جانتا ہوں کہ جینا محال ہے کتنا





مزاج گردش دوران وہی سمجھتے ہیں  
جو رسم و راہ غنیم عاشقی سمجھتے ہیں

دو کون لوگ تھراس آئی جن کو عزت بھی  
ہیں تو اہل وطن اجنبی سمجھتے ہیں

شکستہ دل کا یہ اک لازمی نتیجہ ہے  
حنورا آپ جسے سادگی سمجھتے ہیں

بڑی لطیف ہے یہ لذت طلب لیکن  
کچھ اس کو ترے گندگاری سمجھتے ہیں

چھپاؤ ہم سے نہ شاہین راز دل اپنا  
کہ ہم زباں نگہ شوق کی سمجھتے ہیں



ہم پر جس طور بھی تم چاہو، نظر کر دیکھو  
ہاں مگر بام کی رفعت سے اتر کر دیکھو  
آبلہ پائی کی لذت بھی عجب لذت ہے  
ساکنو! دشت میں اک بار سفر کر دیکھو  
پھول ہی پھول دھکتے ہیں کراں تاہ کراں  
شعلہ زار غنیم ہستی سے گزر کر دیکھو

یہ تو معلوم ہے آئے گانہ کوئی لیکن  
آج کی رات بھی شاہین سحر کر دیکھو



# مختصر زمان



لمحوں کا بھنور چیر کے انسان بنا ہوں  
 احساس ہوں میں وقت کے سینے میں گڑا ہوں  
 کہنے کو تو ہر ملک میں گھوما ہوں پھر اسوں  
 سوچوں تو جہاں تھا، وہیں چپ چاپ کھڑا ہوں  
 فٹ پاتھ پہ عرصے سے پڑا سوچ رہا ہوں  
 پتا تو میں سرسبز تھا، کیوں ٹوٹ گرا ہوں  
 اک روز زرد و سیم کے انبار بھی تھے ہیچ  
 کہنے پہ جو آیا ہوں تو کوڑی پہ بکا ہوں  
 شاید کہ کبھی مجھ پہ بھی ہیرے کا گھاں ہو  
 دیکھو تو میں پتھر ہوں، مگر سوچ رہا ہوں  
 حالات کا دھارا کبھی ایسے بھی ٹرکا ہے  
 ناداں ہوں کہ میں ریت کے بند باندھ رہا ہوں  
 اک ریت کی دیوار کی صورت تھے سب آدرش  
 جن کے لیے اک عمر میں دنیا سے لڑا ہوں  
 احباب کی نظروں میں ہیں گروا جب تعظیم  
 کیوں اپنی نگاہوں میں بڑی طرح گرا ہوں  
 اے فخر کہ جنامری فطرت سہی، لیکن  
 جو بغیر کی مرضی سے ہی برسے وہ گھٹا ہوں





اے ہمسفر و کیوں نہ نیا شہر بسالیں  
اپنے ہی اصول، اپنی ہی اقدار بنا لیں  
جن لوگوں نے اب تک مے ہونٹوں کو سیل ہے  
سوزن سے مری سوچ کا کانٹا بھی نکالیں  
برفل پہ الاؤ نہیں لگتے ہیں تو یارو  
بھستی بھرتی قندیل سے قندیل بدل لیں  
کھنے کو تو بازار کی ہم جنس گراں ہیں  
لیکن ہمیں کوڑی پہ خریدار اٹھالیں  
بوجھ اپنا بھی ہم سے تو اٹھایا نہیں جاتا  
اور آپ مُصر، آپ کا بھی بوجھ اٹھالیں





بہادری جو نہیں ہے تو بزدلی بھی نہیں

بہت ہی چاہا مسکراہم سے خود کشی نہ ہوئی

کچھ اس طرح سے خیالوں نے روشنی بخشی

تمہاری زلف بھی بکھری تو تیرگی نہ ہوئی

کسی کے درد کو تم جانتے بھلا کیونکر

خود اپنے درد سے جب تم کو آگہی نہ ہوئی

وہ تیرگی تھی مستط فضا ئے عالم پر

لو کے دیپ جلے پھر بھی روشنی نہ ہوئی

میں جی رہا ہوں دل مردہ لے کے سینے میں

اسے تو موت کہو، یہ تو زندگی نہ ہوئی



مشکل سے چمن میں ہیں اک بار ملا پھول

بس ہاتھ لگایا تھا کہ ٹہنی سے جھڑا پھول

خوشبو جو نہیں ہے، نہ سہی، رنگ تو دیکھو!

بالوں میں سجالو کوئی کاغذ کا بنا پھول

اس شب کو چمک کی نہیں، حاجت سے دمک کی

آنکھوں سے ستارے نہیں، ہونٹوں سے گرا پھول

اب تک ترے ہونٹوں پہ تبسم کا گماں ہے

ہم کو تو ہے محبوب یہی آدھ کھلا پھول

اس دھوپ کی شدت میں بی بی اب ہیں پونے

حالات یہی ہیں تو گماں ہے کہ گیا پھول





جو دھوپ کی پتی ہوئی سانسوں سے پچی سوچ

پھر چاندنی راتوں میں بڑی دیر جلی سوچ

آرام سے اک لمحہ بھی جینا نہیں ممکن

ہر وقت مرے ذہن میں رہتی ہے نئی سوچ



جائیں گے کہاں سر پہ جب آجائے گا سوچ

وہ لوگ جو دیوار کے سائے میں کھڑے ہیں

اللہ! یہ لمحہ تو قیامت کی گھڑی ہے

انسان سے انسان کے سائے بھی بڑے ہیں

اس شہر میں آتا ہے نظر ہر کوئی اپنا

آواز کے دوں، مجھے رہتی ہے یہی سوچ

دکھ درد کا مارا ہی کوئی سمجھے گا حسرت کو

ہم تک نہ پہنچ پائے گی نازوں کی پٹی سوچ

ہر موڑ پہ ہیں سر بفلک قصر نمایاں

ہر موڑ پہ کشکول لیے، لوگ کھڑے ہیں

اس درجہ گرائی ہے کہ پتھر نہیں ملتے

قبروں پہ صلیبیں نہیں، انسان گڑے ہیں



## انجم انصاری



نطقِ اعجاز میں ڈھلتے نہیں اشعار ابھی  
داد و تحسین کے محتاج ہیں افکار ابھی  
لوٹ لائے ہو دھنیں تم لبِ گویا لی سے  
گیت آئے بھی نہیں میں سرِ بازار ابھی  
ڈھونڈتا ہے ابھی خوابوں کی مسکتی زلفیں  
وقت سے آنکھ ملاتا نہیں فنکار ابھی  
حوصلوں کو نہ ابھی دیکھیے اذن پر واز  
اپنی آہٹ پہ لہز جاتی ہے رستار ابھی  
تل رہا ہے زرو املاک پہ انساں کا لہو  
بک رہے ہیں یہاں دولت کے خریدار ابھی  
ظلمتیں چیر کے تم چپاند گھو آواز تو دو  
سینہ شب سے اتر آئیں گے انوار ابھی  
ہم نہ مانیں گے ابھرتے ہوئے سورج کا غور  
دھوپ کے ساتھ سرکتی نہیں دیوار ابھی  
مطالعِ عظمتِ انساں ہے غبارِ آلودہ  
دھول بن بن کے اٹھے جانتے ہیں معیار ابھی  
ہم نے بیچی نہیں تنہائیاں اپنی انجسم  
ان کہشتوں کو بہا دیں ہیں سزاوار ابھی





پر چھائیوں کے شہر زمیں پر بسا دیئے  
بدلی ہٹا کے چاند نے جنگل سجا دیئے  
کتنے ہی دائروں میں بسا مرکز خیال  
اک بت کے ہم نے سیکڑوں پیکر بنا دیئے

ٹوٹے کسی طرح تو فضاؤں کا یہ جمود  
اُمدھی رکی تو ہم نے نشیمن جلا دیئے

اسب راستوں کی گرد سے اُستے نہیں بدن  
نقش قدم اسیر گل تر بسا دیئے

اک چاند کی تلاش میں گھومے مگر مگر  
لومے تو آسمان نے ستارے بکھا دیئے

بازی تو ہم نے آج بھی ہاری نہیں حضور  
نظریں بچا سکے آپ نے مہرے اٹھا دیئے

ٹھہری ہوئی ہوا میں بھڑکتے نہیں چراغ  
محبوبوں نے کو بڑھائی، دیئے جگمگا دیئے

انجم لبوں میں جذب ہوئیں تلخیاں تمام  
مرجھا گئی بہسار جو ہم مسکرا دیئے



انجانے خواب کی خاطر، کیوں اپنا چین گنوا یا  
کب وقت کا پچھپی مٹھرا، کب سایہ ہاتھ میں آیا

اک نور کی چادر سمٹی، بے جان فضا دھندلائی  
گھر آئے گھنیرے بادل، یا چاند گہن میں آیا

آنکھوں سے نشلی شب کی، دھوٹی رہی شبنم کا جل  
ہر سمت سیاہی پھیلی، ہر سمت اندھیرا چھایا

جوابت لبوں پر آئی، دو بات بنی افسانہ  
اک گیت کو اس دنیائے کتنی ہی دھنوں میں گایا

دل درد سے بھر پڑا، پلوں پہ نہ چکے آنسو  
آنکھوں نے سمندر بھر کے قطرے کے لئے ترسایا

ایسے بھی زمانے گزرے، دن سو یا راتیں جاگیں  
احساس کا رنگیں آنچل سناٹوں میں لہرایا

خوشیوں کو تو چھوڑا ہم نے اک کھیل سمجھ کر انجم  
جس علم کو رنگ جاں سمجھا، اس علم نے ہمیں ٹھکرایا





بنائے سب نے اسی خاک سے دینے اپنے  
 خاک سے ٹوٹ کے شمس و قمر نہیں آئے

گلی گلی ہو جہاں جنتوں کا گہوارہ  
 ہماری راہ میں ایسے نگر نہیں آئے

ہر ایک موڑ سے پوچھا ہے منزلوں کا پتہ  
 سفر تمام ہوا ، رہا سب نہیں آئے

عموں کے بوجھ سے ٹوٹی ہے زندگی کی کمر  
 بدن پر زخم کہیں ، چارہ گر ! نہیں آئے

گھول کی آنکھ لے جھلسا دیا بہساروں کو  
 چمن کو لوٹنے برق و شر نہیں آئے

ہوئے ہیں سینہ شب میں جو دفن افسانے  
 لب سحر پہ کبھی بھول کر نہیں آئے

چمک اٹھے ہیں تھیروں کی چوٹ سے قطرے  
 صدف کی گود میں انجم گہر نہیں آئے



باغ میں رہ کے بہاروں کو نبھانا ہوگا  
 اپنی روٹھی ہوئی خوشیوں کو منانا ہوگا

توڑنا ہوگا پھٹتے ہوئے ساغر کا غرور  
 بن پئے بزم کو اب رنگ پہ آنا ہوگا

ٹھکانی ہوگی اسی رات کے فان سے سحر  
 ٹوٹے تاروں کو ضیا بار بنانا ہوگا

تھامنی ہوں جو تجھے دقت کی بنییں ہمد  
 اڑتے لمحوں پہ کوئی نقش جمانا ہوگا

ان چراغوں میں بھڑک اٹھے ہیں شعلے انجم  
 اپنی راتوں میں دیا اور جلانا ہوگا



## سلیم بیتاب



آنکھ کے کنج میں اک دشتِ تنہا لے کر  
اجنبی دیس کو نکلے، دل تنہا لے کر  
دیکھ تو، کھول کے تاریک مکاں کی کھر کی  
ہم ترسے شہر میں آئے ہیں اُجالا لے کر  
ہم بھی پہنچے تھے گلستاں میں سکوں کی خاطر  
آگے ذہن میں تپتا ہوا صحرا لے کر  
اب نگاہوں کی جراحت کو بے سوچتے ہیں  
کیوں گئے بزم میں ہم ذوقِ تماشا لے کر  
کب سے فریادِ بلب، آبِ طلب ہے شیریں  
آج منہ ہا دہی نکلا نہیں تیشہ لے کر  
دوسیر تیرے بنے چشم و چہرہِ زنداں  
گھوم اب شہر میں تو، چہرہِ زیبا لے کر  
اس چکا چوند میں اب جھکود کھاٹی کیا دے  
آگے آپ تو اک نور کا دریا لے کر  
جب بھی حالات کے شعلوں میں گھرا ہوں بیتاب  
ابھی پہنچا ہے کوئی پھول سا چہرہ لے کر





صحراؤں میں جا پہنچی ہے شہروں سے نکل کر  
الفاظ کی خوشبو مے ہونٹوں سے نکل کر  
سینے کو مرے کر گیا اک آن میں روشن  
اک نور کا کوندا، تری آنکھوں سے نکل کر  
میں قطرہ شبنم تھا مگر آج ہوں سورج  
آبیٹھا ہوں میں صدیوں میں لمحوں سے نکل کر  
ہو جائیں گے بستی کے در و بام منور  
سورج ابھی چمکے گا درمچوں سے نکل کر  
کیا جانیے اب کونسی جانب کو گیا ہے؟  
اک زرد سا چہرہ تری گلیوں سے نکل کر  
ہر سمت تھا اک تلخ حقائق کا سمندر  
دیکھا جو قصور کے حبزیروں سے نکل کر  
وہ پیاسی ہے مٹی پہ زباں پھیر رہی ہیں  
ہم آئے ہیں احساس کے شعلوں سے نکل کر  
ہر آن صدا دیتے ہیں معصوم احباب  
میتا تب چلے آؤ، دھندلوں سے نکل کر



پہلوں کی ہے تخلیق، کہ شعلوں سے بنا ہے  
کندن سا تراجم، جو خوشبو میں بسا ہے  
جنگل کے غزالوں پہ عجب خوف ہے طاری  
طوفان کوئی شہر کی جانب سے اٹھا ہے  
یہ حسن چمن ہے مرے احساس کی تخلیق  
ورنہ کہیں گل ہے نہ کہیں سورج صبا ہے  
ہر لفظ ترے چہرے کی تصویر بنا تھا  
کس کرب سے سو بار ترے خط کو پڑھا ہے  
ڈالو مرے کانوں میں بھی پگھلا ہوا سیسہ  
اسے برہنہ! میں نے بھی تو، دید سنا ہے  
تم ڈھونڈتے پھرتے ہو جسے صحن چمن میں  
وہ شخص ابھی کوچہ متالی کو گیا ہے





اگ سی برستی ہے، سبز سبز پتوں سے  
دور بھاگتے ہیں لوگ، شہر کے درختوں سے

پہچھلی رات، جب ہر غلغلہ کا پہرہ تھا  
ایک چاند نکلا تھا، ان حسیں دیکھوں سے

جانے چھوڑ گئے ہوں گے کس کے پھول سے پاؤں  
اک ہنک سی اٹھتی ہے اس نگر کے رشتوں سے

آج کے زمانے میں کس کو ہے سکون حاصل؟  
سب ہیں بے سہارا، اپنی اپنی سوچوں سے

تیرگی سے بھی جس کی پھول سے جھڑپ بیٹا  
کیوں وہ روشنی مانگے دوسروں کی صبحوں سے



جی میں آتا ہے کہ اک روز یہ منظر دیکھیں

سامنے تجھ کو بٹھائیں، تجھے شب بھر دیکھیں

بند ہے شام سے ہی شہر کا ہر دروازہ

آشب بھر اکہ اوجے کوئی گھر دیکھیں

ایسے ہم دیکھتے ہیں دل کے اُجڑنے کا سماں

جس طرح داسیاں جلتا ہوا مندر دیکھیں

میرے جنگل میں ہی جنگل کا سماں ہے پیدا

شہر کے لوگ مرے گاؤں میں آکر دیکھیں



## حمید الماس



یوں بھی کیا تھا، اور اب کیا رہ گیا  
میں اکیلا تھا، اکیلا رہ گیا  
بھر میں سے کون کتنا بے ستارہ  
لیکن ان باتوں میں اب کیا رہ گیا  
مصلحت کا منہ بھتی، باز آئی نہیں  
دل وہ ناداں تھا کہ روتا رہ گیا  
ساتی رخصت دور روزہ یاد رکھ !  
میری جانب سے تقاضہ رہ گیا  
چارہ ساز و بھول جاؤں گا اُسے  
اب سناؤ مزنم کتنا رہ گیا  
زندگی کچھ اس طرح کشتی گئی  
جسے کوئی ہاتھ ملت رہ گیا  
بھیر ڈھنسائی کی چھتشتی ہی نہیں  
ہر طرف چہرہ ہی چہرہ رہ گیا  
موت کیا آتی بچھڑ کر دوست سے  
دیکھ لو الماس زندہ رہ گیا





پھر کسی یاد کا دروازہ کھٹلا آہستہ  
کون آتا ہے، چلا آئے ذرا آہستہ

دم زدوں میں نہیں جائے گی بہار گلشن  
آج بے پھوٹ میں گئے اسے ابلہ پا آہستہ

بات وہ صاف ہی کب تھی جو سمجھ میں آتی  
مجھ سے کچھ کہتی رہی چشم حیا آہستہ

شام ہے ایک تار ہے سرچرخ و فا  
مانگ اس وقت کوئی دل سے دعا آہستہ

ہے اس شخص پر کیا جانیے کیا گزری تھی  
باتوں باتوں میں ترسے گھر سے اٹھا آہستہ

بھر کی رات ہے پھیلے کا سماں ہے الماس  
درد آہستہ، ذرا باد صبا آہستہ



یادِ ماضی کے چراغوں کو بجبایا نہ کرو  
تم بھی تنہا نہ رہو مجھ کو بھی تنہا نہ کرو

نفسِ بادِ صبا ہاتھ نہ آئے گا کبھی  
گل کی اڑتی ہوئی خوشبو کا احاطہ نہ کرو

ہم نے دیکھا ہے دمِ آخر شبِ خواب کوئی  
تم سے کہنا ہے کہ تعبیر کا چرچا نہ کرو

کچھ نہ کچھ ہو گا مرے خاک اُٹانے کا سبب  
جانے والو! مجھے آواز نہ سحرا نہ کرو

یوں نہ محسوس ہو، افلاک نشیں ہے کوئی  
اس قدر دور سے تو مجھ کو پکارا نہ کرو



# ساقی فاروقی



پاؤں مارا تھا پہاڑوں پہ تو پانی نکلا  
 میرے ہمراہ وہی تمہیں آزادی ہے  
 ایک چہرہ تھا کہ اب یاد نہیں آتا ہے  
 ایک بات ایسی ہے جو ساتھ چلی آتی ہے  
 میں عجیب دیکھنے والا ہوں کہ اندھا کھلاؤں  
 جان پیاری تھی مگر جان سے بیزاری تھی  
 خاک میں اُس کی جوفانی میں پریشان چہروں  
 اک نئے نام سے پھر اپنے ستارے اُلجھے  
 وہ مری رُوح کی الجھن کا سبب جانتا ہے  
 میری مجھتی ہوئی آنکھوں سے کرب چنتا ہے  
 میری عیاز نگاہوں سے وفا مانگتا ہے  
 میں نے چاہا تھا کہ اشکوں کا تماشہ دیکھوں  
 صرف حشمت کی طلب، جاہ کی خواہش پانی  
 اک نکلا آتی ہے اور لوگ چلے جاتے ہیں  
 یہ وہی جسم کا آہن ہے کہ مٹی نکلا  
 میرا ہر عہد وہی عہدِ اسیری نکلا  
 ایک لمحہ تھا تو ہی جان کا پیری نکلا  
 ورنہ ہر حال سے جیتے ہوئے بازی نکلا  
 وہ عجب خاک کا پتلا تھا کہ نوری نکلا  
 جان کا کام فقط جانِ شہر و شہی نکلا  
 جب کہ یہ ملنا پھرنا مری مرضی نکلا  
 یہ نیا کھیل نئے خواب کا بانی نکلا  
 جسم کی پیاس بجھانے پہ بھی راضی نکلا  
 میری آنکھوں کا کھنڈر شہرِ معانی نکلا  
 وہ بھی محتاج ملا، وہ بھی سوانی نکلا  
 اور آنکھوں کا خزانہ تھا کہ خالی نکلا  
 دل کو بے داغ سمجھتا تھا، جذامی نکلا  
 اک صدا کہتی ہے، ہر آدمی فانی نکلا

میں وہ مردہ ہوں کہ آنکھیں مری زندوں جیسی  
 بین کرتا ہوں کہ میں اپنا ہی ثانی نکلا





میں کہیں پہ کبھی شعلہ کاریں بھی تھا  
 بت سے لوگ تھے سقراط کا رو عیسیٰ نفس  
 یہ چاند تاسے مرے گرد قفس کرتے تھے  
 سنا ہے زندہ ہوں حوص و ہوس کا بندہ ہوں  
 جو میسے اشک تھے برگیناں کی طرح گسے  
 وہ پیل بونے بنائے کہ دیکھتے رہے لوگ  
 مجھے سمجھنے کی کوشش نہ کی محبت نے  
 سپردگی میں نہ دیکھی تھی تمکنت ایسی  
 مجھے عزیز تھا ہر ڈوبتا ہوا منظر  
 مجھے گناہ میں اپنا سراغ ملتا ہے  
 برائے درس اب اطفالِ شہر آتے ہیں  
 میں کیا بھلا تھا، یہ دنیا اگر کینی تھی  
 وہ آسمانی بلا لوٹ کر نہیں آئی  
 اسی زمین پر اُمیدوار ہیں بھی تھا  
 شبِ سیاہ میں اک چشمِ مار میں بھی تھا  
 اسی ہجوم میں اک بے شمار ہیں بھی تھا  
 لکھا ہوا ہے، زمیں کا مدار ہیں بھی تھا  
 ہزار پہلے محبت گزار ہیں بھی تھا  
 برس کے کھل گیا ابر بساتین بھی تھا  
 یہ ہاتھ کاٹ لئے، مینا کاریں بھی تھا  
 یہ اور بات نورانیچہ دار ہیں بھی تھا  
 یہ رنج ہے کہ انا کا شکاریں بھی تھا  
 غرض کہ ایک زوال آشکاریں بھی تھا  
 دگر نہ پارسا و دین دار ہیں بھی تھا  
 حرام کا رغنا و قمار ہیں بھی تھا  
 درِ کینگی پر چوب دار ہیں بھی تھا

وہ آسمانی بلا لوٹ کر نہیں آئی

اسی زمین پر اُمیدوار ہیں بھی تھا





وہ لوگ جو زندہ ہیں وہ مرجائیں گے اک دن  
اک بات کے راہی ہیں، گزر جائیں گے اک دن

یوں دل میں اٹھی لہریوں، ہلکھوں میں جیسے رنگ  
جیسے مے حالات سنو رہائیں گے اک دن

دل آج بھی جلتا ہے اسی تیز ہوا میں  
اے تیز ہوا دیکھ، پکھر جائیں گے اک دن

یوں ہے کہ تعاقب میں ہے آسائشِ دنیا  
یوں ہے کہ محبت سے مکر جائیں گے اک دن

یوں ہو گا کہ ان آنکھوں سے آنسو نہ بہیں گے  
یہ چاند ستارے بھی ٹھہر جائیں گے اک دن

اب گھر بھی نہیں، گھر کی تمنا بھی نہیں ہے  
مدت ہوئی، سوچا تھا کہ گھر جائیں گے اک دن



میں پھر سے ہو جاؤں گا تنہا اک دن  
بین کرے گا روح کا سناٹا اک دن

جن میں ابھی اک وحشی آگ کے سائے ہیں  
وہ آنکھیں ہو جائیں گی صحر اک دن

بیت چکا ہو گا یہ خوابوں کا موسم  
بندھے گا نیند کا دروازہ اک دن

مٹ جائے گا سحرِ تہساری، آنکھوں کا  
اپنے پاس بلائے گی دنیا اک دن

دوب رہا ہوں جھوٹ اور کھوٹ کے دریا میں  
جہانے کہاں سے جائے یہ دریا اک دن

میں بھی لوٹ آؤں گا اپنے تعاقب سے  
تم بھی مجھ کو ڈھونڈ کے تنگ جانا اک دن





وہ دکھ جو سوئے ہوئے ہیں، انہیں جگا دوں گا  
میں آنسوؤں سے ہمیشہ ترا پتہ دوں گا  
بچھے لبوں پہ ہے بوسوں کی راکھ بکھری ہوئی  
میں اس بہار میں یہ راکھ بھی اڑا دوں گا

ہو اسے تیسز گم اپنا دل نہ میلا کر  
میں اس ہوا میں تجھے دور تک صدا دوں گا

مری صدا پہ نہ برسیں اگر تری آنکھیں  
تو حرف و صوت کے سائے دیے بھلا دوں گا

جو اہل بحر میں ہوتی ہے ایک وید کی رسم  
تری تلاش میں وہ رسم بھی اٹھا دوں گا

وہ ایک لمحہ جیسے کھو دیا محبت نے  
اُسے تلاش کروں گا، تجھے بھلا دوں گا

وہ لفظ ہاتھ نے لکھتے ہیں جو نہ لکھنے تھے  
میں اس خطا پہ اسے عمر بھر سزا دوں گا



بادِ نسیاں ہے مرا نام، بتا دو کوئی  
ڈھونڈ کر لاؤ مجھے، میرا پتا دو کوئی

حادثہ ہے کہ ستاروں سے مجھے وحشت ہے  
مجھ کو اس دشت کے آداب سکھا دو کوئی

وہ اندھیرا ہے کہ تنہائی سے بول آتا ہے  
سائے بچھڑے ہوئے لوگوں کو صدا دو کوئی

ایک مدت سے چراغوں کی طرح جلتی ہیں  
ان ترستی ہوئی آنکھوں کو بھلا دو کوئی

موج در موج مری زندگی گرواب میں ہے  
اس سینے کو کنا سے سے لگا دو کوئی





اک رات ہم ایسے طیں جب دھیان میں سائے نہ ہوں  
جسموں کی رسم و راہ میں رہوں کے سناٹے نہ ہوں

ہم بھی بہت مشکل نہ ہوں، تو بھی بہت آساں نہ ہو  
خوابوں کی زنجیریں نہ ہوں، رازدوں کے پیمانے نہ ہوں

اے کاش ایسا کر سکیں، آنکھوں کو زندہ کر سکیں  
یہ کیا کہ دل میں گرد ہو، آنکھوں میں آئینے نہ ہوں

ہیں تیز دنیا کے قدم، شاید سہل چل پائیں ہم  
اس بیوا رفقار میں یادوں سے کیوں رشتے نہ ہوں

شوقِ فراواں سے پے، لذت کے زنداں سے پے  
اس آگ میں تسلیں ذرا جس میں کبھی ٹھکے نہ ہوں



مجھے خبر تھی مرا انتظار گھر میں رہا  
یہ حادثہ تھا کہ میں عمر بھر سفر میں رہا

میں رقص کرتا رہا ساری عمر وحشت میں  
ہزار حلقہ زنجیر بام و در میں رہا

ترے فراق کی قیمت ہمارے پاس نہ تھی  
ترے وصال کا سودا ہمارے سر میں رہا

یہ آگ ساتھ نہ ہوتی تو راکھ ہو جاتے  
عجیب رنگ ترے نام سے پتھر میں رہا

اب ایک واویں فبیاں میں چھپتا جاتا ہے  
وہ ایک سایہ کہ یادوں کی رہنمائی میں رہا





درو پرانا آنسو مانگے، آنسو کہاں سے لاؤں  
روح میں ایسی کوئل بھوٹی، میں کھلاتا جاؤں

میرے اندر بیٹھا کوئی میری ہنسی اڑائے  
ایک پلک کو اندر جاؤں، باہر بھاگتا آؤں

سارے موتی جھوٹے نکلے، سارے جواو ٹوٹے  
میری خالی آنکھوں، بولو، اب کیا خواب دکھاؤں

میرا کیسے کام چلے جب نام سے کرن نہ پھوٹے  
اب کیا جینے پر اتراؤں، اب کیا نام کساؤں

اب بھی راکھ کے ڈھیر کے نیچے سسک رہی چٹکاری  
اب بھی کوئی جتن کسے تو جوالا لکھی بن جاؤں



یوں مرے پاس سے ہو کر نہ گزر جانا تھا  
بول اے شخص، تجھے کون نگرہ جانا تھا

روح اور جسم جہنم کی طرح جلتے ہیں  
اس سے روٹتے تھے تو اس آگ کو مرجانا تھا

راہ میں پھاؤں ملی تھی کہ ٹھہر سکتے تھے  
اس سہارے کو مگر رنگ سمنہ جانا تھا

خواب ٹوٹے تھے کہ آنکھوں میں تارے ناچے  
سب کو دامن کے اندھیرے میں اتر جانا تھا

حادثہ یہ ہے کہ ہم جاں نہ معطر کر پائے  
وہ تو خوشبو تھا، اُسے یوں بھی بکھر جانا تھا



## اظہارِ نفس



وہ دور قریب آ رہا ہے  
جب دادِ ہنر نہ مل سکے گی  
اس شب کا نزل ہو رہا ہے  
جس شب کی سحر نہ مل سکے گی  
پوچھو گے ہر اک سے ہم کہاں ہیں  
اور اپنی خبر نہ مل سکے گی  
آساں بھی نہ ہو گا گھر میں رہنا  
توفیقِ سفر نہ مل سکے گی  
خنجر سی زباں کا زخم کھلے  
مرہم سی نظر نہ مل سکے گی  
اس راہِ سفر میں سایہ افکن  
اک شاخِ شجر نہ مل سکے گی  
جاؤ گے کسی کی انجمن میں  
پر اُس سے نظر نہ مل سکے گی  
اک جنسِ وفا ہے جس کو ہر سو  
ڈھونڈو گے، مگر نہ مل سکے گی  
سیلابِ ہو کس اتار رہا ہے  
اک تشنہ نظر نہ مل سکے گی





نہ منزل ہوں نہ منزل آشنا ہوں  
 مثالِ برگ اڑتا پھر رہا ہوں  
 مری آنکھوں کے خشک تر میں جھاگو  
 کبھی صحرایہ کبھی دریا نما ہوں  
 وہ ایسا کون ہے جس سے بچھڑ کر  
 خود اپنے شہر میں تنہا ہوا ہوں  
 چمن میرا نہیں پھر بھی چمن ہیں  
 میں تنہا رنگِ نکمت آشنا ہوں  
 بجانے کس لیے ہے ناز مجھ کو  
 نہ تجھ سا ہوں نہ تجھ سے کچھ سوا ہوں  
 مرے انفاس کی توقیر کرنا  
 بڑی مشکل سے میں زندہ ہوا ہوں  
 جو میری روح میں اُترا ہوا ہے  
 میں اُس سے بے تعلق بھی ہا ہوں  
 میں اُس کو ڈھونڈتا پھرتا ہوں ہر سو  
 جو مجھ سے کہہ سکے میں بے وفا ہوں  
 بتانا کیوں نہیں کوئی کہ اب میں  
 کہاں ہوں کس طرف کو جا رہا ہوں  
 ہوائے کوئے جاناں مٹفت ہے  
 سو اپنے رنج کہنے آ گیا ہوں  
 سلا دو، اے ہوا، اب سلا دو  
 بہت راتوں کا میں جاگتا ہوا ہوں





اتھر تم نے عشق کیا، کچھ تم بھی کہو کیا حال ہوا  
کوئی نیا احکامس بلایا سب جیسا احوال ہوا

ایک سفر ہے وادی جاں میں تیرے دردِ بھر کے ساتھ  
تیرا دردِ بھر جو بڑھ کر لذتِ کیسبِ فصال ہوا

راہِ وفا میں جاں دینا ہی پیشروں کا شیوہ تھا  
ہم نے جبکے جینا سیکھا، جینا کا پریشال ہوا

عشقِ فسانہ تھا جب تک اپنے بھی بہت افسانے تھے  
عشقِ صداقت ہوتے ہوتے کتنا کم احوال ہوا

راہِ وفاد شوار بہت تھی، تم کیوں میرے ساتھ آئے  
پھول سا چہرہ کھلایا اور رنگِ حسنا پا مال ہوا



پھر کوئی نیا زحمت نیا دردِ غلط ہو  
اُس دل کی خبر لے جو تجھے بھول چلا ہو

اب دل میں کس شام چراغاں نہیں ہوتا  
شعلہ ترے غم کا کہیں بجھنے نہ لگا ہو

کب عشق کیا، کس سے کیا، جھوٹ ہے یا درد  
بس بھول بھی جاؤ جو کبھی ہم سے سنا ہو

دردِ دازہ کھلا ہے کہ کوئی ٹوٹ نہ جائے  
اور اُس کے لیے جو کبھی آیا نہ گیا ہو

شاید کہ ترے قریب سے آجائے میسر  
وہ درد کہ جو دردِ جدائی سے سوا ہو

اب میری غزل کا بھی تقاضا ہے یہ تجھ سے  
اندازِ ادا کا کوئی اسلوبِ نیا ہو





تو ملا تھا، اور میرے حال پر رویا بھی تھا  
میرے سینے میں کبھی اک اضطراب ایسا بھی تھا  
جس طرح دل آشنا تھا شہر کے آداب سے  
کچھ اسی انداز سے شائستہ صحرا بھی تھا

زندگی تنہا نہ تھی اے عشق تیری راہ میں  
دھوپ تھی، صحرا تھا، اور اک مہرباں سایا بھی تھا

عشق کے صحرائشینوں سے ملاقاتیں بھی تھیں  
حسن کے شہر نگاراں میں بہت چرچا بھی تھا

ہجر کے شب زندہ داروں سے شناسائی بھی تھی  
وصل کی لذت میں گم، لوگوں سے اک ناتاہی تھا

بہر فرودہ آنکھ سے مانوس تھی اپنی نظر نہ  
دکھ بھرے سینوں سے ہم رشتہ میرا سینہ بھی تھا

تھک بھی جاتے تھے اگر صحرا نوردی سے تو کیا  
متصل صحرا کے اک و جدا نسریں دریا بھی تھا



سکوتِ شب سے اک نغمہ سنا ہے  
وہی کانوں میں اب تک گونجتا ہے

غیبت ہے کہ اپنے غمزدوں کو  
وہ حسنِ خود نگہ پہچانتا ہے

جسے کھو کر بہت مغموم ہوں میں  
سنا ہے! اُس کا غم مجھ سے سوا ہے

کچھ ایسے غم بھی ہیں جن سے ابھی تک  
دل غمِ آشنا، نا آشنا ہے

بہت چھوٹے ہیں مجھ سے میرے دشمن  
جو میرا دوست ہے مجھ سے بڑا ہے

مجھے ہر آن کچھ بسنا پڑے گا  
ری ہر سانس میری ابتدا ہے





شل باد صبا تیرے کوچے میں لے جان جاں آئے ہیں  
چند ساعت رہیں گے چلے جائیں گے سرگراں آئے ہیں

شام آذر دگی کے ستارے ہوئے چوٹ کھائے ہوئے  
مہرباں ہو کے مل ہم بہت آج ناشادمان آئے ہیں  
عشق کرنا جو سیکھا تو دنیا برتنے کا فن آگیا  
کاروبار جنوں آگیا ہے تو کار جہاں آئے ہیں

زخم کھلنے لگے پھر ابھرنے لگیں دل کی مسمیاں  
یاد پھر تیرے انداز دلدار ہی جسم و جاں آئے ہیں

داستان شب بھر اُن کو سنانے کا دن یہ نہیں  
مغفل عشق میں آج ہی تو وہ کچھ مہرباں آئے ہیں



دم بہ دم بڑھ رہی ہے یہ کسی صدا، شہر والو سنو  
جیسے آئے بے پاؤں سیل بلا، شہر والو سنو

خاک اڑاتی نہ تھی اس طرح تو ہوا، اس کو کیا ہو گیا  
دیکھو آواز دیتا ہے اک سانحہ، شہر والو سنو

یہ جو راتوں میں پھرتا ہے تنہا بہت ہے اکیلا بہت  
ہو سکے تو کبھی اس کا بھی ماجرا شہر والو سنو

یہ ہمیں میں سے ہے اس کے رنج و الم اس کو چھو کبھی  
اُس سنو اس کی روداد مہر و وفا، شہر والو سنو

اس کے جی میں ہے کیا، اس کو چھو ذرا، دیکھیں کتنا ہے کیا  
کس نے اس شخص پر کو جو غم ڈھا دیا، شہر والو سنو

عمر بھر کا سفر، جس کا حاصل ہے اک لمحہ مختصر  
کس نے کیا کھو دیا، کس نے کیا پالیا، شہر والو سنو

اس کی بے خواب آنکھوں میں جھانکو کبھی اس کو سمجھو کبھی  
اس کو بیدار رکھتا ہے کیا واقعہ، شہر والو سنو





کیا بات نرالی ہے مجھ میں کس فن میں آخر کیا ہوں  
لیوں میرے لیے تم کوڑھتے ہو میں ایسا کون انوکھا ہوں

وہ لمحہ یاد کرو جب تم اس قلب سرا میں آئے تھے  
اس روز سے اپنا حال ہے یہ بھی سنتا ہوں کبھی دوتا ہوں

کچھ بھولی بھری یادوں کا البسیلا شہر بسایا ہے  
کوئی وقت ملے تو آنکلو یہیں ملتا ہوں یہیں رہتا ہوں

پھر اور بڑھے اس رستے میں انفا میں رفاقت کی خوشبو  
تم ساتھ سہی ہمراہ سہی میں پھر بھی تنہا تنہا ہوں

میں خاک بسز میں عرش نشین میں سب کچھ ہوں میں کچھ بھی نہیں  
میں تیرے گماں سے پتھر ہوں میں تیرے یقیں سے سیر ہوں

وہ عشق جو ہم سے روٹ گیا، اب اُس کا حال بتائیں کیا  
کوئی مہر نہیں، کوئی قر نہیں، پھر سچا شعر سنائیں کیا

اک ہجر جو ہم کو لاحق ہے، تا دیر اُسے دہرائیں کیا  
وہ زہر جو دل میں اتار لیا، پھر اس کے ناز اٹھائیں کیا

پھر آنکھیں لہو سے خالی ہیں، یہ شمعیں بجھنے والی ہیں  
ہم خود بھی کسی کے سوالی ہیں اس بات پہ ہم شرمائیں کیا

اک آگ حنہ تنہائی کی جو سارے بدن میں پھیل گئی  
جب جسم ہی سارا جلتا ہو، پھر دامن دل کو بچائیں کیا

ہم نغمہ سرا کچھ غزلوں کے ہم صورت گر کچھ خوابوں کے  
بے جذبہ شوق سنائیں کیا، کوئی خواب نہ ہو تو بتائیں کیا



## احمد مشتاق



اب نہ ہل سکے گا دل، اب نہ ٹیٹے جلائیے  
عشق وہوس ہیں سب فریب، آپسے کیا چھپائیے

اُس نے کہا کہ یاد ہیں رنگِ طلوعِ عشق کے  
میں نے کہا کہ چھوٹیے، اب انہیں بھول جائیے

کیسے نفیس تھے مکان، صاف تھا کتنا آسماں  
میں نے کہا کہ وہ سماں آج کہاں سے لائیے

کچھ تو سراغِ دل سکے موسمِ دردِ سحر کا  
سنگِ جمالِ یار پر نقشِ کوئی بنا سیئے

کوئی شرر نہیں بچا پھلے برس کی راکھ میں  
ہنسفاں شعلہ خور، آگ نئی جلائیے





ترے دیوانے ہر رنگ ہے ترے جیان کی جوت جگائے ہوئے  
کبھی نغزے سحرے کپڑوں میں کبھی انگ بھوت رائے ہوئے

اس راہ سے چپ چپ کر گزری رت سبز سبزے پھولوں کی  
جس راہ پہ تم کبھی نکلے تھے گھبرائے ہوئے، شرائے ہوئے

اتک ہے وہی عالم دل کا، وہی رنگِ شفق، وہی تیرے ہوا  
وہی سارا منظر جادو کا، میرے سینے میں ملائے ہوئے

چہرے پہ چمک آنکھوں میں جیا، لب گرم خنک چپ، نرم لونا  
جنہیں اتنے سکون میں دیکھا تھا، وہی آج ملے گھبرائے ہوئے

ہم نے مشتاق یونہی کھولایا دوں کی کتابِ مقدس کو  
کچھ کاغذ نکلے خستہ سے، کچھ پھول ملے مرجھائے ہوئے





اک بھول میرے پاس تھا، اک شمع میرے سات تھی  
باہر خزاں کا زور تھا، اندر اندھیری راست تھی

ایسے پریشاں تو نہ تھے ٹوٹے ہوئے سناہٹے  
جب عشق کی تیرے مرے غم پر بسر اوقات تھی

کچھ تم کہو، تم نے کہاں دیکھے گزارے روز و شب  
اپنے نہ ملنے کا سبب تو گردِ شہرِ حال است تھی

اک خاموشی تھی ترتر، دیوارِ مژگاں سے ادھر  
پہنچا ہوا پیغام تھا، برسی ہوئی برسات تھی

سب بھول دروازوں میں تھے، سب ہنگ آوازوں میں تھے  
اک شہر دیکھا تھا کبھی، اس شہر کی کیا بات تھی

یہ ہیں نئے لوگوں کے گھر، سچ ہے اب ان کو کیا خبر  
دل بھی کسی کا نام تھا، غم بھی کسی کی ذات تھی



چاند بھی نکلا، ستارے بھی برابر نکلتے  
غبار سے اچھے تو شبِ غم کے مقدر نکلتے

شام ہوتے ہی برسے گئے کالے بادل  
صبحم لوگ دریا پھول میں کھلے سر نکلتے

کل ہی جن کو تری پلوں پہ کہیں دیکھا تھا  
رات اُسی طرح کے تارے مری چھت پر نکلتے

وہو سپاہن کی بہت تیز ہے دل ڈوبتا ہے  
اس سے کہہ دو کہ ابھی گھر سے نہ باہر نکلتے

پیار کی شاخ تو جلدی ہی مڑے لے آئی  
درو کے بھول بڑی دیر میں جا کر نکلتے

دل ہنگام طلب! یہ بھی خبر ہے تجھ کو  
تمہیں ہو گئیں اک شخص کو باہر نکلتے





خواب کے پھولوں کی تعبیریں کہانی ہو گئیں  
خون ٹھنڈا پڑ گیا ، آنکھیں پرانی ہو گئیں

جس کا چہرہ تھا چمکتے موسموں کی آرزو  
اس کی تصویریں بھی ادراکِ خزانہ ہو گئیں



چاند اُس گھر کے دریچوں کے برابر آیا  
دل مشتاق ٹھہر جاؤ ، وہی منظر آیا

میں بہت محوش تھا کڑی دھوپ کے ستائے میں  
کیوں تیری یاد کا بادل مرے سر پر آیا

بجھ گئی زردی پر دانہ تو غفلت چمکی  
سو گئے اہلِ تمنا تو ستمگر آیا

یار سب جمع ہوئے رات کی خاموشی میں  
کوئی رو کر تو کوئی بال بنا کر آیا

دل بھرا آیا کافہ خالی کی صورت دیکھ کر  
جن کو لکھنا تھا وہ سب باتیں زبانی ہو گئیں

جو مقدر تھا اُسے تو روکنا بس میں نہ تھا  
ان کا کیا کرتے جو باتیں ہاگہانی ہو گئیں

رہ گیا مشتاق دل میں رنگِ یادِ فرسنگاں  
پھول مہکے ہو گئے ، قبریں پرانی ہو گئیں





دلوں کی اور دھواں سا دکھائی دیتا ہے  
یہ شہر تو مجھے جلتا دکھائی دیتا ہے  
جہاں کہ داغ ہے یاں آگے دو رہتا تھا  
مگر یہ داغ بھی صبا تا دکھائی دیتا ہے

پکارتی ہیں بھرے شہر کی گز رنگا ہیں  
وہ روز شام کو تنہا دکھائی دیتا ہے

یہ لوگ ٹوٹی ہوئی کشتیوں میں سوتے ہیں  
مرے مکان سے دیر دکھائی دیتا ہے

غزاں کے درد و فزون کی سیاہ راتوں میں  
کبھی کا پھل سا چہرہ دکھائی دیتا ہے

کہیں ملے وہ سب راہ تو پست جائیں  
بس اب تو ایک ہی رستا دکھائی دیتا ہے



ہر لمحہ غلغلہ کی خدائی کا وقت ہے  
شاید کسی کی چہرہ نائی کا وقت ہے

کہتی ہے ساحلوں سے یہ جاتے سے کی دھوپ  
ہشیار اندیوں کی چڑھائی کا وقت ہے

ہوتی ہے شام، آنکھ سے آنسو رواں ہوئے  
یہ وقت قیدیوں کی ربائی کا وقت ہے

کوئی بھی وقت ہو کبھی ہوتا نہیں حسد  
کتنا عزیز اس کی خدائی کا وقت ہے

دل نے کہا کہ شام شب وصل سے نہ بھاگی  
اب پک چکی ہے فصل کٹائی کا وقت ہے

میں نے کہا کہ دیکھو یہ ہیں یہ ہوا یہ رات  
اس نے کہا کہ میری پڑھائی کا وقت ہے





اتھ سے ناپتا ہوں درد کی گہرائی کو  
یہ نیا کھیل بلا ہے مری تنہائی کو

تھا جو سینے میں چراغِ دل پر نعل و زربا  
چاٹئے بیٹھ کے اب صبر و شکیبائی کو

دلِ افسردہ کسی طرح بہتا ہی نہیں  
کیا کریں آپ کی اس حوصلہ افزائی کو

خیر بدنام تو پہلے بھی بہت تھے لیکن  
تجہ سے مٹا تھا کہ پر لگ گئے رسوائی کو

نہ ناز نہ ملتے ہوئے گھبراہم سے  
ہم محبت نہیں کہنے کے شناسائی کو

دل ہے نیرنگیِ ایام پہ حیراں اب تک  
اتنی سی بات بھی معلوم نہیں بھائی کو



دلفت دیکھی تُو دھواں دھار؟ وہ چہرا دیکھا؟  
سچ بتا دیکھنے والے! اسے کیسا دیکھا

رات ساری کسی ٹوٹی ہوئی کشتی میں کٹی  
آنکھ بستر پہ کھلی، خواب میں دریا دیکھا

نزدِ گلیوں میں کھلے سبز درتپے، جن میں  
دھوپ لیٹی رہی اور سائے کو جلت دیکھا

کالے کمروں میں کٹی ساری جوانی اس کی  
جس نے اے صبحِ محبت، ترا رستا دیکھا

سنے رہتے تھے کہ یوں ہو گا، وہ ایسا ہو گا  
لیکن اس کو تو کہی اور طسہ ح کا دیکھا



# اسلم انصاری



غبارِ احساس پیش و پس کی اگر یہ باریک تر ہٹائیں  
 تو ایک پل میں نہ جانے کتنے زمانوں کے عکس تھر تھرائیں  
 خواں اگر اپناخوں نہ بچتے تو فصلِ گل کیسے سُرخ و ہو  
 سکوت اپنا جگر نہ چیرے تو کیسے جھنکار دیں صدائیں  
 بکھر چلے ہیں، بکھر چکے ہیں گلِ عبارت کے برگِ ریزے  
 کتابِ جاں کی شہادتوں کا ورقِ ورق لے گئیں ہوائیں  
 ہوا کی بے رنگ تختیوں پر صدا کی تحریر کیا اُبھاریں  
 سکوت کے بے نشان کھنڈر میں چراغِ آواز کیا بجلائیں  
 یہ شوق کی بے نصیب کلیاں، یہ درد کے بے خواں شلوگنے  
 تمہارے قدموں میں رکھ نہ پائے تو کس کی چو کھٹ پہ جا کر ایتیں  
 ہوا کی تلوار چل رہی ہو تو شاہِ اُمسید کیا سنبھالیں  
 بدن کی دیوار گر رہی ہو، تو دل کی دیوار کیا چسائیں  
 تماشا گاہِ طرب نشاں میں سبھی کو لازم ہے مسکرانا  
 جو غم فروشی نہ کرنا چاہیں، وہی یہاں بہت آڑ مائیں  
 حبیبِ راتوں میں ڈٹکاتے دکھی بدن کے مسافروں کو  
 اکیلے پن میں ڈرا رہی ہے سسے کے جنگل کی سائیں سائیں  
 تمام الفاظ مر چکے ہیں، تمام احباب جا چکے ہیں  
 گئی راتوں کے تم کا قصہ سنائیں کیسے، کسے سنائیں





اپنی صدا کی گونج ہی تجھ کو ڈرانہ دے  
 اے دل، غلیم گنبدِ شب میں صدانہ دے  
 دیوارِ غمگی ہوں، مجھے ہاتھ مت لگا!  
 میں گر پڑوں گا، دیکھ مجھے آسرا نہ دے  
 گل کو نہ دے چراغِ وفا، ہجر کی ہوا  
 طولِ شبِ الم مجھے پتھر بنا نہ دے  
 ہم سب اسیرِ دشت ہویدا ہیں دوستو  
 ہم میں کوئی کسی کو کسی کا پتا نہ دے  
 سب جو نقشِ پردہ رنگیں تو ہیں، مگر  
 کوئی ستمِ ظریف یہ پردہ ہٹا نہ دے  
 اک زندگی گزیدہ سے یہ دشمنی نہ کر  
 اے دوست، مجھ کو عمرِ ابد کی دعا نہ دے  
 پیچھے ہٹوں تو پاؤں پکڑتی ہے یہ زمیں  
 آگے بڑھوں تو وہم کوئی راستہ نہ دے  
 ڈرتا ہوں، آئینہ ہوں، کہیں ٹوٹ ہی نہ جاؤں  
 اک ٹوسی ہوں چراغ کی کوئی بجانا نہ دے  
 ہاں، مجھ پر فیضِ میر و فراق و ندیم ہے  
 لیکن تو ہم سخن مجھے اتنی ہوا نہ دے!





ہر شخص اس ہجوم میں تنہا دکھائی دے  
 دنیا بھی اک عجیب تماشا دکھائی دے  
 اک عمر قطع وادی شب میں گزر گئی  
 اب تو کہیں سحر کا اہلا دکھائی دے  
 اسے موجہ سراپا تنہا، ستم نہ کر  
 صحرا ہی سامنے ہے تو صحرا دکھائی دے  
 میں بھی چلا تو پیاس بجھانے کو تھا، مگر  
 ساحل کو دیکھتا ہوں کہ پیاسا دکھائی دے  
 الفاظ ختم ہوں تو بے رشتہ خیال  
 یہ گرد بیٹھ جائے تو رستہ دکھائی دے  
 کون اپنا عکس دیکھے کے حیران پلٹ گیا  
 چہرہ یہ موج موج میں کس کا دکھائی دے  
 تو منکر دقا ہے، تجھے کیا دکھاؤں دل  
 غم شعلہ نہاں ہے، بھلا کیا دکھائی دے  
 ہر شرب در خیال پہ ٹھہرے وہ ایک چاپ  
 ہر شرب فصیل دل پہ وہ چہرہ دکھائی دے  
 لب لبلی سے اور کھلے غمچہ صدا  
 وہ چپ رہے تو اور بھی گویا دکھائی دے  
 اسلم غریب شہر سخن ہے، کبھی ملیں!  
 کہتے ہیں آدمی تو بھلا سا دکھائی دے



روزِ لرز کے دلی ناتواں ٹھہری نہ جائے  
 فراق ساز، کہیں روحِ نغمہ مر ہی نہ جائے  
 امارے کسی شیشے میں ساعتِ نغمہ  
 صدائے قافلہ لگی کہیں بکھر ہی نہ جائے  
 سنا بھی دے کسی گل کو فسونِ تنہائی  
 رہ خیال سے یہ کارواں گزری نہ جائے  
 ہے ایک قلمِ خم خوں قریب جنوں سے بوجہ  
 یہاں جو آئے کوئی، اُس کی پھر خبر ہی نہ جائے  
 کسی کو فہمت ہستی بھی دے غمِ حبا ناں  
 یہ کیا کہ آئے کوئی تو پلٹ کے گھر ہی نہ جائے  
 وہ خوش مزاج ہے، اُس کو الم سے کیا نسبت  
 سنا عشق کا غم عشق سے وہ ڈر ہی نہ جائے  
 ٹکاویار، غم جاں گسل کا کیسا ہوگا  
 ترے کرم سے نصیب و فاسد ہی نہ جائے  
 بہادے آج کچھ آنسو کہ پھر غنیمت ہیں  
 چڑھا ہے آج جو دریا وہ گل اتھر ہی نہ جائے  
 بجا کہ جاں سے گزنا بہت کٹھن ہے مگر  
 ترے نشانہ کوئی ایسا کام کر ہی نہ جائے





مجھے تو یہ بھی فریب حواس لگتا ہے

وگر نہ کون اندھیروں میں ساتھ چلتا ہے  
بکھر چکی جس کا روان گل کی صدا

اب اس کے بعد تو داماندگی کا وقفہ ہے  
جو دیکھے تو سبھی کا رواں میں شامل ہیں

جو سوچے تو سفر میں ہر ایک تنہا ہے  
کے خبر کہ یہ دوری کا بید کیا شے ہے

قدم اٹھاؤ تو رستہ بھی ساتھ چلتا ہے  
بھروسے ہیں جو منظر، فریب منظر ہیں

جو کھل رہا ہے دیر چھ تو وہم اپنا ہے  
طلب تو کر، کے معلوم کا مگار بھی ہو

زمانہ عیب و ہنزاب کہاں پر کھتا ہے  
تری صدا ہے کہ غلغلہ میں روشنی کی لکیر

ترا بدن ہے کہ نمنوں کا دل دھڑکتا ہے  
اداسیوں کو نہ چھوٹنے دے پھول سا پیکر

ابھی کچھ اور تھے اہل غم پہ ہنسنا ہے  
مری وقار پر بھی اسے دوست اعتبار نہ کر

مجھے بھی تیری طرح سب سے پیار کرنا ہے  
یہ پوچھنا ہے کہ غیروں سے کیا ملا تجھ کو

تری جفا کی شکایت تو کوئی کرتا ہے  
چمن چمن ہے اگر گل نشان تو کیا کیجے

جہیں تو اپنے خرابے کو ہی پلٹنا ہے  
یہ ایک چاپ جو برسوں سے کن رہا ہوں میں

کوئی تو ہے جو یہاں آ کے لوٹ جاتا ہے!



میں نے روکا بھی نہیں اور وہ ٹھہرا بھی نہیں  
حادثہ کیا تھا جسے دل نے بھلایا بھی نہیں

جانے والوں کو کہاں روک سکا ہے کوئی  
تم چلے ہو تو کوئی روکنے والا بھی نہیں

دور و نزدیک سے اٹھتا نہیں شور نہ نجیر  
اور صحرا میں کوئی نقش کھنڈ پا بھی نہیں

گل بہ رنگ تبستم کا گنسہ گار رہا!  
زخم ہستی کا ہوا اس کے مداوا بھی نہیں

کون سا موڑ ہے، کیوں پاؤں پکڑتی ہے زمیں  
اس کی بستی بھی نہیں، کوئی پکارا بھی نہیں

بے نیازی سے سبھی قریب جاں سے گزرے  
دیکھتا کوئی نہیں ہے کہ تماشا بھی نہیں

وہ تو صدیوں کا سفر کر کے یہاں پہنچا تھا  
تو نے منہ پھیر کے جس شخص کو دیکھا بھی نہیں

کس کو نیرنگی ایام کی صورت دکھلا نہیں  
رنگ اڑتا بھی نہیں، نقش ٹھہرتا بھی نہیں

یا ہمیں کو نہ ملا اس کی حقیقت کا سراغ  
یا سراپردہ عالم میں کوئی تھا بھی نہیں





وہ رنگ اڑے ہیں کچھ اب کے برس بہاروں کے  
کہ دل میں نقش ابھرتے ہیں برفِ زلزلوں کے  
یہ دشتِ دل، یہ بہرِ سو غبارِ تنہائی  
کہاں گئے وہ چینِ اجنبی اشاروں کے  
الہجہ گئے ہیں کسی موجِ اضطراب میں پیر  
وہ خواب — رنگ میں ڈوبے ہوئے کناروں کے

چلو کہ اس سے کوئی صاف صاف بات کریں  
کہ اب تو کھل ہی گئے بھیدِ استعاروں کے  
منہ جانے آخر شرب کس کے دل پر چوٹ پڑی  
کہ ڈوب ڈوب گئے جیسے دل ستاروں کے

فسقِ گل میں کٹی زندگی خزاؤں کی  
سراغِ گل میں لٹے قافلے بہاروں کے



اک برگِ برگِ دن کی خبر چاہیے مجھے  
میں شادِ شبِ زوہ ہوں، سحر چاہیے مجھے  
میری طلب دیکھتے الاؤ نہ تھے کبھی  
انبارِ خس ہوں، ایک شہر چاہیے مجھے  
کب تک سلگتی ریت ہے جس پڑا رہوں  
اُس گلِ زمین کی سمت سفر چاہیے مجھے  
سو بار جسم و جاں کو بست ناپڑا سوال  
اس تجربے سے اب تو حذر چاہیے مجھے  
وہ ربطِ دوستی جسے پائنہ کہہ سکیں  
مٹی نہیں یہ چیز — مگر چاہیے مجھے  
مضمونِ آگہی ہوں، بیاں چاہتا ہوں میں  
افسونِ بے اثر ہوں — اثر چاہیے مجھے





وہیں آداب جنوں یاد دلانے والے  
 آگئے پھر مری زنجیر ہلانے والے  
 کس طرح کھوئے گئے عکس رواں کی صورت  
 شہر حیراں میں ترا کھوج لگانے والے  
 غور سے دیکھ، کوئی ہے پس تصویر خزاں  
 ورنہ کس سمت گنگ ننگ جانے والے  
 خم مخراب پر صدیوں کی سیر گرد بھی دیکھ  
 طاق دیراں میں لہو اپنا جھلانے والے  
 نہ ہر آب زہر ہے کرتا نہیں کارِ تریاک  
 مر گئے زہر کو تریاک بنانے والے  
 فصل بے برگ کچھ ایسی بھی تو بے رنگ نہیں  
 داستانِ عمد ہماراں کی منانے والے  
 دف گل ٹوٹ گئی درست صبا میں لیکن  
 رقص کرتے ہی رہے وجد میں آنے والے  
 بچھ گئے شورخ و ترچوں میں دسکتے تباب  
 سو گئے یات کی تقدیر جگانے والے  
 سوچتا ہوں کہ یہ معمورہ غم، یہ دنیا  
 کس لیے تو نے بنائی ہے بنانے والے



جب ہیں اذنی تماشا ہوگا تو کہاں انجمن آرا ہوگا  
 ہم نہ پہنچے سر منزل تو کیا ہم سفر کوئی تو پہنچ ہوگا  
 اٹھتی ہوگی کہیں خوشبوئے خیالی گلِ معنی کہیں کھتا — ہوگا  
 ہر گل و برگ ہے اک نقش قدم کون اس راہ سے گذر ہوگا  
 لب تصویر پر گویا ہے سخن کوئی سنے تو تماشا ہوگا  
 اب بھی گلپوش پیچھے کے قریب تو کسی سوچ میں ڈوبا ہوگا  
 آج کی شام بھی وہ سر جمیل تیرے آئین میں لہکتا ہوگا  
 تو نے جب ہاتھ پھڑپھڑایا تھا وہاں تجھ کو بھی یاد تو آتا ہوگا  
 دل یہ کہتا ہے تجھی سے لیے میں یہ کہتا ہوں کہ پھر کیا ہوگا  
 دشتِ فرقت میں کھڑا سوچتا ہوں  
 تو کہاں انجمن آرا ہوگا!



## جون ایلیا



ہم ہی کیا نشاں ہی کیا خواب و خیال ہو گئے  
سایہ ذات سے بھی رَمِ عکس صفات سے بھی رَم  
کہتے ہی نشاں سے ذوق کہتے ہی جذبہ لٹے شوق  
عشق ہے اپنا پائدار، تیری وفا ہے استوار  
جادو شوق میں پڑا محطِ غیبِ ارکار و اں  
سخت زمیں پرست تھے ہمہ وفا کے پاسدار  
قربِ جمال اور ہم ہمیشہ وصال اور ہم  
ہم نفسان و صعدار، مستعانِ بڑ و بار  
کون سا قافلہ ہے یہ جس کے جس کا ہے یہ شور  
خار بہ خار گل بہ گل، فصل بہار آگئی  
شور اٹھا، مگر تجھے لذتِ گوشت تو ملی

تیری مثال دے کے ہم تیری مثال ہو گئے  
دشتِ غزل میں گئے دیکھو ہم تو غزل ہو گئے  
رسمِ تپاکِ یار سے رُو بہ رُو ال ہو گئے  
ہم تو ہلاکِ درزِ مندرِ محال ہو گئے  
واں کے شجر تو سر بر سر دست سوال ہو گئے  
اڑکے بند یوں میں ہم گردِ ملاں ہو گئے  
ہاں یہ ہوا کہ ساکنِ شہرِ جمال ہو گئے  
ہم تو تمہارے واسطے ایک دہال ہو گئے  
"نیں تو نہ حال ہو گیا، ہم تو نہ حال ہو گئے"  
فصل بہار آگئی، زخمِ بحال ہو گئے  
خون بہا، مگر تیرے ہاتھ تو لال ہو گئے

یہ تو کب تک اپنا مشاں یہ تلاش

اب کئی ہجر ہو چکا اب کئی سال ہو گئے





ایذا دہی کی داد جو پاتا رہا ہوں میں  
لے خوش غرام پاؤں کے پھلے تو گن ذرا  
اک حسن بے مثال کی متشیل کے لئے  
کیا دل گیا ضمیر نہ سہج کر سب مجھے  
روحوں کے پردہ پوش گناہوں سے بے خبر  
تجھ کو خبر نہیں کہ تڑا کر سب دیکھ کر  
شاید تجھے کسی سے محبت نہیں ہوئی  
اک سطر بھی کہی نہ لکھی میں نے تیرے نام  
جس دن سے اعتماد میں آیا ترا شباب  
اپنا مثالیہ مجھے اب تک نہ مل سکا  
بیدار کر کے تیرے بدن کی خود آگہی

ہر ناز آفریں کو ستا تا رہا ہوں میں  
تجھ کو کہاں کہاں نہ پھراتا رہا ہوں میں  
پر بھائیوں پر رنگ گراتا رہا ہوں میں  
اتنا کہ صرف کام چلاتا رہا ہوں میں  
جسموں کی نیکیاں ہی گناہا رہا ہوں میں  
اکثر ترا مذاق اڑاتا رہا ہوں میں  
لیکن یقین سب کو دلاتا رہا ہوں میں  
پاگل بھتی کو یا د بھی آتا رہا ہوں میں  
اس دن سے تجھ پر ظلم ہی ڈھاتا رہا ہوں میں  
ذروں کو آفتاب بناتا رہا ہوں میں  
تیرے بدن کی عمر گھٹاتا رہا ہوں میں

کل دوپہر عجیب سی اک سید لی رہی  
بس تیلیاں جلا کے بھجاتا رہا ہوں میں





گزنائی کس کی تمنا میں زندہ گی میں نے  
وہ کون تھا جسے دیکھا نہیں کبھی میں نے  
ترا خیال تو ہے پر ترا وجود نہیں  
ترے لئے تو یہ مغل سبائی تھی میں نے  
ترے عدم کو گوارا نہ تھا وجود مرا  
سو اپنی بیچ کتنی میں کمی نہ کی میں نے  
میں میری ذات سے مفرود فساد رنگ  
اور ایک سطر بھی اب تک نہیں لکھی میں نے  
مرے حریفان مری یکہ تازیوں کے نثار  
تمام عشر حلیفوں سے جنگ کی میں نے  
بہت جیس ہے کوئی پر مجھے شکست تو نے  
کہ اب تو اپنی سپر تک بھی پھینک دی میں نے  
درون رقص گر دشمنان ساق فشاں  
فقط حسن و حسن ریاضت کی داد دی میں نے  
حریم نختیان لباس شب خوابی  
اٹرائی ہے ترے لوگوں کی منہ بھی میں نے  
خود اپنے عشوہ و انداز کا شہید ہوں میں  
خود اپنی ذات سے برتی ہے برجنی میں نے  
خراشیں لخم سے سیدہ پھلا ہوا ہے مگر  
رات کی ہو کس نغمہ پروری میں نے  
زبان زان تھا جسگر سوز تشنگی کا عذاب  
سوجوٹ سید میں دوزخ انڈیل لی میں نے  
دوا سے فائدہ منظور تھا ہی کب کہ نہ نقط  
دوا کے شوق میں صحت تباہ کی میں نے  
علاج یہ ہے کہ مجبور کر دیا جاؤں  
دگر یوں تو کسی کی نہیں سہی میں نے



نیا اک ربط پیدا کیوں کریں ہم  
غموشی سے ادا ہو رسم دلدی  
یہ کافی ہے کہ ہم دشمن نہیں ہیں  
وفا، اخلاص، قربان، محبت  
ہماری ہی تمنا کیوں کر دم  
کیا تھا عہد جب لمحوں میں ہم نے  
زنجائے سوز بزاں، بات یہ ہے  
ہمیں دنیا کو جب پروا ہماری  
اٹھا کر کیوں چھینکیں ساری چیزیں  
جو اک نسل فرد مایہ کو پہنچے  
چہالیں کیوں خود ہی اپنا دھانچہ  
پڑی تہنہ دو افسانوں کی لائیں  
یہ بستی ہے مسلمانوں کی بستی  
یہاں کا رسیجا کیوں کریں ہم

بچرنا ہے تو جھگڑا کیوں کریں ہم  
کوئی ہنگامہ برپا کیوں کریں ہم  
وفا داری کا دعویٰ کیوں کریں ہم  
اب ان لفظوں کا پچھا کیوں کریں ہم  
تمہاری ہی تمنا کیوں کریں ہم  
تو ساری عمر ایسا کیوں کریں ہم  
بھلا گھٹے کا سودا کیوں کریں ہم  
تو پھر دنیا کی پروا کیوں کریں ہم  
فقط کمروں میں ٹھہلا کیوں کریں ہم  
وہ سرمایہ اکٹھا کیوں کریں ہم  
ہمیں رات مہیا کیوں کریں ہم  
زمین کا بوجھ بھکا کیوں کریں ہم





شوق کا رنگ بچھ گیا، یاد کے زخم بھر گئے  
کیا مری فصل ہو چکی، کیا مرے دن گزر گئے!

ہم بھی حجاب و حجاب چھپ نہ سکے مگر رہے  
وہ بھی جھوم در جھوم رو نہ سکے مگر گئے

رہگذر خیال ہیں دوش بدوش تھے جو لوگ  
دقت کی گرد باد میں جانے کہاں بچ گئے

شام ہے کتنی بے تپاک، شہر ہے کتنا ہسٹم ہاک  
ہم نفسو کہاں ہو تم، جانے یہ سب کدھر گئے

آج کی رات ہے عجیب، کوئی نہیں کے قریب  
آج سب اپنے گھر ہے، آج سب اپنے گھر گئے

حفظ حیات کا خیال ہسٹم کو بہت بُرا لگا  
پس بہ جھوم معرکہ، جان کے بے سپر گئے

یہ تو صفوں کے درمیان کب پڑا ہوں نیم جا  
میرے تمام جاں نثار، میرے لئے تو مر گئے

روقت بزم زندگی، طرف ہیں تیرے لوگ بھی  
اک تو کبھی نہ کہے تھے، کہے تو دھڑک گئے

خوش نصیبان بے نوائے خیران خوش ادا  
تیرہ نصیب تھے مگر، شہر میں نام کر گئے

آپ میں جو ان ایلیا سوچئے اب ہر اہل کیا  
آپ بھی اب سدا رہے آپ کے چارہ گر گئے

کس سے اظہار تہنیت کیجئے  
آپ تھے جس چارہ گر وہ جواں  
مجھ کو عادت سے رُوٹھ جانے کی  
سلطے رہنے اسی تپاک کے ساتھ  
ایک ہی فن تو ہم نے سیکھا ہے  
ہے تقاضا مری طبیعت کا  
کو کہن کو ہے خود کشی خواہش  
رنگ ہر رنگ میں ہے داد طلب  
ہے تو بارے یہ علم اسباب

نطق، حیوان پر گراں ہے ابھی  
گفتگو کم سے کم کیا کیجئے

آپ ملتے نہیں ہیں کیسے کیجئے  
سخت بیمار ہے اُدعا کیجئے  
آپ مجھ کو منالیا کیجئے  
بیوفائی کی انتہا کیجئے  
جس کے لئے اسے خفا کیجئے  
ہر کسی کو چسپانہ پا کیجئے  
شاہ بانو سے استعجاب کیجئے  
خون تھوکوں تر وادہ کیجئے  
بے سبب چھیننے لگا کیجئے





ہم نے شکست کھا کے بھی ذکر وفا نہیں کیا  
خود کو ہلاک کر لیا ، خود کو مٹا نہیں کیا

کیسے کہیں کہ اس کو بھی ہم سے کوئی لگا ہے  
اس نے تو ہم سے آج تک کوئی جگہ نہیں کیا

مجھ کو یہ ہوش ہی نہ تھا تو مے باز دلوں میں ہے  
یعنی تجھے ابھی ملک میں نے رہا نہیں کیا

جانے ترمی نہیں کے ساتھ کہتے ہی جبر تھے کہ تھے  
میں نے ترے لحاظ میں تیرا کہا نہیں کیا

جو بھی برقم پر معترض اس کو بھی جواب دو  
آپ بہت شریف ہیں آپ نے کیا نہیں کیا

تو بھی کسی کے باب میں مہد شکن ہر غائب  
میں نے بھی ایک شخص کا قرض ادا نہیں کیا

ہاں وہ نگاہ ناز بھی اس نہیں مگر اطلب  
ہم نے بھی وہی فصل میں شور مچا نہیں کیا

خیر و سرائ عشق کا کوئی نہیں ہے جنبہ دار  
شہر میں اس کو وہ نے کس کو خفا نہیں کیا



عمر گزے گی امتحان میں کیا  
دائع ہی دیں گے مجھ کو دان میں کیا

میری ہر بات سبے اثر ہی رہی  
نقص ہے کچھ مے سے بیان میں کیا

مجھ کو تو کوئی ٹوکست بھی نہیں  
یہی ہر تائبے حس خداں میں کیا

خود کو دنیہ سے مختلف جانا  
آگیا تھا مے گمان میں کیا

وہ سب تو پر تو چھپتا ہے مجھے  
اب بھی ہوں میں ترمی امان میں کیا

ہے نسیم بہار گر داکوڈ  
خاک اڑتی ہے اس مکان میں کیا

یوں جو کتا ہے آسمان کو تو  
کوئی رہتا ہے آسمان میں کیا

یہ مجھے چین کیوں نہیں پڑتا  
ایک ہی شخص تھا جہان میں کیا





یہ اکثر تلخ کامی سی رہی کب  
محبت دک اٹھا کر آئی تھی کیا

نہ کڑوم ہیں نہ اُفمی ہیں نہ ارڈر  
میں گئے شہر میں انسان ہی کیا

نیں اب ہر شخص سے کتا چکا ہوں  
فقط کچھ دوست ہیں اور دوست بھی کیا

یہ ربط ہے شکایت اور یہ نہیں!  
جوشے سینے میں تھی وہ بچہ گئی کیا

محبت میں ہمیں پاس آنا تھا  
بدن کی اٹھنا صادق نہ تھی کیا

نہیں ہے اب مجھے تم پر بھروسہ  
تہیں تھوڑے محبت ہو گئی کیا

جواب بوسہ سچ انگریزیاں سچ  
تو پھر وہ بیوفائی بھوٹ تھی کیا

شکست اعتماد و ذائقے وقت  
قیامت آ رہی تھی، آگئی کیا؟



ایک ہی مرشدہ صبیح لاتی ہے  
صحن میں دھوپ پھیل جاتی ہے

کیا ستم ہے کہ اب تری صورت  
عز کرنے پر یاد آتی ہے

سوچتا ہوں کہ اس کی یاد آجندہ  
اب کے رات بھر جگاتی ہے

اُس وفا آسٹنا کی فرقت میں،  
خواہش غیر کیوں ستاتی ہے

کون اس گھر کی دیکھ بجال کرے  
روز راک چیسڈ ٹوٹ جاتی ہے



# سیعنت زلفی



سائے جو سنگِ راہ تھے رستے سے ہٹ گئے      دل جل اٹھا تو خود ہی اندھیرے سمٹ گئے  
 دن بھر جلے جو دھوپ کے بستر پہ، دوستو      سورج چھپا تو چادرِ شب میں سمٹ گئے  
 وہ کرب تھا کہ دل کا لہو آج دے اٹھا      ایسی ہوا چلی کہ گریبان پھٹ گئے  
 وہ فکر تھی کہ دیدہ و دلِ مضمر ہوئے      وہ گردِ لہتی کہ گھسے کے در و بام اٹ گئے  
 آئی جو موج، پاؤں زمیں پر نہ جسم سکے      دریا چڑھا تو کتنے سفینے اُٹ گئے  
 پھیلنا غیبِ رِغْم تو کہیں مُنہ چھپا لیا      آندھی اُٹھی تو گھر کے ستوں سے لپٹ گئے  
 کہتے تھے جس کو قرب، وہی فاصلہ بنا      بدلا جو رُخِ ندی نے، کئی شہر کٹ گئے  
 گناہ مٹنے، تو سب کی طرف دیکھتے تھے ہم      شہرت ملی تو اپنی خودی میں سمٹ گئے  
 دستک ہوئی تو دل کا دریچہ نہ کھل سکا      آئے اور آئے کے یاد کے جھونکے لپٹ گئے  
 میں خود ہی اپنی راہ کا پتھر بن رہا      ہر چند آپ بھی مرے رستے سے ہٹ گئے  
 دل کو کسی کی یاد کا غم چاٹتا رہا      یوں میری زندگی کے کئی سال گھٹ گئے  
 زندانِ غم کا دھیان بھی خنجر سے کم نہ تھا      زنجیر کی کھنک سے مرے پاؤں کٹ گئے

رستے رہیں گے دیدہ حُصرت سے سرِ بھر  
 زلفی جو زحمتِ پائے طلب سے چپٹ گئے





کیوں جل بجھے کہیں تو گرفتار ہوتے  
 زنداں میں چپ بسے تو سرِ دار ہوتے  
 گھر گھر یہاں تھا گوشِ برآواز دیر سے  
 آتی صدا تو سب در و دیوار ہوتے  
 ہوتا تمہارے خون کا دریا جو موجبِ سن  
 عوفاں سمندروں میں بیک بار ہوتے  
 دیتا تمہارا نطق دہائی تو فطرتاً  
 لوحِ مستلم کے بام سے فنکار ہوتے  
 تم ہوتے اگر تو تمہاری ندا کے ساتھ  
 بستی کے سارے کوچہ و بازار ہوتے  
 اب خلوتوں میں شور مچانے سے فائدہ  
 تھا حوصلہ تو بر سرِ دربار ہوتے  
 دستِ خزاں تھا، خاندِ بر انداز جس گھڑی  
 کیوں گنگ گئے چمن کے پرستار ہوتے  
 سورج نے کتنے جسم جلائے ہیں راہ میں  
 اتنا تو زیرِ سایہ دیوار ہوتے  
 لاتا دس کی جنس جو بازار میں کوئی  
 بولی، بقدرِ ظرف، خریدار ہوتے  
 زلفی کلی کلی میں مچلتا نیالہو  
 آتا وہ سیلِ رنگ کہ گلزار ہوتے





یادوں کی گونج ذہن سے باہر نکالنے  
گنبد نہ چنچ اٹھے، کوئی درد نکالنے  
کھل جائے برستے ہوئے ابر کی طرح  
جو پیز دل میں ہے اسے باہر نکالنے  
بن کر دکھائیے کسی پسنداد کا جواب  
پتھر تراش کر کوئی پسکر نکالنے  
رکھتے شنادری کا بھرم کچھ نہ کچھ ضرور  
موتی نہ ہاتھ آئے تو پتھر نکالنے  
منظور ہے غروبِ خنداں کی اگر شکست  
گلشن سے رنگ و نور کے شکر نکالنے  
تا در ہے بحر و بر پہ جو انساں، تو آپ بھی  
خط کھینچ کر زمیں سے سمندر نکالنے  
رکھتے بعزمِ خاص رہ زیست میں قدم  
منزل بڑی کھٹن ہے مگر ڈر نکالنے  
دشمن بھی تیسرے جوڑ کے بیٹھا ہے گھات میں  
خندق سے دیکھ جہاں کے اب سر نکالنے  
پھر دوست کو لگا ہے، دل سے بعدِ خلوص  
پھر اپنی آستین سے خنجر نکالنے  
پھر چھا رہی ہے وجہِ مہتاب پر گھٹا  
اس تیرگی سے پھر کوئی منظر نکالنے  
جو ہو سکے، تو وقت کی زنجیر توڑ کر  
شام و سحر کا پاؤں سے چکر نکالنے  
زلفی لگی میں آج بہت تیز ہے ہوا  
اس کا غدی بدن کو نہ باہر نکالنے



آدھی رداٹے درد بھی، حالات کی طرح  
تاکیریوں میں ڈوب گئے، رات کی طرح  
شیوہ نہیں کہ شعلہٴ غم سے کریں گریز  
ہر زخم ہے قبولِ انہی بات کی طرح  
نہیں آ رہی ہے کرب کی آغوش میں مجھے  
سینے پر دستِ غم ہے ترے ہات کی طرح  
میں اپنے آپ سے کبھی باہر نہ آ سکا  
انجھار ہوں خود میں خیالات کی طرح  
حیران ہوں کہ خود کو بھی پہچانتا نہیں  
جذبے بدل رہے ہیں رسومات کی طرح  
وہ دوڑ ہے کہ اپنی ہوا بھی نہ چھو سکوں  
اڑتی ہے میری فنکر بھی لمحات کی طرح  
کیا گل کھلائے میری آداسی کی لہرنے  
ذہنوں کے رنگِ زام میں برسات کی طرح  
کیا بستیوں کا ذکر کہ احساس کی تپش  
جنگلِ جلاگٹی، مرے جذبات کی طرح  
کیا خوب آشنا ہیں کہ پہچانتے نہیں  
جب بھی لے تو پسلی ملاقات کی طرح  
دُنیا کا درد اپنے دکھوں میں سیٹ کر  
محسوس کر رہا ہوں غمِ ذات کی طرح  
اجباب کس خلوص سے، زلفی، مری غزل  
رکھتے ہیں دل کے طاق میں سوغات کی طرح





دل کے شجر کو خون سے گلزار دیکھ کر  
خوش ہوں نئی بہار کے آثار دیکھ کر  
صحرا بجلے کہ ذہن کو کچھ تو سکوں ملے  
گھبرا گیا ہوں شہر کے بازار دیکھ کر  
آگے بڑھے تو تیرگی شب نے آ لیا  
نکلے تھے گھر سے صبح کے آثار دیکھ کر  
آنسو گرے تو دل کی زمیں اور جل اُٹھی  
برسا ہے ابر، خاک کا معیار دیکھ کر  
سارے جہاں کو حلقہ ماتم سمجھ لیا  
اپنا وجود نقطہ پر کار دیکھ کر  
ادروں کو تو نے دولت کو نین بانٹ دی  
غم مجھ کو دے دیا ہے سزاوار دیکھ کر  
بیٹھے تو آج دینے لگی پیلوں کی چھاؤں  
آتے تھے لوگ، سایہ اشجار دیکھ کر  
جس طمع کوئی بچھا ہوا دوست مل گیا  
ہم ٹسکرا دیے رس و دار دیکھ کر  
بیٹھا ہوں اپنے فکر کے سایہ میں دیر سے  
ہر آشنا کو ان کا طرفدار دیکھ کر  
زلفی آنکھوں کی دھوپ میں جلتے ہوئے بدن  
بادل گزر گیا ہے کئی بار، دیکھ کر



اتنے دکھی ہیں ہم کہ مسرت بھی غم بنے  
امرت ہمارے ہونٹ سے مس ہو تو سم بنے  
روٹے بزرگ ابر فرشتے بھی گوندھ کر  
کس دشت اشک و آہ کی مٹی سے ہم بنے  
کچھ اور بھی تو شیش محل راستے میں تھے  
کیوں ہم نقطہ نشاندہ سنگ ستم بنے  
آنکھوں کے سامنے ہے شکستہ دیر سکوں  
ہم تک رہے ہیں دیر سے، تصویر غم بنے  
برسے ہیں دشت زریں میں ہم پردہ سنگ نشت  
یک جا سمٹ کے آئیں تو کوہ الم بنے  
لہجے کے بانگین میں چھپاتے ہیں اہل کاسو  
ہم ایسے رکھ رکھاؤ کے فنکار، کم بنے  
جو داستان میثاقی، زیادہ لکھی گئی  
جتنے ہمارے ہاتھ تراشے، مسلم بنے  
زلفی، وہ سرزمین کہ جہاں دفن ہے شکیت  
وہ کیوں نہ اہل فن کے لئے محترم بنے





لہجے کا رنگ، لفظ کی خوشبو بھی دیکھ لے  
 آ، مجھ سے کر کلام، مجھے تو بھی دیکھ لے  
 میں چودھویں کا چاند، سمندر ترا بدن  
 میری کشش کا بولتا جادو بھی دیکھ لے  
 کھلتا ہوں تیرے رخ کی سہل چاندنی کے پاس  
 پہچان لے مجھے، مری خوشبو بھی دیکھ لے  
 تو خدا ناز اور میں ابرو برہنہ پا  
 میرے سفر کا کرب کبھی تو بھی دیکھ لے  
 اک شب روائے ابرو سے باہر نکل کے آ  
 کس کس کو ہے نگاہ پہ فتا بو بھی دیکھ لے  
 میرے ہو کی گونجتی ضرب یاد پر نہ جا  
 آنکھوں میں اپنی، تیرے آنسو بھی دیکھ لے  
 منزل پہ صرف چلتے ہوئے چاند ہی نہ دیکھ  
 چمکے کہیں جو راہ میں جگنو بھی، نہ دیکھ لے  
 دست سببا کی ٹھیری ہوئی لوریوں سے بچ  
 دشتِ وفا میں چلتی ہوئی تو بھی دیکھ لے  
 گھیرے ہیں آسماں نے تجھے لے لیا تو کیا  
 اس دام سے فرار کا پہلو بھی دیکھ لے  
 سچائی کا مسلم تو اٹھاتا تو ہے، مگر  
 کہتے ہیں اس جہاد میں بازو بھی دیکھ لے  
 برہم ہے روز و شب کا مزاج سکوں پسند  
 بکرا دیئے ہیں وقت نے گیسو بھی دیکھ لے  
 گنجان پانیوں پہ برسے سے فائدہ:  
 اے ابرو، تشنگان لب جو بھی دیکھ لے  
 زلفی جو میرے طرزِ ادا کا اسیر ہے  
 وہ کاش میرے شعر کا جادو بھی دیکھ لے



اب کیا بلکہ کریں کہ مقدر میں کچھ نہ تھا  
 ہم غوطہ زن ہوئے تو سمندر میں کچھ نہ تھا  
 دیوانہ کر گئی تری تصویر کی کشش  
 چوما جو پاس جا کے تو پیکر میں کچھ نہ تھا  
 اپنے لہو کی آگ ہمیں چاٹتی رہی  
 اپنے بدن کا زہر تھا، ساغر میں کچھ نہ تھا  
 دیکھا تو سب ہی نعل و جواہر لگے مجھے  
 پرکھا جو دوستوں کو تو اکثر میں کچھ نہ تھا  
 سب رنگ بیل تیرگی شب سے دھل گئے  
 سب روشنی کے عکس تھے، منظر میں کچھ نہ تھا  
 یادو، وہ بانگین سے تراشا ہوا بدن  
 فن کار کا خیال تھا، پتھر میں کچھ نہ تھا  
 دھرتی ملی تو شہر زمیں پس ہو گئے  
 دیکھا جو آنکھ کھول کھول بھر میں کچھ نہ تھا  
 وہ مدت جگے، وہ جشن، جو بستی کی جان تھے  
 یوں سو گئے کہ جیسے کسی گھر میں کچھ نہ تھا  
 زلفی، ہمیں تو جرات پروانہ سے اڑی  
 درندہ ہمارے زخم زدہ پر میں کچھ نہ تھا





اشکوں میں قلم ڈبورا ہے  
 فن کار، جوان ہو رہا ہے  
 مقتل کے دکھا رہا ہے منظر  
 کاغذ کو لہو سے دھو رہا ہے  
 ظالم کو سکھا رہا ہے انصاف  
 پتھر میں درخت بو رہا ہے  
 پرست سے لڑا رہا ہے آنکھیں  
 مٹی سے طلوع ہو رہا ہے  
 ہادی ہوئی راست کا سویرا  
 غنچوں کی جبین بھگو رہا ہے  
 ذرے کو بنا کے ایک "ذرت"  
 خود اپنا مقام کھو رہا ہے  
 لوہے کو اجسل کی دھار دے کر  
 خود اس کا شکار ہو رہا ہے  
 محلوں میں نہیں کسی کو آرام  
 فٹ پاتھ پہ کوئی سو رہا ہے  
 چھوٹا نہیں ڈر سے پھول کوئی  
 کانٹوں کو کوئی پرو رہا ہے  
 خنداں ہیں، گلی گلی ستارے  
 گھر گھر کا چسداغ رو رہا ہے  
 سینے میں کوئی خیال زلفی  
 سوشیاں سی چھبھو چھو رہا ہے



تنہائی کے شعلوں پہ چلنے کے لئے تھا  
 کیا مجھ سا جواں، آگ میں جلنے کے لئے تھا  
 کیا کاتب تقدیر سے زخموں کی شکایت  
 جو تیر تھا ترکش میں، سو چلنے کے لئے تھا  
 جلتا ہے میرے دل میں پڑا داغ کی صورت  
 جو چاند سہر عرش بھگنے کے لئے تھا  
 اس جھیل میں تجھ سے بھی کوئی لہر نہ اُٹھی  
 اور تو مری تقدیر بد لے کے لئے تھا  
 مایوس نہ جا، آغم و دریاں مرے نزدیک  
 تو ہی مری بانوں میں چلنے کے لئے تھا  
 یہ ڈستی ہوئی رات گند جاسے گی یادو  
 وہ ہنستا ہوا دن بھی تو ڈھلنے کے لئے تھا  
 کچھ آج میرے لمس کی گرمی سے بھی پہنچی  
 وہ برف سا پیکر بھی پگھلنے کے لئے تھا  
 تفریق نے ملکوں کی تراشے ہیں عقائد  
 انساں بس اک راہ پہ چلنے کے لئے تھا  
 زندہ ہے مری فکر، مرے کرب سے زلفی  
 یہ پھول اسی شاخ پہ چلنے کے لئے تھا



# تحلیل رامپوری



موتی ہوں اور رستے میں بیکار پڑا ہوں  
روکھی سوکھی جو ملتی ہے، کھا لیتا ہوں  
سُورج چاند ستارے کیا ہیں اور میں کیا ہوں  
کیوں بھاتے ہیں میں ان سب کا کیا لگتا ہوں  
لیکن میں تو اس سے مل کر خوش ہوتا ہوں  
میں بھی گلشن کا اک گل ہوں، قم جیسا ہوں  
میں بھی گلزاروں کی وادی کا جھرنہ ہوں  
میں بھی اک اوتار کا سا درجہ کھست ہوں  
روزِ ازل سے یہ سورج دیکھ رہا ہوں  
گھر سے اٹھ کر ندی کنارے جا بیٹھا ہوں  
میں پیلدار شجر کا اک پسلا پتا ہوں  
میں بھی اس کے سائے میں برسوں بیٹھا ہوں  
جانے کس دُنیا کے پیچھے دوڑ رہا ہوں  
سارا دن میں کیسے کیسے دکھ کستہ ہوں  
میں بھی اپنی سیر فانی کا کتبہ ہوں  
وہ کیا جانیں کون ہوں اور کس کا چہرہ ہوں

کیا بتاؤں، کیسے دن میں کاٹ رہا ہوں  
لمبی لمبی کاروں والوں سے اچھا ہوں  
تنہائی میں اکشر نہیں سوچا کرتا ہوں  
بادل، پرست، دریا، چشے، جنگل، صحرا  
آگ اور پانی میں کہتے ہیں، بیر بڑا ہے  
اتنی نفرت، یارو، مجھ سے کیوں کرتے ہو  
میرے چاہنے والوں کا بھی اک حلقہ ہے  
میرے چال چلن سے بھی کچھ حاصل کر لو  
ایک ہی منظر نے آنکھوں کو ڈھانپ لکھا ہے  
خود سے جب باتیں کرنے کو جی چاہا ہے  
میرے حال سے دُنیا کا اندازہ کر لو  
دھیان کو، تنہائی کے گھر کا پسیر سمجھیے  
جانے کس پل کی خوشبو ہے میرے آگے  
کیسے کیسے لوگ گزرتے ہیں نظروں سے  
میرے خد و خال کو دیکھو اور پھپا نو  
بس کے پیسے خاک اڑا جاتے ہیں مجھ پر

آتا پتا کیا پوچھ رہے ہو مبرا لوگو  
رامپوری شاعر ہوں اور غزلیں کہتا ہوں





کب تک شادابی منکر و نظر کام آئے گی  
بھاگتے گھوڑے کی راسیں کھینچنے سے فائدہ!  
ذہن پر پھیلنا رکھے ہیں جھینگروں نے دائرے  
تک پہے ہیں کس کی جانب بنج خیمے گاڑ کر  
کھل اٹھا ہوں آج میں بھی اس کی صورت دیکھ کر  
فصل سورج میں اُگی ہے، متمتاتی ہے زمیں  
جسم کی پتلی کو روشن کر کے، دنیا سے گزر  
زرد پتے کی طرح بے گھر پڑا ہوں راہ میں  
میٹوں کی تہہ میں موتی، پانیوں پر دائرے  
ساتھ لیتی جا، ہمیں بھی ڈبٹے سورج کی دھوپ!  
وہ بھی خوشبو کی طرح خود سے الگ رہنے لگا  
کھل رہی ہے خواہشوں کی دھوپ سارے جسم میں  
بستیوں میں جنگلوں میں، وادیوں میں، کوہ میں  
گیلے کپڑے سے ہوا پانی اُڑا لے جائے گی  
ڈبٹے سورج کی کیا رفت رکم ہو جائے گی؟  
آج جو بھی بات سوچوں گا، مجھے الجھائے گی  
دھوپ نکلے گی تو پہلے میرے گھر میں آئے گی  
یہ گھڑی جب آئے گی، مجھ کو یونہی ہٹائے گی  
یہ کہانی پیار کرنے سے سمجھ میں آئے گی  
آنکھ خواہش کی نظر رکھتی ہے دھوکا کھائیگی  
زرد پتے کو، کوئی شاخ ہوا اپنا لے گی  
سوچتا ہوں، کونسی دولت مرے ہاتھ آئے گی  
رات کے غاروں میں تیری یاد ہم کو آئے گی  
جانے یہ موج خیال اس کو کہاں لے جائے گی  
آنکھ کھولوں گا تو یہ تصویر بھی کھو جائے گی  
میری خوشبو، میری دھڑکن، میری آہٹ جانیگی

کتنی تصویریں مرے اندر سے اُبھریں گی خلیل  
جب تری آواز کانوں سے مرے ٹکرائے گی





نقشِ وہ آنکھ میں اُترا تھا کہ جاتا ہی نہ تھا  
میں نے اُس دھوپ کو ڈھلتے کہیں دیکھا ہی نہ تھا

روح کی پیاس بجھائے نہ بجھے گی، کسی ڈھنگ  
مجھ کو اس دشت کی پہنائی میں اگنا ہی نہ تھا

پہلے اس گھر کی ہر اک کھڑکی کھلی رہتی تھی  
یوں ملا کرتے تھے جیسے کوئی پردا ہی نہ تھا

اب جو انسان ہواؤں میں اڑا پھرتا ہے  
یہ کبھی پیڑ کے سائے سے نکلتا ہی نہ تھا

دوڑ پڑتا تھا جہاں ریت سے جلتے تھے قدم  
ساتھ دریا تھا مگر ڈر سے اترتا ہی نہ تھا

ایسی سردی میں دہاں جا کے کہاں سسٹا  
پاندی کے، کوئی دھوپ کا خمیر ہی نہ تھا

رات کا پیڑ اگا تھا کہ کوئی سایہ بھتا  
کیا کہوں ہاتھ لگا کر اسے دیکھا ہی نہ تھا

کتنے آزاد تھے برسات کے خود رونالے  
اپنی دنیا تھی، کوئی پوچھنے والا ہی نہ تھا

عادتہ ایسا بھی پیش آئے گا۔ مر جادوں کا  
خواب ایسا تو کبھی سمر میں دیکھا ہی نہ تھا

شاعری نے مجھے انسان بنایا ہے خلیل  
میں وہ خلیفہ تھا کہ دنیا سے چمکتا ہی نہ تھا



وہ دھول جھاڑ رہا ہے، راکی چادر سے  
جدا ہوا کبھی سایہ بھی اپنے پیکر سے !

میری نظر سے زیادہ چمک رہی ہے ریت  
نکل رہا ہے تہا کر کوئی سمندر سے

میں آٹ خاک کے سینے میں رہا ہوں سانس  
تمام رنگ ابھرتے ہیں میرے اندر سے

سدا لگا کہ خموشی کو بھی زباں لگ جائے  
تمام دشت ٹہکتا ہے اک گل تر سے

خبر نہیں مری آنکھوں میں رہنے والوں کو  
کہ کتنے لوگ ابھی پھر رہے ہیں بے گھر سے

ہوا چلے تو شجر تالیاں بجاتے ہیں  
وہ حکم لے تو گرے آتش پتھر سے

ازل سے شعور زمینیں لکھی ہیں قسمت میں  
کمار رہا ہوں میں، نرقِ حلال بہتر سے

میں لے رہا ہوں قلم سے سخنوروں کا کام  
ہو ایس کاٹ رہا ہوں ہنر کے ٹنجر سے

کہاں سے آئے یہ لفظوں کے آئینہ عکس  
خلیل بول رہا ہے کوئی تو اندر سے





بروت پتوں پر جمی ہے، جسم جلتا ہے مرا  
کوئی منظر دیکھ لوں تو دل پگھلتا ہے مرا

دہن سوچوں کے نگر میں گم ہے، خامہ ہاتھ میں  
دیکھئے احکاس کس پیکر میں ڈھلتا ہے مرا

روح کا رشتہ کہوں اس کو کہ اپنی بزدلی  
کو دتا ہے وہ کتنی میں، دل اچھلتا ہے مرا

شعروہ پڑھتا ہے لیکن دیکھتے ہیں مجھ کو لوگ  
جیسے اس تبدیل فن میں تیل جلتا ہے مرا

سجائکتا ہے چاند جب کرے میں رُشد ان سے  
کیا کہوں، وہ کون ہے جو دل ملتا ہے مرا

دندگی دینا نہ دیتا یہ اسی کے ہاتھ ہے  
اپنی شہرت کے لئے وہ دل بدلتا ہے مرا

لوہے چہروں کی صحبت چاہئے مجھ کو خلیل  
جی کہیں سادہ لغافوں سے بہلتا ہے مرا



روشنی لے کر اندھیری رات میں نکلتا نہ کر  
رات پر مے کے لئے، خود کو بے پروا نہ کر

دہر کا پھیلاؤ بھی، نقطہ نظر آنے لگے  
شعر کہتا ہے تو کہہ، اتنا مگر سوچا نہ کر

ایک دن تو بھی کسی تار سے سے ٹکرا جائے گا  
دوست میرے، رات کی گلیوں میں یوں گھومنا نہ کر

چاند بھی اترا تھا پچھلی شب، اسی تالاب میں  
کیوں چمکتا ہے نہاد ہو کر بدن پونچھا نہ کر

آئینہ چمکائے رکھ، سب کچھ نظر آ جائے گا  
جسکی چاہت ہو اُسے خود سے جدا سمجھا نہ کر

دوپہر کی لہر چہرے کو مجلس دے گی خلیل  
گھر کی ٹھنڈک چھوڑ کر پیڑوں تلے بیٹھا نہ کر





رات کھڑی ہے، سر پہ شہرے دیوں کا تھال لیئے  
اسے من، تو بھی عمر بتا دے نقش خیال لیئے  
لے، یہ بے رنگ پتنگے، کب آتے ہیں ہاتھ  
سارا سارا دن پھرتا ہے سوج، جال لیئے



پھلجھڑیاں سی پھوٹ رہی ہیں شام کے دامن میں  
کون کھڑا ہے نارنگی سا چہرہ — لال لیئے

آج سمجھ میں آیا اپنی آنکھوں کا مفہوم  
ہر انسان ہے صورت پر دو زخم مال لے

اچلی چاندنی رات سی آنکھیں، اجلا دھوپ سا مکھ  
ہانے رے وہ ہرنی سی لڑکی، شوق وصال لیئے

گھر والوں سے فوڑ کے ناتا کس نے پایا عسکیر  
کہاں پھر دگے شاعر صاحب دست سوال لے

گلزاروں میں بسنے والے، جھک دیں بھی دیکھ  
تھل کار گیستان بھی ہے گڑھی میں نعل لیئے

آج تک اس صورت سے آتا ہے خوں خیل  
گھریں اکدن گھس آئی تھی، بکھرے بال لیئے

ہرا بھرا تھا کبھی جھاڑ سا بدن میرا  
کہ آئینوں میں جھلکتا مکتا بانگپن میرا  
چراغ لے کے مجھے ڈھونڈنے نکلتا تھا  
مرے بغیر نہ رہتا تھا، ام سخن میرا  
سیاہیوں کے بھنور سے نکل کے آیا ہوں  
دھلا رہی ہے اجالوں سے منہ، کدن میرا  
سیاہ پھول کھلا دھوپ کی منڈیروں پر  
ہوا میں ٹانگ دیا سس نے پیر، کدن میرا  
میں ریگ زار پہ کبھی ہوئی عبارت ہوں  
ہما چلے گی تو اڑ جائے گا بدن میرا  
بلا رہی ہے مجھے روت سے ڈھکی چوٹی  
پڑا ہوا ہے چٹانوں کے گھر کفن میرا  
شمار ہونے لگے موتیوں میں کنکر بھی  
خیل کام تو آیا کسی کے، فن میرا





آنکھوں کے آئینوں میں توانائی آئے گی  
دیکھے گا سبز کھیت تڑپنائی آئے گی  
پائے گا خوشبوؤں سے زمینوں کجید بھی  
اک درویش کے کام شناسائی آئے گی  
پیڑوں کی چھاؤں چھوڑا کسی آب جو پہ بیٹھ  
تجھ میں نہیں تو عکس میں رعنائی آئے گی  
دنیا کی سیر کر کے بکھر جائے گا خیال  
نمانہ ہوا لگے گی تو دانائی آئے گی  
ہر نقش آب و خاک کا دل میں آئے لے  
نیکار ہے تو طاقت گویائی آئے گی  
شاعر کی طرح ڈول رہا ہے غلاؤں میں  
لوگوں میں بیٹھ، اکھن اکرائی آئے گی  
اندھوں کے اس مگر میں دینے کی مثال بن  
صحرا میں گل کھلے گا تو یکسانی آئے گی  
شفاف پانیوں کی طرح زندگی گزار  
سودج کی طرح تجھ میں توانائی آئے گی  
گھر میں دیا جلا کر لگے بولستا ہوا  
دیوار و در پہ زینت و زیبائی آئے گی  
سایہ بھی تیرا، تجھ کو کہیں چھوڑ جائے گا  
آئی بھی تیرے کام تو تنہائی آئے گی  
گرمی بہت ہے آج، کھلا رکھ مکان کو  
اس کی لگی سے مات کو پروائی آئے گی  
کافی ہے جو غزل کیلئے، کہہ لیا غزل  
اگے قدم رکھے گا تو گہرائی آئے گی



نام اس اللہ کے بندے کا بھی رسوائی میں ہے  
جو سمندر کی طرح سے اپنی گہرائی میں ہے  
شاخ سے پتہ بھی اڑتا ہے پرندے کی طرح  
زندگی کی کوئی چنگاری تمنائی میں ہے  
دھوپ کا دریا اُٹھاتا ہے، جب چڑھتا ہے  
کوئی ایسی لہر کیا اس کی بھی انگڑائی میں ہے  
جب ہواؤں میں اٹھے گا، سب پتہ لگ جائیگا  
بھیل نیلے آسمان کی، کتنی گہرائی میں ہے  
چھوڑ جاتی ہے، ہوا بھی نقش اپنے خاک پر  
سوچتا ہوں، تو کہاں پر عجب اکرائی میں ہے  
دوب جاتے ہیں مناظر، ڈوبتے سورج کے ساتھ  
سج کہا کرتا تھا وہ، بھائی کی جاں بھائی میں ہے  
لہلہاتی خاک کو دیکھا تو کیا دیکھا میاں  
اس کو دیکھا چاہیے جو اس کی رعنائی میں ہے  
کوئی دروازے کی دستک کان میں پڑتی نہیں  
بت بنا بیٹھا ہوں گھر میں، دھیان شہنائی میں ہے  
گھیرے رہتا ہے مجھے لوگوں کی آوازوں کا شور  
وہ اکیلا دیکھ کر کہتے ہیں — تنہائی میں ہے  
اڑتے طیارے کی کھڑکی سے ذرا سا بھانک لے  
اتنے ہنگاموں بھری دنیا بھی تنہائی میں ہے  
ہم کسی شیشے کو اپنے منہ سے پتھر کیوں کہیں  
جس کا جو کردار ہے وہ اس کی گویائی میں ہے  
دوست کیلئے پوچھتے ہو حال اس کے گاؤں کا  
آئینہ لپٹا ہوا تالاب کی کائی میں ہے  
اٹھ رہی تھیں نودھک پانی کی دیواریں غلجی  
ہم پر سمجھے نقص کوئی اپنی بینائی میں ہے



## الشور شعور



جو سُنتا ہوں لکھوں گا میں جو کہتا ہوں سنوں گا میں  
 نہیں ہے تلخ کوئی شہوہ بنجید گاں بسکے  
 کم از کم گھر تو اپنا ہے، اگر دیر ان بھی ہو گا  
 بس اتنا علم کافی ہے کہ کیا تھا اور اب کیا ہوں  
 مری آنکھوں کا سونا خواہ مٹی میں کجسہر جائے  
 تساہل ایک مشکل لفظ ہے، اس لفظ کا مطلب  
 نزدیک آنکھی کے وقت کاشش اتنی شہر ہوتی  
 کوئی ایک آدھ تو ہو گا جو مجھ کو اس آئے گا  
 نہ لکھ پایا ترے دل میں اگر تحسیر غم اپنی  
 کیا ہے گردنوں سے تنگ آکر فیصلہ میں نے  
 اگر اس مرتبہ بھی آرزو پوری نہیں ہوگی  
 ہمیشہ مجلسِ نطق و سماعت میں رہوں گا میں  
 وہ مجھ کو گالیاں دیں گے تو کیا چپ سا دھ لوں گا میں  
 تو دھسیلے زور و دیوار سے باتیں کروں گا میں  
 نہیں ہے مجھ کو یہ تشویش آگے کیا بنوں گا میں  
 اندھیری رات! تیری مانگ میں افشاں بھروں گا میں  
 کتابوں میں کہاں ڈھونڈوں کسی سے پوچھ لوں گا میں  
 کہ یہ وہ آگ ہے جس آگ میں زندہ جلوں گا میں  
 بساطِ وقت پر ہیں جس قدر مہرے چلوں گا میں  
 ترے ملتے پہ اک خطِ شکن ہی کھینچ دوں گا میں  
 کہ محنت کے علاوہ چاہلو سی بھی کروں گا میں  
 تو اس کے بعد آخر کس بھروسے پر جیوں گا میں

یہی ہو گا کسی دن ڈوب جاؤں گا سمندر میں

تمناؤں کی خالی سپہیاں کب تک چنوں گا میں



نہ سہ سکوں گا غم فات گو اکیسلا نہیں  
 کہاں تک اد کسی پر کردں بھر دس میں  
 ہنردہ ہے کہ جیوں چاند بن کے آنکھوں میں  
 رہوں دلوں میں قیامت کی طرح برپا میں  
 وہ رنگ رنگ کے پھینٹے پڑے کہ اسکے بعد  
 کبھی نہ پھر نئے کپڑے پہن کے نکلا میں  
 نہ صرف یہ کہ زمانہ ہی مجھ پہ ہنستا ہے  
 بنا ہوا ہوں خود اپنے لئے تماشا میں  
 مجھے سمیٹنے آیا بھی تھا کوئی؟ جس وقت  
 دیار و دشت و دمن میں بکھر رہا تھا میں  
 نہ میں کسی کے لئے ہوں، نہ کوئی میرے لیے  
 یہ زندگی ہے تو کیا میری زندگی، کیا میں  
 یہ کس طرح کی محبت تھی، کیا رشتہ تھا  
 کہ بھرنے نہ رلایا اُسے، نہ تڑپا میں  
 پڑا ہوں نہ قفس میں تو کیا کردل آخر  
 ہو زندگی میں اگر کوئی کام جیسا کام  
 مال تھا یہی آوارگی تو آحسنہ کیوں  
 بہت طول ہوں اے صورت آشنا، تجھے  
 یہی نہیں کہ تجھی کو نہ تھی اُ مسید ایسی  
 ترمی زباں نہ کھلی تھی تو آنکھ تو اُ مٹتی  
 اب اس قدر نہ تباؤ کہ سانس اکھڑ جائے  
 بباط سے کہیں بڑھ کر ہوا ہوں رسوائیں

نہیں خاک ہی سے بنا تھا تو کاش یوں بنتا  
 کہ اُس کے ہاتھ سے گرتے ہی ٹوٹ جاتا میں



ٹوٹا طلسمِ وقت تو کیا دیکھتا ہوں میں  
اب تک اسی جگہ پہ اکیلا کھڑا ہوں میں  
یہ کشمکش الگ ہے کہ کس کشمکش میں ہوں  
آتا نہیں سمجھ میں، بہت سوچتا ہوں میں  
میں اہل تو نہیں ہوں کہ دیکھے کوئی مگر  
دنیا! مجھے بھی دیکھ، ترا آئینہ ہوں میں  
اکثر غرور و فکر جب اترادِ ماخ سے  
میں دنگ رہ گیا کہ یہ کیا لکھ گیا ہوں میں  
میرا کلام وحی نہیں ہے تو پھر مجھے  
یہ زعم کیوں نہ ہو کہ خود اپنا خدا ہوں میں  
مجھ سے نہیں اسے میرے فردا سے امید  
منزل ہے کوئی اور فقط راستہ ہوں میں  
کیا فائدہ مجھے، جو پٹ کر جوابِ دل  
اپنے لئے کہاں ہوں، بُرا یا بھلا ہوں میں  
غافل اب اور کیا ہوں کسی سے کہ عمر بھر  
آوارگی کی گود میں سوتا رہا ہوں میں  
کیا یہ جگہ ہے؟ جس کی تمنا میں آج تک  
دن رات، شہر شہر، بھٹکتا پھرا ہوں میں  
مشعل بدست گھومتے گزری ہے ایک عمر  
اب کس کے انتظار میں ٹھہرا ہوا ہوں میں

کچھ دنوں اپنے گھر رہا ہوں میں  
اور پھر دُور بہ دور رہا ہوں میں  
دوسروں کی خبر تو کیا لیتا  
خود سے بھی بے خبر رہا ہوں میں  
وقت گو ہم سفر نہ تھا میرا  
وقت کا ہم سفر رہا ہوں میں  
زینۂ ذات کا سفر اور رات  
دھیرے دھیرے اتر رہا ہوں میں  
یک بہ یک کس طرح بدل جاؤں  
رفتہ رفتہ سدھ رہا ہوں میں  
تو بھی دیکھے تو احنسی جانے  
اب کے وہ سوانگت پھر رہا ہوں میں  
بے حقیقت ہے شورِ شہر کہ اب  
گنگنا تا گزر رہا ہوں میں  
آگ ہے اور سنگسہ کی ہے جیت  
راکھ ہوں اور بکھر رہا ہوں میں





کچھ دن تو کرتا دن، اے خوش صفات مجھ سے  
تنہا نہ ہو سکے گی تظہیر ذات مجھ سے

فریاد اے سماعت! انصاف اے فراست!  
کرتے ہیں اہل دنیا، دنیا کی بات مجھ سے

حیران ہوں کہ اس تک کس کس جہت پہنچوں  
آوارگی طلب ہیں صد ہا بہات مجھ سے

کیوں اے حیات رفتار، روکے ہوئے ہے رستہ؟  
کیا چاہتی ہے آخر اے بے ثبات! مجھ سے

یونان کے سخی تو انتخاب مذر کر دیں  
پانی عزیز رکھیں اہل فراست مجھ سے

گردش میں ہیں تارے، ہے کوئی جو پکارے؟  
اے غریب کوچہ، بے جا زکوٰۃ مجھ سے

واسے دریچہ بول، اک پیچ بن کے در آ  
سرگوشیاں کہاں تک، اے سردرات مجھ سے



ایکے کیا پس دیوار و در گئے ہم تم  
سگان خفتہ کو ہشیار کر گئے ہم تم

قدم قدم پہ عجب بے حیا نگاہوں کا  
حصار سا نظر آیا بھر گئے ہم تم

گلوں نے خوب پذیرائی کی کھولے سے  
کسی چمن میں نہ بار دگر گئے ہم تم

امید وصل کے دن کٹ گئے بھٹکنے میں  
نہ ہونٹوں پہ یقیں تھا، نہ گھر گئے ہم تم

ہوئے دہرنے سہا رکھا تھا کس درجہ  
کواڑ بھی کہیں کھڑکا تو ڈر گئے ہم تم

فلک کی دھن بھتی مگر فرش پر سارے پاؤں  
جئے نہ تھے کہ خلا میں بھر گئے ہم تم

زبے یہ بہت پر داز بھی مگر اب تو  
نشیب میں کئے زینے اتر گئے ہم تم



اور نہ در بہ در پھرا، اور نہ آزما مجھے  
 بس مرے پردہ دار بس، اب نہیں وصل مجھے  
 سخت نظر فریب ہے آئینہ خال خال  
 اس کی چمک بکشت دیکھ، دیکھ بھابھا مجھے  
 جس هجوم خلق سے گھٹ کے الگ ہوا تو میں  
 قطرہ بہ سطح بحر تھا، چاٹ گئی ہوا مجھے  
 صبر کرو محاسبو، وقت تمہیں بتائے گا  
 دہر کو میں نے کیا دیا، دہر سے کیا ملا مجھے  
 تیرے ہی مصر کا ملال، تیرے ہی نجد کا خیال  
 شہر بہ شہر اکو بہ کو، گام بہ گام تھا مجھے  
 کارگر بقا مجھے ذات و حیات و کائنات  
 ذات و حیات و کائنات، دائرہ فنا مجھے  
 ذات و حیات و کائنات بے سرو پا دے دیتا  
 بے سرو پا دے دیتا شے سے امید کیا مجھے  
 رات لغات عمر سے میں نے چنا تھا ایک لفظ  
 لفظ بہت عجیب تھا یاد نہیں رہا مجھے  
 جود سنا تھا دہر سے اس کی زبان سے سن دیا  
 اب مجھے کوئی کچھ کہے، فکر نہیں ذرا مجھے  
 فن کو سمجھ لیا گیا غص عظیم فلک  
 سعی دریا عن کا وصل خوب دیا گیا مجھے  
 میں نہیں کہ دوست کا نام ہی کن کے مجھ کو اٹھوں  
 صرف جہک گلاب کی کچھ نہیں آئے صبا مجھے  
 محرم خاص دیکھنا سو تو نہیں گی شعور  
 دیر ہوئی سنے ہوئے کوئی نئی صدا مجھے

پیو کہ حاصل ہوش کس نے دیکھا ہے  
 تمام دہم دگمال ہے تمام دھوکا ہے  
 نہ کیوں ہو صاحب جام جہاں نا کو حسد  
 شراب سے مجھے اپنا سراغ ملتا ہے  
 کسی نے خواب کے رینے پلک پلک چن کر  
 جوشا ہکار بنایا ہے، ٹوٹ سکتا ہے  
 میں انتظار کروں گا اگر مری مسر یاد  
 ابھی سکوت بہ گلشن، صدا بہ صحر ہے  
 یہی ثواب ہے کیا کم مری ریاضت کا  
 کہ ایک خلق ترے نام سے شناسا ہے  
 وہ نصیب کہ اسکو مرا خیال آیا  
 مگر یہ بات حقیقت نہیں آتا ہے  
 گناہگار ہوں اے مادر عدم! مجھ کو  
 پلک پلک کے ترے بازوؤں میں روند ہے  
 خمیر ایک ہے سب کا تو اے زمین! اے ماں!  
 زبان و مذہب و قوم و وطن، یہ سب کیا ہے؟  
 غلط سہی مگر آساں نہیں کہ یہ نکتہ  
 کسی حکیم نے اپنے لہو سے لکھا ہے  
 پیہروں کو اتارا گیا تھا قوموں پر  
 خدا نے مجھ پر مگر قوم کو اتارا ہے



میں خاک ہوں، آب ہوں، ہوا ہوں  
اور آگ کی طرح جل رہا ہوں  
تو حنائی ذہن میں نہ جانے  
کیا شے ہے جسے ٹوٹتا ہوں  
بہرپ نہیں بھرا ہے میں نے  
جیسا بھی ہوں، سانسے کھڑا ہوں  
سنا تو سبھی کی ہوں مگر نہیں  
کرتا ہوں وہی جو چاہتا ہوں  
اچھوں کو تو سب ہی چاہتے ہیں  
ہے کوئی؟ کہ میں بہت بُرا ہوں  
پاتا ہوں اُسے بھی اپنی جانب  
مر کر جو کسی کو دیکھتا ہوں  
بچنا ہے محال اس مرض میں  
جینے کے مرض میں مُستلا ہوں  
سنا ہی نہ ہو کوئی تو کیوں نہیں  
چلاؤں، فناں کروں، کرا ہوں  
اور دل سے تو اجتناب تھا ہی  
اب اپنے وجود سے خفا ہوں  
باتی ہیں جو چند روز وہ بھی  
تقدیر کے نام لکھ رہا ہوں  
کھتا ہوں ہر ایک بات سن کر  
یہ بات تو میں بھی کہہ چکا ہوں

ایسے دیکھا ہے کہ دیکھا ہی نہ ہو  
جیسے مجھ کو تری پردا ہی نہ ہو  
بعض گھر شہر میں ایسے دیکھے  
جیسے ان میں کوئی رہتا ہی نہ ہو  
مجھ سے کترا کے بھلا کیوں جاتا  
شاید اس نے مجھے دیکھا ہی نہ ہو  
یہ سمجھتا ہے ہر آنے والا  
میں نہ آؤں تو تماشا ہی نہ ہو  
یوں بھٹکنے پر ہوں قانع جیسے  
راستوں میں کوئی دریا ہی نہ ہو  
رات ہر چاپ پر آتا تھا خیال  
اُٹھ کے دیکھوں، کوئی آیا ہی نہ ہو  
کیسے چھوڑوں درد دیوار اپنے  
کیا خبر لوٹ کے آتا ہی نہ ہو  
میں سبھی غیر تو اپنا مسکن  
شہر کیوں ہو، کوئی صحرا ہی نہ ہو  
یوں تو کہنے کو بہت کچھ ہے شعور  
کیا کہوں جب کوئی سنا ہی نہ ہو



## حسنِ نخستِ جلیل



آئی پت بھر، گرے فصل گل کے نشانِ ات بھریں  
کٹ گئے کیسے کیسے سجیے جوانِ رات بھریں

ٹوٹی پتیوں کی نگاہوں میں بے چارگی ہے  
راکھ سی بچھ گئی پنچپیوں کی فغاںِ رات بھریں

دو گھڑی اور سن میری فرقت مجھے بے تاب نوے  
ختم کیسے ہوا اک عمر کی داستانِ رات بھریں

تو جو آیا تو گزری ہساریں بھی ہمراہ لایا  
یاد کے دشت میں کھل گئے گلستاںِ رات بھریں

اس کو پہچان پائی نہ سورج کی پہلی کرن بھی  
جیسے نورِ سس کلی ہو گئی ہو جوانِ رات بھریں

لایا کیا کیا گھر، سوچ سا گھر سے سپنوں کا ما بکھی  
مل گئیں کتنی کھوئی ہوئی کشتیاںِ رات بھریں





بھاؤ اب اسے 'جو دُشع بھی بسالی ہے  
 وگر نہ دہر تو اہل دُنا سے خالی ہے  
 حریمِ دل میں تری آرزو نے روشن کی  
 وہ آگ جس نے شبِ زندگی اُجالی ہے  
 تری نگاہِ کرم ہے وگر نہ اے غمِ دوست  
 زمانہ کیا ترے شیدا یوں سے خالی ہے  
 تم ہے میری طرف پیار سے نظر نہ کرے  
 وہ بُت کہ جس میں مرے فن نے جان ڈالی ہے  
 بجا کہ حُسن کا احساس ہے فریبِ نظنہ  
 مگر وہ نقشِ جو دل میں ہے کب خیالی ہے  
 افق سے گردِ چھٹے تو خبر ملے شاید  
 سحرِ طسوع ہوئی ہے کہ ہونے والی ہے  
 اب اہلِ بزمِ عنیم تیسرے گی کریں تو کریں  
 ہمارے پاس تو جو شمع ہتی، جلا لی ہے  
 ہوا کے دوش پہ اُڑتی ہوئی خبر تو سنو  
 ہوا کی بات بہت دُور جانے والی ہے





شب کی دبیز سے کس ہاتھ نے پھینکا پتھر  
ہو گیا صبح کا نکا بٹوا چہرا پتھر  
کچھ انوکھی تو نہیں میری محبت کی شکست  
آئے جب بھی مقابل ہوئے جدیتا پتھر  
اس عسکات کی وادی میں پٹ کر بھی نہ دیکھ  
ورنہ ہو جائے گا خود تیرا سراپا پتھر  
یاد کی لہر بہا لائی ہے کس دس مجھے



پھانتی پھرتی ہیں احساس کے جنگل روہیں  
کب سکوں پانیں گی خشکی ہوئی بے کل روہیں  
پاشکستہ ہیں شب و روز کے دیرانے میں  
ڈھونڈتی ہیں کسے اس دشت میں پاگل روہیں  
جب بھی اُٹھتے ہیں لگا ہوں غم جاں سے حجاب  
دیکھ سیتی ہیں کسی شوخ کا آنچل روہیں  
رُونا ہو چمن و بہر میں اے ابر نشا ط  
درد کی دھوپ میں سنو لائی ہیں کوئل روہیں



دل کے اُجڑے ہوئے مندر کو بسانے کیسے  
لے کے آئی تھیں کسی یاد کی مشعل روہیں  
رات سینوں کی سجائیں مرے ہمراہ رہیں  
جب کھلی آنکھ ہوئیں آنکھ سے اوچھل روہیں

بے یہاں وقت کا بہتا ہوا دریا پتھر  
کس کے پکیر میں سما تا مرے احساس کا لوچ  
میں نے انساں جمل ہو کے تراشا پتھر  
تیری آنکھوں میں ابھی نیند کے ڈوے کیوں ہیں  
یاں تو اک چوٹ سے ہو جاتے ہیں مینا پتھر  
کُند کر دیتا ہے یوں ذہن کو حالات کا زہر  
جیسے بن جائے چمکتا ہوا سونا پتھر  
تیری سوچوں کی قسم لے مرے خاموش خدا  
مجھ سے کرتے ہیں اطاعت کا تقاضا پتھر  
مجھ سے مایوس نہ پلٹے مری تقدیر کے غم  
میری انگلی میں نہ تھا کوئی چمکتا پتھر  
کتنی دلدار ہے ساحل کی چمکتی ہوئی ریت  
اب نہیں پاؤں تنے کوئی نیکیلا پتھر  
میں سردار کھڑا ہوں کئی صدیوں سے حلی  
کون مارے گا مرے جسم پہ پیلا پتھر





رات لمبی بھی ہے اور تاریک بھی، شب گزار لی کا سماں کرو دوستو!  
جانے پھر کب یہ ملنا مقدر میں ہو، اپنی اپنی کہانی کرو دوستو!



کس پری چہرہ سے پیار تم نے کیا، کون سے دیں کے شاہزائے ہو تم  
اپنی رودادِ الفت سنا کر بہم، داستان کوئی تشکیل دو دوستو!

عجب کو احساس ہے تم بھی میری طرح جانِ دل کوئے الفت میں ہار آئے ہو  
اب یہ بازی سنئے سر سے ممکن نہیں، اپنا انجام خود سوچ لو دوستو!

صبح ہوگی تو ظالم زمانے کے غم، تم پہ ابیہ ستم بن کے چھا جائیں گے  
فرصتِ بزمِ شب سے گھڑی دو گھڑی، بات آپس کی کوئی کرو دوستو!

ڈھل گئی رات تارے بکھر نے لگے، منتشر ہو چلے دھیان کے سلسلے  
کوئی دم اور دل میں فروزاں رہو، ایک مدت کے بعد آئے ہو دوستو!

آرزو کی ہما بھی اور نہیں  
دروِ دل، دروِ زندگی اور نہیں

موجبِ مستلزمِ ابد، اور تو  
چند بوندوں کی تشنگی اور نہیں

رات بھر تیری راہ تکتے رہے  
تیرے کوپے کی روشنی اور نہیں

چپکے ملتے ہیں تیری یادوں سے  
شب کی تنہائی، چاندنی اور نہیں

ایک ہی راہ کے مسافر ہیں  
بیکراں رات، خامشی اور نہیں

رات اس پیکرِ خیال کے پاس  
چند پھولوں کی باس لٹنی اور نہیں

یہ بھی اک منزلِ جنوں تھی حلیٰ  
ورنہ زندانِ آگہی، اور نہیں





خلا کے دشت میں یہ طرفہ ماجرا بھی رہے  
وہ آسمان جو سر پر تھا نذیر پا بھی ہے  
ہوا کے دوش پہ اک سرمئی لکیر کے ساتھ  
مری تلاکش میں شاید مری صدا بھی ہے  
ڈرا ہوں یوں کبھی تنہائیوں کی آہٹ سے  
کہ جیسے مجھ میں کوئی شے مے سوا بھی ہے

بہت عزیز ہے مجھ کو یہ برگِ فوجس میں  
زمین کا حُسن بھی ہے، شوخیِ ممیا بھی ہے  
مری جفا طلبی کا خیال ہے اُس کو  
وگر نہ پیار کا انداز دوسرا بھی ہے  
رگِ حیات میں رقصاں مری توانائی  
میں کیسے مان لوں میرے لیے فنا بھی ہے



یہ رات کاش اسی دکشی سے ڈھلتی رہے  
افتح کے پاس پہاڑوں میں آگ جلتی رہے  
دراز تر ہو خیالوں کی بستیوں کا سفر  
مری تلاکش سدا زادِ سیہ بدلتی رہے  
کوئی چراغ نہ میرے حریم غم میں جلے  
خود اپنی آئینہ میں یہ تیسرگی پگھلتی رہے  
شکستہ ہو کے بھی نوید ہو نہ دل تیرا  
بچھے چہراغ میں بھی روشنی چلتی رہے  
میں نے ڈوب گئے کتنے دل کے ساگر میں  
خدا کرے تری یادوں کی ناؤ چلتی رہے





دل کی طرف نگاہ تعف فل رہا کرے  
اس خاک راہ کو بھی کوئی گیمیا کرے

ہیرے کی کان دیکھ کے آتا ہے یہ خیال  
کاش اس زمیں سے دائرہ گندم اگا کرے

ٹوٹے کسی طرح تو دھوئیں کا سیہ طلسم  
ہر شام اس دیار میں آندھی چلا کرے

دھیمے دکھوں کی راکھ بدن پر ملی تو ہے  
وہ ڈال دے نظر تو مجھے آرتا کرے

خوشبو مرے غموں کی بکھر جائے دُور دُور  
یوں چپ رہوں کہ ایک زمانہ سُنا کرے

بچنے لگی ہے شام کے آنگن میں روشنی  
اب موجِ خونِ دل ہی کوئی معجزا کرے



جلتی ہوئی رتوں کے خریدار کون ہیں  
لے پیکرِ غمِ سنزل ترے بیمار کون ہیں

خوشبو کی ساعتوں کے طلبگار کون ہیں  
اس زلفِ مشک لب کے گرفتار کون ہیں

کب تک چھپے رہیں گے ازلِ غامشی کے عبید  
شہرِ صدا کے عسمر اسرار کون ہیں

کرتوں کی رنگزار پہ آرتی ہے دھول سی  
جو اس طرف گئے ہیں وہ جی دار کون ہیں

سینوں میں بے کے دلولہ زندگی کی آگ  
عصرِ رواں سے برسرِ پیکار کون ہیں

صدیوں سے غمظرب ہیں سلگتی مسافرتیں  
آسائش جنوں کے طلبگار کون ہیں

مرست کر گئی جنہیں اپنے لہو کی لئے  
وہ عرصہ نبرد کے فن کار کون ہیں

میں تو غریبِ شہرِ سخن ہوں مگر جلیق  
فرمانِ دولہے کشورِ انساں کون ہیں



# رضی الخیر شوق



کیسے اس شہر میں رہنا ہوگا ہائے وہ شخص کہ مجھ سا ہوگا  
 رنگ بھریں گے جو میں بکھروں گا تو جو بکھرے گا تو ذرہ ہوگا  
 خشک آنکھوں کی اسی سوچ میں ہیں اب اس بار بھی برس ہوگا  
 اب بھی پردوں ہے ہی سوچ مجھے وہ مجھے چھوڑے کہ نہ ہوگا  
 وہ بدن خواب سا لگتا ہے مجھے جو کسی نے بھی نہ دیکھا ہوگا  
 یہ تفتیش کی ہوا ہے پیاسے اب جہاں پھول ہیں، صحرا ہوگا  
 دیکھنا تم کہ یہی کج بہار پھر جو گزر دے گا تو سونا ہوگا  
 نہ یہ چہرے نہ یہ میلے ہونگے نہ کوئی دوست کسی کا ہوگا  
 ایسا بدے گا ستمگر موسم خون شاخوں سے ٹپکتا ہوگا  
 نہ کسی سر میں محبت کا جنوں نہ کسی دل میں یہ سودا ہوگا  
 حسن مجبور تیرا دام ہو س عشق محروم نظاما ہوگا

ہم نے گھرا پنا جلا یا ہے کہ شوق  
 شہر میں کچھ تو اُجلا ہوگا



انہی گلیوں میں اک ایسی گلی ہے جو میرے نام سے تنہا رہی ہے  
 اب اس سے اور بھی شمعیں جلا لو سوا دجاں میں اک مشعل جلی ہے  
 ہمارے سر گئے سنگ حریفان سے دینا سے آفت مل گئی ہے  
 میں بہر آزماتش بھی جلا ہوں کہ دیکھوں مجھ میں کتنی روشنی ہے  
 الٹی خیر ہو ان بستیوں کی پس دیوار اک پر چھائیں سی ہے  
 سوا د شہر میں کوئی بلا ہے جو وحشت بن کے پچھا کر رہی ہے  
 ہوئی پھر شام پھر دن بھر کی شورش گلی کو چوں میں چھپ کر سو گئی ہے  
 کچھ ایسے سو رہے ہیں شہر داسے کہ اک مدت میں نمیندان کو ملی ہے  
 یہ گھر سوتے کے سوتے ہی نہ رہ جائیں ہو اے حشر ساماں چل رہی ہے  
 ہوئی پھر صبح زخموں کے کافی سے فضا پھر تازہ دم ہو کر اٹھی ہے  
 کسی قیدی کو پھر خوابوں سے اٹھ کر کسی زنجیر نے آواز دی ہے  
 گھروں سے چند لمحوں کی رفاقت بچھڑ کر شہر کی جانب چلی ہے  
 ہو رہا ہے دستِ شیشہ گر سے فضا آئینہ خانہ بن گئی ہے  
 پھر اپنے دائرے قبیل بنائے وہی مٹی وہی کوڑہ گری ہے

تم اس سے کیا بچو گے شوقِ صاب

کہ قسمت میں یہی گردش لکھی ہے



وہ شاخ گل کی طرح ، موسمِ طرب کی طرح  
میں اپنے دشت میں تنہا چراغِ شب کی طرح

خیال و فکر کی سچائیاں بھی شامل ہیں  
مرے لہو میں مرے شجرہٴ نسب کی طرح

وہ اپنی خلوتِ جاں سے پکارتا ہے مجھے  
میں چاہتا ہوں اُسے حدِ زریب کی طرح

غوشایہٴ دور کہ وہ بھی ہے ساتھ ساتھ  
مرے خیال کی صورت ، مری طلب کی طرح

میں اپنے عہد کی آوازِ نارسا ہی سہی  
دھڑک رہا ہوں دلوں میں سکوتِ شب کی طرح

نہ کھل کے سیر ہوا میں ، نہ جل کے راکھ ہوا  
کہ میری پیاس بھی ہے تیجے دنگِ لب کی طرح

وہ شاخ گل کہ جو آوازِ عندلیب بھی ممتی  
ہوئی جو خشک تو میرے لیے صلیب بھی ممتی

دیارِ سنگ میں سر پھوڑتی پھری برسوں  
مری صدا کہ جو اس دور کی نقیب بھی ممتی

جو شمعِ دور ممتی ، سہس نے فقط دھواں ہی دیا  
اُسی کی لور سے جلا ہوں جو کچھ قریب بھی ممتی

سرشتِ حسنِ عجب ہے کہ وصل کے ہنگام  
نگاہِ یار میں کیفیتِ رقیب بھی ممتی

سکوں کہاں کہ میں آشوبِ فکر رکھتا ہوں  
جو ہر تھا تو تازت مرا نصیب بھی ممتی



کبھی غور شیدہ ضیا بار ہوں میں  
کبھی سایہ پس دیوار ہوں میں

یہ جو کچھ رنگ مری ذات میں ہیں  
کون سمجھے گا کہ دشوار ہوں میں

نار سیدہ ہے ابھی میری جہک  
شاخ نوخیز و گر انسا ہوں میں

ہے کوئی ناز اٹھانے والا  
ایک ٹوٹا ہوا پسند ہوں میں

لوگوں پر بچ کے گزر جاتے ہیں  
جیسے گرتی ہوئی دیوار ہوں میں

میں نے مانا کہ بہت تلخ ہوں شوق  
اپنا پیرایہ اظہار ہوں میں

سنگ ہیں، نادر دشنام ہیں، رسوائی ہے  
یہ ترے شہر کا انداز پذیرائی ہے

کتنا پھیلے گا یہ راک وصل کا لمحہ آخر  
کیا سمیٹو گے کہ راک عمر کی تنہائی ہے

کچھ تو یاروں سے ملا، سنگِ ملامت ہی ہے  
کس نے اس شہر میں داد ہنریائی ہے

ایک پتھر ادھر آیا ہے تو اس سوچ میں ہوں  
میری اس شہر میں کس کس سے شناسائی ہے

شوق جس دن سے چراغاں ہے خیالوں کی گل  
جشنِ ساجشن ہے، تنہائی سی تنہائی ہے





یہ دور کم نظراں ہے تر پھر صد کیا  
یہ اپنا عہد ہے، اس عہد کا فکر کیا

بہت دنوں سے نہیں مجھ کو خاطر غفل  
رکا ہو ہے خیالوں کا تافہ کیا

کہاں یہ شام، کہاں میرے آشنا چہرے  
سمٹ رہا ہے تصور میں منہ صلا کیا

کہاں یہ رات، کہاں تیری بولے پر امن  
چلا تھا آج خیالوں کا سلسلا کیا

کئی چراغ، کئی صورتیں، کئی مسائے  
گزر رہا ہے نہ جانے ریت افلا کیا



کچھ لوگ سمجھنے ہی کو تیار نہیں تھے  
ہم مدد کوئی عقدہ دشوار نہیں تھے

صد حیف کہ دیکھا ہے تجھے مہو سے بے کل  
افسوس کہ ہم سایہ دیوار نہیں تھے

ہم اتنے پریشاں تھے کہ حالِ دل سواں  
ان کو بھی سنایا کہ جو عزم خوار نہیں تھے

سچ یہ ہے کہ اک عسر گزاری سرِ مقتل  
ہم کون سے لمحے میں سدا نہیں تھے

مانا کہ بہت تیز تھی رفت سارِ حوادث  
ہم بھی کوئی گرتی ہوئی دیوار نہیں تھے

یہ اس کی عنایت ہے کہ اپنا کے تمہیں شوق  
وہ زخم دیے، جن کے سزاوار نہیں تھے



عوض ہو ہیں تو ہر دور کو دکھائیں گے ہم لوگ  
 مٹی ہیں تو پل بھر میں کھر جائیں گے ہم لوگ  
 یہ شعلہ بے مہر تو بس آنچ ہی دے گا  
 ہاں اور نہ حسن سے کیا پائیں گے ہم لوگ  
 کیا ہم سے بچو گے کہ جدھر جائیں گی نظریں  
 اس آئینہ خانہ میں جھلک جائیں گے ہم لوگ

کہنا ہے یہ ناقد ری اور باب جہاں سے  
 اک بار جو کھرے تو نہ ہاتھ آئیں گے ہم لوگ  
 بیٹھو کہ ابھی ہے یہ گھنی چھاؤں میسر  
 ڈھلتا ہوا سایا ہیں، گزر جائیں گے ہم لوگ  
 ہم روح سفر ہیں، ہمیں ناہوں سے پہچان  
 کل اور کسی نام سے آجائیں گے ہم لوگ

ہم جہاں نغمہ و آہنگ لیے پھرتے ہیں  
 لوگ ہاتھوں میں ہاں سنگ لیے پھرتے ہیں  
 ہم ہی اس عہد کا معیارِ تغیر ہوں گے  
 ہم کہ ہر دور میں سورنگ لیے پھرتے ہیں  
 کیا جو شوریدہ سروں کی گذر اوقات کہ لوگ  
 دست بے فیضِ دل تنگ لیے پھرتے ہیں  
 سب ترا حسن ترے حسن ہی قد میں نہیں  
 ہم بھی آنکھوں میں عجب رنگ لیے پھرتے ہیں  
 شوق و شوار ہے اب معجزہ فن کی نمود  
 لوگ اشعار میں فرہنگ لیے پھرتے ہیں



## مظفر وارث



کیا مجھ کو پرکھنے کا نتیجہ نکلا  
زخمِ دل آپ کی نظروں سے بھی گرا نکلا  
تشنگیِ جم گئی پتھر کی طرح ہونٹوں پر  
دوب کر بھی ترے دریا سے میں پیسا نکلا  
جب کبھی تجھ کو پکارا مری تہائی نے  
بو اڑی پھول سے تصویر سے سایا نکلا  
کوئی ملتا ہے تو اب اپنا پتہ پوچھتا ہوں  
میں تری کھوج میں تجھ سے بھی پے جان نکلا  
توڑ کر دیکھ لیا آئینہ دل تو نے  
تیری صورت کے سوا اور بتا، کیا نکلا  
مجھ سے چھپتا ہی رہا تو مجھے آنکھیں ملے کر  
میں ہی پردہ تھا، اٹھائیں تو مٹا نکلا  
نظر آیا تھا سرِ بامِ مطہر کوئی  
پہنچا دیوار کے نزدیک تو سایا نکلا





جی ہلتا ہی نہیں سانس کی جھنکاروں سے  
 پھوڑوں سر نہ کہیں جسم کی دیواروں سے  
 اپنے رستے ہوئے زخموں پہ چھڑک لیتا ہوں  
 راکھ جھڑتی ہے جو احساس کے انگاروں سے  
 گیت گادوں تو پک جاتے ہیں شعلے دل میں  
 ساز چھیروں تو نکلتا ہے دھواں تاروں سے  
 یوں تو کرتے ہیں سبھی عشق کی رسمیں پڑی  
 دودھ کی نہر نکالے کوئی کساروں سے  
 زندہ لاشیں بھی دکاؤں میں سبھی ہیں شاید  
 بوئے خوں آتی ہے کھلتے ہوئے بازاروں سے  
 کیا مرے عکس میں چھپ جائیں گے ان کچھ سے  
 اتنا پوچھے کوئی ان آئینہ برداروں سے  
 پیار ہر چند چھلکتا ہے اُن آنکھوں سے مگر  
 زخم بھرتے ہیں مظفر کہیں تلواروں سے





منظر ہنا بھی کیا چاہت کا غیارہ نہیں  
کان دستک پر گئے ہیں گھر کا دروازہ نہیں  
ہاتھ پر تو نے قدر کی لکیریں کھینچ دیں  
کیا تجھے بھی میرے مستقبل کا اندازہ نہیں



پتھر بے شرمندہ گفتار نہ کر دے  
اوپچا مری آواز کو دیوار نہ کر دے  
مجھ پر سخن کرتا ہے کیوں مجھ کو زمانہ  
بہجہ مرے جذبات کا اظہار نہ کر دے  
نہ خیر کچھ کر مجھے تو ڈانڈ رہے تو نے  
اب تجھ کو پریشاں مری جھٹکانہ کر دے  
چلتا ہوں تو پڑستے ہیں قدم میرے ہوا پر  
ڈرتا ہوں ہوا چلنے سے الکار نہ کر دے  
مہ جاذب نہ میں اپنے ہی تھک چل کر  
پامال مجھے خود مری رفتار نہ کر دے  
میں خود کو دکھا کر ترا شکار بہت ہوں  
بنام مجھے تو سر بازار نہ کر دے  
ہر سانس سننے دھم لگاتی ہے مظفر  
لمحزے مرے اک روز یہ تلوار نہ کر دے

دیکھنا چاہوں تو خوشبو چھوڑنا چاہوں تو ہوا  
میرے دامن تک جو آئے 'تو وہ شیرازہ نہیں

وفن ہوں احساس کی صدیوں پرانی قبر میں  
زندگی اک زخم ہے اور زخم بھی تازہ نہیں

تم ہی اسے خاموشی پتھر اٹھا رہے ہاتھ میں  
کوئی نغمہ کوئی نالہ کوئی آواز نہ نہیں

سُن پہچانے گی میرا دیکھنے والی نظر  
خوں تو ہے آنکھوں میں پھرے پر اگر غانہ نہیں

مانگتے ہیں کیدوں منظر لوگ بارش کی دُعا  
تشنگیِ روح کا جسموں کو اندازہ نہیں





آئی چوبک چکا ہے مگر اٹھا تو نہیں  
میں چسے ڈھونڈ رہا ہوں، یہ وہ دنیا تو نہیں  
روح کو درد ملا، درد کو آنکھیں نہ ملیں  
تجہ کو محسوس کیا ہے، کچھ دیکھا تو نہیں  
رنگ سی شکل ملی ہے تجھے خوشبو سا مزاج  
لا لاد گل کہیں تیرا ہی سراپا تو نہیں  
چہرہ دیکھوں تو خدو خال بدل جاتے ہیں  
چھپکے آئینے کے پیچھے کوئی بیٹھا تو نہیں  
پھینک کر مار نہیں پر نہ زمانے نے مجھ کو  
ٹوٹ ہی جاؤں گا جیسے میں کھلونا تو نہیں  
رمدگی تجھ سے ہر اک سانس پہ سمجھتا ہوں  
شوق جینے کا ہے مجھ کو گر اتنا تو نہیں  
میری آنکھوں میں ترے نقش قدم کیسے ہیں  
اس سرائے میں مسافر کوئی ٹھہرا تو نہیں  
سوچتے سوچتے دل ڈوبنے لگتا ہے مرا  
ذہن کی تہ میں منظر کوئی دریا تو نہیں



تیری جھلک نگاہ کے ہر زاویے میں ہے  
دیکھوں تو شکل اپنی سرے آئینے میں ہے  
ٹپکی ہوئی ہے روح کی سولی پہ زندہ گی  
سانسوں کا سلسلہ ہے کہ رسی لگے ہیں ہے  
کانٹوں کی پیاس نے مجھے کھینچا برہمنہ پا  
جیسے بھری سبیل ہر اک آبے میں ہے  
سانسوں کی اورٹ لے کے چلا ہوں چراغ دل  
سینے میں جو نہیں وہ گھٹن راستے میں ہے  
میری سدا کے بچوں چڑھاتے ہیں مجھ پر لوگ  
زندہ تو ہوں مگر مرانی مقبرے میں ہے  
ڈالوں کہاں پڑاؤ کہ رستے بھی ہیں رداں  
منزل کہاں ملے کہ وہ خود قافلے میں ہے  
میں تجھ کو چاہتا ہوں، حامل نہ کر سکوں  
لذت وہ قرب میں کہاں جو فاصلے میں ہے  
پایا صلہ یہ تجھ کو مظفر نے ڈھونڈ کر  
شامل اب اس کا نام بھی میرے پتے میں ہے





اگ سے سیراب دشتِ زندگانی ہو گیا  
شعلہٴ دل آنکھ میں آیا تو پانی ہو گیا

دروپنے میں اٹھا، ماتھے پر شکنیں پڑ گئیں  
ننگ چہرے کا صدا سنے بے زبانی ہو گیا

تیری آنکھیں آئینہ ہاتھوں میں لے کر ہو گئیں  
دوبو ہو کر ترے میں اپنا ثانی ہو گیا

جب بھڑک اٹھا تھا تیرے قریب میرا بدن  
نام اُن حساس لمحوں کا جوانی ہو گیا

کہ دیا تھا میں نے جو آوارہ پتوں پر رستم  
رازِ وہ رسوا ہواؤں کی زبانی ہو گیا

ایک امنٹ روشنی تھا عرش کی عراب پر  
آدمی کے روپ میں آکر میں فانی ہو گیا

جن کے سینوں میں دھڑکتا تھا مظفر میرا دل  
آج میں ان کے لئے بھول کہانی ہو گیا



زندگی کھنچ گئی مجھ سے ترے ابرو کی طرح  
اپنے ہی خون کا پیاسا ہوں لب جو کی طرح

وہ ستارا جو مرے نام سے منسوب ہوا  
ویدہٴ شب میں ہے اک آخری آنسو کی طرح

شدتِ سوز و دردِ سرد ہوا حبِ تاج ہے  
کوئی سمجھائے صبا کو کہ چلے لو کی طرح

کوئی دیوانہ اسٹھے خاک اڑانے کیلئے  
آج بھی دشت میں پھیلے ہوئے بازو کی طرح

اس بھرے شہر میں کرتا ہوں ہوا سے باتیں  
پاؤں پر آتا ہے زمیں پر مرا آہو کی طرح

شبِ نیمی ہاتھ بڑھاؤ کہ کھلے دروازہ  
رین کھلے پھول کے زنداں میں ہوں خوشبو کی طرح

چاہتے ہیں جو مظفر غمِ ہستی سے فراہ  
بیٹھ جائیں وہ گڑھا کھود کے سادھو کی طرح





سفر بھی دور کا ہے، راہ آشنا بھی نہیں  
چلا اُدھر کو ہوں جس سمت کی ہوا بھی نہیں

گزر رہا ہوں قدم رکھ کے اپنی آنکھوں پر  
گئے دنوں کی طرف مرد کے دیکھتا بھی نہیں

مرا وجود مری زندگی کی حسد نہ سہی  
کبھی جوڑے ہی نہ ہو میں وہ فاصلہ بھی نہیں

فضا میں پھیل چلی میری بات کی خوشبو  
ابھی تو میں نے ہواؤں سے کچھ کہا بھی نہیں

سمجھ رہا ہوں منقرفٹے سے شریک سفر  
جو میرے ساتھ قدم و قدم چلا بھی نہیں



زندگی جس پر بنے، ایسی کوئی خواہش نہ کی  
گھاؤ بیٹنے میں سجائے، گھر کی آرائش نہ کی

نکتہ چینی پر مری تم اتنے برگشتہ نہ ہو  
کہ دیا جو کچھ بھی دل تھا مگر سائش نہ کی

ایک سے حالات آئے ہیں نظر ہر دور میں  
رک گئے میرے قدم یا وقت نے گردش نہ کی

بھٹک گیا قدموں پر تیرے، پھر بھی سراپنجا رہا  
آنکھ پتھر ہو گئی، جلوں کی سندھائش نہ کی

لاکھ نظروں کو اچھالا، تو نہ آیا بام پر  
سائے سر پہ ٹھاکے، دیوار نے جنبش نہ کی

نحوں کی شبنم سے ٹکھریں گی بدن کی پتیاں  
درد کے سورج نے کرنوں کی اگر بارش نہ کی

رہ کے حدود دسائی کی منقرفٹے سے  
پاؤں پھلا کر کبھی چادر کی پہنائش نہ کی



## مرثضیٰ برلاس



اک برگ سبز شاخ سے کر کے جدا بھی دیکھ  
 میں پھر بھی جی رہا ہوں، مرا جو مسئلہ بھی دیکھ  
 ذرے کی شکل میں مجھے سمٹا ہوا نہ جان  
 صحرا کے روپ میں مجھے پھیلا ہوا بھی دیکھ  
 تو نے تو مشتبہ خاک مجھ کے اُڑا دیا  
 اب مجھ کو اپنی راہ میں بکھیر ہوا بھی دیکھ  
 مانا کہ تیرا مجھ سے کوئی واسطہ نہیں  
 ملنے کے بعد مجھ سے، ذرا آئینہ بھی دیکھ  
 تیرے لیے تو صرف اشعاروں کا کھیل تھا  
 مجھ کو جو پیش آیا ہے، وہ حادثہ بھی دیکھ  
 ادوروں کے پاس جا کے مری داستان نہ پوچھ  
 جو کچھ ہے میرے چہرے پہ لکھا ہوا بھی دیکھ  
 ہمدرد راستوں پہ مرا ساتھ چھوڑ کر  
 آگے نکل گیا تھا تو اب راستہ بھی دیکھ  
 چہرے کی چاندنی پہ نہ اتنا بھی مان کر  
 وقت سحر تو رنگ کبھی پس انداز کا بھی دیکھ





جیتے جی میرے، ہر اک مجھ پہ ہی تنقید کرے  
 اور مرجاؤں تو دنیسا مری تقلید کرے  
 میں تو کہتا ہوں کہ تم ابر کرم ہو لیکن  
 کاش صحرا مرے الفاظ کی تائید کرے  
 جب ہر اک بات یہاں تشنہ تکمیل ہے  
 پھر کرے کوئی تو کیا جرات تمہید کرے  
 پہلے ہر شخص گریبان میں اپنے جھانکے  
 پھر بصد شوق کسی اور پہ تنقید کرے  
 میں سمجھتا ہوں کہ مجھ سا کوئی معسوم نہیں  
 حال ہر شخص کا لیکن مری تردید کرے  
 میں ہی اب زہر پیئے لیتا ہوں سچ کی خاطر  
 کوئی تو سنتِ سستہ احاطہ کی تجدید کرے  
 وہ مری جرات پر واز کو کیا سمجھے گا  
 جو فضاؤں کو محیطِ مد و نور شہید کرے





آنکھ برسی ہے ترے نام پہ سادہ کی طرح  
جسم سلگا ہے تری یاد میں ایندھن کی طرح

دوریاں دی ہیں کسی قرب کی خواہش نے مجھے  
کچھ جوانی کے بھی دن گزرے ہیں بچپن کی طرح

اس بلندی سے مجھے تو نے نوازا کیوں تھا  
گر کے میں ڈٹ گیا کالج کے برتن کی طرح

مجھ سے ملتے ہوئے یہ بات بھی سرچی ہوتی  
میں ترے دل میں سما سکتا ہوں دھڑکن کی طرح

اب زلیخا کو نہ بدنام کرے گا کوئی  
اس کا دامن بھی دریدہ مرے دامن کی طرح

منتظر ہے کسی مخصوص سی آہٹ کے لیے  
زندگی بے بیٹھی ہے دہلیز پر بہن کی طرح

نہ کوئی راہ اجالی، نہ شبستان میں جلا  
ٹمٹاتا ہوں سپر ایچ سرمدفن کی طرح



موج در موج نظر آتا تھا سیلاب مجھے  
پاؤں ڈالا تو یہ دریا ملا پایاب مجھے

بت تو دنیا نے بہر گام تراشے لیکن  
سر جھکانے کے نہ آئے کبھی آداب مجھے

شدتِ کرب سے کلا گئے پھرے کے خطوط  
اب نہ پہچان سکیں گے مرے احباب مجھے

ایک سایہ کہ مجھے چین سے سوئے بھی نہ دے  
ایک آواز کہ کرتی تر ہے بیتاب مجھے

جس کی خواہش میں کسی بات کی خواہش نہ رہے  
ایسی جنت کے دکھائے نہ کوئی خواب مجھے

دستیں دامن صحر اکو بھی بخشتی ہوتیں  
تو نے بخشش تھی اگر نظرت سیاب مجھے





ہم کہ تجدیدِ عہد وفا کر چلے، آبروئے جنوں کچھ سوا کر چلے  
خود تو جیسے کٹی زندگی کا ٹیٹاں نئے دھڑکی بند کر چلے

ند و سوج کی مثل بھی کجلا گئی، چاند تاروں کو بھی میندی آگئی  
اب کسی کو اگر روشنی چاہیے، اپنی پلکوں پر شمعیں جلا کر چلے

حال اپنا ہر اک سے چھپاتے رہے، زخم کھاتے رہے، مکرانے رہے  
تیری تہمیر ہم نے گواہانہ کی، درودِ ہم تراقی ہوا کر چلے

لاکھ انعام پر ہم کو الزام دو، اور تردا منی کے افسانے کہو  
تم میں ایسا بھی کوئی تو ہو، دستِ دو قدم ہی یہی سراٹھا کر چلے

پوٹ جو بھی پڑی ٹھیک لپ پڑی اس پر بھی ہم نے شکِ طلب توڑ کی  
ہم تو دستِ بھی اے گردشِ سماں تیرے شانے سے شانہ ملا کر چلے



تم اک ایسے شخص کو پہچانتے ہو یا نہیں  
جس کا چہرہ بولتا ہے اور لب گویا نہیں

صبح کو دیکھا تو دو گھاؤ مرے چہرے پہ تھے  
رات کچھ روئے کی خواہش تھی مگر رویا نہیں

پھیلتا جاتا ہے خود رُ د سبزہ غم پار سو  
کھیت دہ کالوں کا جو میں نے کبھی رویا نہیں

خواب دیکھا تھا کوئی بچپن کی کچی تینسیدیں  
دو تڑپھر چین سے میں آج تنگ سو یا نہیں

زینتِ ملبوس ہستی بڑھ گئی جس داغ سے  
زندگی بھر میں نے ایسے داغ کو ٹھویا نہیں





جنوں کا ذکر سرعام ہو گیا تو کیا  
میں تیرے شرم میں بدنام ہو گیا تو کیا

کوئی اصول مرا سچ نظر تو رہا  
شہید حسرتِ ناکام ہو گیا تو کیا

جہاں نے کس کو سزاوار آگہی جانا  
جو میں بھی مورد الزام ہو گیا تو کیا

کوئی ٹھیک پہ نہ لگا، کسی نے زہر پیا  
مرا بھی گر ہی اسبسام ہو گیا تو کیا

ہزار شہیں بلا کر غریب بکھر گیا  
نوش میں جو سرشام ہو گیا تو کیا

عریف گردشِ ایام تو رہا برسوں  
میں آج کشتہِ آلام ہو گیا تو کیا



کاش بادل کی طرح پیار کا سایا ہوتا  
پھر میں دن رات تیرے شہر پہ چھایا ہوتا

راہ میں آگ کے دیا سے گزرنا تھا اگر  
تو نے خوابوں کا جزیرہ دکھایا ہوتا

مجھ سی تخلیق کا الزام نہ آتا تجھ پر  
میں اگر نقشِ غلط تھا، نہ بنایا ہوتا

خواب ٹوٹے تھے اگر تیرے بھی میز ہی طرح  
بوجھ کچھ تیری بھی پلوں نے اٹھایا ہوتا

لمس ہاتھوں کا بھی کافی تھا گھٹنے کے لیے  
موم کے بت کو زمیں پر نہ گرایا ہوتا





صدا یہ کس کی ہے جو دُور سے بلائے مجھے  
قریب جاؤں تو کچھ بھی نظر نہ آئے مجھے



میں بچتے بچتے دھوئیں کی لکیر چھوڑوں گا  
یہ بادِ تندہ را سوچ کر بجائے مجھے

غروب کے نہیں آثار یہ تو پھر کیا ہیں  
کہ جسم سے بڑے لگتے ہیں اب تو مائے مجھے

جلا ہو دھوپ میں اور خال و خد نہ بگڑے ہوں  
بھرے جہاں میں وہ اک شخص تو دکھائے مجھے

کسی کے لمس سے کندن میں ہو تو سکتا ہوں  
مگر یہ شرط، کوئی ہاتھ تو لگائے مجھے

ہم خمیروں سے جو بھگائے وہ اعزاز نہ دے  
شوق سے تو مجھے اب توست پر داز نہ دے

دائرے ٹوٹا نہ جائیں مرے خوابوں کے کہیں  
سو گیا ہوں مجھے اب کوئی بھی آواز نہ دے

تجھ کو دینا ہے اگر تلخی، انجھام کا زہر  
دینے والے مجھے خوش فہمی آواز نہ دے

راز داروں کا کہا مان کے یہ حال ہوا  
مشورہ کوئی مجھے اب مرا ہم راز نہ دے

ق

یا فضاؤں کو محیطِ مد و خور شہید نہ کر  
یا مری فکر کو تو جبرِ است پر داز نہ دے

یا زمانے کو تو محرومِ سماعت کر دے  
یا مجھے درد میں ڈوبی ہوئی آواز نہ دے



## کشور ناہید



میں نظر آؤں ہر اک سمت، جدھر سے چاہوں  
یہ گواہی میں ہر اک آئینہ گر سے چاہوں

میں تہا رنگ ہر اک مطلع، در سے مانگوں  
میں ترا سایہ ہر اک راہگذر سے چاہوں

صحبتیں خوب ہیں خوش و وقتی، غم کی خاطر  
کوئی ایسا ہو جسے جان و جگر سے چاہوں

میں بدل ڈالوں دستاؤں کی جنوں سامانی  
میں اُسے چاہوں تو خود اپنی خبر سے چاہوں

آنکھ جب تک ہے، نظارے کی طلب ہے باقی  
تیری خوشبو کو میں کس ذوقِ نظر سے چاہوں

گھر کے دھندلے کہ نمٹتے ہی نہیں ہیں ناہید  
میں نکلنا بھی اگر شام کو گھر سے چاہوں





وہ اجنبی تھا، غیر تھا، کس نے کہا نہ بھتا  
دل کو مگر یقین کسی پر ہوا نہ بھتا  
ہم کو تو احتیاطِ غمِ دلِ عسیر بھتی  
کچھ اس لیے بھی کم نگہی کا گلہ نہ بھتا  
دستِ خیالِ یار سے پھوٹے شفق کے رنگ  
نقشِ قدم بھی رنگِ حنا کے سوا نہ تھا  
ڈھونڈا اُسے بہت کہ بلایا تھا جس نے پاں  
جلوہ مگر کہیں بھی صدا کے سوا نہ بھتا  
کچھ اس قدر بھتی گرمیِ بازارِ آرزو  
دل جو حسدِ یدنا تھا اُسے دیکھتا نہ تھا  
کیسے کریں گے ذکرِ حبیبِ جفا پسند  
جب نامِ دوستوں میں بھی لینا روا نہ تھا  
کچھ یونہی زرد زرد سی ناہید آج بھتی  
کچھ اوڑھنی کا رنگ بھی کھلتا ہوا نہ تھا





تمہاری یاد میں ہم جشنِ غم منا میں بھی  
کسی طرح سے مگر تم کو یاد آ میں بھی

چھلک ہی پڑتے ہیں غم ہی گلاب آنکھوں کے  
وہ پاس آ میں تو یہ داستانِ سنائیں بھی

ہر ایک لمحہ یہی ہے کلی سی ہے دل میں  
کہ ان کو یاد کریں، ان کو بھول جائیں بھی

جوان گیموں کے کھیتوں کو دیکھ کر رو دیں  
وہ لڑکیاں کہ جنہیں بھول بیٹھیں مائیں بھی

تمام عمر یونہی رنگوں سے کیا حاصل  
انہیں بھلا میں دساندہ کو بلا میں بھی

سکون ملتا ہے جلتی ہوئی دھپروں میں  
نہی ہیں مرہمِ دل و حوہ کی شفا میں بھی

روا دی میں ہے ہر ایک صحبتِ یاراں  
میں سکوں سے، تو قصے ترے سنائیں بھی

وہ جن کے ذکر سے ناہیدہ زندگی ہے جس  
وہ لوگ آ میں تو آنکھوں پہ ہم بٹھائیں بھی



ترے قریب پہنچنے کے ڈھنگ آتے تھے  
یہ غم و غریب مگر راہ بھول جاتے تھے

تماشہ بینِ دنا تھا تسلیقِ یاراں  
وہ زخمِ رگ جاں پھیٹر چھیڑ جاتے تھے

وہ لوگ کیا ہوئے جو اُن گنتی ہوئی شب میں  
درِ سراق کی زنجیر سی جلاتے تھے

ہمیں عزیز ہیں ان بستیوں کی دیواریں  
کہ جن کے سائے بھی دیوار بنتے جاتے تھے

وہ اور کون ترے قرب کو ترستا تھا  
قریبِ غم و غریب ہی تیرا فریب کھاتے تھے

چھپا کے رکھ دیا پھر آگہی کے شیشے کو  
اس آئینے میں تو چہرے بگڑتے جاتے تھے

اب ایک عمر سے دکھ بھی کوئی نہیں دیتا  
وہ لوگ کیا تھے جو آنکھوں پہ رلاتے تھے





گریہ مایوسی، غمِ ترکِ دنیا، کچھ نہ رہا  
زندگی رہ گئی، جینے کا مزا کچھ نہ رہا

روشنی تھی تو ہر اک شے کی حقیقت تھی حیا  
تیرگی میں مری آنکھوں کے سوا کچھ نہ رہا  
پیر میں رنگ برنگے نکل آئے اتنے  
نودمیدہ گل شبو میں چھپا کچھ نہ رہا

لکائی خاک کو ہی خاک، کہیں کسی سے گلا  
کیا کہیں کہ تہہ خاک چھپا کچھ نہ رہا  
تیرے ملنے کے لئے ڈھنگ بھی تسلیم کر  
فائدہ اس طرح بدلہ کہ مزا کچھ نہ رہا

کیوں نہ ہو حشرِ بپا، دادِ دنیا کیوں نہ ملے  
جب ترے چاہنے والوں کے سوا کچھ نہ رہا

کیوں نہ جہانوں کے کمرے میں سبائیں لگو  
علم کا نام کستابوں کے سوا کچھ نہ رہا

خوشبوئے وصل، توجہ کا وہ عالم، وہ خلوص  
ڈوبتے چاند کی آغوش میں کیا کچھ نہ رہا



تشنگی اچھی نہیں رکھنا بہت  
روزِ گل سے اسے تنگنا بہت  
دیکھ کر جس شخص کو ہنسنا بہت  
سر کو اس کے سامنے ڈھکنا بہت

جس کی آنکھوں میں نہ جھانکا جائے گا  
اس کی ہی تحریر کو پڑھنا بہت  
موجِ ریگِ رواں ہے زیرِ آب  
اپنی ہستی دیکھ کر بڑھنا بہت

برن کی مانند عینا عمر بھر  
ریت کی صورت مگر پینا بہت

عمر بھر کی بندشیں، خواب و خیال  
دو قدم بھی ساتھ ہے چلنا بہت

خستگی ناہید بن جائے نہ جرم  
اپنی ہستی دیکھ کر بڑھنا بہت



سودہ، شرط وفاق کیا کرنا  
بند مٹھی میں ہوا کیا کرنا

جب کوئی سنا نہ ہو، بولنا کیا  
قبر میں شور مہیا، کیا کرنا

تہر ہے لطف کی صورت آباد  
اپنی آنکھوں کو بھی دا، کیا کرنا

درد و مشہرے گاؤں کی منزل  
عکس شیشے سے جدا کیا کرنا

دل کے زنداں میں ہے آرام بہت  
وسعت و دشت نمسا کیا کرنا

شمع کشتہ کی طرح جی سیجے  
دُم گھٹے بھی تو لگہ کیا کرنا

میرے پیچھے میرا سایہ ہوگا  
پیچھے مڑ کر بھی بھلا کیا کرنا

کچھ کر دیوں کہ زمانہ دیکھے  
شور گلیوں میں سدا کیا کرنا

حسرت ہے تجھے سامنے بیٹھے کبھی دیکھوں  
میں تجھ سے مخاطب ہوں، ترا حال بھی پوچھوں

دل میں ہے ملاقات کی خواہش کی دہلی آگ  
مہندی لگے ہاتھوں کو چھپا کر کہاں رکھوں

جس نام سے تو نے مجھے بچپن سے پکالا  
اک لکڑ گزرنے پر بھی وہ نام نہ بھولوں

تو اٹک بھی بٹکے مری آنکھوں میں سما جا  
میں آئینہ دیکھوں تو ترا عکس بھی دیکھوں

پوچھوں کبھی غموں سے، تاروں سے، ہوا سے  
تجھ سے ہی مگر آکے ترا نام نہ پوچھوں

جو شخص کہ ہے خواب میں آنے سے بھی خائف  
آئینہ دل میں اسے موجود ہی دیکھوں

اے میری تمنا کے تارے تو کہاں ہے  
تو آئے تو یہ جسم، شبِ غم کو نہ سوئیں





خیال طوقِ تعلق کو مالتے رہیے  
ہوا میں کوئی ہیولہ اچھالتے رہیے

پر لسنے آتشِ ناچہروں کو یاد کر کے  
بحرِ غم میں بھی دل کو سنبھالتے رہیے

تمام عمر یونہی کیجئے حسرتوں کا شمار  
تمام عمر یونہی دکھ سنبھالتے رہیے

سہا کے رزقِ نئی مصلیٰ، نئے چہرے  
زیرِ فسردہ دل کو احبالتے رہیے

رہیں نہ دشت جو صحرا فردیوں کے لیے  
تو اپنے صحن میں پتھر اچھالتے رہیے

نہ مل سکیں حمد و یارانِ گلِ صفتِ نابید  
تو اپنے آپ کو سانچوں میں ڈھالتے رہیے



کبھی نظر تو آنکھوں کی روشنی بن کر  
زمینِ خشک کو سیراب کرانی بن کر

رچا ہوا ہے تری کم نیگاہیوں کا کرم  
نشے کی طرح مرے دل میں، سرخوشی بن کر

کبھی تو آستینِ جاں گسل ہی دینے کو  
کبھی گزرا انہی راہوں سے، ایسی بن کر

خوشا کہ اور ملا غنیمت کا تازیانہ ہمیں  
خوشادہ درد جو چھایا ہے غنیمتِ گل بن کر

بھول نہ ان سے وفاء تم سے کیا ہوا ناہید  
ابھی تلک بھی جاتی ہوا بادل بن کر



# عبداللہ علیہ السلام



یہ اور بات کہ اس عہد کی نظریں ہوں  
 ابھی نہیں کیا کہ ابھی منزل سفر میں ہوں  
 ابھی نظر نہیں ایسی کہ دور تک دیکھوں  
 ابھی خبر نہیں مجھ کو کہ کس اثر میں ہوں  
 پگھل رہے ہیں جہاں لوگ شعلہ جال سے  
 شریک ہیں بھی اس محسن ہنر میں ہوں  
 جو چاہے سجدہ گزارے جو چاہے ٹھکرا دے  
 پڑا ہوا میں زمانے کی رہ گزر میں ہوں  
 جو سایہ ہو تو ڈروں اور دھوپ ہو تو جلوں  
 کہ ایک نخلِ مزاح کا لہر گر میں ہوں  
 کون کون کبھی خورشید بنے نکلے گا  
 ابھی چاندِ مرغ کی صورت میں اپنے گھر میں ہوں  
 بچھڑا گئی ہے وہ خوشبو اجڑ گیا ہے وہ رنگ  
 بس اب تو خواب سا کچھ اپنی چشمِ تر میں ہوں





خیال و خواب ہوتی ہیں محبتیں کیسی  
 لہو میں ناچ رہی ہیں یہ دشتیں کیسی  
 نہ شب کو چاند ہی اچھا نہ دن کو مہرا چھا  
 یہ ہم پر بیت رہی ہیں قیامتیں کیسی  
 وہ ساتھ تھا تو خدا بھی تھا مہرباں کیا  
 بچھڑ گیا تو ہوتی ہیں صداوتیں کیسی  
 عذاب جن کا تبسم، ثواب جن کی نگاہ  
 کھنچی ہوتی ہیں پس جاں یہ صورتیں کیسی  
 ہوا کے دوش پہ رکھے ہوئے چراغ ہیں ہم  
 جو بجھ گئے تو ہوا سے شکایتیں کیسی  
 جو بے خبر کوئی گذرا تو یہ صدا دی ہے  
 میں سنگ راہ ہوں مجھ پر عنایتیں کیسی  
 نہیں کہ حسن ہی نیرنگوں میں طاق نہیں  
 جنوں بھی کھیل رہا ہے سیاحتیں کیسی،  
 نہ صاحبان جنوں ہیں نہ اہل کشف و کمال  
 ہمارے عہد میں آئیں کشت فیتیں کیسی  
 جو ابر ہے سو وہ اب سنگ و خشت لاتے  
 فضا یہ ہو تو دلوں کی نزاکتیں کیسی  
 یہ دور بے ہنر ہے بچ رکھو خود کو  
 یہاں صداقتیں کیسی، کراہتیں کیسی





ہر آواز زمینی ہے ہر جذبہ زمینی ہے  
کوچہ بیائے اور سن تک ایک سی ہی ایرانی ہے  
کتنے کوہ گراں کٹے تب صبح طرب کی دیدہ بانی  
اور یہ صبح طرب بھی یاد کہتے ہیں بے گانی ہے  
جتنے آگ کے دریا ہیں سب پار نہیں کرنا ہیں  
دنیا کس کے ساتھ آئی ہے، دنیا تو دیوانی ہے

لحہ لمحہ خواب دکھائے اور سو سو تعبیر کرے  
لذت کم آزار بہت ہے جس کا نام جوانی ہے  
دل کہتا ہے وہ کچھ بھی ہو اس کی یاد جگائے رکھ  
عقل یہ کہتی ہے کہ تو تم پر جینا نادمی ہے

تیرے پیار سے پہلے کب تھا دل میں ایسا سوز و گداز  
تجھ سے پیار کیا تو ہم نے اپنی قیمت جانی ہے  
آپ بھی کیسے شہر میں آکر شہر کہلائے ہیں عظیم  
درد جہاں کیا بہت ہے غموں کی ارزانی ہے



پاہ زنجیر سہی، زمزمہ خواں ہیں ہم لوگ  
مخل دقت تری رفیع رواں ہیں ہم لوگ

دوش پر بارشِ غنم لئے گل کی مانند  
کون سمجھے کہ محبت کی زباں ہیں ہم لوگ

خوب پایا ہے صلہ تیری پر ستاری کا  
دیکھ لے صبح طرب آج کہاں ہیں ہم لوگ

اک متاع دل و جاں پاس تھی، سو ہر چکے  
ہائے یہ وقت کہ اب خود پہ گراں ہیں ہم لوگ

نکبت گل کی طرح ناز سے چسلنے والو  
ہم بھی کہتے تھے کہ آسودہ جاں ہیں ہم لوگ

کوئی بلاتے کہ کیسے یہ حسرت عام کریں،  
ڈھونڈتی ہے جسے دنیا وہ نشان ہیں ہم لوگ

قسمتِ شبِ زوگاں جاگ ہی جائے گی عظیم  
جرس قافلہ خوش حسرتاں ہیں ہم لوگ





گزر وہ اس طرح کہ تماشا نہیں ہوں میں  
سمجھو کہ اب ہوں اور دوبارہ نہیں آؤں میں  
اک طبعِ رنگِ رنگ تھی سو نذرِ گل ہوئی  
اب یہ کہ اپنے ساتھ بھی رہتا نہیں ہوں میں  
تم نے بھی میرے ساتھ اٹھائے ہیں وہ کہ بہت  
خوش ہوں کہ راہِ شوق میں تنہا نہیں ہوں میں  
پیچھے نہ بھاگ، وقت کی لے نا شناس دھوپ  
سایوں کے درمیان ہوں، سایہ نہیں ہوں میں  
جو کچھ بھی ہوں میں اپنی ہی صورت میں ہوں عظیم  
غالب نہیں ہوں میر دیکھنا نہیں ہوں میں



جوانی کیا ہوئی، اک رات کی کہانی ہوئی  
بدن پڑا نا ہوا، روح بھی پڑانی ہوئی،  
کوئی عزت نہیں، ماسوائے ذات ہمیں  
اگر ہوا ہے تو یوں جیسے زندگانی ہوئی  
نہ ہوگی خشک کہ شاید وہ لوٹ آئے پھر  
یہ کشتِ گزرے ہوئے ابر کی نشانی ہوئی  
تم اپنے رنگِ نہاؤ میں اپنی موج اڑوں  
وہ بات بھول بھی جاؤ جو آئی جہانی ہوئی  
میں اس کو بھول گیا ہوں، وہ مجھ کو بھول گیا  
تو پھر دل پہ کیوں دستک سی ناگہانی ہوئی  
کہاں ہم اور بھلا جاں کا ہم زیاں کرتے  
بکھر گیا ہے تو یہ اس کی مہربانی ہوئی،





عزیز آتا ہی رکھو کہ جی سنبھل جائے  
اب اس قدر بھی نہ چاہو کہ دم بھل جائے  
پلے ہیں یوں تو بہت آؤ اب طیں لیں بھی  
کہ روح گرمی انفاس سے پھل جائے  
محببتوں میں عجب ہے دلوں کو دھڑکا سا  
کہ جانے کون کہاں رہتا بدل جائے  
رہے وہ دل جو تمنائے تازہ تر میں ہے

خوش دھڑک جو خوابوں ہی میں بہل جائے  
میں وہ چراغ سب رہ گزار دنیا ہوں  
جو اپنی ذات کی تنہائیوں میں جل جائے  
ہر ایک لحفلہ یہی آرزو یہی حسرت  
جو آگ دل میں ہے وہ شریں بھی ڈھل جائے

میں جس میں کھو گیا ہوں مرا خواب ہی تو ہے  
یک دھنس نمودہی ، زندگی تو ہے  
جلتی ہے کتنی دیر ہواؤں میں میرے ساتھ  
اک شمع پھر مے لئے روشن ہوئی تو ہے  
جس میں بھی ڈھل گئی اسے مہتاب کر گئی  
میرے لہو میں ایسی بھی اک روشنی تو ہے  
پر چھائیوں میں ڈوبتا دیکھوں بھی مہرِ عشر  
اور پھر بچا نہ پاؤں ، یہ بے چارگی تو ہے  
تو بونے گل ہے اور پریشاں ہوا ہوں میں  
دونوں میں ایک رشتہ آوارگی تو ہے  
اے خواب خواب عشرِ گریزاں کی سحر  
تم ٹھن سکو تو بات مری گفتنی تو ہے





بنا گلاب تو کانٹے چھبایا اک شخص  
ہوا چراغ تو گھر ہی جلا گیا اک شخص  
تمام زنجیر سے اور سارے خواب پر  
فنا نہ تھے کہ فنا بنا گیا اک شخص  
یہ کس ہوا میں اڑوں کس فضا میں لہراؤں  
دکھوں کے جال ہر اک سو بچا گیا اک شخص  
پٹ سکوں ہی نہ آگے ہی بڑھ سکوں جس پر  
مجھے یہ کون سے رستے لگا گیا اک شخص  
محبتیں بھی عجب اس کی نفرتیں بھی کمال  
مری طرح کا ہی عجب میں سما گیا اک شخص  
محبتوں نے کسی کی بھلا رکھا تھا اسے  
بلے وہ زخیم کہ پھر یاد آ گیا اک شخص  
وہ ماہتاب تھا، مرہم بدست آیا تھا،  
مگر کچھ اور سوا دل دکھا گیا اک شخص  
کھلا یہ راز کہ آئینہ خانہ ہے دنیا  
اور اس میں عجب کو تماشا بنا گیا اک شخص



شکست جاں سے سوا بھی ہے کار فن کیا کیا  
عذاب کھینچ رہا ہے مرا بدن کیا کیا  
نہ کوئی ہجر کا دن ہے نہ کوئی وصل کی رات  
مگر وہ شخص کہ ہے جانِ سخن کیا کیا  
ادا ہوئی ہے کسی بار ترکِ عشق کی رسم  
مگر ہے سر پہ وہی مستہ من جان و تن کیا کیا  
نگاہ براہوساں ہائے کیا قیامت ہے  
بدل رہے ہیں گل و لالہ سپرہن کیا کیا  
گزر گئے تو گزرتے رہے بہت خورشید  
جو رنگ لائی تو لائی ہے اک کرن کیا کیا  
قریب تھا کہ میں کار جنوں سے باز آؤں  
کھنچی خیال میں تصویر کو مکن کیا کیا



# ریاضِ محبہ



بدل سکا نہ جدائی کے غم اٹھا کر بھی  
 کہ میں تو میں ہی رہا تجھ سے دور جا کر بھی  
 میں سخت جان تھا اس کر سب سے بھی بچ نکلا  
 میں جی رہا ہوں تجھے ہاتھ سے گنوا کر بھی  
 خدا کرے تجھے دوری ہی راس آ جائے  
 تو کیا کرے گا بھلا اب یہاں پر آ کر بھی  
 ابھی تو میرے بکھرے کاکھیل باقی ہے  
 میں خوش نہیں ہوں ابھی اپنا گھر لٹا کر بھی  
 میں اس کو سطح سے عسوں کھکے بھی خوش ہوں  
 وہ مطمئن ہی نہیں میری تہ کو پا کر بھی  
 ابھی تک اس نے کوئی بھی تو فیصلہ نہ کیا  
 وہ چپے مجھ کو ہر اک طرح آزما کر بھی  
 اسی ہجوم میں لڑ پھڑ کے زندگی کر لو  
 رہا نہ جائے گا دنیا سے دور جا کر بھی  
 وہ لوگ اور ہی تھے جن کا بحر پھل لایا  
 یہیں تو کچھ نہ ملا اپنے کو منٹا کر بھی  
 کھلا یہ بھید کہ تنہائیاں ہی قسمت ہیں  
 اک عمر دیکھ لیا محفلیں سبب کر بھی  
 غزل کے پہ بھی سوچوں کا بوجھ کم نہ ہوا  
 سکوں نہ مل سکا احوال دل سنا کر بھی  
 رُکنا نہ ظلم میرے راکھ بننے پر بھی ریاض  
 ہوا کی شو تو وہی ہے مجھے جلا کر بھی





دردِ غمِ نزل میں ڈھلنے سے کتراتا ہے  
 خالی کاغذ میری ہنسی اڑاتا ہے  
 کس چاہت سے مستلم پکڑ کر بیٹھے تھے  
 اب تو ایک بھی لفظ نہیں بن آتا ہے  
 اڑی ترچھی لکیروں سے کب بات بنی  
 شوق اندھا ہے، ہوا پہ نقش بناتا ہے  
 کس کی صدا میں میرا تعاقب کرتی ہیں  
 دیس نکالے شخص کو کون بلاتا ہے  
 یادیں ٹیسیں سی بن کر رہ جاتی ہیں  
 گزرا موسم پھر کب لوٹ کے آتا ہے  
 کس کا رستہ دیکھ رہے ہیں گھر کے کوارڈ  
 سونا سونا آنگن کسے بلاتا ہے  
 کن کن صراوؤں کی خاک اڑانی پڑی  
 دل بھی کیسے کیسے ناچ بجاتا ہے  
 جھوٹی سچی جو جی چاہے، کہتے جاؤ  
 کون کسی کے دل میں اُترا جاتا ہے  
 وقت کی بات ہے پیائے چاہے مان نہ مان  
 میٹھا کڑوا سب سُننا پڑ جاتا ہے  
 میرے آگے بھاگ ہے ہیں چاندِ ریاض  
 میرے پیچھے میرا سایہ آتا ہے





رات دن آغوش واک وہ کھلا درہی تو تھا  
منتظر میرا وطن میں اک مرا گھر ہی تو تھا

آنکھ میں کب اس کی قربت کی چمک محفوظ تھی  
نقش تھا جو ذہن پر، رخصت کا منظر ہی تو تھا

جو بہا کر لے گئیں، چاہت کی لہریں ہی تو تھیں  
جس میں ڈوبا ہوں وہ خواہش کا سمندر ہی تو تھا

روح کی تہ میں جو اترتا ہے بدن کو چھیدتا  
وہ تری جانب سے پھینکا ایک کنکر ہی تو تھا

جس کو چمکاتے رہے، وہ اس کی قسمت ہی تو تھی  
بس نہ جس پر چل سکا، اپنا مقصد ہی تو تھا

مجھ کو بے ڈوبی ادھوری رہ نوردی کی تھکن  
پاؤں کا چھالا، مرے رستے کا پتھر ہی تو تھا

میں اسے چھید بھی اگر لیتا تو کیسا ہوتا ریاض  
جس نے مجھ کو روک رکھا تھا، مرا درہی تو تھا



جب لگے سال ہی وقت آ رہا ہوگا  
یہ کون جانتا ہے، کون کس جگہ ہوگا

تو میرے سامنے بیٹھا ہے اور میں سوچتا ہوں  
کہ آتے لمحوں میں جینا بھی اک سزا ہوگا

ہم اپنے اپنے بکھیروں میں پھنس چکے ہوں گے  
نہ تجھ کو میرا، نہ مجھ کو ترا پتہ ہوگا

یہی جگہ جہاں ہم آج مل کے بیٹھے ہیں  
اسی جگہ یہ، خدا جانے، کل کو کیا ہوگا

یہی دھچکے ہوئے پل دھواں دھواں ہوں گے  
یہی چمکتا ہوا دن، بجھا بجھا ہوگا

ہوڑ لائے گا وہ دھوپ چھاؤں کا منظر  
نظر اٹھاؤں گا جس سمت، جھپٹتا ہوگا

پھر نے دالے! تجھے دیکھ دیکھ سوچتا ہوں  
تو پھر ملے گا تو کتنا بدل چکا ہوگا





چھپے ہوئے تھے جو نقشہ شعور کے ڈرے  
نکل سکے نہ وہ جذبات میرے اندر سے  
کبھی بھی شہر طلسماتِ دل کی سیر نہ کی  
ہر ایک جلوہ لیا مستعارِ باہر سے  
رہے ہم اپنی ہی گہرائیوں سے ناواقف  
اُتر سکی نہ کبھی کافی سطحِ دل پر سے  
نسکوں کی جھٹیں و دزنخ نہیں اذیت کا  
عجیب حال ہوا آگئی کے محشر سے  
ہماری بچوں سی معصومیت ہوئی زخمی  
لو لہان ہوا دل خرد کے پتھر سے  
نظر سے دیکھ لو ہم ریت کے گھر و مژدوں کو  
ہمیں نہ چھوڑو کہ ہم کھوکھلے ہیں اندر سے  
ہماری کوششیں بے سود اس کو کیسا پاتی  
حصول جس کا تھا ممکن فقط مقصد سے  
ریاضِ شام ڈھلی، اب تو گھر کو نوٹ چلو  
طسوع صبح سے پہلے کے نکلے ہو گھر سے



کسی بھی طورِ طبیعت کہاں سنبھلنے کی  
توڑی بھی جائے تو حالت نہیں بدلنے کی  
خود اپنی ہم سفری سے بھی ہو گئے محروم  
کہ آرزو تھی تجھے ساتھ لے کے چلنے کی  
کسی طرح تو ملے قریب کسی سے نبات  
کوئی تو راہ ہو اس کرب سے نکلنے کی  
اسیری رہے ہم پھیلے عہد ناموں کے  
ہمیں خبری نہیں تھی رتیں بدلنے کی  
ہواؤں نے ہمیں جڑ سے اکھاڑ کر پھینکا  
کہ آرزو تھی ہمیں بھولنے کی، پھلنے کی  
بنا لیا ہمیں اپنی ہی طسوع کا تو نے  
ہمیں جو ضد تھی تری خواہشوں میں ڈھلنے کی  
اُداس شاموں کو کیا دیکھ دیکھ دوتے ہو  
ابھی تو آئیں گی راتیں لو آگئے کی  
ایک ایسے وقت میں، جب زندگی بھی موت لگے  
ریاضِ کون سی صورت ہو دل بھلنے کی





کون سے جذبات لے کر تیرے پاس آیا کروں  
تو بتا، کس زاویے سے میں تجھے دیکھا کروں  
یہ بھی اک شرط سفر ہے، ہم سفر کوئی رہو  
جس کسی بھی راستے کو طے کروں، تنہا کروں  
اے گزرتے وقت! تو کب میرے بس میں آئے گا

لحظہ پڑاں! بتا کب تک ترا پیچھا کروں  
حلقہ احباب بڑھتا جا رہا ہے دن بدن  
اب میں اپنے آپ کو بھی اودکچہ گمراہ کروں  
کیا ترے ہی قرب کے محتاج تھے سب سلسلے  
کچھ سمجھ میں ہی نہیں آتا کہ میں اب کیا کروں  
ان گنت بنتی بگڑتی خواہشوں کی زد میں ہوں  
دل کہیں شہرا بھی ہوا میں دل کا کیا کہنا کروں  
میرے غمے والوں میں سے کون ملتا ہے تجھے  
تو کہاں ہے، اودکیسا ہے، کسے پوچھا کروں  
مجھ میں بھی تیری طبیعت کا ذرا سا رنگ ہے  
تو نہیں تو کیوں نہ اپنے آپ کو چاہا کروں  
میرے شعروں میں تری بے چارگی کا دکھ بھی ہو  
کاش جو تو سوچتا ہے، وہ بھی میں لکھا کروں  
کیا سے کیا ہونے کا دکھ بھی کتنا کرب انگیز ہے  
کس توقع پر دیانض، اب آئینہ دیکھا کروں



وہ دل کہ تھا کبھی سرسبز کھیتوں کی طرح  
تنگ رہا ہے بھلتے بھٹتے تھمتے قلموں کی طرح  
یہ شہر جس کی زمیں کو بھی مجھ سے شکریے ہیں  
رہے گا یاد، پرانی محبتوں کی طرح  
کسی جگہ پہ بھی ستیا ج دل ٹھرنہ سکا  
جہاں کی سیر کو نکلے مسافروں کی طرح  
اُترتی ذہن میں بھی خوشگوار دھوپ کبھی  
شرودج گرما کے کھلتے ہوئے دنوں کی طرح  
سو رُلاقی ہے، بے وقت تنگ کرتی ہے  
ہے اس کی یاد بھی بے رت کی باتوں کی طرح  
تمہاری چاہ کا انجام، دیکھنے کیا ہو  
لگا کے بیٹھے ہیں داد، ہوا دیروں کی طرح  
خود اپنے سانس سے بھی کانپ کانپا تھا ہوں  
میں سہا پھرتا ہوں، مفرد رزمیوں کی طرح  
اُس آنکھ میں کوئی بے رنگ سی کشش تھی دیانض  
پرانے قلموں میں کندہ عبادتوں کی طرح





سج ہیں تھے سب رہے باہر کی کاٹی دیکھتے  
لوگ کیسے میرے اندر کی صفائی دیکھتے  
اُس سے ملنے کا نشان تک بھی نظر آتا نہیں  
ایک مدت ہو گئی راہِ جدائی دیکھتے  
ہم تو اپنی وسعتِ دل سے بھی کوسوں دور تھے  
تیرے دل تک کس طرح اپنی رسائی دیکھتے  
آپ ہی تھک مار کر اپنے کوسے جس کر لیا  
زندگی بکرب تک تری بے اعتنائی دیکھتے  
یوں نہ کھو جاتے فضا ئے یاس میں دنیا کے ساتھ  
کاشش ! اپنا ہی لب و لہجہ رجائی دیکھتے  
دل کی مجبوری سے بڑھ کر کوئی مجبوری نہ تھی  
ہم بھی کچھ کرتے اگر خود سے رہائی دیکھتے  
کاشش : دھرتی پر گراخوں نگہ لے آتا جس  
جیتے جی ہم اپنی فصلوں کی کٹائی دیکھتے



معصوم خواہشوں کی پشیمانیوں میں تھا  
جینے کا لطف تو انہی نادانیوں میں تھا  
آنکھیں بچھپاتے ہر کس و ناکس کی راہ میں  
یوں جذبہٴ مخلص فراوانیوں میں تھا  
ندی میں پروں جھانکتے رہتے تھے پل سے ہم  
کیا بھید تھا جو بیتے ہوئے پانیوں میں تھا  
پتھر بنے کھڑے تھے تبتس کے دشت میں  
دل گم طلسمِ شوق کی حیرانیوں میں تھا  
یوں رنگ رنگ کر نہ گزرتے تھے روز و شب  
دریائے زلیست بھی کبھی جولانیوں میں تھا  
سجیدگی کی گھسری لکیروں میں ڈھل گیا  
معصومیت کا نور جو پشیمانیوں میں تھا  
اک گھر بنا کے کتنے جھیلوں میں بھنس گئے  
کتنا سکون ہے سرو سامانیوں میں تھا  
وہ آرزو کے یونی اداسی میں کٹ گئے  
وہ اپنے دکھ میں اپنی پشیمانیوں میں تھا  
اُس کے لئے بھی زندگی پل پل عذاب تھی  
وہ بھی ٹلگتے وقت کے زندانیوں میں تھا  
وہ ضبط و اعتدال و توازن کہاں ریاض  
معیارِ فن کہ جو کبھی یونانیوں میں تھا



# انور مسعود



پڑھنے بھی نہ پائے تھے کہ وہ مٹ بھی گئی تھی  
 بجلی نے گھٹاؤں پہ جو تھریر لکھی تھی  
 اُس شہر کے دیوار و در اسید زدہ تھے  
 گلیوں میں بھی تاحدِ نظر برف جمی تھی  
 چپ سادھ کے بیٹھے تھے سبھی لوگ ہاں پر  
 پرے پہ جو تصویر تھی، کچھ بول رہی تھی  
 لہراتے ہوئے آئے تھے وہ امن کا پرچم  
 پرچم کو اٹھائے ہوئے نیزے کی اُنی تھی  
 ڈبے ہوئے تاروں پہ نہیں کیا اشک بہانا  
 چڑھتے ہوئے سوچ سے مری آنکھ لڑی تھی  
 اس وقت وہاں کون دھواں دیکھنے جائے  
 اخبار میں پڑھ لیں گے، کہاں آگ لگی تھی  
 شہنم کی تراوش سے بھی دکھتا تھا دل زار  
 گھنگھور گھٹاؤں کو برسنے کی پڑی تھی  
 میں رات ترپتا ہی رہا وقفہ بہ وقفہ  
 پازیب تری یاد کی ہستم ہستم کے بھی تھی  
 تم نے نہ سُنی عدل کی زنجیر کی آواز  
 میں نے تونخوشی کی بھی سن بیا د سُنی تھی  
 پلوں کے ستارے بھی اڑا لے گئی انور  
 وہ درد کی آندھی کہ سرِ شام چلی تھی





اُسے تو پاسِ خلوص و فاذرا بھی نہیں  
 مگر یہ آس کا رشتہ، کہ ٹوٹ بھی نہیں  
 گھرے ہوئے ہیں خموشی کی برف میں کسے  
 کسی کے پاس کوئی تیشہ صدا بھی نہیں  
 مائل غنچہ گل ہے مری نگاہوں میں  
 مجھے تبسم کا ذب کا حوصلہ بھی نہیں  
 طلوع صبح ازل سے میں ڈھونڈتا تھا جسے  
 ملا تو ہے، پہ مری سمت دیکھتا بھی نہیں  
 مری صدا سے بھی رفتار تیز تھی اس کی  
 مجھے گلہ بھی نہیں ہے جو وہ رکا بھی نہیں  
 بکھر گئی ہے نگاہوں کی روشنی ورنہ  
 نظر نہ آئے وہ، اتنا تو فاصلہ بھی نہیں  
 سنا ہے آج کا موضوع مجالس تنقید  
 وہ شعر ہے کہ ابھی میں نے جو کہا بھی نہیں  
 سمٹ رہے ہیں ستاروں کے فاصلے اور  
 پردسیوں کو مگر کوئی جانتا بھی نہیں





دنیا بھی عجب قافلہ نشینہ لباً ہے  
ہر شخص سراپوں کے تعاقب میں رواں ہے

تنہا تری محفل میں نہیں ہوں کہ مرے ساتھ  
اک لذت پابندی اظہار و بیاں ہے

حق بات یہ ہے زہر بھرے جام کی تعزیر  
اسے غیرت ایسا لب سقراط کہاں ہے

کھیتوں میں سماقی نہیں پھولی ہوئی سرسوں  
باغوں میں ابھی تک رہی ہنگام خزاں ہے

احساس مرا بھر گزیدہ ہے ازل سے  
کیا مجھ کو اگر کوئی قریب رگ جاں ہے

جو دل کے سمندر سے ابھرتا ہے، یقین ہے  
جو ذہن کے ساحل سے گزرتا ہے، گماں ہے

پھولوں پہ گھٹاؤں کے تو سائے نہیں انور  
آوارہ گلزار، نشیمن کا دھواں ہے



جو بارشوں میں جلے تند آندھیوں میں جلے  
چراغ وہ جو بگولوں کی چمنیوں میں جلے

وہ لوگ تھے جو فریب نظر کے متوالے  
تمام مکر سراپوں کے پانیوں میں جلے

کچھ اس طرح سے لگی آگ باد بانوں کو  
کہ ڈوبنے کو بھی ترستے جو کشیتوں میں جلے

یہی ہے فیصلہ تیرا کہ جو تجھے چاہے  
وہ درد و کرب و الم کی کٹھالیوں میں جلے

دام فراق یہ مانا وہ سکرایا تھا  
مگر وہ دیپ کہ چپکے سے انکھڑیوں میں جلے

وہ جھیل جھیل میں جھڑٹ نہ تھے ستاروں کے  
چراغ تھے کہ جو چاندی کی تھالیوں میں جلے

دھواں دھواں ہے درختوں کی داستان انور  
کہ جنگلوں میں پلے اور بستیوں میں جلے





اس ابتدا کی سلیقے سے انتہا کرتے  
وہ ایک بار طے تھے تو پھر ملا کرتے

گواڑ گرچہ مقفل تھے اس حویلی کے  
مگر فقیر گزرتے رہے صدا کرتے

تھے نہیں بے ابھی فرصت کرم، نہ سہی  
تھکے نہیں ہیں مرے ہاتھ بھی دعا کرتے

تری جفا کا خاک سے نہ تذکرہ چھیڑا  
ہنر کی بات کسی کم ہنر سے کیا کرتے

ہمیں قرینہ رنجش کہاں میسر ہے  
ہم اپنے بس میں جو ہوتے ترا گلا کرتے

انہیں شکایت بے ریلی سخن تھی مگر  
جھجک رہا تھا میں افسارِ مدعا کرتے

چھین گری تھیں دریچوں پہ چار سوا نور  
نظر جھکا کے نہ چلتے تو اذر کیا کرتے



درمیاں گر نہ ترا وعدہ فردا ہوتا  
کس کو منظور یہ زہرِ نسیم دینا ہوتا

کیا قیامت ہے کہ اب میں بھی نہیں رہی نہیں  
دیکھنا تھا تو اُسے دُور سے دیکھا ہوتا

کا سوزِ ختمِ طلب یکے چلا ہوں خالی  
سگریزہ ہی کوئی آپ نے پھینکا ہوتا

فلسفہ سرِ بگیاں ہے بڑی مدت سے  
کچھ نہ ہوتا تو خدا جانے کہ پھر کیا ہوتا

ہم بھی تو خیز شاعروں کی بلا میں لیتے  
اپنے زنداں میں اگر کوئی درِ یچہ ہوتا

آپ نے حالِ دل زار تو پوچھا لیکن  
پوچھنا تھا تو کوئی اُس کا مداوا ہوتا

دستِ غلس سے تھی تر ہے سفینہ الزور  
اس پہننے سے تو ساحل پہ نہ پہنچا ہوتا





میں دیکھ بھی نہ سکا میرے گرد کیا گیا تھا  
کہ جس مقام پہ میں تھا وہاں اُجالا تھا

درست ہے کہ وہ جنگل کی آگ تھی لیکن  
وہیں قریب ہی دریا بھی اک گزرتا تھا

تم آگئے تو چمکنے لگی ہیں دیواریں  
ابھی ابھی تو یہاں پر بڑا اندھیرا تھا

لبوں پہ خیر بستم بکھر بکھر ہی گیا  
یہ اور بات کہ ہنسنے کو دل ترستا تھا

مناسبت لوگ بہت سے ملے تھے رشتے ہیں  
مری نظر سے تو بس ایک شخص گزرا تھا

الجھ پڑی تھی مقدر سے آرزو میری  
دم فراق اُسے روکنا بھی چاہا تھا

نہک رہا ہے چمن کی طرح وہ آئینہ  
کہ جس میں تو نے کبھی اپنا روپ دیکھا تھا

گھٹا اٹھی ہے تو پھر یاد آگیا انور  
عجیب شخص تھا، اکثر اداس رہتا تھا



میری قسمت کہ وہ اب ہیں مرے غواروں میں  
کل جو شامل تھے ترے عیشہ برداروں میں

زہرا بجاو کرو اور یہ پیسہ سوچو  
زندگی ہے کہ نہیں دوسرے سیاروں میں

کتنے آنسو ہیں کہ پلوں پہ نہیں آسکتے  
کتنی جھریں ہیں جو چھتی نہیں انباروں میں

اب تو دریا کی طبیعت بھی ہے گرداب پسند  
اور وہ پہلی سی سکت بھی نہیں تواروں میں

آپ کے قصر کی جانب کوئی دیکھے انو بہا  
جرم ثابت ہو تو چن دیجئے دیواروں میں

آج تہذیب کے تیور بھی ہیں قاروں جیسے  
دفن ہو جائے نہ کل اپنے ہی انباروں میں

اپنی آواز کو بھی کان ترستے ہیں مرے  
جنس گفتار لیے پھرتا ہوں بازاروں میں

تہمتیں حضرتِ انساں پہ نہ دھرتے اللہ  
دشمنی ہے کہ چلی آتی ہے تلواروں میں





درو بڑھتا ہی رہے ایسی دوا دے جاؤ  
کچھ نہ کچھ میری دغاؤں کا علا دے جاؤ

یوں نہ جاؤ کہ میں رو بھی نہ سکوں فرقت میں  
میری راتوں کو ستاروں کی نیا دے جاؤ

ایک بار آؤ کبھی اتنے اچانک پن سے  
نا اُمیدی کو تحیر کی سزا دے جاؤ

دشمنی کا کوئی پیرایہ نادر دھونڈو  
جب بھی آؤ مجھ جینے کی دعا دے جاؤ

وہی اخلاص و مروت کی پُرانی تہمت  
دوستوں کوئی تو الزام نیا دے جاؤ

کوئی صحرا بھی اگر راہ میں آئے اُتار  
دل یہ کہتا ہے کہ اک بار صدا دے جاؤ



اگلے دن کچھ ایسے ہوں گے  
چھلکے پھلوں سے منگے ہوں گے  
نہی نہی چہرہ میوں کے بھی  
ہاتھی جیسے سائے ہوں گے

بھیڑ تو ہو گی لیکن پھر بھی  
سوئے سوئے دستے ہوں گے

پھول کھلیں گے تنہا تنہا  
جھرمٹ جھرمٹ کانٹے ہوں گے

لوگ اسے بھگوان کہیں گے  
جس کی جیب میں پیسے ہوں گے

ریت جلے گی دھوپ میں اُتار  
برف پہ بادل چھاتے ہوں گے



# زبیر رضوی



پوچھ نہ ہم سے کیسے تجھ تک نقد دل بجاں لائے ہم  
 کن راہوں سے بچ کر نکلتے کس کس سے کترائے ہم  
 رات اکیلا پا کر خود کو میخانے لے آئے ہم  
 پی کر جھوٹے جھوم کے ناپے دیر تک لہرائے ہم  
 دنیا والوں نے جینے کی شرطیں کھٹن لگائی تھیں  
 خوشبو بن کر پھیل گئے ہم، بادل بن کر چھائے ہم  
 کیسے کیسے رشتے جوڑے اجنبیوں نے بھی ہم سے  
 ساگر تہ سے دواک موتی جب سے چن کر لائے ہم  
 شہر دل میں رات کوئی سوداگر بن کر آیا تھا  
 نقد دل و جاں سونپ کے اس کو صبح بہت کھٹپٹے ہم  
 تشبیہوں کے رنگ محل میں کوئی نہ تجھ کو جان سکا  
 گیت سنا کر مغز میں کہہ کر دیوانے کہلائے ہم  
 چند اجسیاروپ تھا اپنا، پھولوں جیسی رنگت تھی  
 تیرے غم کی دھوپ میں جل کر کہلائے مر جاتے ہم





دل کے تانار میں یادوں کے اب آہو بھی نہیں  
 آئینہ مانگیں جو ہم سے وہ پری رو بھی نہیں  
 دشت تنہائی میں آواز کے گھنگھرو بھی نہیں  
 اور ایسا بھی کہ سناٹے کا جادو بھی نہیں  
 زندگی جن کی رفاقت پر بہت نازاں تھی  
 ان سے بچھڑی تو کوئی آنکھ میں آنسو بھی نہیں  
 تلخیاں نیم کے پتوں کی ملی ہیں سرسُو  
 یہ مرا شہر کسی پھول کی خوشبو بھی نہیں  
 جانے کیا سوچ کے ہم رگٹے دیرانوں میں  
 پر تو رُخ بھی نہیں اس لیے گیسو بھی نہیں  
 حُسنِ امروز کو شبیہوں میں تو لیں کیسے  
 اب وہ پہلے سے خمِ کامل و ابرو بھی نہیں  
 بے حجاب ایسے کہ پہلو سے نہ مٹ کر بیٹھیں  
 احتیاط ایسی کبھی ہم کو کس تو بھی نہیں  
 ہم نے پائی ہے ان اشعار پہ بھی دادِ زیرِ  
 جن میں اُس شوخ کی تعریف کے پہلو بھی نہیں





شوق، اعریاں ہے بہت جن کے شبتانوں میں  
وہ طے ہم کو مجاہدوں کے صنم خانوں میں،

کھڑیاں کھو لو کہ در آئے کون مہر ہوا !!  
راکھ کا ڈھیر ہیں کچھ لوگ طرب خانوں میں  
شہرِ غور شہید کے لوگوں کو خبر دو کوئی  
دن کے غم ڈوب گئے رات کے پیمانوں میں

جب کوئی ساعت شاداب علی جام بکف  
مہان سی رنگی بچتے ہوسے ارمانوں میں  
اسے صبا، یکے چل آ کسی بادل کی پھوار  
خاک اڑتی ہے بہت دل کے بیا باتوں میں

اسے غزالانِ وطن، ناز کرو ہم پر کہ ہم  
آخری پشت ہیں خواباں کے شناخواتوں میں



اپنے گھر کے در و دیوار کو اچھپا نہ کرو  
آغا گہرا مری آواز سے پر نہ کرو

گل نہ ہو یہ کہ ترس جائے مکنوں کو یہ گھر  
دل کے آسیب کا ہر ایک سے چرچا نہ کرو  
جو نہ اک بار بھی چلتے ہوئے مڑ کے دیکھیں

ایسی مغرور تناؤں کا پچھپا نہ کرو  
اپنی پہچان کے سب رنگ مٹا دو نہ کہیں  
خود کو آنا غم جانناں سے شناسا نہ کرو  
ہو اگر ساتھ کسی شوخ کی خوشبو سٹے بدن

راہ پلتے ہوئے مہاروں کو دیکھا نہ کرو  
عشق آئنا زلیخاؤں کی اس بستی میں  
صاحبو، پاکٹی داناں پہ بھروسا نہ کرو





برسوں میں تجھے دیکھا تو احساس ہوا ہے  
ہرزخم تری یاد کا اندر سے ہر اسے  
وہ کون تھا کس سمت گیا، ڈھونڈ رہا ہوں  
زنجیرِ دردِ دل کوئی کھٹکا کے گیا ہے  
جی چاہے اسے وقت کے ہاتھوں سے اٹالے  
جو روح کی خاموش گچھاؤں میں ملا ہے  
پتھر کے صنم پر جو کہ مٹی کے حسد اوند  
ہر بابِ کرم، دیر ہوئی بند پڑا ہے  
پہچھونہ مے بہد کے انساں کی حکایت  
تنہائی کے صحراؤں میں حبسِ دل کھرا ہے



چھوڑ کر گھر کی فضا رعنائیاں پھٹا گئیں  
راستوں کی دھول میں آرائشیں کھلا گئیں،  
کس نے پھیلا دی مے آگن میں چادرِ دھوپ کی  
میرے مہتابوں کی ساری صورتیں کھلا گئیں  
مدتوں کے بعد جی چاہا تھا، پھت پر سو بیٹے  
رات پہلو میں نہ آئی تھی کہ بوندیں آگئیں  
کوچہ کوچہ کھٹتے پھرتے ہیں یادوں کا لکھا  
دل کو جانے کیا تری رسوائیاں سمجھا گئیں  
دور تک کوئی نہ آیا ان رتوں کو چھوڑنے  
بادلوں کو جو دھنک کی چوڑیاں پہنا گئیں  
شام کی دہلیز پر ٹھہری ہوئی یادیں زبیر  
غم کی عمارتوں کے دھندلے آئینے چکا گئیں





کبھی خود سے، کبھی دل سے دوستی کر لی  
نہ پوچھو، کیسے بحرِ سم نے زندگی کر لی

اندھیری رات کا منظر بھی خوب تھا لیکن  
تم لگے تو چہرا غول میں روشنی کر لی

تمہارا جسم ہے جاڑوں کا سرد سناٹا  
حرارتوں سے کہاں تم نے دوستی کر لی

حضورِ دوست عجب حادثہ ہوا یارو  
ہر ایک حریفِ شکایت نے خود کشی کر لی

یہ پھرے ہیں بہت تم کو دل کی گلیوں میں  
اس ایک بات پر دنیا نے دشمنی کر لی

ہر ایک موڑ پر خنجر بکف تھی تنہائی  
غریب شہر نے گھبرا کے خود کشی کر لی



ہم پھڑکے تم سے بادل کی طرح روتے رہے  
تھک گئے تو خواب کی دہلیز پر سوتے رہے

لوگ لہجے کا سہانا بین، سخن کی نعتِ مکی  
شہر کی آبادیوں کے شور میں کھوتے رہے

بیموں قمارِ دل کے لٹ جانے کا کوئی غم کسے  
شہرِ دلی میں تو ایسے واقعے ہوتے رہے

سرخیاں اخبار کی گلیوں میں غل کرتی رہیں  
لوگ اپنے بندکروں میں پڑے سوتے رہے

مغفلوں میں ہم رفیقِ و رازِ داں سمجھے گئے  
گھر کے آنگن میں مگر تنہائیاں بولتے رہے





پتھر کی قبا پہنے ملا، جو بھی ملا ہے  
ہر شخص یہاں سوچ کے سحر میں کھڑا ہے

نئے جام کھنکھتے ہیں نہ کافی کے پیاسے  
دل، شب کی صداؤں کا جہاں ٹھونڈا ہے  
سڑکوں پہ کرو دوڑتے پہیوں کا تعاقب  
اٹدی ہوئی آکاشس پہ ساون کی گھٹا ہے

جاتے ہوئے گھر آتم جو مجھے سوپ گئے تھے  
وہ وقت مجھے چھوڑ کے بیسگانہ ہوا ہے  
تم پاس جو ہوتے تو فضا اور ہی ہوتی  
موسم سرے پہلو سے ابھی اٹھ کے گیا ہے

طبوس سے چھنتے ہوئے شاداب بدن نے  
تہذیب خیالات کو آوارہ کبسا ہے



خورشید کی بیٹی کہ جو دھوپوں میں پلی ہے  
تہذیب کی دیوار کے سائے میں کھڑی ہے  
دھندلا گئے رنجش میں اس آواز کے شیشے  
برسوں جو سماعت سے ہم آغوش رہی ہے

اب تک ہے وہی سلسلہ خانہ خسرابی  
اے عشق ستم پیشہ! تری عسر بڑی ہے  
ہم آئیں تو غیروں کی طرح بزم میں بیٹھیں!  
اے صاحب خانہ تری یہ شر کر لی ہے

ڈسویا ہے پھنکارتے سانپوں سے بدن کو  
تب جا کے یہ اک دولت فن ہاتھ لگی ہے  
نقاد کے ہاتھوں میں ہیں تنقید کے تیشے  
سہمی ہوئی تخلیق کتابوں میں پڑی ہے



# رام ریاض



ذره انسان کبھی، دشت بگر لگتا ہے  
بعض اوقات ہمیں ایسا بھی ڈر لگتا ہے

ہنشین تیری بھی آنکھوں میں جھلکتا ہے دھواں  
تو بھی منجملہ اربابِ نظر لگتا ہے

کوئی لیستا ہے ترا نام تو رک جاتا ہوں  
اب ترا ذکر بھی صدیوں کا سفر لگتا ہے

ہم پہ بیدار گردِ اسنگ اٹھانا ہے فضول  
کہیں افتادہ درختوں پہ شر لگتا ہے

میرے دل میں بڑے آئینے ہیں، تصویریں ہیں  
سچ بتانا تمہیں کیسا مرا گھم لگتا ہے

شب کے مجوس ہیں، سونے کی اجازت ہی نہیں  
آنکھ لگتی ہے تو دیوار سے سر لگتا ہے

رام اس دور میں قامت کی بندی کے لیے  
سر پہ انسان کے سرِ خائب کا پر لگتا ہے





زنداں میں بھی وہی لب و رخسار دیکھتے  
 دروازہ دیکھتے، کبھی دیوار دیکھتے  
 پستی نشین ہو کے میں کتنا ملن رہتا  
 گردن جھکا کے تم مرا معیار دیکھتے  
 سب دوڑتے تھے اس کی عیادت کے سڑے  
 جس کو ذرا سناخند سے بیدار دیکھتے  
 دل بیٹھنے لگے تو لگا ہیں بھی تھک گئیں  
 کب تک تری طرف ترے بیمار دیکھتے  
 کس درجہ آنے والے زمانے کا خوف تھا  
 بجتا گھر تو شام کے آثار دیکھتے  
 اب کیا کہیں وہ اجنبی کیسا تھا، ہم جسے  
 آنکھوں پہ ہاتھ رکھ کے بھی لاچار دیکھتے  
 تیرے سوا بھی کچھ نظر آنا محال تھا  
 دنیا کو دیکھتے کہ ترا پیار دیکھتے  
 نا آشنا ہیں راتم جو غربت کے نام سے  
 وہ کاشش میرے دُور کے فنکار دیکھتے





سرماتھا مگر پھر بھی وہ دن کتنے بڑے تھے  
اس چاند سے جب پہلے پل نین لڑے تھے  
رستے بڑے دشوار تھے اور کوس کرٹے تھے  
لیکن تری آواز پہ ہم ددڑ پڑے تھے



بہتا تھا مرے پاؤں تلے ریت کا دریا  
اور دھوپ کے نیزے مری نس نس میں گرٹے تھے  
پٹروں پہ کبھی ہم نے جی تپسہ رواؤ کیا تھا  
شاخوں سے مگر سوکھے ہوئے پات جھڑتے تھے  
اے راتم وہ کس طرح لگے پار مسافر  
جن کے سر و سامان یہ مٹی کے گھر سے تھے

یادوں کے دریچوں کو ذرا کھول کے دیکھو  
ہم لوگ وہی ہیں کہ نہیں بول کے دیکھو  
ہم اوس کے قطرے ہیں کہ کبھرے ہو موتی  
دھوکا نظر آئے تو ہمیں رول کے دیکھو  
کانوں میں بڑی دیر تک گونج رہے گی  
خاموش چٹانوں سے کبھی بول کے دیکھو

ذرتے ہیں مگر کم نہیں پاؤں گے کسی سے  
پھر جانچ کے دیکھو ہمیں پھر تول کے دیکھو  
سقراط سے انسان ابھی ہیں کہ نہیں راتم  
بھڑا سا کسی جام میں بس گھول کے دیکھو





رہشنی واسے تو دنیسا دیکھیں  
ہم اندھیرے کے سوا کیا دیکھیں

اپنی قسمت میں بھی کچھ ہے کہ نہیں  
اب ذرا ہاتھ تو پھیلا دیکھیں

تو کبھی صبح کا تارا بن جائے  
ہم تجھے دُور سے تنہا دیکھیں

آگ پانی میں اگر جنگ ہوئی  
کس طرف آدمی ہو گا، دیکھیں

جان سے ہاتھ نہ دھوئے جائیں  
اور بہت ہوا دریا دیکھیں

کس کے آنگن کو اُجالا بنے  
رام ٹوٹا ہوا تارا دیکھیں



کسی مرتد کا ہی زیور ہو جائیں  
بھول ہو جائیں کہ پتھر ہو جائیں

خشکیاں مسم سے کس را کر لیں  
تم اگر چاہو سمندر ہو جائیں

تو نے منہ پھیرا تو ہم ایسے لگے  
جس طرح آدمی بے گھر ہو جائیں

یہ ستارے یہ سمندر، یہ پہاڑ  
کس طرح لوگ برابر ہو جائیں

اپنا حق لوگ کہاں چھوڑتے ہیں  
دست بن جائیں، برادر ہو جائیں

آمدِ شب کا یہ مطلب ہو گا  
رام کچھ چہرے آج اگر ہو جائیں





گذشتہ اہل سفر کو جہاں سکون ملا  
سجائے کیوں ہیں ان منزلوں پہ خون ملا

خوابِ قت ہے اب فاصلہ ہی بہتر ہے  
کبھی ملیں گے جو ماحول پر سکون ملا

کبھی زمانے سے مانگا تھا پیکرِ شیریں  
تراشے کو بھیں کو دبے ستون ملا

وہ راتِ نخل و فابے میں برگِ آوارہ  
اُسے جسدِ ملا ہے، مجھے جنون ملا



آنکھوں میں تیز دھوپ کے نینے گرے رہے  
ہم تیرے انتظار میں پھر بھی کھڑے رہے

تم رُک گئے پہ سنگ کا میلہ نہ گم ہوا  
اس کارواں کے ساتھ مسافر بڑے رہے

میرے بدن پہ صرف ہوا کا لباس تھا  
تیری قبا میں چاند ستارے جڑے رہے

سائے کو لوگ پوجتے آئے ہیں دیر سے  
پتے ہمیشہ پاؤں میں بکھرے پڑے رہے

شاید وہ راتِ میری طرح بد نصیب تھے  
جو لوگ تیرے پیار کی ضد پر اڑے رہے





فروغ شہر کی جلتی ہوئی فضا سے بچا  
تو اپنے آپ کو اس آب اس ہو اسے بچا

کسی کا دل نہ دکھایا، کسی کی آہ نہ لی  
تمام عمر میں لوگوں کی بددعا سے بچا

کئی زمین پہ دوڑے، کئی خلا میں اڑے  
کوئی عذاب سے چھوٹا، کوئی قضا سے بچا؟

بھی یہ راست نہ ہوتی نہ ایسا دن ہوتا  
یہ سب نظام مرے دستِ تار سے بچا

بڑے سکون سے پانی کی تہ میں بیٹھ گیا  
کوئی تو رات یہاں اس قدر ہو اسے بچا



کسی نے دُور سے دیکھا، کوئی قریب آیا  
امیر شہر میں جب بھی کوئی غریب آیا

ہوا میں زہر گھلا، پانیوں میں آگ لگی  
مخارے بعد زمانہ بڑا عجیب آیا

بریدہ دستِ ابرہہ بدن شکستہ پا  
ترے دیار میں کیا کیا نہ بد نصیب آیا

کسی کو اب نہ ستائے گی مرگِ نامعلوم  
چراغِ دار جلے، موسمِ صلیب آیا

برس مہینوں میں ہفتے دنوں میں ٹھٹھنے لگے  
جو رات دور تھا وہ وقت اب قریب آیا



# روحی کنجاہی



پُر ہول حسد ابوں سے شناسائی مری ہے  
ہنگامے اگر تیرے میں، تنہائی مری ہے

اے حسن! تو ہر رنگ میں ہے قابل عزت  
میں عشق ہوں، ہر حال میں رسوائی مری ہے

جو سطح پہ ہے، تیری رسائی ہے اسی تک  
فنکار ہوں میں، زلیبت کی گسائی مری ہے

ہستی کے اُجاڑے ہیں مری آنکھ کا پر تو  
ہر چشمہ پر نور میں بیسنائی مری ہے

ہر نقش حبیب ہے مری کاوش کا نتیجہ  
ہر منظر دیکش میں توانائی مری ہے

شاعر ہوں، صداقت کا پرستار ہوں روحی  
ہر رنگ میں، ہر دور کی سچائی مری ہے





مُنصفِ وقت سے بیگانہ گزرنا ہوگا  
 فیصلہ اپنا ہمیں آپ ہی کرنا ہوگا  
 زخمِ احساس کبھی چین نہ لینے دے گا  
 سرِ میدانِ تفتاب ہمیں مرنا ہوگا  
 تجھے چھو کر بھی تجھے پانہ سکیں گے، تو ہمیں  
 صورتِ درد ترسے دل میں اُترنا ہوگا  
 جانے لے آئی کہاں تیزی فرست رہیں  
 کہ ٹھہر جائیں تو صدیوں کا ٹھہرنا ہوگا  
 عصرِ حاضر میں ہے جینا ہی جہادِ کبیر  
 جس کی خاطر ہمیں ہر شے سے گزرنا ہوگا  
 حشر سے کم نہ کسی دن کے جھیلے ہوں گے  
 اک قیامت ہمیں ہر شب کا گزرنا ہوگا  
 روئیں کیا ڈوبتے سورج کے یسے ہم توجی  
 کہ نہی شان سے کل اس کو اُبھرنا ہوگا





اور ابھی تیز دوڑنا ہے مجھے  
زندگی دور کی صدا ہے مجھے

ہوں مسلسل سفر میں مثل ہوا  
خود سری میری، رہنا ہے مجھے  
جانے اس کی حُبدانی کیا ہوگی  
جس کا بلنا ہی حادثہ ہے مجھے

وہ بھی یاد آئے گا خدا کے ساتھ  
وہ بھی ممنون کر گیا ہے مجھے

ہو چکا ختم دور خوابوں کا  
اب حقائق کا سامنا ہے مجھے

وقت جا رہے خواہشیں معصوم  
زیست میدانِ کربلا ہے مجھے

ختم ہے دل پہ داستانِ گوئی  
کچھ مسلسل سنا رہا ہے مجھے



پھر کوئی حادثہ ہوا ہی نہیں  
کوئی ان کی طرح ملا ہی نہیں  
ہو چکی پتھروں کی بارش تک  
زخمِ احساس جاگتا ہی نہیں

سرے پانی گزر چکا ہے مگر  
دل کسی طور دوست ہی نہیں

ٹپے ہوئے مرحلے کئی لیکن  
فاصلہ تو کوئی مٹا ہی نہیں

ان کو کیا کیا گلے رہے ہم سے  
ہم کو جن سے کوئی گلہ ہی نہیں

آس نے آکے دم کہاں توڑا  
اب کے رُوحی پتہ چلا ہی نہیں





منہ زور آرزوؤں کی بے مہربانیاں نہ پوچھ  
بیگانہ ہو رہی ہیں یہ لاکر کہاں، نہ پوچھ

فہرست محسنوں کی نہایت طویل ہے  
مجھ سے مری تباہیوں کی داستان نہ پوچھ

مجھ کو پتا دی نہ ترسے غم نے بھی کبھی  
میں دے رہا ہوں کتنے غموں کو اماں نہ پوچھ

ہر زخم چند زخموں کی کرتا ہے پرورش  
کیسے سدا بہار ہے یہ گلستاں نہ پوچھ

دشتِ وفا کی دسعتوں کو پاسکامے کون  
گم کس قدر ہوئے ہیں یہاں کارواں نہ پوچھ

وابستہ موڑ موڑ سے ہیں کتنے حادثات  
یہ قتل گاہ ہے کہ دیارِ تباں، نہ پوچھ



ظالم پر عذاب ہو گیا ہوں  
میں روزِ حساب ہو گیا ہوں

ہر لفظ مرا ہے ایک گھساؤ  
زخموں کی کتاب ہو گیا ہوں

میں خود میں سمٹ کے تھا سمندر  
پھیدا تو حساب ہو گیا ہوں

خود اپنی تلاش کر رہا تھا  
دیکھا تو سراب ہو گیا ہوں

یوں اٹھ گیا اعتبارِ ہستی  
میں خود کوئی خواب ہو گیا ہوں

نئی ہوئی یوں حشرِ میری  
صحرا کا جواب ہو گیا ہوں



۱

چین گھریں، نہ کبھی تیرے نگر میں پاؤں  
خود کو ہر لمحہ میں اک لیے سفر میں پاؤں

کوئی آواز، نہ سایہ، نہ ہوا میں ہلچل  
معرض! سوچ میں کیا بیٹھ کے گھر میں پاؤں  
تو کبھی پھول، کبھی چاندنی تھا میرے لیے  
اب تجھے پیر، برق و شرر میں پاؤں

میں کہیں، جسم کہیں اور مری رُوح کہیں  
خود کو بکھرا ہوا ہر راہ گزر میں پاؤں

مجھ سے ہر لمحہ کوئی جرم نیا ہوتا ہے  
اک نہ اک حادثہ ہر تازہ بھر میں پاؤں

میں گواہی پہ تو تیار ہوں، خود اپنے خلاف  
و تعبت عدل جو منصف کی نظر میں پاؤں

○

یوں آج اپنے آپ سے اٹھا ہوا ہوں میں  
جیسے کہ خود نہیں ہوں، کوئی دوسرا ہوں میں

ذہن اور دل میں چھیر ڈگیا کوئی سر و جنگ  
اک سیل کشمکش کے مقابل کھڑا ہوں میں

آجائے سامنے کوئی معیار تو ترا  
یہ سوچ کر نگاہ سے اکثر گنا ہوں میں

خود کو تو کھوکھلے تجھ کو نہیں پاسکا، مگر  
کھو یا تجھے تو جانے، کسے پا گیا ہوں میں

یوں تو ہوں ایک لفظ ہی میں بھی لغات کا  
منہموم کے لحاظ سے سب سے جدا ہوں میں





کس لیے پھرتا ہوں تنہا، نہ کسی نے پوچھا  
کیوں کہیں جی نہیں لگتا، نہ کسی نے پوچھا

ذہن آوارہ، دل آوارہ، نظر آوارہ  
کیسے اس حال کو پہنچا، نہ کسی نے پوچھا

کون سب سے آیا ہے کس دیس سے، کس سے ملے  
سب نے دیکھا مگر اتنا نہ کسی نے پوچھا

جلنے کی کہتے اگر پوچھتے احوال کوئی  
خیر یہ بھی ہوا اچھا، نہ کسی نے پوچھا

یہ تعلق ہوئے روحی عجب انداز سے لوگ  
کس پر کیا حادثہ گزرا، نہ کسی نے پوچھا



یہ سلسلہ شام و سحر یونہی نہیں ہے  
ہر قافلہ سرگرم سفر یونہی نہیں ہے

ہسکاتے بپا کرتی ہے ہر آن تری یاد  
پورے دل و جاں کا نگر یونہی نہیں ہے

تاریخ سننا سکتی ہے صدیوں کے سفر کی  
یہ گردِ سرِ راہ گزر یونہی نہیں ہے

اُبھیرے گا یقیناً کوئی دم میں کوئی سوچ  
سبے تابی اربابِ نظر یونہی نہیں ہے

منزل بھی کوئی خاص ملے گی ہمیں رُوحی  
دُشوار سے دُشوار سفر یونہی نہیں ہے



## فرید جاوید



ناشگفتہ کلیوں میں شوق ہے تبسم کا  
بارسہ نہیں سکتیں دیر تک تلاطم کا

جانے کتنی فریادیں ڈھل رہی ہیں ننوں میں  
چھڑ رہی ہے دکھ کی بات نام ہے ترنم کا

کتنے بے کراں دریا پار کر لیے ہم نے  
موج موج میں جن کی زور تھا تلاطم کا

اے خیال کی کلیو اور مسکرائتیں  
کچھ ابھی تو آیا تھا رنگِ سائبسم کا

گفتگو کسی سے ہو، تیرا دھیان رہتا ہے  
ٹوٹ ٹوٹ جاتا ہے سلسلہ تکلم کا

حسرت و محبت سے دیکھتے رہو جاوید  
ہاتھ آ نہیں سکتا حسن، ماہِ داغِ تبسم کا





غبارِ دل پہ بہت آگیا ہے دھولیں آج  
کھلی فصفا میں کہیں دُور جا کے روئیں آج

دیارِ غیسر میں اب دُور تک ہے تنہائی  
یہ اجنبی در و دیوار کچھ تو بولیں آج

تمام عمر کی بیداریاں بھی سہ لیں گے  
ٹی ہے چھاؤں تو بس ایک نیند سولیں آج

غرب کا رنگ محبت کی تو نہیں دیتا  
غرب کے رنگ میں کچھ درد بھی سمولیں آج

کسے خبر ہے کہ کل زندگی کہاں لے جائے  
نگاہِ یار! ترے ساتھ ہی نہ ہولیں آج





ہم جسے سمجھتے تھے سچی رائیگاں یارو  
اب اسی سے ملتا ہے اپنا کچھ نشان یارو

رک سکے تو نکلن ہے نغمگی میں ڈھل جائے  
اٹھ رہی ہے سینوں میں شورشِ فغاں یارو

کیا خیال ہے تم کو کیا ملال ہے تم کو  
پوچھتا کوئی تم سے کیوں ہو سرگراں یارو

برق سے تصادم کا وقت آہی جائے گا  
ڈھونڈتے رہو گے تم برق سے اماں یارو

سچ سے پیار کرنے کا حوصلہ نہیں ہے۔ اور  
مصحت کی راہوں سے دل ہے بندگماں یارو

کچھ سرور تو ہو گا، کوئی نور تو ہو گا  
جس سے ظلمتِ شب میں ل ہے نغمہ خواں یارو

کم شباست ہوتی ہے تازگی و عنائی  
دیر تک نہیں رہتا صبح کا سماں یارو



میلخ گذرے کہ شادماں گذرے  
زندگی ہو تو کیوں گراں گذرے

تھا جہاں مدتوں سے سناٹا  
ہم وہاں سے بھی نغمہ خواں گذرے

مرحلے سخت تھے مگر ہم لوگ  
صورتِ موجِ رواں گذرے

میرے ہی دل کی دھڑکنیں ہوں گی  
تم مرے پاس سے کہاں گذرے

کیوں نہ ڈھل جائے میرے نغموں میں  
کیوں ترا حسنِ رائیگاں گذرے

چند لمحے خیال و خواہش سہی  
چند لمحے ایسے جاں گذرے

کتنے خاموش عادی شے جاوید  
دل ہی دل میں نہاں نہاں گذرے





مثنوی کا سلسلہ بیکراں ہے  
زندگی کا رواں کارواں ہے

حاصل نرمی شبہم و گل  
آتش عشم کا سیر رواں ہے

ہر نفس میں تری آہیں ہیں  
ہر نفس زندگی کا نشان ہے

اپنی ویرانیوں پر ابھی تک  
دل کو شادابیوں کا گھاں ہے

ہم نفس! دل دھڑکتے ہیں جب تک  
کاروبار محبت جواں ہے

تمہیں سے کشتی بھی اٹھائی  
تشنگی ہے کہ شعلہ بجاں ہے

ان کے دامن میں بھی پھول ہوتے  
جن سے رشتہ اپنی گلستاں ہے



جب بھی شمع طرب جلائی ہے  
آنچ عسرو میوں کی آئی ہے

راستے اتنے بے کراں تو نہ تھے  
جستجو کتنی دور لائی ہے

زحمت جستجو سے کیا ہوگا  
بوئے گل کس کے ہاتھ آئی ہے

کتنی رنگینوں میں تیری یاد  
کس قدر سادگی سے آئی ہے

کہہ کے جان غزل تجھے ہم نے  
اپنی کم مائیگی چھپائی ہے

جب بھی جاوید چھڑ دی ہے غزل  
بات دار فنگی تک آئی ہے





ہمارے سامنے بیگانہ وار آؤ نہیں  
نیازِ اہل محبت کو آزماؤ نہیں

ہمیں بھی اپنی تباہی پہ رنج ہوتا ہے  
ہمارے حال پریشاں پہ مسکراؤ نہیں

جو تار ٹوٹ گئے ہیں وہ بخر نہیں سکتے  
کرم کی آس نہ دو، بات کو بڑھاؤ نہیں

نیئے خلوص و محبت کے بکھتے جاتے ہیں  
گراں نہ ہو تو ہمیں اس قدر ستاؤ نہیں

دل و نگاہ کو کب تک کوئی بچھاٹے ہے  
یہ دیکھ کر کہ ادھر سے کوئی جھکاؤ نہیں

یہ اور بات ہے کانٹوں میں جی بہل جائے  
نہیں کہ لالہ و گل سے مجھے لگاؤ نہیں



کس اجالے کا نشاں ہیں ہم لوگ  
کن اندھیروں میں رواں ہیں ہم لوگ

نورِ خورشید کو الزام نہ دو  
صبح کا خواب گراں ہیں ہم لوگ

جیسے بھٹکا ہوا راہی ہو کوئی  
یونہی ہر سو نگراں ہیں ہم لوگ

کبھی آوارگی نکست گل  
کبھی زنجیر گراں ہیں ہم لوگ

دور تک دشتِ جنوں ہے جاوید  
آبلہ پا گزراں ہیں ہم لوگ





میکدے کے سوالی ہے کہاں  
اور دنیا میں روشنی ہے کہاں



تم ہو شاعر مری جان، جیتے رہو  
شعر کہتے رہو، زہر پیٹتے رہو

سینہ چاک ہی شعل نوز ہے  
سینہ چاکو، اسی طرح جیتے رہو

رات جاگی ہوئی ہے، ہوا مہرباں  
پھر یہ لمحے کہاں، آج پیٹتے رہو

روک روک دل پر سیلِ گرانِ الم  
دوستو زندگی کے چھیتے رہو

اتنی فرصت کسے ہے کہ دیکھے تمہیں  
چاک کر لو گریباں کہ سیتے رہو

آرزوؤں کا اک ہجوم سہی  
فرصتِ شوق کھو گئی ہے کہاں

جتنے دارفتہ سفر ہیں ہم  
اتنی راہوں میں دلکشی ہے کہاں

ساتھ آئے کوئی کہ رہ جائے  
زندگی مڑ کے دیکھتی ہے کہاں

خوش ادا سب ہیں آشنا جاوید  
اپنی آوارگی چھپی ہے کہاں



## کمار پاشی



چال اک ایسی چلی ہر شخص سیدھا ہو گیا  
بات بس اتنی کہ میں تھوڑا سا ترچھا ہو گیا

لوگ بوئے : اب نیا ہو جا، پُرانا پن اُتار  
میں بھی کیا کرتا، سہرا بازار ننگا ہو گیا

اس جہنم میں پھر مجھے ویسی ہی گمنامی ملی  
اتفاق ایسا کہ پھر اُس گھر میں پیدا ہو گیا

ٹوٹ کر تارے گرے کل شب مری دہلیز پر  
اس کی بھی آنکھیں گئیں اور میں بھی اندھا ہو گیا

چھ دنوں تک شہر میں گھومادہ بچوں کی طرح  
ساتویں دن جب وہ گھر پہنچا تو بوڑھا ہو گیا

دو دنوں میں ہمس ذرا کچھ اور لمبے ہو گئے  
قد ہمارے دوستوں کا اور چھوٹا ہو گیا

چل دیے دنیا سے ہم پاشی بھی کچھ تیاگ کر  
اور ہمارے ساتھ ہی اک دور پورا ہو گیا





مفضل میں کسی کی سہم نے اُنھیں اک بار ذرا دیکھا ہی تو ہے  
یوں نام پہ اُن کے دھڑکے ہوئے لگوا اُن سے رشتہ ہی تو ہے

یادوں کے سُہانے موسم میں اُس گرم بدن کی آنکھیں  
چل نکلتے ہیں ہم یوں خوش خوش سے جیسے وہ ادھر رہتا ہی تو ہے

ہم کچھ بھی کہیں لیکن اُن سے جو ایک تعلق تھا — نہ رہا  
رشتے کی حقیقت کیا معنی بس ٹوٹ گیا، دھاگہ ہی تو ہے

کیا کیا نہ عجب لمحے گزرتے تنہائی شب میں اس دل پر  
خوش فہمی — کہ سب کہہ ڈالوں گا جیسے وہ مری سُنتا ہی تو ہے

بے سمت چلتے تو ہیں لیکن ہم بناتے ہیں انجمن سفر  
بیکار ہے جی کو کھانا، دو چار گھڑی چلے سنا ہی تو ہے

آپ اپنے سے باہر آکر بھی سب دیکھ لیا، سب جان لیا  
عالم ہے یہ سارا بھید بھرا، پرے سے پرے پر دا ہی تو ہے

تنہائی میں شہمِ فرقت کی یہ سوچ کے خوش ہے جی اپنا  
آئے گا منالیں گے اُس کو جیسے وہ ادھر آتا ہی تو ہے

ہر صفتِ سخن کو پاشی جی اک طرزِ نئی دی ہے ہم نے  
ہر اک الگ الگ بُراکتِ جُدا، ہر شعر میں عکس اپنا ہی تو ہے





اک انجانی دنیسا ڈھونڈ رہا ہوں  
تاریکی میں رستہ ڈھونڈ رہا ہوں

تنہا تنہا گھوم رہا ہوں گم شمس  
گلی گلی کوئی خود سا ڈھونڈ رہا ہوں

پتہ پستہ ناچ رہی ہے زردی  
گلشن گلشن سبزہ ڈھونڈ رہا ہوں

رنگوں کے اس گھور گھٹنے جنگل میں  
کھویا ہوا اک چہرہ ڈھونڈ رہا ہوں

بیٹھ کے تنہائی میں آپ اپنے سے  
کوئی پرانا رشتہ ڈھونڈ رہا ہوں



کیسا عجیب تماشا دیکھ رہا ہوں  
عالم عالم سب دیکھ رہا ہوں

وزہ وزہ ٹوٹ رہی ہے دھرتی  
خود کو جیسے ٹٹتا دیکھ رہا ہوں

رستہ رستہ سہل ہوا ہے چلنا  
آگے آگے سب دیکھ رہا ہوں

موسم موسم پھیل رہی ہے خوشبو  
دور سے تجھ کو آتا دیکھ رہا ہوں

بوچھا روں میں برس رہے ہیں بادل  
اور میں خود کو طبت دیکھ رہا ہوں





جو کچھ نظر پڑا، میرا دیکھا ہوا لگا  
یہ جسم کا لباس بھی پسنا ہوا لگا  
جو شعر بھی کسا، وہ پڑانا لگا مجھے  
جس لفظ کو چھو، وہی برتا ہوا لگا  
دل کا نگر تو دیر سے ویران تھتا مگر  
سورج کا شہر بھی مجھے اُجڑا ہوا لگا  
اپنا بھی جی اداس تھا موسم کو دیکھ کر  
اُس شوخ کا مزاج بھی بدلا ہوا لگا  
پاشی سے کھل کے بات ہماری بھی گل ہوئی  
وہ نوجوان تو ہمیں سلجھا ہوا لگا



ہوا کے رنگ میں دنیا پہ آشکار ہوا  
میں قیدِ جسم سے نکلا تو بے کنار ہوا  
ستارے ٹوٹے تارکیاں بھیر گئے  
یہ حادثہ بھی سفر میں ہزار بار ہوا  
بلندیوں پہ تھا محو سفر ہوا کی طرح  
لباسِ خاک جو پہنا تو خاکسار ہوا  
لو لہان ہوا بحیرہ دہر کا ہر منظر  
جو میرے سامنے آیا، مرا شکار ہوا  
تمام شہر نے مجھ کو گردانا  
تمام شہر میں اک میں ہی سنگسار ہوا





آیا بسنت پھول بھی شعلوں میں ڈھل گئے  
میں چوڑے لگا تو مرے ہونٹ جل گئے

پکا مرے خیال کا کوندا کچھ اس طرح  
چاروں طرف جو لفظ پڑے تھے پھل گئے

زنگوں کے استمام میں صورت بگڑ گئی  
لفظوں کی دھن میں ہاتھ سے معنی نکل گئے

جھونکے نئی رتوں کے جو گزیرے قریب سے  
بیٹے دنوں کی دھول مرے منہ پہ مل گئے

سر پہ ہمائے دھوپ کی چادر سی تن گئی  
گھر سے جیسے تو شہر کے منظر بدل گئے



کیوں ڈراتے ہو مجھے موت کا سایا بن کر  
میرے سینے میں اتر جاؤ اُجالا بن کر

کیوں نہیں چلتے کہ جانا ہے بہت دُور ابھی  
کیوں یہاں ٹرک گئے بیکار تماشا بن کر

ٹوٹ کر بجھ گئے آکاش کے سائے سورج  
اور میں رہ گیا اس دھڑ میں اندھا بن کر

میں ہی اک زہر لگا اپنوں کو بیگانوں کو  
میں ہی اک قتل ہوا شہر میں سچا بن کر

کیوں بھلا چھوڑ نہیں دیتا وہ تنہا مجھ کو  
کیوں مرے ساتھ لگا رہتا ہے سایا بن کر





ہے تاحدِ نظر نہ نیلا سندر  
بدن میں پھر پھڑاتا ہے کبوتر  
اب اس کا نام تک باقی نہیں ہے  
دہی: جو جی رہا تھا میرے اندر

بتائے دل امرے بکھتے بکھتے دل!  
یہ کس آسیب کا سایہ ہے کچھ پر

معانی کا ہے باطن سے تعلق  
ہست کچھ کہہ گئے چپ چپ کے منظر

مری دہلیز پر چپکے سے پاشی  
یہ کس نے رکھ دی میری لاش لا کر



اب بھی پل پل جی ڈکھتا ہے  
کبھی نہ پھر ملنا ہو جیسے  
بادل تو کھل کر برسا تھا  
ہم بھی کبھی خوش ہو لیتے تھے  
ساون ہو پیت جھڑ ہو کہ گل رت  
بدن بدن خوشبو پھیلی ہے  
میں ہوں مور گھنے جنگل کا  
میں اک دکھ سے بھری کہانی

جیسے سب کچھ ابھی ہوا ہے  
آج وہ مجھ سے یوں کچھڑا ہے  
پھر بھی سارا تن جلتا ہے  
آج اچانک یاد آیا ہے  
دل ہر موسم میں تنہا ہے  
گھونگھٹ گھونگھٹ پتوں کھلا ہے  
تو کالی گھمن گھور گھنا ہے  
تو میٹھا، سندر سپنا ہے

پاشی کس کی مدح میں تم نے  
آج اتنا کچھ کہہ ڈالا ہے



## شہر یار



شمع دل، شمع مست نہ جلا، مان بھی جا  
تیز آندھی سبے مخالف ہے ہوا، مان بھی جا  
ایسی دنیا میں جنوں، ایسے زمانے میں وفا  
اس طرح خود کو تماشا نہ بنا، مان بھی جا  
کب تک ساتھ ترا دیں گے یہ دھندلے سائے  
دیکھتا دان نہ بن، ہوش میں آ، مان بھی جا  
زندگی میں ابھی خوشیاں بھی ہیں، عنائی بھی  
زندگی سے ابھی دامن نہ چھڑا، مان بھی جا  
شہر پھر شہر ہے، یاں جی تو بہل جاتا ہے  
شہر کو چھوڑ کے صحرا کو نہ جا، مان بھی جا





سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے

اس شہر میں ہر شخص پریشان سا کیوں ہے

دل ہے تو دھڑکنے کا بہانہ کوئی ڈھونڈے

پتھر کی طرح بے حس و بے جان سا کیوں ہے

تنہائی کی یہ کون سی منزل ہے رفیقو!

تا حدِ غلطہ ایک بیابان سا کیوں ہے

ہم نے تو کوئی بات نکالی نہیں غم کی

وہ زودِ پشیمان، پشیمان سا کیوں ہے

کیا کوئی نئی بات نظر آئی ہے ہم میں

آئینہ ہمیں دیکھ کے حیران سا کیوں ہے





دام الفت سے چھوٹی ہی نہیں  
زندگی تجھ کو بھولتی ہی نہیں

کتنے طوفان اٹھائے آنکھوں نے  
ناؤ یادوں کی ڈوبتی ہی نہیں

تجھ سے ملنے کی تجھ کو پانے کی  
کوئی تدبیر سو جھتی ہی نہیں

ایک منزل پہ رُک گئی ہے حیات  
یہ زمیں جیسے گھومتی ہی نہیں

لوگ سر پھوڑ کر بھی دیکھ چکے  
غم کی دیوار ٹوٹتی ہی نہیں



عجیب سا لمحہ مجھ پر گزر گیا یارو  
میں اپنے سامنے سے کل رات ڈر گیا یارو

ہر ایک نقشِ منت کا ہو گیا دھندلا  
ہر ایک زحسمِ مرے دل کا بھر گیا یارو

بھٹک رہی تھی جو کشتی، وہ غرقِ آب ہوئی  
چرٹھا ہوا تھا جو دریا، اُتر گیا یارو

وہ کون تھا، وہ کہاں کا تھا، کیا ہوا تھا اُسے  
سنا ہے آج کوئی شخص مر گیا یارو

میں جس کو لکھنے کے ارمان میں جیاب تک  
ورق ورق وہ فسانہ بکھیر گیا یارو





کس کس طرح سے مجھ کو نہ رسوا کیا گیا  
غیروں کا نام میرے لہو سے لکھا گیا

نکلا تھا میں صدائے جرس کی تلاش میں  
دھوکے سے اس سکوت کے صحرا میں آ گیا

میں جسم کے حصار میں محصور ہوں ابھی  
وہ روح کی حدوں سے بھی آگے چلا گیا

کیوں آج اُس کا ذکر مجھے خوش نہ کر سکا  
کیوں آج اُس کا نام مراد دل دکھا گیا

اس حادثے کو سن کے کرے گا یقین کوئی  
سورج کو ایک جھونکا ہوا کا بجھا گیا

جستجو جس کی تھی اُس کو تو نہ پایا ہم نے  
اس بہانے سے مگر دیکھ لی دنیا ہم نے

سب کا احوال وہی ہے جو ہمارا ہے آج  
یہ الگ بات کہ شکوہ کیا تنہا ہم نے

خود پشیمان ہوئے نے اُسے شرمندہ کیا  
عشق کی وضع کو کیا خوب نبھایا ہم نے

عمر بھر سچ ہی کہا، سچ کے سوا کچھ نہ کہا  
اجر کیا اس کا ملے گا، یہ نہ سوچا ہم نے

کون سا قہر یہ آنکھوں پہ ہوا ہے نازل  
ایک مدد سے کوئی خواب نہ دیکھا ہم نے







آمد ہی کی زد میں شمع متنا جلانی جائے  
جس طرح بھی ہو لاج جنوں کی بچائی جائے

بے آب بے گیاہ ہے یہ دل کا دشت جی  
اک نہر آنسوؤں کی یہاں بھی بہائی جائے

عاجز ہیں اپنے طالع بیدار سے بہت  
ہر روز ہم کو کوئی کہانی سنائی جائے

سب کچھ بدل چکے ہیں مگر لوگ ہیں بصد  
ہمتا بری میں صمدت جانان دکھائی جائے

کچھ ساغروں میں زہر ہے کچھ میں شراب ہے  
یہ مسئلہ ہے تشنگی کس سے بگھائی جائے

شہروں کی سرحدوں پہ ہے صحراؤں کا ہجوم  
کیا ماجرا ہے آؤ جسے تو لگائی جائے

نازل ہو جسم و روح پہ جب بے حسی کا قہر  
اُس وقت دوستو یہ غزل گنگنائی جائے



جہاں پہ تیری کمی بھی نہ ہو سکے محسوس  
تلاش ہی رہی آنکھوں کو ایسے منظر کی

بہیں تو خود نہیں معلوم کیا کسی کو بت نہیں  
کہ تجھ سے ملنے کی کوشش نہ کیوں پھر کر کی

مگر یہ ذوق پرستش کہ اب بھی تشنہ ہے  
جبیں کو چوم چکے ایک ایک پتھر کی

کہاں پہ دفن وہ پرچھائیاں کریں یارو  
جو تاب لائے سبکیں روشنی کے خنجر کی

ہر ایک گل کو ہے عشق سموم کا سودا  
ہر ایک شاخ یہاں معتقد ہے صرصر کی

جدھر اندھیرا ہے تنہائی ہے ادا سی ہے  
سفر کی ہم نے وہی سمت کیوں مقرر کی





فضائے میکدہ بے رنگ لگ رہی ہے مجھے  
رگِ گلاب رگِ سنگ لگ رہی ہے مجھے

یہ چند دن میں قیامت گزر گئی کیسی  
کہ آج صبح تری جنگ لگ رہی ہے مجھے

مرے مکان سے دو گام پر ہے تیری گلی  
یہ آج سیکڑوں فرسنگ لگ رہی ہے مجھے

نوا و نغمہ بھی ہیں سوز و ساز سے خالی  
فغاں بھی خارج از آہنگ لگ رہی ہے مجھے

ضرور پھر کوئی افستاد پڑنے والی ہے  
کہ یہ زمین بہت تنگ لگ رہی ہے مجھے



معبذِ زیست میں بُت کی مثال جڑے ہوئے  
یہ ننھے بچے جس روز بڑے ہوں گے

اتنے دکھی اس درجہ اداس جو سائے ہیں  
رات کے دشت میں تیز ہوائ سے لڑے ہوں گے

دھوپ کے قمر کی لذت کے شیدائی ہیں  
یہ اشجار بھی خواب سے چونک پڑے ہوں گے

ہم کو خلا کی وسعت سے فرصت نہ ملی  
لاکھ خزانے اس دھرتی میں گرے ہوں گے

وہ دن ہوگا آخری دن ہم سب کے لیے  
آئینہ دیکھنے جب ہم لوگ کھڑے ہوں گے



## آصف جمال



ایک سرد جنگ ہے، اب محبتیں کہاں

ٹوٹتے ہوئے طلسم، پھیلتا ہوا دُھواں

وہ بھی اپنے حُسن سے بے خیال ہو چلا

اور خواب بن گئیں میری سرگزشتیں

قیس کی محبتیں، کوہکن کی چاہتیں

اور یہ روایتیں، بھولتی کہانیاں

ہم سے پہلے اور بھی، کر گئے وفا بہت

غاک میں ملا چلے ہم بھی زندگانیاں

اپنے سلسلے سے بھی کیا خیال آئے ہیں

جاں کی قدر کچھ نہیں، دل بدستِ لبراں





آنکھ بے خواب ہوئی ہے کیسی  
یہ ہوا اب کے چلی ہے کیسی

تو مری یاد میں روتا تو نہیں!  
یہ ہواؤں میں نمی ہے کیسی

سایہ ہے اور کشیدہ کتنا  
دُھوپ ہے اور کڑی ہے کیسی

کیسا سویا ہے مقدر اپنا  
اور زمیں گھٹوم رہی ہے کیسی

رسم دُنیا ہے، بھے جانا ہے  
ہم پہ اُفتاد پڑی ہے کیسی

گنگ ہیں زندہ دِلانِ لاہور  
رسم پرشش بھی اُٹھی ہے کیسی





مگر نہیں تھا فقط میسرِ خوار، میں بھی تھا  
کہ اہلِ درد میں آشفۃ کار میں بھی تھا  
صبا کی طرح اُسے بھی نہ تھا ثبات کہیں  
نہ جانے کیا تھا، بہت بے قرار میں بھی تھا



صحرا سے بھی ویراں مرا گھر ہے کہ نہیں ہے  
اس طرح سے جینا بھی ٹہر ہے کہ نہیں ہے  
یہ دنیا بسائی ہے جو اک بے خبری کی  
اس میں کہیں یادوں کا گزر ہے کہ نہیں ہے  
ہے جسم کے زنداں میں وہی روح کی فریاد  
اس کو بے مسلسل سے مفر ہے کہ نہیں ہے  
دیوار کے سائے نے تمہیں روک لیا تھا  
اب ہمتِ ایمائے سفر ہے کہ نہیں ہے  
جس کے لیے بے خواب رہا کرتی ہیں آنکھیں  
وہ آنکھ بھی آشفۃ مگر ہے کہ نہیں ہے  
ہم شعلہ جان تیسرے ہواؤں سے بجا کر  
زندہ ہیں، مگر اس کو خبر ہے کہ نہیں ہے  
اب کون رہا ہے جو ہمیں اتنی خبر دے  
جو حالِ ادھر ہے وہ ادھر ہے کہ نہیں ہے

پناہ یعنی پڑی تھی مجھے بھی سائے میں  
رہیں منتِ دیوارِ یار میں بھی کھتا  
ہزار اپنی طبیعت پہ جب کرتا تھا  
میں صبر کرتا تھا، بے اختیار میں بھی تھا  
یہ کس نے دیکھا کہ مجھ بے نوا کے دامن میں  
محببتیں تھیں بہت سایہ دار میں بھی تھا





وہ بے ہنر ہوں کہ ہے زندگی وبال مجھے  
کمال گر نہیں دیتا تو مے زوال مجھے

وہ بدگمان ہوا ہوں کہ اعتسار اٹھا  
صدائقوں پہ بھی کیا کیا ہیں احتمال مجھے

میں اپنے آپ کو پہچاننے سے ڈرتا ہوں  
تباہ کر گئی یہ گردِ ماہ و سال مجھے

غضب ہوا تری یادوں نے ساتھ چھوڑ دیا  
ہنوز میری محبت ہے اک سوال مجھے

یہ کیسا ہوا کہ ہوس کی گرفت تنگ ہوئی  
میں بچھ سے ہاتھ چھڑانے کو ہوں ہنحال مجھے

وہ فاصلے ہیں کہ آنکھوں میں خواب نلپتے ہیں  
ملی فراق میں بھی لذت وصال مجھے

وہ بے دلف ہے تو اس کا بھی غم بہت ہے مگر  
میں با وفا ہوں تو اس کا بھی ہے ملال مجھے



سائے کی طرح کوئی مرے ساتھ لگا تھا  
کیا گھر کی طرح دشت بھی آسیب زدہ تھا

پریش کو نہ تھا کوئی تو تنہا تھا بہت میں  
محروم جو تھا، سب سے خفا رہنے لگا تھا

مردم نے احساس کا طوفان بھتا دل میں  
کیا جانے میں کونسی مٹی سے بنا بھتا

کیا کیا نہ پریشانی خاطر سے گذر آئے  
کیا کیا نہ پڑے رنج کہ دیکھنا نہ سنا تھا

نالے کو اُسی دل میں اتر جانے کی حسرت  
اور تے کو اُسی بھولنے والے کا جگہ بھتا

اشفگی سر کی جو تہمت ہے غلط ہے  
میں اپنی ہی خوشبو سے پریشان پھرا تھا

یہ کون دل و جاں سے ہم آہنگ ہوا ہے  
اس درجے تو محسوس خدا بھی نہ ہوا بھتا



ہم بھی تھے گوشہ گیر کہ گناہ تھے بہت  
اُس طرزِ زیست میں مگر آرام تھے بہت

دنیا ہے کارخانہ 'وہم' و گناہ تمام  
سچے وہی فسانے تھے جو عام تھے بہت

خود اپنے اضطرابِ طبیعت سے تنگ تھے  
ہم، جو شکارِ گردشِ ایام تھے بہت

پٹی رہی تو سر بسر اسرارِ مہی، وہ زلفِ  
کھلتی کبھی تو اُس کے بھی پیغام تھے بہت

اک عمر تجربات میں گزری تو یہ کھٹلا  
یاں آنہ مودہ کا رہی ناکام تھے بہت

بھولے ہوئے ہیں سب کہ ہے کارِ جہاں بہت  
لیکن وہ ایک یاد ہے دل پر گراں بہت  
کچھ رفتگاں کے غم نے بھی رکھا، ہمیں نہ ڈھال  
کچھ صدمہ ہائے نوسے رہے نیم جاں بہت  
ہم کو نہ زلفِ یار، نہ دیوار سے غمِ خن  
ہم کو تو یادِ یار کی پرچھائیاں بہت  
وہ سرد مہرباں کہ ہمیں راکھ کر گئیں  
سنستے ہیں پہلے ہم بھی تھے آتشِ بجاں بہت  
اک موجِ فتنہ سر کہ رواں ہر نفس میں ہے  
ہر دم یقیں سے پہلے اُٹھے ہیں گماں بہت  
اب کے جنوں میں موجِ صبا کا بھی لا تھڑ ہے  
موجِ صبا کہ اب کے اُٹھی سرگراں بہت  
اب یہ خبر نہیں وہ سمند رہے یا سراپ  
اپنے یہاں ہے نشنگیِ جسم و جاں بہت  
صحرا سے در نہ اپنا علاقہ نہیں ہے کچھ  
آتشِ نشنگیِ سر کی ہوا ہے یہاں بہت





دل ہے کہ ہمیں پھر سے اُدھر لے کے چلا ہے  
امید سے پھر رشتہ کجاں باندھ لیا ہے  
آہٹ پہ نہ چونکو کہ نہ آئے گی یہاں موت  
دستک پہ نہ جاؤ کہ یہ آوارہ ہوا ہے  
اب سنگ مداوا نہیں آشفتنہ سدی کا  
یاں سنگ سے بھی پھوڑ کے سر دیکھ لیا ہے  
کیا کیجیے ہر کاوش درماں ہوئی محسوس  
ہر جاوہ امکان ہے کہ مسدود ہو اے  
زندہ ہیں بسہ طور کہ مرنا نہیں بس میں  
تا عمر ہمارے لیے جینے کی سزا ہے  
اے دل، کبھی پتھر بھی کہیں موم ہوئے ہیں  
جو خواب میں دیکھا ہے کہیں سچ بھی ہوا ہے



کیسی آشفتنگی سر ہے یہاں  
راس صحرا یہاں نہ گھر ہے یہاں  
ایک غم ہے کہ بے مداوا ہے  
ایک رونا کہ عمر بھر ہے یہاں  
جو بھی کاوش ہے بے صلہ بے سود  
جو شجر ہے وہ بے ثمر ہے یہاں  
اک مسافت کہ طے نہیں ہوتی  
منزلوں منزلوں سفر ہے یہاں  
یوں روایت سے کٹ گئے لیکن  
تجربہ جو ہے، تلخ تر ہے یہاں



# محمد سلوی



دن اک کے بعد ایک گزرتے ہوئے بھی دیکھ  
 اک دن تو اپنے آپ کو مرتے ہوئے بھی دیکھ  
 ہاں دیکھ برف گرتی ہوئی بال بال پر  
 تپتے ہوئے خیال ٹھہرتے ہوئے بھی دیکھ  
 ہر وقت کھلتے پھول کی جانب تک نہ کر  
 مرجھا کے پتیوں کو بکھرتے ہوئے بھی دیکھ  
 پیوند بادلوں کے لگے دیکھ جا بحب  
 بگلوں کو آسمان کھرتے ہوئے بھی دیکھ  
 اُس کو خبر نہیں ہے ابھی اپنے حسن کی  
 آئینہ دے کے بنتے سنوڑتے ہوئے بھی دیکھ  
 حیران مت ہو تیرے پھل کی مچھلی کو دیکھ کر  
 پانی میں روشنی کو اترتے ہوئے بھی دیکھ  
 دیکھا نہ ہو گا تو نے مگر انتظاریں  
 چلتے ہوئے سب کو ٹھہرتے ہوئے بھی دیکھ  
 تعریف سن کے دوست سے علوتی تو خوش نہ ہو  
 اُس کو کبھی برائیاں کرتے ہوئے بھی دیکھ





زمیں کہیں بھی نہ تھی، چار سو سمندر رھتا  
 کسے دکھاتے، بڑا ہولناک منظر تھا  
 لڑھکے میری طرف آ رہا تھا اک سچر  
 پھر ایک اور، پھر اک اور بڑا سا پتھر تھا  
 فصیلیں دل کی گراتا ہوا جو در آیا  
 وہ کوئی اور نہ تھا، خواہشوں کا شکر تھا  
 سحر کا نکلا ہوا راستہ کو میں آتا تھا  
 مکاں سے دور، بہت دور میرا دست تھا  
 بلارہا تھا کوئی چینگ چینگ کر مجھ کو  
 کنویں میں جھانک کے دیکھا تو میں ہی اندر تھا  
 بہت سے ہاتھ اُگائے تھے میری آنکھوں میں  
 ہر ایک ہاتھ میں اک نوک دار خنجر تھا  
 وہ جنگلوں میں درختوں پہ کودتے پھرنا  
 بڑا بہت تھا مگر آج سے تو بہتر تھا  
 ہمارے واسطے علوی کے شعر کیا کم ہیں  
 چلو قبول کہ غالب بڑا سخن ور تھا





شریفے کے درختوں میں چھپا گھر دیکھ لیتا ہوں  
میں آنکھیں بند کر کے گھر کے اندر دیکھ لیتا ہوں

اُدھر اُس پار کیا ہے یہ کبھی سوچا نہیں میں نے  
مگر میں روز گھر کی سے سمندر دیکھ لیتا ہوں

مڑک پر چلتے پھرتے، دوڑتے لوگوں سے گھر اگر  
کسی چھت پر مرنے میں بیٹھے بندر دیکھ لیتا ہوں

یہ بچہ اپنے اپنی قسمت کوئی کیسے دیکھ سکتا ہے  
مگر میں تاش کے پتے اٹھا کر دیکھ لیتا ہوں

گلی کو چوں میں، چوراہوں پر یا بس کی قطاروں میں  
میں اُس چپ چاپ سی لڑکی کو اکثر دیکھ لیتا ہوں

چلا جاؤں گا جیسے خود کو تنہا چھوڑ کر علوی  
میں اپنے آپ کو راتوں میں اٹھ کر دیکھ لیتا ہوں



ہوا اپنی تو میرے جسم نے کہا مجھ کو  
ایکلا چھوڑ کے تو بھی کہاں چلا مجھ کو  
میں کب سے ڈھونڈتا تھا ہوں اپنی قسمت کو  
یہ تیرے ہاتھ میں کیا ہے ذرا دکھا مجھ کو

دیکھتی جلتی ہوئی دوپٹہ ملی، لیکن  
رکھی درخت کا سایا نہ مل سکا مجھ کو  
میں اپنے رُوم کی بتی جلائے بیٹھا ہوں  
اے یہ شام سے پہلے ہی کیا ہوا مجھ کو

بلا کے شور میں ڈوبی ہوئی صدا ہوں میں  
کسی سے کیا کہوں میں نے بھی کب سنا مجھ کو  
وہ کوئی اور ہے علوی جو شعر کہتا ہے  
تم اس کے جرم کی دیتے ہو کیوں سزا مجھ کو





زمین لوگوں سے ڈر گئی ہے  
سمندروں میں اتر گئی ہے

نخوشیوں میں صدا گجر کی  
خیال کے پر کتر گئی ہے

کھڑے ہیں بے برگ سر جھکائے  
ہوا درختوں کو چر گئی ہے

ہمیں تو نیند آئے گی نہ لیکن  
یہ رات بھی تو ٹھہر گئی ہے

کہاں بھٹکتے پھر دگے علوی  
سڑک سے پوچھو کہ ہر گئی ہے



ایسا ہوا نہیں ہے پر ایسا نہ ہو کہیں  
اس نے مجھے نہ دیکھ کے دیکھا نہ ہو کہیں

قدموں کی چاپ دیر سے آتی ہے کان میں  
کوئی میرے خیال میں پھرتا نہ ہو کہیں

سُکی ہوئی ہواؤں میں خوشبو کی آنچ ہے  
پتوں میں کوئی پھول دکھتا نہ ہو کہیں

یہ کون جھانکتا ہے کواڑوں کی اداسی سے  
بتی بجھا کے دیکھ، سویرا نہ ہو کہیں

علوی خدا کے واسطے گھر میں پڑے رہو  
باہر نہ جاؤ، پھر کوئی جھگڑا نہ ہو کہیں





نیمند راتوں کی اڑا دیتے ہیں  
ہم ستاروں کو دعا دیتے ہیں

روز اچھے نہیں لگتے آنسو  
خاص موقعوں پہ مزا دیتے ہیں  
اب کے ہم جان لڑا بیٹھیں گے  
دیکھیں اب کون سزا دیتے ہیں

دی ہے خیرات اسی در سے کبھی  
اب اسی در پہ صدا دیتے ہیں

ہائے وہ لوگ جو دیکھے بھی نہیں  
یاد آئیں تو رُلا دیتے ہیں

آگ اپنے ہی لگا سکتے ہیں  
غیر تو صرف ہوا دیتے ہیں

کتنے چالاک ہیں خواباں علوی  
ہم کو الزام وفا دیتے ہیں



اسے نہ دیکھ کے دیکھا تو کیا ملا مجھ کو  
میں آدھی رات کو روتا ہوا ملا مجھ کو

ترانہ منا جب گل کھلا گیا اب کے  
ترسے ہی جیسا کوئی دوسرا ملا مجھ کو

کل ایک لاش ملی تھی مجھے سمندر میں  
اسی کی جیب سے تیرا پتہ ملا مجھ کو

میں شہر شہر کی سڑکوں پہ گھوم آیا ہوں  
سڑک سڑک پہ سپاہی کھڑا ملا مجھ کو

بہت ہی دور کہیں کوئی بم گرا تھا مگر  
مرا مکان بھی جلتا ہوا ملا مجھ کو

پھر ایک بار مجھے خود پہ رحم آنے لگا  
پھر ایک شاعر شیریں نوا ملا مجھ کو

مری غزل تھی پہ علوی کا نام تھا اس پر  
غزل پڑھی تو انوکھا مزا ملا مجھ کو





روشنی کچھ توڑے جنگل میں  
 آگ لگ جائے گھنے جنگل میں  
 آپ کو شہر میں ڈر لگتا ہے  
 ہم تو بے خوف رہے جنگل میں  
 ایک اک شاخ زباں ہو جائے  
 کوئی آواز تو دے جنگل میں  
 پیڑ سے پیڑ لگا رہتا ہے  
 پیار ہوتا ہے بھرے جنگل میں  
 شہر میں کان ترستے ہی رہے  
 چھپے ہم نے سنے جنگل میں  
 شام ہوتے ہی اتر آتے ہیں  
 شوح پریوں کے پرے جنگل میں  
 شوح ہرنوں نے قلابیں باریں  
 مور کے رقص ہوئے جنگل میں  
 اب بھی قدموں کے نشان ملتے ہیں  
 گاؤں سے دور پرے جنگل میں  
 اب بھی پھرتی ہے کوئی پرچھائی  
 رات کے وقت بھرے جنگل میں  
 خوب تھے حضرت آدم علی  
 بستیاں چھوڑ گئے جنگل میں



سچ ہے کہ وہ بُرا تھا ہر اک سے لڑا کیا  
 لیکن اُسے ذلیل کیا، یہ بُرا کیا  
 گل دان میں گلاب کی کلیاں مہک اٹھیں  
 کرسی نے اس کو دیکھ کے آنکھوں سے دھوا کیا  
 گھر سے چلا تو چاند میرے ساتھ ہوا  
 پھر صبح تک وہ میرے برابر چلا گیا  
 کوٹھوں پہ منہ اندھیرے ستارے اتر پڑے  
 بن کے چنگ میں بھی ہوا میں اڑا کیا  
 اس سے بھڑکتے وقت میں رو یا تھا خوب سا  
 یہ بات یاد آئی تو پسندوں ہنسا کیا  
 عمل کے ساتھ ساتھ نہ جانے کدھر گیا  
 مجنوں کے انتظار میں صحرا جلا گیا  
 چھوڑ دیا پرانے قصوں میں کچھ بھی دھرا نہیں  
 آؤ متیں بتائیں کہ علوی نے کیا کیا



## رشید قیصرانی



صدیوں سے میں اس آنکھ کی پتلی میں چھپا تھا  
پلکوں پہ اگر مجھ کو سجا لیتے تو کیا تھا  
ترپیل گیا تا بہ افق مجھ سے بچپڑ کر  
میں جسم کے زنداں میں تجھے ڈھونڈ رہا تھا  
ان مجھ کو ترے سرخ کجاوے کی قسم ہے  
اس راہ میں پہلے کوئی گھنگھرو نہ بجا تھا  
گزے تھے مے سائے تم دوشس ہوا پر  
میں دُور کہیں ریت کے ٹیلے پہ کھڑا تھا  
سینے میں ابھرتے ہوئے سورج کا تلامس  
آنکھوں میں تری، ڈوبتی راتوں کا نشہ تھا  
گزارا نہ ادھر سے کوئی پتھر کا پجاری  
مدت سے میں اس راہ کے ماتھے پہ سجا تھا  
جب وقت کی دہلیز پہ شب کانپ رہی تھی  
شعلہ سامرے جسم کے آئینے سے اٹھا تھا  
اب جانے کیا نقش ہواؤں نے بنائے  
اس ریت پہ میں نے تو ترا نام لکھا تھا  
اے دیدہ حیراں، تو ذرا اور قریب آ  
اے ڈھونڈنے والے، میں تجھے ڈھونڈ رہا تھا





کچھ سائے سے ہر لحظہ کسی سمت رواں ہیں  
 اس شہر میں ورنہ نہ مکیں ہیں، نہ مکان ہیں  
 ہم خود سے جدا ہو کے تجھے ڈھونڈنے نکلے  
 پکھرے ہیں اب ایسے کہ یہاں ہیں نہ وہاں ہیں  
 جاتی ہیں ترے گھر کو سبھی شہر کی سڑکیں  
 لگتا ہے کہ سب لوگ تری سمت رواں ہیں  
 اے موجہ آوارہ، کبھی ہم سے بھی ٹکرا  
 اک عمر سے ہم بھی سیرِ ساحل نگراں ہیں  
 تو ڈھونڈ بھیں دقت کی دیوار کے اُس پار  
 ہم دُور، بہت دور کی منزل کا نشان ہیں  
 مٹے تھے کبھی ہم تو سمائے سیرِ مڑگاں  
 پھیلے ہیں اب ایسے کہ کراں تا بہ کراں ہیں  
 توڑو نہ ہمارے لیے آواز کا آہنگ  
 ہم لوگ تو اک ڈوبتے لمحے کی فغاں ہیں





مانا وہ ایک خواب تھا ، دھوکا نظر کا تھا  
اس بے وفائے ربط مگر عمر بھر کا تھا  
خوشبو کی چند مست لکیریں ابھار کر  
لوٹا ادھر ہوا کا دھبہ بھونکا ، جدھر کا تھا

نکلادہ بار بار گھٹاؤں کی اوٹ سے  
اس سے معاملہ تو فقط اک نظر کا تھا

تم مسکرا رہے تھے تو شب ساتھ ساتھ تھی  
آنسو گرے تھے جس پہ وہ دامن سحر کا تھا

ہم آج بھی خود اپنے ہی سائے میں گھر گئے  
سر میں ہمارے ، آج بھی سودا سفر کا تھا

صحرا کے سر کی مانگ اب تک وہ اک لکیر  
حاصل جسے غزور تری رہگذر کا تھا

کالی کرن ، یہ گنگ صداؤں کے دائرے  
پہنچا کہاں رشید ، ارادہ کدھر کا تھا

تنہائیوں کا جس مجھے کاشت بارہا  
مجھ تک پہنچ سکی نہ ترے شہر کی ہوا

وہ تہقہوں کی سیج پہ بیٹھا ہوا ہلا  
میں جس کے در پہ درد کی باربت لے گیا

اک عمر جستجو میں گذری تو یہ کھلا  
وہ میرے پاس تھا ، میں جسے ڈھونڈتا رہا

نکلا ہوں لفظ لفظ سے میں ڈوب ڈوب کر  
یہ قیرا خط ہے یا کوئی دریا چڑھا ہوا

نظریں ملیں تو وقت کی رفتار تھم گئی  
نازک سے ایک لمحے پہ صدیوں کا بوجھ تھا

میں نے بڑھا کے ہاتھ اُسے چھو لیا رشید  
اتنا قریب آج مرے ، چاند آگے







جب رات کے سینے میں اترنا ہے تو یار  
بہتر ہے کسی چاند کو سیشے میں اتار

دیوار گھلتی ہے، مجلس جاتے ہیں سائے  
یہ دھوپ نرگا ہوں کی بہت تیز ہے یار

پرچھائیاں پوچھیں گے کہاں تک یہ پجاری  
اپنا ڈکونی جسم، کوئی روپ تو دھارو

خود اہل قلم اس میں کسی رنگ بھرینگے  
تم ذہن کے پرے پہ کوئی نقش ابھارو

تم وقت کی دہیز پہ دم توڑ رہے ہو  
میں بھاگتا لمحہ ہوں، مجھے تم نہ پکارو

حالات یہ کہتے ہیں کہ تم زندہ رہو گے  
چلوں پہ لرزاتے ہوئے خوش بخت تارو



میں نے کہا تھیں آپ سے باتیں بھلی بھلی  
رسوا کیا ہے آپ نے مجھ کو گل گل

میں نے کہا نہیں تھا کہ شعلہ بدن میں لوگ  
اب کیوں دکھا رہے سہیلی حبلی حبلی

گلشن میں جو چلی ہے ہوا، کتنی تیز ہے  
بھری پڑی ہے شاخ سے کٹ کر کلی کلی

ایک اور شب کی راہ میں آنکھیں کھجائیے  
یہ شب، بصورت شب فتنہ، ڈھلی ڈھلی

یکے سرک سرک کے بھری گاگریں گریں  
جب یکے ساتھ ساتھ کوئی منجلی چلی

میں نے غزل سنائی تو اک اہل دل رشید  
سینے پہ ہاتھ رکھ کے پکارا "ولی ولی"





ہے شوق تو بے ساختہ آنکھوں میں سمولو  
یوں مجھ کو نگاہوں کے ترازو میں نہ تولو

میں بھی ہوں کسی آنکھ سے ٹپکا ہوا موتی  
مجھ کو بھی کبھی ریشمی ڈوری میں پرولو

لایا ہوں میں خود دل کو مٹھلی پہ سجا کر  
اس جنس کے ہزار میں کیا دام ہیں، بولو

میں کانچ کے ٹکڑوں کی طرح بکھرا پڑا ہوں  
بھولے سے کبھی ٹھیکو بھی پاؤں میں چھبولو

پھر جانے کب وقت کی رفتار مٹے گی  
ٹھہرے ہوئے لمحے کو نگاہوں میں پرولو

اب کون بکیرے گا کڑی دھوپ میں گیسو  
خود اپنے ہی دل کے کسی ترخانے میں سولو

دن بھر تو رشید آپ کو ہنسا ہی پڑے گا  
رونا ہے تو اب رات کی تنہائی میں دلو



گاتا رہا ہے دور کوئی "ہمیر" رات بھر  
میں دیکھتا رہا ترمی تصویر رات بھر

تاروں کے ٹوٹنے کی صدا گو بجتی رہی  
ہوتی رہی ہے رات کی تشہیر رات بھر

سورج نے صبح دم مرے پاؤں میں ڈال دی  
میں توڑتا رہا ہوں جو زنجیر رات بھر

میں خامشی میں ڈوب کے کچھ سوچتا رہا  
کچھ بولتی رہی تیری تصویر رات بھر

میں چل پڑا تو کٹ کے وہ قدموں میں آگری  
ٹھکی ہے میرے سر پہ جو شمشیر رات بھر

میں سو گیا رشید تو بالہ بکھر گیا  
سو بھی نہ کوئی چاند کو نہ پیر رات بھر





اُٹھ گئی آج چاند کی ڈولی  
کتنی دیران ہے رات کی جھولی  
اپنا سایہ سمیٹ کر رکھنا  
مجھ سے اک بھاگتی کرن بولی



دم بھر کی خوشی با عیش آزار بھی ہوگی  
اس راہ میں سایہ ہے تو دیوار بھی ہوگی  
صدیوں جہاں جس کے تعاقب میں واں ہے  
وہ ساعت صد رنگ گرفتار بھی ہوگی  
زگوں کی ردا اڑھ کے اس رنگِ واں پر  
اتری ہے جو شب، وہ شب دیدار بھی ہوگی  
کہتا ہے میرے کان میں غول کا پیامی  
منہ بند کلی مائل گفتار بھی ہوگی  
سانے سے پیٹ جائیں گے قدم بھر گام  
رسوائی کچھ اپنی سربازار بھی ہوگی  
اے شب، نہ کٹے گی تیرے سینے کی سیاہی  
اک شمع کرن صفت گنہگار بھی ہوگی  
نلتے ہیں کہ ہر صبح کے ہانچوں میں رشید اب  
اک زہر میں ڈوبی ہوئی تمار بھی ہوگی

اب تو جاگ اے شبوں کی شہزادی  
تجھ کو سونا تھا عمر بھر، سولی  
سانس روکو، چپراغ گل کر دو  
آج بدلے گی چاندنی چولی  
میں ہوں ساتھی سگتے صحرا کا  
تو ٹھٹھرتی کرن کی مسجولی  
ایک دریا سنبھل سنبھل کے چلا  
ایک کشتی مدم مدم ڈولی  
آسمان، تو ابھی زمیں پر نہ آ  
میں نے مٹھی ابھی نہیں کھولی  
کب تک کوئی دل پہ کان دھرے  
کون سمجھے رشید کی بولی



# عادل منصوری



دور افق کے پار سے آواز کے پروردگار  
صدیوں سوئی خامشی کو سامنے آکر پکار

جانے کن ہاتھوں نے کھیل رات ساحل پر شکار  
شیر کی آواز کو ترسا کیا سونا کھسار

خواب کے سوکھے ہوئے خاکوں میں لذت کا غبار  
نیند کے دیباک زدہ گتے کے پیچھے انتظار

تیرگی کیسے مٹے گی تیری نصرت کے لغبیہ  
آسمان کی سیڑھیوں سے نفستہ فوجیں اُتار

آخر شب سب ستارے سوہے ہیں بے خبر  
کوئی سورج کو خبر کر دے کہ اب شب خون مار

پھیلتا جاتا ہے کرون کا سنہری جال پھر  
جگمگا اٹھی ہیں شمشیریں قطار اندر قطار

جانے کس کو ڈھونڈنے داخل ہوا ہے جسم میں  
بڈیوں میں راستہ کرتا ہوا پیلا بخار

جسم کی مٹی نہ بے جائے بہا کر ساتھ میں  
دل کی گہرائی میں گرتا خواہشوں کا آبشار





مجھے پسند نہیں، ایسے کاروبار میں ہوں  
یہ جبر ہے کہ میں خود اپنے اختیار میں ہوں

حدودِ وقت سے باہر عجب حصار میں ہوں  
میں ایک لمحہ ہوں صدیوں کے انتظار میں ہوں

ابھی نہ کر میری تشکیل، مجھ کو نام نہ دے  
تیرے وجود سے باہر میں کس شمار میں ہوں

میں ایک ذرہ، میری حیثیت ہی کیا ہے مگر  
ہوا کے ساتھ ہوں، اڑتے ہوئے غبار میں ہوں

بس آس پاس یہ سُرُج ہے اور کوئی نہیں  
جھک رہا تو ہوں لیکن میں ریگزار میں ہوں





پھیلے ہوئے ہیں شہر میں سائے بڑھال سے  
جائیں کہاں نکل کے خیالوں کے جال سے

مشرق سے میرا راستہ مغرب کی سمت تھا  
اس کا سفر جذب کی جانب شمال سے

کیا بھی تلخ ذکر ہو، کیسی بھی ترش بات  
ان کی سمجھ میں آئے گی گل کی مثال سے

چپ چاپ بیٹھے رہتے ہیں کچھ بوجھتے نہیں  
بچے بگڑ گئے ہیں بہت دیکھ بھال سے

رنگوں کو بہتے دیکھتے کمرے کے فرش پر  
کرفوں کے دار روکے شیشے کی ڈھال سے

آنکھوں میں آنسوؤں کا کہیں نام تک نہیں  
اب جھٹکتے صاف کیجئے ان کے رومال سے

چہرہ بچا بچا سا، پریشان زلف زلف  
اللہ دشمنوں کو بچائے وبال سے

پھر پانیوں میں نقرئی سائے اتر گئے  
پھر رات جگمگا اٹھی چاندی کے تھال سے



وسعتِ دامن صحرا دیکھوں  
اپنی آواز کو پھیلا دیکھوں

ہاتھ میں چاند کو پھیلا دیکھوں  
خواب دیکھوں کہ خواب دیکھوں

سطح پر عکس کو بہتا دیکھوں  
دریا دریا تیرا سایہ دیکھوں

اپنے سائے کو برہنہ پاؤں  
ساتھ رسوائی کو ہنستا دیکھوں

رتیل دھوپ میں آنے جاتے  
محلِ وقت کو ٹھہرا دیکھوں

صبح کے پھول کو ہنستا پا کر  
رات کی آنکھ میں کانٹا دیکھوں

شہر میں لوگ جسے ڈھونڈتے ہیں  
اپنے گھر میں اسے بیٹھا دیکھوں





عاشق تھے شہر میں جو پرانے شراب کے  
ہیں ان کے دل میں دوسرے اب اعتبار کے

وہ جو تمہارے ہاتھ میں آکر نکل گیا  
ہم بھی قلیل ہیں اسی خانہ خراب کے

پھولوں کی سیج پر ذرا آرام کیا گیا  
اس گلبدن پر نقش آٹھ آئے گلاب کے

سوئے تو دل میں ایک جہاں جاگنے لگا  
جاگے تو اپنی آنکھ میں جالے تھے خواب کے

بس تشنگی کی آنکھ سے دیکھا کرد انہیں  
دیرا رواں دواں ہیں چمکتے سراب کے

"اوکاڑہ" اتنی دور نہ ہوتا تو ایک دن  
بھڑلاتے سانس سانس میں "گل آفتاب" کے

کس طرح جمع کیجئے اب اپنے آپ کو  
کافد بکھر رہے ہیں پرانی کتاب کے



وہ برسات کی شب وہ پچھلا پہرہ  
اندھیرے کے پہلو میں سنسان گھر  
کھلیں گے ابھی اور کس کس کے در  
کہاں ختم ہو گا لہو کا مسند

کچھ اپنے عقائد بھی کمزور تھے  
لڑتے تھے سائے بھی دیوار پر

اجالے سمٹتے رہے آنکھ میں  
تارے بکھرتے رہے فرش پر

بدن میں گچھلتی رہی چاندنی  
لوہ میں سلگتی رہی دو پہر

کبھی خاک دالوں کی باتیں بھی سن  
کبھی آسمانوں سے نیچے اتر

قدم گھر میں رکھتے ہی گھائل ہوا  
گرے ٹوٹ کر مجھ پر دیوار دگر





یہ پھیلتی شکستگی احساں کی طرف  
دریا رواں دواں ہیں میری پیاس کی طرف



اس کا بدن جھکا ہوا پتھر کی بنج پر  
اپنے قدم بھی مڑتے ہوئے گھاس کی طرف  
دکھلا رہی ہے دھوپ بشارت کا آئینہ  
اور چھاؤں کھینچتی ہے مجھے یاس کی طرف  
اشیار کی لذتوں میں اٹکتا ہوا بدن  
اور روح کا کھنچاؤ ہے بن باس کی طرف  
سب یہ سمجھ رہے تھے کہ زوال مل گیا  
پکار رہی ہے چل مگر ماس کی طرف

کون تھا وہ خواب کے طہوس میں لپٹا ہوا  
رات کے گند سے ٹکرا کر پلٹ آئی جدا  
میں تو تھا بکھرا ہوا ساحل کی پیلی ریٹ پر  
اور دریا میں تھا نیلا آسمان ڈوبا ہوا  
سوچ کی سوکھی ہوئی شاخوں سے مرجھائے ہوئے  
ٹوٹ کر گرتے ہوئے لفظوں کو میں مچھتا رہا  
جب بھی خود کی کھوج میں نکلا ہوں اپنے جسم سے  
کالی تنہائی کے جنگل سے گزرنا ہی پڑا  
پھیلتا جاتا ہے ٹھنڈی چاندنی کے ساتھ ساتھ  
شعلہ شعلہ لذتوں کی تشنگی کا دار





ہاتھ میں آفتاب پگھلا کر  
رات بھر روشنی سے کھیلا کر  
یوں کھلے سر نہ گھر سے نکلا کر  
دیکھ، بوڑھوں کی بات مانا کر  
کریمہ آئینے میں کیا دیکھے  
ٹوٹ جاتے ہیں خواب ٹکرا کر  
ایک دم یوں اچھل نہیں پڑتے  
بات کے پیترے بھی سمجھا کر  
دیکھ، ٹھوکر بنے نہ تاریکی  
کوئی سویا ہے پاؤں پھیلا کر  
اوٹ جانے کہ ہر نکل بھاگا  
جلتے صحرا میں ہم کو بھٹہرا کہ



ہر ا ختم دریا تو صحرا لگا  
سفر کا تسلسل کہاں جا لگا  
عجب رات بستی کا نقشہ لگا  
ہر اک نقش اندر سے ٹوٹا لگا  
تمہارا ہزاروں سے رشتہ لگا  
کہو سائیں کا کام کیسا لگا  
ابھی کھینچ ہی جاتی لہو کی دھنک  
میاں تیر ہنک تیرا تر چھا لگا  
لہو میں اترتی رہی چاندنی  
بدن رات کا کتنا ٹھنڈا لگا  
عجب کے سوراخ سے دیکھتے  
اندھیرے میں کیسا نشانہ لگا



## غلام جیلانی اصغر



موجِ مصر کی طرح دل سے گزر جاؤ گے  
کس کو معلوم بھتا، تم دل میں اُتر جاؤ گے  
چار سو وقت کی گردش کی فصیلِ شب ہے  
بچ کے اس گردشِ دوراں سے کدھر جاؤ گے  
آئینہ خانے سے دامن کو بچا کر گزرو  
آئینہ ٹوٹا تو ریزوں میں بکھر جاؤ گے  
اک ذرا اور قریب رگِ جہاں آؤ تو  
میرے خونِ ناب میں تم ڈھل کے سنو جاؤ گے  
دیکھو وہ چاند سسکتا ہے اُفق کی حد پر  
تم بھی اس چاند کی مانند گزر جاؤ گے  
اس بھری بزم سے ہنس بول کے رخصت ہو لو  
کل جو اٹھو گے تو بادیدہ تر جاؤ گے





تو انگ انگ میں خوشبوسی بن گیا ہوگا  
میں سوچتا ہوں کہ تجھ سے گریز کیا ہوگا  
تمام رات سوئے دل سے آنچ آتی رہی  
کہیں قریب کوئی شہر حبل رہا ہوگا  
تو میرے ساتھ بھی رہ کر میرے قریب نہ تھا  
اب اس سے اور فزوں فاصلہ بھی کیا ہوگا  
مجھے خود اپنی وطن پر بھی اعتماد نہیں  
کبھی تو تو بھی میری طرح سوچتا ہوگا  
کبھی تو سنگ طامت کہیں سے آئے گا  
کوئی تو شہر میں اپنا بھی آشنا ہوگا  
ذرا سی بات پہ کیا دوستوں کے منہ آئیں  
غریب دل تھا، مروت میں حل بھبا ہوگا





کچھ تمھاری انجمن میں ایسے دیوانے بھی تھے  
جو بکارِ خویش دیوانے بھی فرزانے بھی تھے



کتنے دریا اس نگر سے بہہ گئے  
دل کے صحرا خشک پھر بھی رہ گئے

یوں تو ہر صورت پہ تھا بیگانگی کا شاہ  
ان میں کچھ ایسے بھی تھے جو جانے پہچانے بھی تھے

آج تک گم گم کھڑی ہیں شہر میں  
جانے دیواروں سے تم کیا کہہ گئے

سب بہ توفیقِ مروت دوستی کرتے رہے  
لوگ کیا کرتے کہ خود ان کے صنم خانے بھی تھے

ایک تو ہے، بات بھی سہتا نہیں  
ایک ہم ہیں، تیرا غم بھی سہہ گئے

تو نے اپنی آگہی کے ظرافت سے جانچا مجھے  
آگہی، نا آگہی کے اور پیمانے بھی تھے

تجھ سے جگ بیتی کی سب باتیں کہیں  
کچھ سخن ناگفتنی بھی رہ گئے

دل کے جانے کا ہر صورت بہت صدمہ ہوا  
اس سے ابتنہ کئی لوگوں کے افسانے بھی تھے

تیری میری چاہتوں کے نام پر  
لوگ کہنے کو بہت کچھ کہہ گئے





اب کے بازار میں یہ طرفہ تماشا دیکھا  
نیچے نکلے قریوسف کا خریدار نہ تھا

دوستو رسم محبت پہ یہ کیا بیت گئی  
شہر یار میں کوئی شخص سردار نہ تھا

اور بھی لوگ تھے توفیق و فاکتے تھے  
ایک میں ہی تو ترے غم کا سزاوار نہ تھا

دل کے کہنے پہ رگالی ہے وفا کی تہمت  
ور نہ جینا تو مجھے باعیش آزار نہ تھا

مصلحت کیش بنے بیٹھے ہیں سب اہل وفا  
اتنا رسوا تو کبھی عشق کا پندار نہ تھا

تجھ کو چاہا تو کسی اور کو چاہا نہ گیا  
میں تو فن کار تھا، غالب کا طرفدار نہ تھا



ہمارا اُن کا تعلق جو رسم و راہ کا تھا

بس اس میں سارا سلیقہ مے بہا کا تھا

تجھے قریب سے دیکھا تو دل نے سوچا ہے

کہ تیرا حق بھی اک زاویہ نگاہ کا تھا

تجھے تراش کے دل میں سجایا نہیں نے

قصور اس میں مری رفعتِ نگاہ کا تھا

چلے تھے یوں تو کئی لوگ کھائے جاناں کو

وہ اس اہم سے مگر اختلافِ راہ کا تھا

تری جفا کا خدا سلسلہ دراز کرے

کہ اس سے اپنا تعلق بھی گاہ گاہ کا تھا





مے بھی دوست تو اس طرز بے دلی سے مے  
کہ جیسے اجنبی کوئی اک اجنبی سے مے

قدم قدم پہ حلوں و فنا کا ذکر کیا  
عدو مے بھی تو کس حسِ سادگی سے مے  
ستم کرو بھی تو اندازِ منصفی سے کرو  
کوئی سلیقہ تو عنوانِ دوستی سے مے



تو سرحدِ خیال سے آگے گزر گیا  
میں تیری جستجو میں بہ حسدِ نظر گیا

دل کو کریدنے سے مری جانِ فائدہ؟  
اک زخم تھا کہ وقت کی آندھی سے بھر گیا

ساحلِ تمام عمر یونہی تشنہ لب رہا  
سیلابِ کتنی بار یہاں سے گزر گیا

عمرِ گرینڈ پا کو کہاں ڈھونڈنے چلیں  
وہ نقشِ لوحِ وقت سے کب کا اُتر گیا

تری تلاش میں نکلے تھے تیرے دیوانے  
ہر ایک موڑ پہ خود اپنی زندگی سے مے  
وہ لوگ اپنی ہی زنجیرِ پا کے قیدی ہیں  
جھین نشانِ سفر بھی تری گلی سے مے  
چلو کہ ترکِ تعلق کی بات ختم ہوئی  
نہ تم خوشی سے مے ہوا نہ ہم خوشی سے مے



## اقبال ساحب



دہر کے اندھے کنویں میں کس کے آوازہ لگا  
کوئی پتھر پھینک کر پانی کا اندازہ لگا  
ذہن میں سوچوں کا سوچ برف کی صوت نہ رکھ  
کھر کے دیوار و در پر دھوپ کا غازہ لگا  
رات بھی اب جا رہی ہے اپنی منزل کی طرف  
کس کی دُھن میں جاگتا ہے گھر کا دروازہ لگا  
کالچ کے برتن میں جیسے سرخ کاغذ کا کلاب  
وہ مجھے اتنا ہی اچھا اور تر و تازہ لگا  
پیار کرنے بھی نہ پایا ہمت کہ رسوائی ملی  
جرم سے پہلے ہی مجھ کو سنگِ خمیازہ لگا  
شہر کی سڑکوں پہ اندھی راستے پچھلے پیر  
میرا ہی سایہ مجھے رنگوں کا شیرازہ لگا  
جانے رہتا ہے کہاں اقبال ساحب آج کل  
رات دن دیکھا ہے اُس کے گھر کا دروازہ لگا





فارے سنگ ہٹایا تو وہ خالی نکلا  
 کسی قیدی کا نہ کردار مٹالی نکلا  
 چڑھتے سورج نے ہر اک ہاتھ میں کیشکول دیا  
 صبح ہوتے ہی ہر اک گھر سے سوالی نکلا  
 سب کی شکلوں میں تری شکل نظر آئی مجھے  
 قرعہ خال مرے نام پہ گالی نکلا  
 راس آئے مجھے مرجھائے ہوئے زرد گلاب  
 غم کا پتہ تو مرے چہرے کی بحالی نکلا  
 کٹ گیا جسم مگر سائے تو محفوظ رہے  
 میرا شیرازہ بکھر کر بھی مٹالی نکلا  
 رات جب گزری تو پھر صبح حنا رنگ ہوئی  
 آسماں جاگی ہوئی آنکھ کی لالی نکلا  
 رات مجھ سے بھی تو ہر گھر کے درد ہم سجے  
 چاند کی طرح مرا عکس خیالی نکلا  
 تخت خالی ہی رہا دل کا ہمیشہ ساجد  
 اس ریاست کا تو کوئی بھی نہ والی نکلا





وہ چاند ہے تو عکس بھی پانی میں آئے گا  
کردار خود ابھر کے کہانی میں آئے گا

چڑھتے ہی دھوپ شہر کے کھل جائیگی کواڑ  
جسموں کا ریگزار روانی میں آئے گا

آئینہ ہاتھ میں ہے تو سورج پر عکس ڈال  
کچھ لطف بھی سراغ دسانی میں آئے گا

دل میں لگے گی آگ تو سگے گی آنکھ بھی  
یہ شعلہ خود ہی آپ معافی میں آئے گا

رخت سفر بھی ہو گا مرے ساتھ شہر میں  
صحرا بھی شوقِ نقل مکانی میں آئے گا

پھر آئے گا وہ مجھ سے بچھڑنے کے واسطے  
بچپن کا دور پھر سے جوانی میں آئے گا

کب تک لہو کے جس سے گرائے گا بدن  
کب تک ابال آگ سے پانی میں آئے گا

صورت تو بھول بیٹھا ہوں، آواز یاد ہے  
اک عمر ادھر گرائی میں آئے گا

ساجدؔ تو اپنے نام کا کتبہ اٹھائے پھر  
یہ لفظ کب لباسِ معافی میں آئے گا



اک طبیعت بھتی سورہ بھی لا ابالی ہو گئی  
ہائے یہ تصویر بھی رنگوں سے خالی ہو گئی

آنکھ جب برسی تو سارا جسم تازہ ہو گیا  
پہلی بارش سے ہی غائب خشک سالی ہو گئی

جو مرے چہرے پر لکھا تھا وہ سب نے پڑھ لیا  
حرف کا سہ بن گئے، صورتِ سواالی ہو گئی

باغ کا سب سے بڑا جو پیر تھا وہ جھک گیا  
پہل لگے اتنے کہ بوجھل ڈھالی ڈالی ہو گئی

پڑھتے پڑھتے تک گئے سب لوگ تحریریں مری  
لکھتے لکھتے شہر کی دیدار کالی ہو گئی

کھل گئی مٹھی تو میرا ہاتھ حسالی رہ گیا  
مجھ میں جو روشن تھا، اس کی شکل کالی ہو گئی

اب تو دروازے سے اپنے نام کی تختی اتار  
لفظ ننگے ہو گئے، شہرت بھی کالی ہو گئی

اتنی تصویریں جلیں سینے کے آئندہان میں  
گھر کے روشندان کی ٹکڑی بھی کالی ہو گئی

صبح کو دیکھا تو ساجدؔ، دل کے اندر کچھ نہ تھا  
یاد کی بستی بھی راتوں رات حسالی ہو گئی



تم مجھے بھی کانچ کی پوشاک پہنانے لگے  
میں جسے دیکھوں وہی پتھر نظر آنے لگے

بے سبب گھر سے نکل کر آگے بازار میں  
آئینہ دیکھا نہیں، تصویر چھپوانے لگے

دشت میں بیہنچے تو تنہائی مکمل ہو گئی  
بھگتی وحشت تو پھر خود سے ہی ٹکرانے لگے

خون کا نشہ چڑھا تو جسم زہریلا ہوا  
خواہشوں کے پانیوں میں سانپ لہرانے لگے

کچھ نہیں ہے ذہن میں تو دہم کی شکلیں بنا  
روشنی ہو گئی، اگر سائے نظر آنے لگے

دیکھنا چاہا تو وہ آنکھوں سے اوجھل ہو گئی  
چومنا چاہا تو میرے ہونٹ پھترانے لگے

رنگ آغریے ہی آیا میری سوچوں کا جھوٹ  
برق کے سوچ بلا کی دھوپ پھیلانے لگے

چل پڑے تو بولے اقبال ساجد اپنے ساتھ  
تھک گئے تو اپنے ہی سائے ہنستانے لگے

پیاسے کے پاس رات سمندر پڑا ہوا  
کروٹ بدل رہا تھا برابر پڑا ہوا

باہر سے دیکھتے تو بدن ہیں ہرے بھرے  
لیکن لہر کا کال ہے اندر پڑا ہوا

دیوار تو ہے راہ میں سالم کھڑی ہوئی  
سایہ درمیان سے کٹ کر پڑا ہوا

اندھنی جتنی آگ وہ ٹھنڈی نہ ہو سکی  
پانی تھا صرف گھاس کے اوپر پڑا ہوا

ہاتھوں پر برہم ہی ہے لکیروں کی آبخو  
قسمت کا کھیت پھر بھی ہے بخر پڑا ہوا

یہ خود ہی آسمان کی وسعت میں قید ہے  
کیا دیکھتا ہے چاند کو بچھت پر پڑا ہوا

جلتا ہے روز شام کو گھائی ٹکے اسطوف  
دن کا چراغ ابھیل کے اندر پڑا ہوا

مارا کسی نے سنگ تو ٹھوکر لگی مجھے  
دیکھا تو آسمان تھا زمیں پر پڑا ہوا





پھینک دیں پتھر کہ سطح آب بھی بوجھل نہ ہو  
نقش بھی بن جائے اور دریا میں بھی پھل نہ ہو

کھول دیں مٹی کہ اک جگہ نہ نکلے ہاتھ سے  
اسکھ کو ایسے جھپک، لمحہ کوئی ادھبل نہ ہو

بے سفر درپیش تو پرچھائیں کی اُننگلی پکڑ  
راہ میں تنہائی کے احساس سے پاگل نہ ہو

پہلی سیڑھی پہ قدم رکھ، آخری سیڑھی پہ آنکھ  
منزلوں کی جستجو میں رائیگاں اک پل نہ ہو

ذہن خالی ہو گئے ہیں وقت کے احساس سے  
سامنے وہ مسئلہ رکھ جس کا کوئی حل نہ ہو

سب کے ہی سینوں میں ہے پھیلا ہوا سانسوں کا جلس  
کوئی شہر ایسا نہیں جس کی فضا بدھبل نہ ہو

لوگ اکثر اپنے چہرے پر چڑھالیتے ہیں خول  
تو جیسے سونا سمجھتا ہے، کہیں پیتل نہ ہو

جستجو اس پیڑ کی کیوں ہو کہ جو سایہ نہ دے  
ہاتھ اس ڈالی پہ کیا پہنچے کہ جس پر پھل نہ ہو

روز و شب لگتا رہے سوچوں کا میلہ ذہن میں  
شور سے خالی کبھی احساس کا جنگل نہ ہو

گرم کر ساجد لہو کو دھیمی دھیمی آنچ سے  
وقت سے پہلے ترے جذبات میں، پھل نہ ہو



ہر گھڑی کا ساتھ دکھ دیتا ہے، جان من، مجھے  
ہر کوئی کہنے لگا تنہائی کا دشمن ہے مجھے

دن کو کر نہیں، رات کو جگنو پکڑنے کا ہے شوق  
جانے کس منزل میں لے جائے گا پاگل پن مجھے

سادہ کاغذ رکھ کے آیا ہوں نمائش گاہ میں  
دیکھ کر ہوتی تھی ہر تصویر کو الجھن ہے مجھے

ناچتا تھا پاؤں میں لمحوں کے گنگر و باندھ کر  
دے گیا دھوکا سمٹ کر وقت کا آئین ہے مجھے

ٹیکسوں کے پھل نہیں لگتے بدی کے پیڑ پر  
اس نے واپس کر دیا ہے پھر یہی دامن ہے مجھے

دوستو! سن لی خدا لے کل مری پہسلی دعا  
شرم سے آخر جھکائی پڑ گئی گردن ہے مجھے

کیا بلا تجھ کو، بتا، اندھے سے لاکھٹی چھین کر  
کر دیا کیوں اس سے محروم، جان من، ہے مجھے

سرد ہو سکتی نہیں ساجد کبھی سینے کی آگ  
دل جلانے کو ملا ہے یاد کا ایندھن ہے مجھے





گڑے مُردوں نے اکثر زندہ لوگوں کی قیادت کی  
مری راہوں میں بھی حائل ہیں دیواریں قدامت کی

نئی کر نہیں پرانے آسماں میں کیوں بگے پائیں  
وہ کافر ہے کہ جس نے چڑھتے سورج کی عبادت کی

پانی بیڑھیوں پر میں نئے تہوں کو کیوں رکھوں  
گراؤں کس لئے چھت سر پہ بوسیدہ عمارت کی

ترا احساں بھی ہو گا کبھی میری طسرح پہ ہتر  
نکل جائے گی آئینے سے پرچھائیں نزاکت کی

وہ میرا بست تھا جس کو میں نے اپنے ہاتھ سے تڑا  
کہ برسوں کی یہ غنٹ ایک لمحے میں اکارت کی

اگر ہے نام کی خواہش تو دیواروں پہ چسپاں کر  
بن کر مجھوٹ کے رنگوں سے تصویریں صداقت کی

ابھی سینوں میں لہراتے ہیں میری یاد کے پرچم  
ابھی تک ثبت ہیں مہر کی دلوں پر بادشاہت کی

ابھی سب حریف تازہ ہیں ہر تکیوں سے معنی سے  
سیاہی خشک بھی ہونے نہیں پائی عبارت کی

کوئی میٹھے پھلوں کی آس میں کیوں تلخ دن کاٹے  
کے فرصت ہے ساجد آج کل صبر و قناعت کی



سائے کی طرح بڑھ نہ کبھی قد سے زیادہ  
تھک جائے گا نہ بھاگے گا اگر حد سے زیادہ

ممکن ہے ترے ہاتھ سے مٹ جائیں لکیریں  
امید نہ رکھ گوہر مقصد سے زیادہ

لگ جائے نہ تجھ پر ہی ترے قتل کا الزام  
بدنام تو ہوتا ہے بُرا بد سے زیادہ

خواہش ہے بڑائی کی تو اندسے بڑا بن  
کہ فرماں کی بھی نشوونما قد سے زیادہ

دیکھوں تو مرے جسم پہ شاخیں ہیں نہ پتے  
سوچوں تو گھنا چھاؤں میں برگد سے زیادہ

رہنے دو خلائوں میں مری قبر نہ کھودو  
ہے پیار مجھے خاک کی مسند سے زیادہ

آنکھیں تو لگی رہتی ہیں روانے کی جانب  
ہلتی ہے خوشی اپنی ہی آمد سے زیادہ

کیا جانیئے کیا بات ہے، اک عمر سے ساجد  
دیران ہے تو نے ہوئے مرقد سے زیادہ



## صدیق افغانی



شہرِ احساس میں زخموں کے خریدار بہت  
کوئی کھر کی ہے سلامت نہ کوئی دروازہ  
ہاتھ تھکتے نہیں رنگوں کے ہیولے بٹ کر  
دشت میں بھی وہی آثار ہیں آبادی کے  
وصف کا پھول گرا شاخِ شفقت سے جس دم  
نقش ہے ذہن پہ یوں تیرا طلسمی پسیر  
لفظِ کرون کی طرح دل میں اُتر جاتے ہیں  
خوفِ دشمن کی طرح میرے تعاقب میں بھی تھا  
تج گئے استنہ مرے گرد ہواؤں کے پہاڑ  
اب بھی لمحوں سے سلاسل کی کھنک آتی ہے  
زخم کے چاند نہ راتوں کو مرے دل میں اُتار  
میرے سینے پہ نہ رکھ سنگِ گراں بار بہت

تیرگی آئے نہ صدیقِ ضیا کے نزدیک

کاٹ رکھتی ہے یہ ٹوٹی ہوئی تلوار بہت





غازہ تو ترا اُتر گیا تھا میں دیکھ کے خود کو ڈر گیا تھا  
 اب شہر ہیں راستے کا پھتہ میں جنگلوں سے گزر گیا تھا  
 تجریہ جیسے مٹی ہوئی تھی تقدیر کا زحسم بھر گیا تھا  
 بے نور تھی جھیل بھی کنول سے سوچ بھی حسد میں مر گیا تھا  
 احساس، شباب، غم، محبت ایک ایک نشہ اُتر گیا تھا  
 دل کو وہ سکوں ملا ترے پاس جیسے میں نگر نگر گیا تھا  
 کیا چیز تھی بادِ مسجگا ہی رُوئے گل تر نکھر گیا تھا  
 ہمراہ تھے ان گنت زمانے میں دشت سے اپنے گھر گیا تھا  
 نظروں کا ملاپ کون بھولے اک سانحہ سا گزر گیا تھا  
 اقرار دینا کیا تھا اُس نے میں منہ طغوشی سے مر گیا تھا

صدیق چلی تھی تیسرا آندھی

مٹی کا بدن کبھ گیا تھا





بڑا ہوس میں بھی نہ تھا وہ بت بھی ہر جانی نہ تھا  
 پھر بھی ہم بہرہ یوں کو خوف رسوائی نہ تھا  
 اندھیوں نے سب مٹا ڈالے نقوشِ رہ گزار  
 ریت کے سینے پہ درخ آبلہ پائی نہ تھا  
 رات کے کالے کونٹوں میں چھپ گیا سایہ مرا  
 اس سے پہلے تو کبھی یہ نگ تہبائی نہ تھا  
 وہم کا پسیر تھا آویزاں درو دیوار پر  
 کھڑکیوں میں چاند محو جلوع آرائی نہ تھا  
 سبز پیروں کے تنے کٹ کٹ کے کیوں گھٹنے لگے  
 لے ہو ایں قتل و غارت کا تہان نہ تھا  
 روشنی دیتی تھی چمکیلے بدن کی تارگی  
 درنہ میں چہرے کے خال و خد کا شیدائی نہ تھا  
 کیا تر و تازہ تھا اب صبح سے نعلِ شفق  
 بجتے سورج میں تو یہ اندازِ رعنائی نہ تھا  
 ایک اک کردار تھا اپنی اداکاری میں گم  
 اس تماشا گاہ میں کوئی تماشا شائی نہ تھا  
 مر گیا صدیقی کوہِ صنم سے مگر مار کر  
 سُر میں سوتا تھا مگر ندقِ جبین سائی نہ تھا

سحر کو دھند کا خیمہ جلا تھا  
 ہیولا کھر کے اندر چھپا تھا  
 مکاں جسموں کی خوشبو سے تھا غالی  
 مگر سالیوں سے آگن بکھر گیا تھا  
 جلی مدت سے غم آلود مٹی  
 کوئی سورج زمیں میں دھنس گیا تھا  
 خموشی کی گھٹن سے ہیج اٹھا  
 مرا گنبد بھی صحرای کی صدا تھا  
 اُبھر آئی تھی ہڈیاؤں میں خشکی  
 مگر دھواں پر پانی کھڑا تھا  
 اڑا تھا میں ہواؤں کے سہارے  
 لی آندھی تو نیچے گر پڑا تھا  
 جیسا ہمک تھا سرے اندر کا انساں  
 میں اس کو دیکھ کر کتنا ڈرا تھا  
 لہو صدیقی اب تک بہہ رہا ہے  
 کبھی اک پھول ماتھے پر لگا تھا





جب کھلے مٹھی تو سب پر دھلیں خط تفتدیر کو  
جی میں آتا ہے مٹا دوں ہاتھ کی شہر کو  
جسم سناٹے کے عالم سے گزرتا ہی نہیں  
بے بسی نے اور ہوجھل کر دیا زنجیر کو  
بہتا دریا ہے کہ آئینہ گری کا سلسلہ  
دیکھتا رہتا ہوں پانی میں تری تصویر کو  
صبح نہ لے کاٹ ڈالے شام ظلمت کے حصار  
کس طرح روکے کوئی کرکڑوں کی جوئے شیر کو  
دھڑکنوں کی چاپ رک جائے تو آئے نیند بھی  
ساتھ لے کر پھر رہا ہوں شور و آواز گیر کو  
جب معافی کا احباب لاہی نہ ہو الفاظ میں  
کیوں کریں ردِ شنی سخن کی شمع بے نور کو  
دُھند ساٹے، خوف، گہری چپ، ہوا کی بے رنجی  
کیسے عالم میں چلا ہوں دھند کی تسخیر کو  
اپنی پیشانی پر شہرت کی لکیریں کھینچے  
اپنے سینے سے لگائے کتبہ شہر کو  
مکس آئینے سے پہلے تھا تر پھر صدیقی کیوں  
خواب سے پہلے نہ دیکھا خواب کی تعبیر کو



سے اٹھے خاک بھی صحرانے پرستار مری  
راہ تکتے ہی رہے شہر کے بازار مری  
تیز آندھی نے کئے مجھ پر بلا کے حملے  
پھر بھی قائم رہی مٹی کی یہ دیوار مری  
چھپ گیا تھا مکے جنگل میں کوئی سایہ سا  
آج تک اس کے تعاقب میں ہے تلاوی  
گو بچ ابھرے گی مری روح کے سناٹوں سے  
سلب ہو جائے گی جب طاقت گفتار مری  
ٹوٹی جاتی ہیں سانسوں کی شکستہ کوٹیاں  
پھیلتی جاتی ہے صحرانوں میں جھنکار مری  
کتنا بے کیف تماشا ہے بہار ان نکلا  
جب نغمہاں بن گئے بھی خواہش اظہار مری  
ہم سفر چاند نہ سورج نہ ستارے نکلے  
تیز ہے گردِ دشن دوراں سے بھی رفتار مری  
آتشِ رآب دھوا خاک و خلا و انسلاک  
کتنے قلعوں پر بیک وقت بیلغار مری  
غم زمانے میں کوئی جنس تو صدیقی نہیں  
کیا خریدیں گے کوئی چمیز خریداری





جھونکا نفس کا، موجدِ مصر لگا مجھے  
رات آگئی تو خود سے بڑا ڈر لگانے

اتنا گداز ہے مراد دلِ سحرِ حیدر سے  
پھینکا کسی نے پھول تو پتھر لگا مجھے

خود ہی ابھر کے ڈوب گیا اپنی ذات میں  
سرمے اک اضطراب کا پسیر لگا مجھے

یہ شام وعدہ ہے کہ پڑاؤ ہے وقت کا  
اک لمحہ اک صدی کے برابر لگا مجھے

جلبے میں تیری ذات کا عکس جمیل ہوں  
یوں بھی ترے سحرِ ارق میں اکثر لگا مجھے

اس شور میں محال تھا تیرا خیال بھی  
صہرا بھی تیرے شہر سے بہتر لگا مجھے

دامن سے دھوپا تھا میں مجھے گناہ کے  
قطرہ بھی آنسوؤں کا سمندر لگا مجھے

تازہ ہوا میں سکھ کا کوئی سانس مے سکوں  
لے رہا کائنات، خدا پر لگا مجھے



ہوا چلی تو پیدہ رگوں میں بیٹھ گیا  
نہی کا زہر شجر کی جڑوں میں بیٹھ گیا

محاسن کیلئے نہ ہوں اب تیرے قرب کی صہیں  
شبِ فراق کا ڈر سادلوں میں بیٹھ گیا

ابھی فضاؤں میں برقِ صدا ہی کونڈی تھی  
نوازہِ نون کے مارے گھروں میں بیٹھ گیا

نہ کلام آسکی اعضا کی چپا رہ دیواری  
مکانِ بدن کا زہر میں کی تنوں میں بیٹھ گیا

امید و بیم کے سائے ہیں جس طرف رکھوں  
میں چلتے چلتے یہاں جنگوں میں بیٹھ گیا

ہوا کا سامنا پتے غریب کیا کرتے  
کھڑا درخت بھی تیز آنندھیوں میں بیٹھ گیا

برس پڑیں مرے سر پر سیاہیاں صدیقی  
سحر کا روپ نگرِ عظمتوں میں بیٹھ گیا





جب دھیان میں وہ چاند سا پیکہ اتر گیا  
تاریک شب کے سینے میں خنجر اتر گیا

جب سب پر بد فتنے مری آنکھوں کے راستے  
پھر کیسے کوئی جسم کے اندر اتر گیا

ساحل پہ ڈر گیا تھا میں لہروں کو دیکھ کر  
جب غوطہ زن ہوا تو سمندر اتر گیا

اک بھی لکیر ماتھ پہ باقی نہیں رہی  
دستِ طلب سے نقشِ محنت سناٹا گیا

وہ آئینے کے سامنے کیا رو نما ہوئے  
سادہ ورقِ رنگ کا منظر اتر گیا

چہرے کی تیز دھار بھی بسیکا ہو گئی  
جب چشمِ آبدار سے جو ہر اتر گیا

کس درجہ دلِ ضربِ معنی دانے کی شکل بھی  
پنچھی ہرے شہر سے زمیں پہ اتر گیا



آ رہی تھی بند کلیوں کے چٹکنے کی صدا  
میں سراپا گوشش ہو کر رات بھر سنتا رہا

بہہ گیا ظلمت کے سیلاب میں ایوانِ ہنگ  
دھوپ جب نکلی، تمازت سے سمندر جل اٹھا

جب رگ و پے میں سرایت کر رہا تھا ہر جس  
روزِ دلِ دیوار سے عجب پر ہنسی ٹھنڈی ہوا

سبز کھیتوں سے کوئی ٹھہرا میں بے جا بے جا  
میں ہرے سورج کی تابانی سے اندھا ہو گیا

بن گئی زنجیرِ خوشبودار مٹی کی کشش  
میں زمیں سے جب غلاؤں کی طرف جانے لگا



## شمس الرحمن فاروقی



موسمِ سنگِ رنگ سے ربطِ شہرِ اکس کو تھا  
لمحہ بہ لمحہ جل گئی، در دیہہ اکس کو تھا  
سرحدِ آسماں کے پاس جالِ بچھے تھے ہر طرف  
کس نے کیا ہمیں اسیر، شوقِ شکارِ اکس کو تھا  
آج سے پہلے ہم بھی سمجھے تھے اس کو برگِ گل  
تجربہٴ جلالتِ روستے نگارِ اکس کو تھا  
شمسِ نجومِ بے کراں، ہفت فلکِ نبرد گاہ  
روشنیوں کی دوڑ میں پائے فرارِ اکس کو تھا  
چشمِ شفقِ لہقیِ خونِ نشیں، چہرہٴ شبِ تھائیخ تیز  
خوابِ پڑے تھے تار تارِ صبر و قرارِ اکس کو تھا  
سایہٴ ہر شجر میں تھا رنگتے لمحوں کا، ہجوم  
خام خیالِ تیز مٹی لیل و نہارِ اکس کو تھا  
سایہٴ اہلقِ شجر، گھات میں چشمِ نیمِ وا  
پاؤں جہاں تھے جم گئے، ہوشِ فرارِ اکس کو تھا





لغزش پائے ہوش کا حرفِ جوازے کے ہم  
خود کو سمجھنے آئے ہیں رُوحِ مجازے کے ہم  
کرب کے ایک لمحے میں لاکھ برس گزر گئے  
مالکِ حشر! کیا کریں سرِ درازے کے ہم  
شام کی دھندلی چھاؤں میں پھیلے ہیں سائے دار کے  
سجدہ کریں کہ آئے ہیں ذوقِ نمازے کے ہم  
دُورِ افق پہ جا کہیں دونوں کیسریں مل گئیں  
آئے تو تھے حضورِ دل ناز و نیازے کے ہم  
رات ڈھلی ہے، چاند گم، دُورِ جلے ہیں دو دیئے  
راز تو ہے پہ کس کے پاس جائیں یہ ازلے کے ہم  
رقصِ شرر میں کھو گئے، برق کے دل سے مل گئے  
لالہ و گل میں کھل گئے، موت کا رازے کے ہم  
رُٹے سخن بدل گیا، بڑھنے لگے ہیں فاصلے  
آہِ سکوتِ منجمد بیٹھے ہیں سازے کے ہم





دیکھئے بے بدن کون کہے گا قاتل ہے  
سایہ آسا جو پھرے اس کو کڑا شکل ہے

رگ ہر فسط سدتے ہوئے خلی سے گہرا کر  
میں جو خاموش ہا، سب نے کہا، تو ماہل ہے

نجرہ دل میں رہے تو کھلے آنسو بن کر  
اد کا غد پر چمک جانے تو شمع محفل ہے

جو بھری دنیا کی سنگین عباث نگری میں  
اپنا سر آپ نہ پھوڑے وہ جہنم حاصل ہے

لب وریا کو ملانے کا طریقہ کب ہو گا  
دووں ٹھکتے ہیں گریبچ میں دیا حائل ہے



دن بھر کی دوڑ رات کے ادہام دوسو سے  
تھنڈی سلونی شام کی خوش بو میں ڈھل گئے

کردار قتل کرنے لگے لوگ یوں کہ رسم  
اپے ہی گھر میں بیٹھ کے آوارہ بن گئے

رقص نسیم موت تھا ہر چہند مختصر  
دیریا کے منہ پر پھر بھی اچھل آنے آئے

نازک ہے مثل ماہ، مگر سردی بدن  
لے جاں تجھے یہ کس نے دیے منسل آگ کے





موج دریا کو پس کیا غم خمیازہ کریں  
لگ اشرفہ صحرائیں لہوتا نہ کریں

دل کے محبس میں کریں ذات کا ماتم کب تک  
آؤ باہر تو چلیں، وقت کا اندازہ کریں

خوں ہے اک دولت دل، ٹوٹ ہی ہیں لہلہک  
چہرہ داغِ دست پر تو نیا عنانہ کریں

انگلیں سر دہیں پھوکیں تو نہیں ہوش میں لائیں  
اپنے سیلوں پر لکھیں جو بے وفائزہ کریں

شیشہ تھا اک غم دل، ٹوٹ کے ساحل پہ گرا  
منتشریت کے ہر ذرے کا شیرازہ کریں

گرگ احساس سے بچنے کی تو کوئی نہیں راہ  
سگ تخیل پہ بند آنکھ کا دروازہ کریں



مفل کا نور، مرجعِ غیب ارکون ہے  
ہم میں ہلاکِ طالع بیدار کون ہے

ہم اپنے سائے سے تو بھڑک کر الف ہوئے  
دیکھا نہیں مگر پس دیوار کون ہے

ہر لمحہ کی کمر پہ ہے اک عمل سکوت  
لوگو، بتاؤ! قاتلِ گفتار کون ہے

گھر گھر کھلے ہیں ناز سے سورج نکلی کے پھول  
سورج کو پھر بھی مانع دیدار کون ہے

پتھر اٹھا کے درد کا میرا جو توڑ دے  
وہ کج کلاہ، بانکا طسرح دار کون ہے





پتھر کی مجھری اوٹ میں لالہ کھلا تھا کل  
آج اس کو نوچ گئے گیش دو پچیاں جناب

آنکھوں میں روشنی کی جگہ تھا خدا کا نام  
پاؤں تڑلے مر رہے، جاتے کہاں جناب

ہم برگِ نرود، سبز خلافت میں چھپ گئے  
ہم کو ہوائے سر و تنقی سنگِ گراں جناب

بوسے کے داغ سے ہے متور جبیں مگر  
جلتی پڑی ہے شمعِ سیہ پیا سی زباں جناب

کالی زمیں پہ چھنتی دریچوں سے روشنی  
باہر تو جھانکے، ہے انوکھا سماں جناب

نیل چمکتی دھوپ تو بکتی نہیں کہیں  
ہم کس کے ہاتھ بیچ دیں لفظ و بیاں جناب



کنا یہ بھر ہے ہو کھجور لگا مورج آب میں سانپ  
یہ وقت وہ ہے، دکھائی دے ہر جلیب میں سانپ

وہ کون تھا، کون ہم زاد تو نہ تھا کل رات  
جب اس کے نام کو پوچھا، کہا جواب میں سانپ

اسے نظامِ ہر بستی سے سخت الفت تھی  
ملا وہ شخص چھپا پئے ہوئے نقارہ میں سانپ

گذشتہ رات مجھے پڑھتے وقت وہ ہم ہوا  
لکھے ہیں حروفِ دوزخ پر، کہ میں کتاب میں سانپ

یہ دھلتی رات، یہ کمرے میں گونجتا صحر  
اڈنا خوف ہے دل میں کڑیچِ کتاب میں سانپ

تمام جلوہ وحدت ہے شام ہو کہ صبح  
ہے جس حساب میں صحر اسی حساب میں سانپ

اگرچہ ہم نے مضامین کو خوب پس میں کیا  
مگر نہ اندھ سکے قافیہ شراب میں سانپ





ان کا خیال بہر طرف، ان کا جمال بہر طرف  
حیرت جلوہ روبرو، دست سوال بہر طرف

نغمہ گر اسے بوند بوند، پھر بھی ٹھی ہے کتنی گونج  
اڑتی پھرے سے ذہن میں گر و خیال بہر طرف

مجر سے شکستہ پات ہے شہر کی تیرے آبرو  
چھوڑ گئے مرے قدم، نقش کمال بہر طرف

ہم ہیں جواں بھی، پیر بھی ہم ہیں مدد بھی زیست بھی  
ہم ہیں اسیر حلقہ نغزل محال بہر طرف

قلب حیات و موت سے مل نہ سکا کوئی جواب  
پھینکا کئے ہیں گرچہ ہم سنگ سوال بہر طرف



ہر جلوہ محسن بے وطن ہے  
شاید کہ یہ محفل سخن ہے

اک رجب میں جسم و جان فنکار  
ہے رقص کہ روح کا بدن ہے

ہر فکر مثال چہرہ روشن  
ہر شعر میں بوئے پیر ہن ہے

کانور کی شمعیں جیل اٹھی ہیں  
ابلاغ خیال کا کفن ہے

ہر ساز کی آرزو — تکلم  
ہر ساز سکوت پیر ہن ہے



## خاور رضوی



خورد تصور سے نہ بہشت بریں سے ہے  
نازاں ہوں میں کہ میسر تعلق زمیں سے ہے  
وقت فروغ رنگ نظر اور دل، بفسد  
پیرا ہن حیات دریدہ کہیں سے ہے  
سجدوں کی ضو نہیں ہے تو زخموں کے پھول ہیں  
باقی کوئی تو سنگ کا رشتہ جہیں سے ہے  
کیا ذکر ہے رُخی کہ یہ شیوہ ہے حسن کا  
شکوہ مجھے تری نگہ اولیں سے ہے  
میں تیرا بانگ ہیں مجھے ہاتھ سے نہ کھو  
انگشتی کی زینت و قیمت نگیں سے ہے  
وصول اثر ہی ہے دیدہ خونناہ بار میں  
قائم اب اشکِ غم کا بھرم آستیں سے ہے  
ہم بھاگتے پھر یہ مروت سے ہے بعید  
جب گردشِ جہاں کو حقیقت ہمیں سے ہے  
اشوبِ روزگار نے یہ حال کر دیا  
باتیں کہیں کی ہیں تو حوالہ کہیں سے ہے  
خاور کسی بھی رشتے کو حاصل نہیں ثبات  
جز رشتہ وفا جو دم واپس سے ہے





جتنا برہم وقت تھا، اُتنے ہی خود سرہم بھی تھے  
موج طوفاں تھا اگر پل پل تو پتھر ہسم بھی تھے

کاش کوئی اک اچھتی سی فطرت ہی ڈالتا  
پھرتے زخموں سے لیکن ایک منظر ہم بھی تھے

گردِ بالِ دوش تھا سر، بالقد میں تیشہ بھی تھا  
اک طرح سے تو نصیبے کے سکندر ہم بھی تھے

خود شناسی کا بھلا ہوا راکھ کی چٹکی ہیں آج  
ورنہ اک خشنودہ و تا بندہ گو ہرہم بھی تھے

سطح میں تھے لوگ کیا پاتے ہماری وسعتیں  
جھانکتا دل ہیں کوئی تو اک سمندر ہم بھی تھے

چڑھتے سورج کی پرستش گو تھا ذنب کا اصول  
ہم کسی کو پوچھتے کیسے کہ خادر ہسم بھی تھے





بڑھیں گے اور بھی یوں سلسلے حجابوں کے  
کراہنی بات — حوالے نہ دے کتابوں کے

میں شہرِ گل کا مسافر، مرے شریکِ سفر  
صعوبتوں کی یہ راتیں، یہ دن عذابوں کے  
تری نظر سے عبارت تھے، تیرے ساتھ گئے  
وہ پھول میرے خیالوں کے، رنگِ خوابوں کے

تمام عمر پھر اک کرب کی چٹائی میں جلے  
ہم ایک پل جوڑ کے شہر میں گلابوں کے  
ہٹایا رنگ کا پردہ تو زخمِ زخم تھا پھول  
چمن چمن تھے وہی سلسلے سہرا بوں کے

ابھی وہ حبس ہے خادِ رکہ دم ابھرتا ہے  
ابھی کھلے رکھو دروازے اپنے خوابوں کے



اک خلش، اک کرب، پنہاں میری خاکستریں ہے  
میرا دشمن — حادثہ یہ ہے کہ — میرے گھر میں ہے

کون کس کے اشک پونچھے، کون کس کا دکھ بٹائے  
جو ہے وہ محرومیوں کے گنبدِ بے در میں ہے

ضربِ تیشہ چاہئے اور دستِ آذر چاہئے  
اک جہانِ خال و خدِ خوابیدہ ہر تپسہ میں ہے

اس زمانے میں مری سادہ دلی، میسہ اخلوص  
ایک منظر ہے مگر بے ربط پس منظر میں ہے

نیچ دی حس اور یہاں یاروں نے ناموس وفا  
تو بھی پیائے کس بھلائی میں ہے، کس چکریں میں ہے





باہم یورشیں آلام و ستم زندہ ہوں میں  
مصعب وقت کا اک باب درخشاں ہوں میں

میرے سینے میں دھڑکتا ہے دل عصرِ رواں  
اس زمانے کا مفسر ہوں، ناسندہ ہوں میں

میں کہ حق تھا۔ ہوا سہرِ دور میں مصلوب۔ مگر  
کل بھی پائندہ تھا میں، آج بھی پائندہ ہوں میں

تو تمنائی ہے اک جنتِ موعودہ کا  
اپنی گم کی ہوئی فردہ کس کا جوئندہ ہوں میں

میرے زخموں سے ہویدا ہے حنا بند مٹی گل  
اک نویدِ چین آرائی آئندہ ہوں میں

مدح خوانِ شبِ تاریک مجھے کیا سمجھے  
صبحِ گلرِیز کے نعروں کا نویسنده ہوں میں

یہ جہاں کیسے فراموش کرے گا مجھ کو  
اس کے افلاک کا اک خاؤرتا بندہ ہوں میں



تھے دامنِ حیات پہ اک داغ ہم گئے  
لیکن یہ کیا ہوا، تری زلفوں کے خم گئے

اک احتجاج سے ہیں عبارتِ حیات موت  
ڈٹے ہوئے جو آئے تو با چشمِ غم گئے

طے کر مکانِ وسعتِ دشتِ وفا کوئی  
دعویٰ جنہیں بہت تھے، قدم دو قدم گئے

کچھ دیر کھینچتے رہے موجِ بلا سے ہم  
کچھ دور ساتھ ساتھ وجودِ عدم گئے

عشرے ہوئے ہیں برگِ خزاں دیدہ کی طرح  
سُکی ہوا ذرا بھی تو سمجھو کہ ہم گئے

یہ ماجرا ہے کیا کہ زمیں ڈولنے لگی  
یہ کیا ہوا کہ چلتے ہوئے لوگ ہٹ گئے





(نذر شاہ نصیب)

ہے قتل گہر شوق میں خنجر ہمہ تن چشم  
منظر ہمہ تن گل، گل منظر ہمہ تن چشم



یوں تو ہر چھب 'وہ نرالی' وہ فسوں ساز کہ بس  
ہائے وہ ایک نگاہ غلط انداز کہ بس

دیکھنے دالو! ذرا رنگ کا پردہ تو ہٹاؤ  
سینہ گل پہ ہے زخموں کا وہ انداز کہ بس

دل کے داغوں کو چھپایا تو ابھر آئے اور  
رازداری ہی نے یوں کھول دیئے راز کہ بس

ہم نے بخشی ہے زمانے کو نظر، اور ہمیں  
یوں زمانے نے کیا ہے نظر انداز کہ بس

رنج و غم، عشق و جنون، درد و خلش، سوز و فراق  
ایسے ایسے ملے خدا اور ہمیں دم ساز کہ بس

ہے کون جو آشفۃ مزاجی کی رکھے لاج  
اُس کوئے علامت کے ہیں پتھر ہمہ تن چشم

کب آئے گا انصاف کا دن، 'داور محشر'!  
اک عمر سے میں ہوں کسیر محشر ہمہ تن چشم

یہ صبح تو وہ صبح نہیں جس کی طلب میں  
تارے سیر مژگاں ہے شب بھر ہمہ تن چشم

اے جانِ غزل! تو ہے کہاں؟ تیرے لیے ہے  
خاؤر ہمہ تن دل، دلِ حنا اور ہمہ تن چشم





دل ہی دل میں گھٹ کے رہ جاؤں یہ میری خواہش  
آج اے آشوبِ دوراں! یہیں نہیں یا تو نہیں

سنگ کی صورت پڑا ہوں وقت کی دہلیز پر  
ٹھوکرؤں میں زندگی ہے آنکھ میں آنسو نہیں

شبِ عنیت طغی کہ روشن ہے اُمیدوں کے خطوط  
دن کے صہرا میں کوئی تارا، کوئی مجھ گنو نہیں

چار جانب یہ سجے چہرے ہیں یا کاغذ کے پھول  
رنگ کے جلوے تو ہیں لیکن کہیں خوشبو نہیں

تیری رحمت کا نہیں ہر چند میں منکر مگر  
سر پہ جو چڑھ کر نہ بوسے وہ کوئی جادو نہیں

مصلحت ہے جن کا مسک وہ مرے بھائی کہاں  
جو نہ اٹھیں میرے دشمن پر مرے بازو نہیں



گرتے شیش محل دیکھو گے

آج نہیں تو کل دیکھو گے

اس دنیا میں نیا تماشا

ہر ساعت ہر لمحہ دیکھو گے

کس کس تربت پر روئے گے

کس کس کا مقتل دیکھو گے

دیر ہے پہلی بوند کی ساری

پھر ہر سو محلِ قتل دیکھو گے

ہر ہر زخمِ شجر سے حسرت اور

چھوٹی اک کو پیل دیکھو گے



# شمیم حنفی



اب قیس ہے کوئی نہ کوئی آبلہ پا ہے  
 احکاس کی وادی میں کوئی صوت نہ صورت  
 زخموں کے بیاباں میں کوئی پھول نہ پتھر  
 اک خاک کے پتے کا تماشہ ہے سڑک پر  
 مٹی کے گھر وندے میں ستاروں کے دیتے ہیں  
 اب انجمن شوق میں شمعیں نہ پتنگے  
 چٹروں کو شکایت ہے کہ شعلوں میں گہرے ہیں  
 اب نخل رہ شوق نہ سائے نہ مست ازل  
 اب پاؤں مشافر ہیں، نفس مرحلہ زیست  
 خوں رنگ، شفق رنگ، غزاں رنگ ہیں چہرے  
 سورج کو مہیسی پہ لکیروں کی تمت  
 اب دشت کے سینے پہ فقط آگ کچھی ہے  
 ہر آنکھ چلاتی ہوئی تشکیک کے نیزے  
 الفاظ کے چہرے سے خیال شانِ خورشیدی  
 کیوں شام کو باہوں میں اُبھنے کی ہوس ہے  
 کیوں رات کے لہجے پہ چمکتے ہیں نیگہے  
 مشرق کے دریاؤں سے گھٹن جھانک رہی ہے  
 آشوبِ نظر ہو کہ تقاضوں کے نشتر  
 مندر کے گجر خاک بس چپ سے پڑے ہیں  
 دیوار بھی دیوار سے آزاد نہیں ہے  
 سقراط تہ خاک یہی سوچ رہا ہے  
 اب نجد کے صحرائیں نہ کانٹے نہ صدا آئیں  
 یوں رات جب آتی ہے تو رگنا ہی پڑا ہے  
 دل آٹھ پہر اپنی حدیں ڈھونڈ رہا ہے  
 یہ منزل عرفان تک آنے کا صلہ ہے  
 یادوں کے جزیرے میں بُت ہیں نہ خدا ہے  
 ہر شخص یہاں قبر کی تصویر بست ہے  
 آئین میں اندھیرا نہ اجالا نہ ہوا ہے  
 اب مرگ مسلسل کی سزا ہے نہ جزا ہے  
 صحرا کو یہ دکھ ہے کہ پڑا سوکھ رہا ہے  
 اب آبروئے عشق نہ سودا نہ وفا ہے  
 اب وقت کے ہاتھوں پہ نہ خوں ہے نہ جلا ہے  
 جسموں پہ کفن ہے نہ کوئی سرخ قبیلہ ہے  
 اب چاند کی تھالی میں کرن ہے نہ دیا ہے  
 اب نقشِ کفن پا ہے نہ اب بانگِ ربا ہے  
 ہر ذہن تجسس کی ردا اوڑھ چکا ہے  
 ہونٹوں پہ سوالات کا اک جال بچھا ہے  
 کیوں صبح کی پکوں میں کوئی خواب بچھا ہے  
 کیوں دن کے رگسپے میں کوئی حشر بچھا ہے  
 مغرب کی فضاؤں میں دھواں پھیل چکا ہے  
 ہر طشت میں زخموں کا اک انبار لگا ہے  
 مسجد کے مناروں کا سراٹھ پکا ہے  
 مہجوم خلاؤں میں بھی زندان ہوا ہے  
 اب زہر فقط پیکس بھانے کی دوا ہے  
 اب قیس ہے کوئی نہ کوئی آبلہ پا ہے  
 ”دست تہ سنگ آمدہ بیانِ وفا ہے“  
 ”مجبوری و دعوئے گرفتاری اُلفت“

ہر عہد میں تہدیب نے یہ ڈھونڈ رکھا ہے





وہ ایک شورساز مذاں میں رات بھر کیا تھا ،  
بجھے خود اپنے بدن میں کسی کا ڈر کیا تھا ،

کوئی تمیز نہ کی خون کی شرارت نے  
اک ابرو باد کا طغناں تھا ، دشت و دریا تھا

زمین پر کچھ تو ملا ، چند بھینسیں ہی تھیں  
کوئی نہ جان سکا ، آسمان پر کیا تھا ،

مرے زوال کا ہر رنگ تجھ میں شامل ہے  
تو آج تک بری حالت سے بے خبر کیا تھا

اب ایسی فصل میں شاخ و ثمر پہ بار نہ رہا  
یہ بھول جا کہ پس سامنے شجر کیا تھا

چٹختی گرتی ہوتی پھٹتا ، اُجاڑ دروازے  
اک ایسے گھر کے سرا حاصل سفر کیا تھا





بند کر لے کھڑکیاں دیوں رات کو باہر نہ دیکھ  
ڈوبتی آنکھوں سے اپنے شہر کا منظر نہ دیکھ

میں نے پتھر سہ لئے لیکن صدا قاتی ہوئی  
خود کو لفظوں سے بچا کرتے ہوئے پتھر نہ دیکھ

ایسا ہنگامہ کہ آواز نفس بھی کھو گئی  
زندگی کی بات کر، یہ موصہ محشر نہ دیکھ

کیا پتہ، از بخیر میں ڈھل جائے بستر کی شکن  
یہ سفر کا وقت ہے اب جانب بستر نہ دیکھ

خاک و خوں میراث تیری، خاک و خوں تیرا نصیب  
اس زباں خالے میں اپنے پاؤں کا چکر نہ دیکھ

تو نے جو پرچھائیاں چھوڑیں وہ صحرا بن گئیں  
اے نگار وقت! اب بھیجے کبھی مڑ کر نہ دیکھ

سُورج دھیر دھیرے پچھلا، پھر تاروں میں ڈھلنے لگا  
میرے اندر کا ستارنا جاگ کے آنکھیں ملنے لگا

شام نے برت پہن رکھی تھی، روشنیاں بھی ٹھنڈی  
میں اس ٹھنڈک سے گھبرا کر اپنی آگ میں جلنے لگا

سارا موسم بدل چکا تھا، پھول بھی تھے اور آگ بھی تھی  
رات نے جب یہ سوانگ رچایا، چاند بھی اونٹ لئے لگا

آوازوں کے انگ انگ میں درد کے نشتر چھنے لگے  
پیاسی آنکھوں کے صحرا میں ریت کا جھل چلنے لگا

نیلے، سرخ، سفید، سنہرے ایک ایک کے ڈوب گئے  
سمتوں کی ہر پٹ پٹدی پر کالہ رنگ پچھلنے لگا





یہ رشتہ جاں میری تباہی کا سبب ہے  
اس قید سے چھٹنے کی تمنا بھی عجب ہے

اس عرصہ محشر میں خوشی بھی صد ہے  
کوئی جوتی قبروں میں بڑا شور و شغب ہے

سورج کو یہ خدا اس کی اک بوند نہ رہ جائے  
ہونٹوں کو فقط پیاس بجھانے کی طلب ہے

چہرے پہ تھکن، سانس کی زنجیر پریشاں  
آنکھوں میں مگر اب بھی وہی غیظ و غضب ہے

کیوں دل کو یہ حسرت ہے کسی ادد کو پالے  
اس شہر میں مجھ سا کوئی پہلے تھا نہ اب ہے

پرچائیوں کی بات نہ کر رہا سب حال دیکھ  
آنکھوں سے اب ہوا و ہوس کا مال دیکھ

وہ شیر جس کے قہر کی جنگل میں دھوم مچتی  
میری نشست گاہ میں اب اس کی کھال دیکھ

خوشبو کی طرح گونج اٹھی حسرت آگہی  
لے لے دل، ذرا احصار نفس کا زوال دیکھ

تجھ سے قریب آئے تو اپنی خبر نہ مچتی  
دوری کا یہ عذاب ہرنگ وصال دیکھ

کبھتی ہوئی صدا کی طرح خود میں ڈوب جا  
پیش نگاہ جب بھی تمنا کا جال دیکھ

چلوں میں تیسرے دھوپ کا منظر میٹھے  
پھر کاستہ بدن میں ہر کال بال دیکھ





ہجر کا قصہ بہت لمبا نہیں، بس رات بھر ہے  
ایک سناٹا مگر، پھایا ہوا احساس پر ہے  
اک سمندر بے حسی کا، ایک کشتی آرزو کی  
ہلے کبستنی مختصر، لوگوں کی روداد سحر ہے  
میں ازل سے چل رہا ہوں، تھک گیا ہوں، سوچا ہوں  
کیا تری دنیا میں، ہر منزل نشانِ رہگذر ہے  
اس فحیلِ غم کو سر کرنے پر بھی کیا مل سکے گا  
ایک دیوار ہو اسے، ایک تیرا سنگ در ہے  
ڈوبنے والے سائے کو بھلا کب تک پکارتے  
زندگی کی رات کو سورج کے مہنٹے دینے کا ہے  
دیکھ لے مجھ کو، ابھی کچھ روشنی باقی ہے مجھ میں  
شام تک اک ریت کا طوفان آنے کی خبر ہے

یترگی چاند کو انعام وفا دیتی ہے  
رات بھر ڈوبتے سورج کو صدا دیتی ہے  
میں نے چاہا تھا کہ باتوں میں پھپھووں خود کو  
خاموشی لفظ کی دیوار گرا دیتی ہے  
میں کسی بھولی جونی یاد کی تصویر نہ بن  
تیری صورت مرے زخموں کا پتہ دیتی ہے  
کوئی سایہ تو ملا دھوپ کے زندانی کو  
میری وحشت تری چاہت کو دعا دیتی ہے  
سے ہوا، پھول کو چپ چاپ پڑا رہنے دے  
دھیان کرتے ہوئے جوگی کو جگا دیتی ہے  
کتنی صدیوں کے دیپکے میں ہے بس ایک جود  
زندگی سانس کو تنوار بنا دیتی ہے  
قفصِ رہم میں دن رات ہی پیکس کا درد  
آگہی بھی مجھے جینے کی سزا دیتی ہے





سفر نصیب اگر ہو تو یہ بدن کیوں ہے  
دیارِ غیر تمہارے لئے وطن کیوں ہے  
ہوائے شبِ نیم و گل ہے تو بے خودی کیسی  
حصارِ ذات میں آشوبِ مادم کیوں ہے

بس ایک عکسِ نظارہ ہے انکشافِ جود  
کلاہِ شیشہ گراں میں یہ بانگِین کیوں ہے

نشِ طے طلبی حبِ اودہ نجات ہوا  
خبر نہیں کہ اسی راہ میں چین کیوں ہے

بکس خاکِ شفق زنگِ مثلِ شاخ چنار  
سدا سوختہ آموزِ فکرِ دمن کیوں ہے

گراں ہے طبعِ زمانہ پہ ہر صدائے نفس  
خیال و خواب پہ لفظوں کا پیر کیوں ہے

شام کے ساحل پہ سورج کا سفینہ آ لگا  
ڈوبتی آنکھوں کو یہ منظر بہت اچھا لگا  
درد کے پتھر سبھی آبِ رواں میں گھل گئے  
شور تھا کتے ناگراں آنکھوں کو سنا لگا

چار سو پھیلی ہوئی موجِ نفس کی گونج تھی  
مجھ کو پیاسی ریت کا صحرا بھی اک دریا لگا  
ان گنت سائے برقی تصویر میں ڈھلتے گئے  
چاندنی جاگی تو ہر چہرہ تراپہرہ لگا





# محمود سعیدی



جادو مرگِ مسلسل سے گزرتا جاؤں  
 زندگی یہ ہے کہ ہر سانس میں مرتا جاؤں  
 خون ہر لمحہ موجود کا کرتا جاؤں  
 رنگ تصویرِ شب و روز میں بھرتا جاؤں  
 منتشر سلسلہٴ غم کو تو کرتا جاؤں  
 ساتھ ہی ساتھ مگر خود بھی بکھرتا جاؤں  
 بس یونہی ہمسری اہل جہاں ممکن ہے  
 دم بہ دم اپنی بلندی سے اُترتا جاؤں  
 میں کسی منزلِ ہستی پہ کہاں رُکتا تھا  
 راہ میں تم جو نہ مل جاؤ، گزرتا جاؤں  
 عمر بھر جادو پر حصار پہ چلتا ہوگا  
 دو گھڑی سایہ گل میں بھی ٹھہرتا جاؤں  
 اپنی قیمت ہوں، ابھرتا ہی چلا جاتا ہوں  
 تیری نعمتِ دیر نہیں ہوں کہ سنوڑتا جاؤں  
 مدوجزیرِ عیمِ احساس کا پھر دردہ ہوں  
 ڈوبتا جاؤں مگر خود ہی ابھرتا جاؤں  
 آہی نکلا ہوں جو یادوں کے کھنڈر تک محمور  
 بھولے بسروں سے ملاقات بھی کرتا جاؤں





آگیا ہونہ کوئی بھیس بدل کر، دیکھو  
دو قدم سائے کے ہمراہ بھی چل کر دیکھو  
میںماں روشنیو! سخت اندھیرا ہے یہاں  
پاؤں رکھنا مری چوکھٹ پر سنبھل کر دیکھو  
کبھی ایسا نہ ہو پیمان نہ پاؤ خود کو  
بار بار اپنے ارادے نہ بدل کر دیکھو  
ابر آئے گا تجھی پیاس بجھانے پہلے  
ریگ صحرا کی طرح دھوپ میں جل کر دیکھو  
دن کی دیکھی ہوئی ہر شکل بدل جائے گی  
رات کے ساتھ ذرا گھر سے نکل کر دیکھو  
موم ہو جائے گا پتھر سایہ دل سینے میں  
لمحہ بھر کو کسی پسو میں گپھل کر دیکھو  
غیر رفتہ کو کہاں ڈھونڈ رہے ہو مختار  
اُس کے کوچے میں ملے گی وہیں چل کر دیکھو





یاد پھر بدلی ہوتی ایک کہانی آئی  
 دل ہوا خون طبیعت میں روانی آئی  
 صبح کو نغمہ بہ لب ہے مگر اسے ڈوبتی رات  
 میرے جھٹے میں تری مرثیہ خوانی آئی  
 زرد رو تھا کسی صدمے سے ابھرتا سورج  
 یہ خبر ڈوبتے تاروں کی زبانی آئی  
 ہر تیرت میں ہم انسرودہ و دلگیر رہے  
 یاد گزرے ہوتے موسم کی جوانی آئی  
 پاگئے زندگی کو کتنی مٹتے ہوئے رنگ  
 ذہن میں جب کوئی تصویر پُرانی آئی  
 خشک پتوں کو چھو سے یہ سمجھ کر چن لو  
 ہاتھ شادابی رفتہ کی نشانی آئی  
 یاد کا چاند جو ابھرا تو یہ آنکھیں ہوتیں نم  
 غم کی ٹھری ہوتی ندی میں رمانی آئی  
 بے وفائی کا گلہ کس سے کریں ہم محنور  
 خود ہمیں رسم جہنت نہ نبھانی آئی



جب کوئی شام جیسے نڈیہ غزبات ہوتی  
 اکثر ایسے میں ترے غم سے ملاقات ہوتی  
 آپ اپنے کو نہ پہچان سکے ہم تادیر  
 ان سے بچھڑے تو عجب صورتِ حالات ہوتی  
 حسن سے بچھڑنے کی دھج کرم آخر تک  
 اول اول تو محبت کی مدارات ہوتی  
 روزے پی بنے تمہیں یاد کیا ہے، لیکن  
 آج تم یاد نہ آتے، یہ نئی بات ہوتی  
 اس نے آواز میں آواز ملا دی تھی کبھی  
 آج تک ختم نہ موسیقی جذبات ہوتی  
 دل پہ اک غم کی گھٹا چھائی ہوتی تھی کبھی  
 آج ان سے جو ملے، ٹوٹ کے برسات ہوتی  
 کس کی پرچھاتیں پڑی، کون ادھر سے گزرا؟  
 اتنی رنگیں جو گزر گاہِ خیالات ہوتی  
 اُن سے اُمید ملاقات کے بدلے محنور  
 مہزون تک نہ خود اپنے سے ملاقات ہوتی





نہ کم ہوا ہے، نہ ہوا سوزِ اضطرابِ دروں  
 ترے قریب رہوں میں کہ تجھ سے دود پہوں  
 کہیں کوئی ترا عزم ہے اسے دلِ مخروں  
 مجھے بتا کہ کدھر جاؤں، کس سے بات کروں!  
 تری نظر نے بہت کچھ سکھا دیا دل کو  
 کچھ اتنا سہل نہ تھا در نہ کار و بار جنوں  
 پکارتی ہیں مجھے دستیں دوسرے عالم کی  
 میں اپنے آپ سے وامیچھڑا سکوں تو چلوں  
 تری وفا نہ مجھے راسِ آسکی، لیکن  
 میں سوچتا ہوں، تجھے کیسے بے وفا کہہ دوں  
 مری شکستہ دلی کا نہ کر خیال اتنا  
 کہیں نہ میں ترے خوابوں میں تلخیاں بھروں  
 گرفتِ عصرِ رداں! اس قدر تو صلت سے  
 کہ مٹ رہی ہے جو دنیا، اسے میں دیکھ تو لوں  
 یہ کس خیال نے کی ہے مری زباں بندی  
 بکھتی سے کہنے کی باتیں، بکھتی سے کہہ نہ سکوں  
 وہ اضطرابِ طلب تھا کسی توقع پر  
 اب اٹھ چکی ہے توقع، اب آچلا ہے سکوں



دل کے ورقِ سادہ پہ کچھ رنگ ابھاریں  
 خوں گشتِ منتاؤں کی تصویر اتاریں  
 شاید کوئی روزِ کوئی کھڑکی نکل آئے  
 سراپا چلو وقت کی دیوار سے ماریں  
 کب تک دل دیوانہ میرے وجہ تعاقب ہے  
 اب لاکھ کہاں آئیں گی روم کردہ بہاریں  
 برہم ہوئی وہ محفلِ یارانِ خوش اوقات  
 تنہائی کے لمحات کہاں جا کے گزاریں!  
 آنکھ کی ادا سہی کو فزوں کر گیسٹس محمود  
 دیوار پہ بیٹھی ہوئی چسٹریوں کی قطاریں





نفلوں کے یہ پیراہن میں لپٹی ہوئی کچھ تنویریں ہیں  
 اسے دیدہ درو پہچان تو کہس ہاتھ کی یہ تحریریں ہیں  
 جاتی ہوئی رُت کب رکتی ہے اسے دل یہ عیبت تدبیریں ہیں  
 جو قید ہواؤں کو کر لیں کیا ایسی بھی کچھ زنجیریں ہیں !  
 نندہ وہ کس نے چھیڑا ہے پھر ٹے ہوئے سب اکٹھے  
 آواز کی لہروں پر لڑاں سو ہر بہ لب تصویریں ہیں  
 آوارہ ہمارے جھونکوں پر اکثر یہ گساں گور ابھیے  
 یہ ہم سے پریشاں مالاؤں کی بے سمت وجہت تقدیریں ہیں  
 اس شہر میں لے کر آتے ہیں ہم شبنم و گل کی سوغاتیں  
 آنکھوں میں جہاں انگارے ہیں بانہوں میں جہاں شمشیریں ہیں  
 کچھ خواب اجالوں کے ہم نے دیکھے تھے مگر تامل نظر  
 جو ظلمت بن کر کھیل گیتیں کن خوابوں کی تعبیریں ہیں  
 کیوں آج کی جانی پہچانی شکلوں سے نظر مانوس نہیں  
 آنکھوں میں جو پھرتی رہتی ہیں کس دور کی یہ تصویریں ہیں  
 ہم اپنی ذات کے زنداں سے باہر جو نکل آئے بھی تو کیا  
 تدمروں سے جو لپٹی پڑتی ہیں، راہیں یہ نہیں زنجیریں ہیں



وہ دور نشاط دیدہ و دل جیسے بس ابھی گمراہی تو ہے  
 سینے کی کنگ کس طرح سے ہر داغ کن تازہ ہی تو ہے  
 تو ساتھ کہاں میکن اب تک ہر رہزنی ہنسائی پر  
 جو آگے آگے چلتا ہے اے دوست کوئی تجھ رہا ہی تو ہے  
 اس طائر آوارہ کے بے یوں جال نہ بن امیدوں کے  
 اڑتا ہوا لمحہ جیسے ابھی روکے سے ترے رکتا ہی تو ہے  
 معام نہیں کس وقت یہ کیا بڑا دوسری سے کرتی ہے  
 دنیا سے کوئی امید نہ رکھا یا یوس نہ ہو دنیا ہی تو ہے  
 کریں نئے دن کے سورج کی پھلیں گی تو گم ہو جائے گا  
 تارک ہے جس سے دل کا اتنی گزری شب کا سایا ہی تو ہے  
 لمحوں کے ہجوم گریزاں میں اک لمحہ جسے اپنا کہیے  
 جاں دے کے بھی ہاتھ آجاتے اگر منگا کہیں ہنسائی تو ہے  
 محو رقابت کر دیکھو کچھ روز نہیں ہاتھ آجاتے  
 اک گم شدہ خوشبو کا جھونکا آنگن سے ابھی گمراہی تو ہے





خوار و گسوانہ میر کو چہ بازار سے  
ہے یہی عشق کا اعزاز: ہر دار سے

زندگی سے بد رہا اپنی ملاقات کا حال  
کسی بیزار سے جیسے کوئی بیزار سے  
ہم سے پہلے بھی یہ افسانہ بیاں ہوتا تھا  
کتے غم پھر بھی ہمیں تشنہ اظہار سے

زندگی نے کوئی آئینہ دکھایا جب بھی  
اپنے چہرے پہ ہمیں موت کے آثار سے

فکر تبصر میں نیند اڑ گئی دیوانوں کی  
نواب اپنے ہی ان آنکھوں میں جو بیدار سے

سکراتے ہوئے چہروں پہ نہ جاؤں محمود  
شاید ان میں بھی کوئی تم سادل انگار سے

دیدہ دل کی فضا پر غم کے بادل چھا گئے  
اُس کے جلتے ہی نگاہوں کے افق سنو لا گئے

دل تو پتھر بن گیا تھا، موم کس نے کر دیا  
مدتوں بعد آج کیوں آنکھوں میں آنسو آ گئے

حق سکوتِ دل سے پہلے بزمِ ہستی پہ غروش  
پھر وہ سناٹا ہوا طاری کہ ہم گھبرا گئے

بے حسی کا سرد موسمِ زندگی پر چپ گیا  
دل میں روشن تھے جو انگارے وہ سب بجلا گئے

رو برواک اجنبی چہرہ سوالی کی طرح  
آئینہ دیکھا تو اسے محمود، ہم گھبرا گئے





# حسن نعیم



میں کس ورق کو چھپاؤں، دکھاؤں کون سا باب  
کسی جیب نے مانگی ہے زندگی کی کتاب

ہمیں نہ بھولنا، آلام صد زماں! کہ یہاں  
ہمیں ہیں مسکن حراماں، ہمیں ہیں بیت عذاب

انہی سے شب میں اجالا، انہی سے نورِ خیال  
مرے لیے تو بہت کچھ ہیں دیدہ بے خواب

گیا تھا دشت سے اُٹھ کر سمندروں کی طرف  
وہاں بھی تشنہ نصیبی، وہاں بھی مرگِ سراب

پکڑ کے دامنِ دل یا جھکا کے سر اپنا  
دیا ہے خوابِ شکستہ کا ہر کسی کو حساب

مرے کلام کی تفسیر کے لیے پڑھیے  
جمالِ فکر کی آیت، نواسے جاں کی کتاب

وہ آنکھیں پیار کے لہجے میں کہہ رہی تھیں حسن  
ہمیں سے مانگ پیالہ، ہمیں سے مانگ شراب

ہوا بہار کے موسم میں یوں چلی کہ نعیم  
نہ سرخرو تھا گلستاں، نہ سرخرو تھے گلاب





چہرے پہ مر غم ہے خط وصال کی طرح  
 ماضی بھی دم کے ساتھ ہے اب حال کی طرح  
 پتے تھے خاک بوس تو شاخیں تھیں سرتنگوں  
 کنج چمن بھی ہٹا دل پامال کی طرح  
 اپنے حروفِ شوق جو شعلہ بجاں تھے کل  
 ٹھنڈے پڑے ہیں آج وہ اقوال کی طرح  
 تہذیب ہے کہ آئے تو ہنس بول کر گئے  
 چپکے سے جیسے نہ وہ سال کی طرح  
 سب کے ستارے دیکھ کے دل نے صلاح دی  
 گردش میں کیوں پڑو کسی رمال کی طرح  
 آپنچل میں نیند باندھ کے اے رات! آ بھی جا  
 یہ دن لگا ہے جان کو جنجال کی طرح  
 رکھیے چھپا کے اپنا دہینہ حسنِ یغم  
 غم کو لٹائیے نہ زرو مال کی طرح



دہ کج نگاہ نہ دہ کج شمار ہے تنہا  
بس اک پیمبرِ جنت شمار ہے تنہا

نہ بلبلوں کی ازاں ہے نہ تلیوں کا طوفان  
ابھی چمن میں گلِ نور ہمارے تنہا

اٹھائے منتِ مصرِ سرکہ نازِ بانوِ نسیم  
ہر ایک حال میں صحرِ اشکار ہے تنہا

فلکِ نجوم سے روشن، زمین چرخوں سے  
ہجومِ نور میں اک شامِ تار ہے تنہا

جی ہے بزمِ مسرتِ غزالِ چشموں سے  
جسے ملی ہے نظر، اشکبار ہے تنہا

ہمیں نے خیمہ بھراں میں کات دیں راتیں  
ہمیں کو نگر بختی بے حد کہ یار ہے تنہا

چہل پہل ہے بہت یوں تو یکدے میں نعیم  
میانِ جامِ دسبو بادہ خوار ہے تنہا

(دیو یارک)

سارے جہاں کی سیر کا امکان مل گیا  
بوئے چمن کو راہ میں طوفان مل گیا

سو زِ وفا کو حسن کا پیغام کیا ملا  
اک غم زدہ کو میر کا دیوان مل گیا

مشکل پسندیوں سے طبیعت جو خوش ہوئی  
دشواریوں کو حیدرِ آسان مل گیا

مغرب سے وہ دیار کہ برس دکنار کیا  
مٹی میں یاں دھمال کا ارمان مل گیا

یادیں تھیں محو خواب تو نغمے تھے گمِ نعیم  
کشفی ملے تو شعر کا سامان مل گیا  
(دیو یارک)





خواب ٹھہرا سیر منزل، نہ تیرہ بام کبھی  
اس مسافر نے اٹھایا نہیں آرام کبھی



شب بخیر اُس نے کہا تھا کتنا سے لڑے  
ہم نہ بھولیں گے جدائی کا وہ ہنگام کبھی

سرکشی اپنی ہوتی کم، نہ اُمیدیں تو ہیں  
نچھ سے کچھ خوش نہ گیا موسمِ آلام کبھی

ہم سے آواروں کی صحبتیں، وہ عطف کر بس  
دو گھڑمی مل تو سہی، گردشِ ایام کبھی

اسے صبا! میں بھی تھا آشفۃِ سروں میں یکتا  
پوچھنا دلی کی گلیوں سے مرا نام کبھی

(زیور یادگ)

کوہ کے سینے سے آبِ آتشیں لاتا کوئی  
اس نواسے آگہی کو ڈوب کر گاتا کوئی  
دیکھتا، مستی کا سنگم اب ہے باگتار سے  
جام سے میرے جو اپنا جام ٹھکراتا کوئی

بادلوں کی طرح آیا، برقِ آسا چل دیا  
چاند کی مانند شب بھر تو ٹھہر جاتا کوئی

حسن کا دل سے تعلق دائمی ہے، گرم ہے  
درد کس کا کس سے ہے رشتہ کوئی، ناتا کوئی

مانگنے کو مانگ نہیں اشعارِ غم سے دل کشی  
مل نہیں سکتا ہے ان کو مگر ساداتا کوئی

نازشِ فردا مرا حسنِ تغزل سے حسن  
رنج ہوتا، آج گر کچھ قدر فرماتا کوئی

(زیور یادگ)





کوٹے رسوائی سے اٹھ کر وار تک تنہا گیا  
مجھ سے جیتے جی نہ دامن خواب کا چھوڑا گیا



بیانِ شوق بنا، حرفِ اضطراب بنا  
وہ اک سوال کہ جس کا کچھ جواب بنا

کیا بساطِ خار و خس نفی، پھر بھی یوں شب بھر ملے  
دوش پر بادِ سحر کے، دُور تک شعلہ گیا

میں ایک باب تھا افسانہ وفا کا مگر  
تمہاری بزم سے اٹھا تو اک کتاب بنا

کس کو بے گردِ مسافت شوق کی منزل ملی  
نغمہ گر کی غلو توں تک بارہا نغمہ گیا

میں جس خیال کو اپنا جنوں سمجھتا تھا  
وہی خیال زمانے کا حسن خواب بنا

روح کا لمبا سفر ہے ایک بھی انساں کا قرب  
میں چلا برسوں تو ان تک جسم کا سایہ گیا

مجھے سفیر بنا اپنا، کو بہ کو اسے عشق!  
کسے ہو س ہے کہ دنیا میں کامیاب بنا

کون مجھ کو ڈھونڈتا تھا کچھ پتہ چلتا نہیں  
بزمِ خواباں میں ہزاروں بار میں آیا گیا

کبھی تو دجہرِ کرم بن گئی ہے خود داری  
کبھی نیازِ طلب با عشقِ عتاب بنا

(ذبیارک)

سراٹے دل میں جگہ دے تو کاٹ لوں یہ رات  
نہیں یہ شرط کہ مجھ کو شریکِ خواب بنا

جو میرے کشتِ جنوں میں تھا، فرقِ لہو سے ہمار  
وہی خود کے خرابے میں اک گلاب بنا  
(ذبیارک)





خیر سے دل کو تری یاد سے کچھ کام تر ہے  
وصل کی شب نہ سہی ہجر کا ہنگام تو ہے

نورِ افلاک سے روشن ہو شب غم کہ نہ ہو  
چاند تاروں سے مرا نامہ و پیغام تو ہے

بامِ خورشید سے اترے کہ نہ اترے کوئی صبح  
نیمہ شب میں بہت دیر سے کھرام تو ہے

کم نہیں اسے دلِ بیتاب ! متاعِ امید  
دستِ میخوار میں خالی ہی سہی جام تو ہے

جو بھی الزام مرے عشق پہ آیا ہو نعیم  
ان سے وابستہ کسی طور مرا نام تو ہے

(جلد ۵)



صبحِ طرب تو مست و غزل خواں گذر گئی  
شامِ الم جو آئی تو اگر ہٹ کر گئی

دیکھا کسی نے ادج تصور نہ ادج فن  
پنہاں تھا دارِ غیب تو سب کی نظر گئی

یادِ خدا سے بابِ حرم تک کھلا نہیں  
یادِ بتاں سے دل پہ قیامت گذر گئی

تڑپا قفس میں کون جو اے صبحِ نو بہار!  
روئے گل و گیاء، صبا چشم تر گئی

اتنا دلِ نعیم کو دیراں نہ کر، عجب آزا  
روئے گی موجِ گلگ جو اس تک خبر گئی  
(دکھتہ)



## فضیل جعفری



موجِ خوں سر سے گزر جاتی ہے ہر رات مرے  
پیوٹ کر خوابوں میں روتا ہے کوئی ساتھ مرے  
اب نہ وہ گیت نہ چوپال نہ پنگھٹ نہ الاؤ  
کھو گئے شہروں کے ہنگاموں میں دیہات مرے  
وہ کسی اور کا ہو کر بھی مرا ہی رہتا  
خود مرے پاؤں کی زنجیر ہیں حالات مرے  
زندگی بھول گئی اپنے غموں میں، اُس کو  
دولتِ درد و فنا بھی نہ لگی ہات مرے  
مدتوں پہلے کہ جب تجھ سے تعارف بھی نہ تھا  
تیری تصویر بناتے تھے خیالات مرے  
اب سرِ غنچہ دل یاد کی شبہم بھی نہیں  
بھونک دیں مجھ کو نہ یہ آتشیں لمحات مرے  
نہتے بھروں کی طرح تیرے پھرتے ہیں فضیل  
سطحِ دریا نے عنہم عشق پہ جذبات مرے





دلوں کے آئینے دھندلے پڑے ہیں  
 بہت کم لوگ خود کو جانتے ہیں  
 خزاں کے خشک پتوں کو نہ چھیڑو  
 تھکے ماندے مسافر سو رہے ہیں  
 ہماری غمگساری میں، شبِ عنم  
 چراغ آہستہ آہستہ بج رہے ہیں  
 نشان پاتا نہیں کوئی کسی کا  
 سبھی اک دوسرے کو ڈھونڈتے ہیں  
 بس اک موج ہوائے عنم ہے کافی  
 ارادے کیا؟ گھر و ندے ریت کے ہیں  
 حسدِ ادل کا نگر آباد رکھتے  
 ہزاروں طرح کے عنم پل رہے ہیں  
 شربِ مہتاب - یادیں گلِ خوں کی  
 سفینے موجِ خوں میں تیرتے ہیں





صاحب دلوں سے راہ میں آنکھیں ملا کے دیکھ  
رکھتا ہے تو بھی دل تو اُسے آزما کے دیکھ

پہچاننے کی پیار کو، کوشش کبھی تو کر  
خود کو کبھی تو اپنے بدن سے ہٹا کے دیکھ

یا لذتوں کو زہر سمجھ اور دُور رہ  
یا شعلہ گستاہ میں دامن جلا کے دیکھ

ہر چندر یگ زار سہی زندگی، مگر  
پل بھر کو اپنے جسم کا جادو جگا کے دیکھ

سائے کی طرح ساتھ چلے گی کوئی صدا  
سنان جنگلوں میں اکیلے بھی جا کے دیکھ



بھوٹے بسرے ہوئے غم پھر اُٹھرتے ہیں کئی  
آئینہ دیکھیں تو چہرے نظر آتے ہیں کئی  
وہ بھی اک شام تھی جب ساتھ ٹھٹھا تھا اُس کا  
واہمے دل میں، سرِ شام در آتے ہیں کئی

پاؤں کی دھول بھی بن جاتی ہے دشمن اپنی  
گھر سے نکلو تو پھر ایسے سفر آتے ہیں کئی

قریبِ جان سے گزرنا بھی کچھ آسان نہیں  
راہ میں جعفری شیشے کے گھر آتے ہیں کئی





نومید کرے دل کو نہ منزل کا پتا دے  
اے رنجزِ عشق! ترے کیا ہیں ارادے؟  
ہر رات گذرتا ہے کوئی دل کی گلی سے  
اور مٹے ہوئے یادوں کے پراسرار لبادے

ق

بن جاتا ہوں سرتاپہ قدم دستِ تما  
ڈھل جاتے ہیں اشکوں میں مگر شوخ ارادے  
اُس چشمِ فنونِ گر میں نظر آئی ہے کشر  
ایک آتشِ خاموش کہ جو دل کو جلا دے  
آزردہ الفت کو، عنسِ زندگی - جیسے  
تپتے ہوئے جنگل میں کوئی آگ لگا دے  
یادوں کے مہ و مہر، قسمتوں کے بادل  
کیا کچھ نہ وہ سوغاتِ سرِ دشتِ وفا دے  
یاد آتی ہے اُس حُسن کی یوں جعفری جیسے  
تنہائی کے غاروں سے کوئی خود کو صدا دے



خون پلکوں پر سہرِ شام جے گا کیسے  
درد کا شہر جو اُجڑا تو بے گا کیسے  
روز و شب یادوں کے آسیب ستائیں گے کوئی  
شہر میں تجھ سے خفا ہو کے ہے گا کیسے  
دل جلا دیتے تھے ہم لوگ اندھیروں میں مگر  
دل بھی ان تیز ہواؤں میں جلے گا کیسے  
کس مصیبت سے یہاں تک ترے ساتھ آئے تھے  
راستہ تجھ سے الگ ہو کے کسے گا کیسے  
آخر اُس کو بھی ہے کچھ جعفری دنیا کا خیال  
ویر تک رات گئے ساتھ رہے گا کیسے





چہرے مکان راہ کے پتھر بدل گئے  
چھپکی جو آنکھ شہر کے منظر بدل گئے

شہروں میں ہنستی کھیلتی چلتی رہی مگر  
جنگل میں بادِ صبح کے تیور بدل گئے

ہاں اس میں کامیابی کی کوئی خط نہیں  
رستے وفا کے سخت بھتے، دلبر بدل گئے

وہ آندھیاں چلی ہیں سرِ دشتِ آرزو  
دل بجھ گیا، وفاؤں کے محرم بدل گئے

پھوٹی کرن تو جاگ اُٹھی زندگیِ فطیل  
سنانِ راستوں کے مقدر بدل گئے



آخر چراغِ دردِ محبت بجھا دیا  
سر سے کسی کی یاد کا پتھر گرا دیا

ٹھونڈے جنم جنم بھی تو دنیا نہ پاس کے  
یوں ہم نے اس کو اپنی غزل میں چھپا دیا

خوشبو سے اس کے جسم کی آنگن مہک اُٹھا  
کمرے کو اس نے اپنی ہنسی سے سجا دیا

یہ کس کے انتظار میں چھپکی نہیں پلک  
یہ کس نے مجھ کو راہ کا پتھر بنا دیا

کیا کم ہے جعفری کہ مشینوں کے شور نے  
لوگوں کو اپنے آپ سے ملنا سکھا دیا





ہے عبارت جو غم دل سے وہ وحشت بھی نہ ملتی  
سچ ہے شاید کہ ہیں اُس سے محبت بھی نہ ملتی

زندگی اور پُر اسرار ہوئی جاتی ہے  
عشق کا ساتھ نہ ہوتا تو شکایت بھی نہ ملتی

تجھ سے چھٹ کر نہ کبھی پیار کسی سے کرتے  
دل کو بہلانے کی لیکن کوئی صورت بھی نہ ملتی

گھوڑا اندھیروں میں خود اپنے کو صدا شے لیتے  
راہ چلتے ہوئے لوگوں میں یہ جرات بھی نہ ملتی

جند میں دنیا کی بہر حال ملا کرتے تھے  
ورنہ ہم دونوں میں ایسی کوئی اُلفت بھی نہ ملتی

مرے لوگ سرِ رگِ گذرِ عشقِ فضیل  
اپنے جھٹے میں یہ چھوٹی سی سعادت بھی نہ ملتی



کیسا مکان؟ سایہ دیوار بھی نہیں  
جیتے ہیں زندگی سے مگر پیار بھی نہیں

اُٹھتی نہیں ہے ہم پہ کوئی مہربان نگاہ  
کہنے کو شہرِ محفلِ اغیار بھی نہیں

رک رک کے چل رہے ہیں کہ منزل نہیں کوئی  
ہر کوچہ ورنہ کو چپہ دلدار بھی نہیں

گذری ہے یوں تو دشت میں تنہا یوں کچھ  
دل بے نیاز کو چپہ بازار بھی نہیں

آگے بڑھائیے تو قدم آپ جعفری  
دنیا، اب ایسی وادی پُر خار بھی نہیں



# محمود شام

ٹوٹے ہیں کیسے، خواہشوں کے آئینوں کو دیکھ  
پلکوں کی تہ میں بکھری ہوئی کرچوں کو دیکھ  
میں ہوں تراہی عکس، مرے رنگ پر نہ جا  
آنکھوں میں جھانک اپنی ہی تنہائیوں کو دیکھ  
یہ آسماں کے بدلے ہوئے رنگ، غور کر  
ان موسموں کے بچھے ہوئے تیوروں کو دیکھ  
سُن تو درِ خیال پہ سہرا کی دستکیں  
خود کا حصار توڑ کے جاتی رُتوں کو دیکھ  
گیلوں میں گھومتی ہیں ہزاروں کہانیاں  
چہروں پر نقش، وقت کی پہنائیوں کو دیکھ  
اک، اک پلک پہ چھائی ہے محرومیوں کی شام  
ضبطِ سخن کی آگ میں جلتے لبوں کو دیکھ  
کہتی ہے شام، کچھ تو مکانوں کی خامشی  
بے مدعا نہیں ہیں، کھلے روزنوں کو دیکھ



اٹنے پہنے غزلیں بچیں، نظموں کا بیوپار کیا  
دیکھو ہم نے سپٹ کی خاطر کیا کیا کاروبار کیا  
اس بستی کے لوگ تو سبھے چلتی پھرتی دیواریں  
ہم نے رنگ لٹاتی شبے، اچلے دنوں سے پیار کیا  
ذہن سے اک اک کر کے تیری ساری باتیں اتر گئیں  
کبھی کبھی تو وقت نے ہم کو ایسا بھی ناچار کیا  
اپنا آپ بھی کھویا ہم نے لوگوں سے بھی چھوٹا سا تھ  
اک سائے کی دھن نے ہم کو کیسے کیسے خوار کیا  
سائے عہد کا بوجھ تھا سر پر دل میں سائے جہاں کا غم  
وقت کا جلتا بلتا صحرا ہم نے جس دم پار کیا  
جاگتی کلیوں، اونچے گھروں میں زرد اندھیرا ناچتا ہے  
جس لمحے سے ہم ڈرتے تھے اس نے آخر وار کیا  
شام کی ٹھنڈی آہوں میں بھی تیری خوشبو شامل تھی  
رات گئے تک پیروں نے بھی تیرا ذکر اذکار کیا





ڈر پہ آج کوئی اس سا آشنا بھی نہ تھا  
وہ اس سے پہلے اگرچہ کہیں ملا بھی نہ تھا

اسی نے آج بتایا مجھے کہ کون ہوں میں  
وہ جس کو آج سے پہلے میں جانتا بھی نہ تھا  
کہاں ہوں کیوں ہوں، ہر اک سانس پوچھتی ہو مجھے  
کبھی میں اپنے سوالوں میں یوں گھرا بھی نہ تھا

کسی کی میز پر ہی رہ گئی نہ جانے کیوں  
وہ ڈائری کہ ابھی جس پر کچھ لکھا بھی نہ تھا  
تمام شہر صداؤں کے اک بھنور میں ہے  
مرا مکان کبھی ایسے ڈولتا بھی نہ تھا

مجھے نہ جانے وہ سینے سے کیوں لگائے پھرا  
میں کوئی گل بھی نہ تھا، موجہ ہوا بھی نہ تھا

وہ جس کی دھن میں ہم آوار کو بھی گھر نہ ہے  
ملا تو اپنی طرف شام دیکھتا بھی نہ تھا



کتنے درواہیں، کہیں آنکھ ملائیں تو سہی  
اس نئے شہر سے کچھ ربط بڑھائیں تو سہی  
کسی خوشبو کے تعاقب میں چلیں گام دو گام  
دھیان میں چاندنی کا شہر بھائیں تو سہی

کچھ تو کہتی ہے سیر شام سمندر کی ہوا  
کبھی ساحل کی خشک ریت پر جاؤں تو سہی  
کیا خبر اوٹ میں ہوں اس کی، مناظر کیا کیا  
اپنے پندار کی دیوار گرائیں تو سہی

دل کے اوراق پہ اب تازہ حکایات لکھیں  
نئے لمحوں میں نیا خون رچائیں تو سہی  
اپنے بکھرے ہوئے ذروں کو سمیٹیں پھر  
بزم پھر قصصِ تمنا کی سحبا میں تو سہی

شام، یہ روشنی، یہ رنگ کے پھیلے ہوئے جال  
اک فدا ان کے طلسمات میں آئیں تو سہی





عمر گزری کہ تری دھن میں پیدا تھا دریا  
جانب گھومتا ہے آج بھی لگلا دریا

بغلی جاتی ہیں گہر کتنی ہی بھول یادیں  
یہ مرادل ہے کہ ٹھہرا ہوا گہرا دریا

نہ کسی موج کا نغمہ ہے نہ گرداب کا رقص  
ماننے کیا بات ہے، خاموش ہے سارا دریا

تعل کے سینے پر لگیل جاتی ہے جب چاند کی بڑ  
دو تھک ریت پہ بہتا ہے سنہرا دریا

ہائے وہ رنگ بھرے، پیار کے مسکن تین  
ہائے وہ ناؤ سے رہ رکھے لپکتا دریا

شام آکاش پہ جب پھیلتا ہے دن کا لہو  
ڈوب جاتا ہے کسی سورج میں بہتا دریا



دل میں جب تیری لگن رقص کیا کرتی تھی  
میری ہر سانس میں خوشبو سی بسا کرتی تھی

اب تو محفل سے بھی ہوتا نہیں کچھ غم کا علاج  
پہلے تنہا ہی بھی دکھ بانٹ لیا کرتی تھی

اب جو رقصاں ہے کئی رنگ بھرے چہرہ میں  
یہی مٹی کبھی بے کار اڑا کرتی تھی

رنگ کے جال ہی ملتے ہیں، جدھر جاتا ہوں  
روشنی یوں نہ مجھے تنگ کیا کرتی تھی

اب مجھے چاندنی کچھ بھی تو نہیں کہتی ہے  
کبھی یہ تیرے سندے بھی دیا کرتی تھی

کس قدر پیار سے یہ پیڑ باتے تھے مجھے  
کس طرح چھاؤں ترا کر کیا کرتی تھی





وقت کے کتنے ہی رنگوں سے گزرتا ہے ابھی  
زندگی ہے تو کئی طرح سے مرنا ہے ابھی

کٹ گیا دن کا دھکتا ہوا صبح ابھی تو کیا  
رات کے گہرے سمندر میں اترنا ہے ابھی

ذہن کے رینرز تو پھیلے ہیں فضا میں ہر سو  
جسم کو ٹوٹ کے ہر گام بھرنا ہے ابھی

کون ہے جس کے لیے اب بھی دھڑکتا ہے دل  
کس کو اس اجر طے جزیرے میں ٹھہرنا ہے ابھی

ایک اک رنگ اڑا لے گئی بے مہر ہوا  
کتنے غام کے ہیں جنہیں شام جی بھرنے ہے ابھی



بس ایک اپنے ہی قدموں کی چاپ مٹا ہوں  
میں کون ہوں کہ بھرے شہر میں بھی تنہا ہوں

جہاں میں جسم تھا، تو نے وہاں تو ساتھ دیا  
وہاں بھی آ کہ جہاں میں تمام سایا ہوں

تری جدائی کا غم ہے، نہ تیرے ملنے کا  
میں اپنی آگ میں دن رات جلتا رہتا ہوں

مرے بغیر بے ممکن کہاں تری تکمیل  
مجھے پکارا کہ میں ہی ترا کسٹا رہا ہوں

کبھی تو ڈوب سہی شام کے سمندر میں  
کہ میں سدا ہی جواہر نکال لایا ہوں





اس کو کتنے بھی نہیں تھے پہلے  
ہم بھی خود ار تھے کتنے، پہلے  
اس کو دیکھا تو یہ عکس ہوا

ہم بہت دور تھے خود سے پہلے  
دل نظر آتے ہیں اب آنکھوں میں  
کتنے ہرے تھے یہ چشمے، پہلے  
کھونے بہتے ہیں اب کی دمن ہیں  
جس کو کتنے نہ تھے پہلے پہلے  
ہم کو پہچان سب کرتے تھے

یہ ترے شہر کے رستے پہلے  
اب اجالوں میں جھٹک جاتے ہیں  
وہ سمجھاتے تھے اندھیرے پہلے  
اب نہ الفاظ نہ احساس نہ یاد

اتنے مفلس نہ ہوئے تھے پہلے  
رنگ کے جال میں آتے نہ کبھی  
پاس سے دیکھ جوتیتے پہلے

گرم ہنگامہ کا غد ہے یہاں  
بے بہک پھول کہاں تھے پہلے



پیراک ساتھی مجھے کیسا چھوڑ گیا  
آپ سدھارا، اپنا سایا چھوڑ گیا

اس کو کتنے پڑ صدائیں دیتے تھے  
وہ تو سب کو یونہی بلاتا چھوڑ گیا

اب تک میدانوں کے جسم چمکتے ہیں  
جس نے کیسی مٹی دریا چھوڑ گیا

پٹ پٹ کر ایک دوجے سے روتے ہیں  
جن پتوں کو ہوا کا جھونکا چھوڑ گیا

چاندنی شب انہیں کو ڈھونڈنے آئی ہے  
یہ کمرہ وہ شخص تو کب کا چھوڑ گیا

پہاں تھی کتنی تیز، بدلتے موسم کی  
کتنے ہی لمحوں کو سکنا چھوڑ گیا

ساری منڈیریں ویراں ویراں رہتی ہے  
جب سے شام زنگ تو اپنا چھوڑ گیا



# النوار الخامس



ہوا کرے اگر اس کو کوئی گلہ ہوگا      زبان کھلی ہے تو پھر کچھ تو فیصلہ ہوگا  
 کبھی کبھی تو یہ دل میں سوال اٹھتا ہے      کہ اس جدائی میں کیا اُس نے پایا ہوگا  
 وہ گرم گرم نفس کیسے پھیرتے ہوں گے      اب ان شبوں کو وہ کیسے گزارتا ہوگا  
 کبھی جو گزروں ترے شہر سے تو سوچتا ہوں      کہ اس زمین پہ کیسا کیا قدم پڑا ہوگا  
 خوشادہ رونق ہنگامہ وصال اب تو      یقین ہی نہیں آتا کہ یوں ہوا ہوگا  
 وہ کھوٹی کھوٹی وفاؤں کا بھولا بسر اگیت      کبھی تو اس کے شبستاں میں بھی گیا ہوگا  
 نکل پڑے تھے یونہی ہم تو ایک دن گھر سے      کسے خبر تھی کہ یوں تم سے سامنا ہوگا  
 تری برات میں دن بھر یہی خیال رہا      کہ اس خوشی کا اثر تیرے دل پہ کیا ہوگا  
 کبھی اُسٹھے ہی نہیں ہم تلاش کو ورنہ      کوئی تو شہر میں اپنا بھی آشنا ہوگا  
 یہ ہونا ک خموشی، جدائی کا آشوب      میں سوچتا ہوں کہ یونہی رہا تو کیا ہوگا  
 پھر آج شام سے ہی ذہن کو فراغت ہے      پھر آج شب وہی یادوں کا سلسلہ ہوگا

کس آرزو میں اُسٹھے کس طرف چلے آتے  
 اس آدھی رات میں اب کس کا دکھ سلا ہوگا





دھوپ ہو گئے سائے، جل گئے شجر جیسے  
 جم گئی فضاؤں میں اب کے دوپہر جیسے  
 زیرتے خرابے میں اک سیاہ گھسہ دل کا  
 اور دل میں یاد اُس کی، روشنی کا درجے  
 کیسے کیسے ہنگامے گھیر رکھتے تھے دن رات  
 لگ گئی نگاہوں کو اپنی، ہی نظر جیسے  
 یا تو آنے سے پہلے گھسہ کا پوچھتے احوال  
 آگئے تو اب کیجے، ہو گزر بسر جیسے  
 ایسے تکتا رہتا ہوں اُس گلی کے لوگوں کو  
 لے کے آئے گا کوئی میری بھی خبر جیسے  
 مدتوں میں گزرا تھا اُس کے شہر سے لیکن  
 سب مکان لگتے تھے اب بھی اُسکے گھر جیسے  
 نقش گاہ ہستی میں دیکھی اپنی بھی تصویر  
 ایک کاغذ سادہ آنسوؤں سے تر جیسے  
 چاہتی ہے اب محنت اور تک بیابانی  
 کاسٹے کو آتے ہیں گھر کے بام و درجے  
 مجھ سے کیا سمجھ جاتے، اُن کی بزم کے ادب  
 اشک ملتے تھے وہ اشک بھی گھر جیسے  
 میں بھی کتنا سادہ ہوں رہ گزر پہ بیٹھا ہوں  
 روک لے گا وہ پاؤں مجھ کو دیکھ کر جیسے  
 میری خواہشیں انجمن جیسے ناچتی پریاں  
 میرا سارا مستقبل، خواب کا نگر جیسے





یہ نرم ہاتھ مرے ہاتھ میں تھا دیکھے  
تھکا ہوا ہوں ، فدا دل کو حوصلہ دیکھے  
ہیں اب اے میں تو کیجئے نہ آس پاس کا ہونٹ  
جو سنگ راہ اے ، پاؤں سے ہٹا دیکھے  
یہ اور دور ہے اور سب یہاں بھی ہے  
وہ کہ کن کی حکایات اب بھلا دیکھے  
نہیں ہے آپ کو فرصت اگر توجہ کی  
تو میں بھی ٹوٹا ہوں گھر کو آ گیا دیکھے  
وفا ہے جرم تو اقرار جرم ہے مجھ کو  
یہ میں ہوں ، یہ مراد دل لیجئے سزا دیکھے  
مراد جو بھی ہے آپ کی جہیں کا داغ  
اسے بھی حریف غلط کی طرح مٹا دیکھے  
کل آپ نے جو چھڑایا تو چھٹ سکے گناہات  
جو الجھنیں ہیں مجھے آج ہی بتا دیکھے  
یکھیل کھیل ہے جب پیار کا تو پھر اسے دل  
اب اپنے آپ کو بھی داؤں پر لگا دیکھے  
تمام عمر جھکتی رہی نظر کہ کہیں  
اے کوئی مجھے نذرانہ دستا دیکھے  
مری تو جنبش لب بھی ہے ناخوشی کا سبب  
اب آپ ہی کوئی طرزِ بیاں سکھا دیکھے  
وہ سہمے سہمے جدائی کے مضطرب لے  
مری نگاہ میں اک بار پھر بسا دیکھے  
گیا نہیں ہے ابھی دور آپ کا غلبہ  
جو دل ادا کس ہو تو پھر اسے صدا دیکھے



کب لذتوں نے ذہن کا پیچھا نہیں کیا  
یہ میرا حوصلہ تھا کہ لب دا نہیں کیا  
تجدیدِ ارتبسا تو بھی ممکن تھی ، بعد میں  
میں نے ہی اس روش کو گوارا نہیں کیا  
پہلے تو اک جنم ساعرض طلب کا تھا  
جب وہ ملا تو دل نے تعاضا نہیں کیا  
سورج رہا جو دن میں مرے گھر سے دور دور  
پھر میں نے رات میں بھی اجالا نہیں کیا  
کیا دھم تھا کہ کھلتے ہی لب بند ہو گئے  
کیا بات تھی کہ لفظ بھی پورا نہیں کیا  
جب میرا اشتیاق ہوا ضبطِ آزما  
پھر اس نے اپنے آپ ہی پڑا نہیں کیا  
میں سادہ لوح ، سادہ بیاں ، سادہ انداز  
اور اس نے سادگی پر بھروسا نہیں کیا  
میں نے بھی چلتے چلتے کیا تھا یو نہیں سوال  
کیا ہو گیا جو آپ نے پورا نہیں کیا  
وہ کم نگاہ تھا مگر اس سے چرا کے آنکھ  
میں نے بھی اپنے ساتھ کچھ اچھا نہیں کیا  
امرت سمجھ کے پی لیا انجم نے نہرِ غم  
لیکن تمہارے نام کو رسوا نہیں کیا





کھلا ہے پھول بہت و زمیں مقدر کا

بس اس بند ہو دروازہ تیرے مندر کا

تمام شہر ہے ہنگامہ نشاط میں گم

مگر یہ کرب یہ ستا تا میرے اندر کا

کبھی نہ کھل کے ہنسا ہوں نہ رویا جی بھگے

رکھا ہے میں نے ہمیشہ قدم برابر کا

صد کسی کی ہو آستہ اپنے آپ سے خوف

وہ اجنبی ہوں کہ گھر کا رہا نہ باہر کا

گریہ ہے اسے میری گلی سے یوں جیسے

یہاں جو آیا تو ہو جائیگا وہ پتھر کا

یہ رہے گہے کا ملنا بھی کوئی ملنا ہے

جو ہو سکے تو پتہ دیجئے کبھی گھر کا

کبھی کبھی کا ہو قصہ تو کوئی دکھ بھی سنے

اٹھائے بوجھ بھلا کون زندگی بھر کا

اسیر دام فریب زباں ہو ااحسنہ

دا اعتبار جسے آیا دیدہ تر کا

غم زمانہ ہے وہ تیغ کشنہ کام انجیم

اڑے ہیں پاؤں اگر وارپنچ گیا سر کا



کوئی صدا نہ دور تلک نقش پا کوئی

وہ مڑے ہے کہ ملتا نہیں راستا کوئی

ہاں دل کی حر کنوں سے صد اچھین لوگر

چپ چاپ ہی جو آئے یہاں بس گیا کوئی

مانا کہ تیرے در پر چھکیں آ کے منزلیں

پریم سا بھی ملا تجھے سچ سچ بتا کوئی

دل کی زباں بہتے کوئی ہو جواں دل

ہو نٹوں سے کیا بتائے بھلا مدعا کوئی

آنکھیں جو بند کیں تو وہ اچھے ہیں آفتاب

باہر کی دھوپ کے نہ رہا واسطہ کوئی

جیران ہو کے دل سے یہ پوچھا لگاہ نے

کیا واقعی ملانہ تجھے آشنا کوئی

یا آسمان تک نہیں جاتی مری نوا

یا آسمان پر سنتا نہیں ہے نوا کوئی

جتنے خیال اتنے ہی رنگوں کے دائرے

ملا نہیں کسی سے کہیں سلسلہ کوئی

اس سادہ دل کو کیا خبر اس اونچ نیچ کی

انجم کے پاس جا کے بنے کیا بڑا کوئی





چپ میٹھا میں اکثر سوجتا رہتا ہوں  
آخر میں کیوں آشا تنہا تنہا ہوں  
پہروں جن کی عجیل میں کھویا رہتا تھا  
ان آنکھوں کی یاد میں ڈوبا رہتا ہوں  
تم جو باتیں بھول چکے ہو مدت سے  
میں تو ان میں اب بھی الجھا رہتا ہوں  
تم بدلو تو بدلو اپنی راہ ، مگر  
میں تو ایک ڈگر پر چلتا رہتا ہوں  
سادہ پن کچھ نیکی ہی کا نام نہیں  
دیکھتے ہیں تو میں بھی سیدھا سادا ہوں  
تیرے گھر بھی پہنچا ہے یہ شور کبھی  
یا میں ہی انجان صدا میں ملتا ہوں  
گھر کی دیواروں میں یوں دل تنگت ہو  
ڈھونڈ مجھے میں اس گھر کا دروازہ ہوں  
جس نے پیار سے دیکھا اُسکے ساتھ ہوا  
سچ پوچھو تو میں بھی اب تک بچہ ہوں  
انجم میں کیوں دنیا پر الزام رکھوں  
آنکھیں ہیں تو پھر کیوں ٹھوکر کھاتا ہوں



چاند تارے جسے ہر شب دیکھیں  
ہم بھی اس شوخ کو ، یارب ! دیکھیں  
یوں میں ان سے کہ اپنا چہرہ  
وہ بھی حیران ہوں ، گل جب دیکھیں  
پہلے بس دل کو حشر تھی دل کی  
اب دنیا عام ہوئی ، سب دیکھیں  
قرب میں کیا ہے جو دوری میں نہیں  
تم جو آؤ تو کسی شب دیکھیں  
جی میں ہے پھر کریں اظہارِ دنیا  
پھر ترے لڑے ہوئے لب دیکھیں  
میں کہ ہوں ایک ہی آشفتمہ خیال  
لوگ ہریات میں مطلب دیکھیں  
جو کسی نے کبھی دیکھے نہ سنے  
وہ تماشے ، وہ فنون اب دیکھیں  
لاکھ پتھر سہی وہ بت انجم  
دو گھڑی ہم سے ملے تب دیکھیں



## بشیر بدر

شعلہ گل، گلاب شعلہ کیا آگ اور پھول کا یہ رشتہ کیا  
تم مری زندگی ہو، یہ سچ ہے زندگی کا مگر جبر و س کیا  
کتنی صدیوں کی قسمتوں کا میں! کوئی سمجھے بساط لمحہ کیا  
جو نہ آداب دشمنی جانے دوستی کا اسے سلیقہ کیا  
کام کی پوچھتے ہو گر صاحب عاشقی کے علاوہ پیشہ کیا  
بات مطلب کی سب سمجھتے ہیں صاحب نشہ، غرق بادہ کیا  
دل دکھوں کو سبھی ستاتے ہیں شعر کیا، گیت کیا، فسانہ کیا  
سب ہیں کردار اک کہانی کے ورنہ شیطان کیا، فرشتہ کیا  
دن حقیقت کا ایک جلوہ ہے راست بھی ہے اسی کا پردہ کیا  
تو نے مجھ سے کوئی سوال کیا کاروان حیاتِ رفتہ کیا

جان کر ہم بشیر بدر ہوئے  
اس میں تقدیر کا نوشتہ کیا





پچھلی رات کی نرم چاندنی، شبنم کی خشکی سے دچا ہے  
 یوں کہنے کو اس کا تبسم برق صفت ہے، شعلہ مند ہے  
 وقت کو ماہ و سال کی زنجیروں میں جکڑ کر کیا پایا ہے  
 وقت تو ماہ و سال کی زنجیروں میں اور بھی تیز بڑھتا ہے  
 اک معصوم سے پیار کا تحفہ گھر کے آنگن میں پایا تھا  
 اس کو غم کے پاگل پن میں کوٹھے کوٹھے بانٹ دیا ہے  
 آنسو تائے رنگ گلاب بھی پردیس چلے جاتے ہیں  
 آخر آخر تنہائی ہے، کس نے کس کا ساتھ دیا ہے  
 نظم، غزل، افسانہ، گیت۔ اک تراہی غم تھا، جس کو بھرنے  
 کیسا کیسا نام دیا ہے، کیسے کیسے بانٹ لیا ہے  
 آہوں کے بادل کیوں لہیں بن بسے ہی کوٹھ گئے ہیں  
 اب کے برس ساون کا مہینہ کیسا پیاسا پیاسا گیا ہے  
 پھول سی ہر تصویر میں ذہن کی دیواروں سے اتار چکا ہوں  
 پھر بھی دل میں کانٹا سا کیوں رہ رہ کر چھتا رہتا ہے  
 مجھ کو میٹھی صبر کیا ہے، پاؤں کو توڑ کے بیٹھ رہے ہیں  
 نگری نگری دیکھ چکے ہیں، دوائے دوائے جھانک لیا ہے  
 مجھ کو ان سچی باتوں سے اپنے جھوٹ بہت پیاسے ہیں  
 جن سچی باتوں سے اکثر انسانوں کا خون بہا ہے  
 بدرمٹھاری فکر سخن پر اک سلامہ پیش کر بولے  
 ”وہ لڑکا، نو عمر پرندہ، اُدسچا اڑنا سیکھ رہا ہے“





خون پتوں پہ جما ہو جیسے  
پھول کا رنگ ہرا ہو جیسے  
بارہا یہ ہمیں محسوس ہوا  
درد سینے کا خدا ہو جیسے  
یوں ترس کھلے نہ پوچھو احوال  
تیرے سینے پہ لگا ہو جیسے  
پھول کی آنکھ میں شبنم کیوں ہے  
سب ہماری ہی خطا ہو جیسے  
کرچیں چھتی ہیں بہت سینے میں  
آئینہ ٹوٹ گیا ہو جیسے  
سب ہمیں دیکھنے آتے ہیں مگر  
بند آنکھوں سے خفا ہو جیسے  
اب چراغوں کی ضرورت بھی نہیں  
چاند اس دل میں چھپا ہو جیسے  
روز آتی تھی ہوا اس کی طرح  
اب وہ آیا تو ہوا ہو جیسے



جب سحر چُپ ہو، ہنسنا لو ہم کو  
جب اندھیرا ہو جب لاٹھیاں لو ہم کو  
ہم حقیقت ہیں، نطنز آتے ہیں  
داستانوں میں چھپا لو ہم کو  
خون کا کام رواں رہنا ہے  
جس جگہ چاہو بسا لو ہم کو  
دن نہ پا جائے کہیں شب کا راز  
صبح سے پہلے اٹھ لو ہم کو  
ہم زمانے کے ستارے ہیں بہت  
اپنے سینے سے لگا لو ہم کو  
دقت کے ہونٹ ہمیں چھو لیں گے  
ان کے بول ہیں، گا لو ہم کو





مری نظر میں خاک اترے آئینے پہ گرد ہے  
یہ چاند کتنا زرد ہے، یہ رات کتنی سرد ہے

کبھی کبھی تو یوں لگا کہ ہم سبھی مشین ہیں  
تمام شہر میں نہ کوئی زن نہ کوئی مرد ہے

خدا کی نظموں کی کتاب ساری کائنات ہے  
غزل کے شعر کی طرح ہر ایک فرد فرد ہے

حیات آج بھی کنسیر ہے حضورِ حبر میں  
جو زندگی کو جیت لے، وہ زندگی کا مرد ہے

اسے تبرکِ حیات کہہ کے پلکوں پر رکھوں  
اگر مجھے لہیتین ہو یہ راستے کی گرد ہے

وہ جن کے ذکر سے رگوں میں دوڑتی ہفتیں بجلیاں  
انہیں کا ہاتھ ہم نے چھو کے دیکھا، کتنا سرد ہے



نہ جی بھر کے دیکھا، نہ کچھ بات کی  
بڑی آرزو تھی ملاقات کی

شبِ ہجرت تک کو یہ تشویش ہے  
مسافر نے جانے کہاں رات کی

مقدّر مری چشم پر آب کا  
برستی ہوئی رات برسات کی

اجالوں کی پریاں نہانے لگیں  
ندی گمنگنائی خیالات کی

میں چپ تھا تو چلتی ہوا رک گئی  
زباں سب سمجھتے ہیں جذبات کی

کئی سال سے کچھ خبر ہی نہیں  
کہاں دن گزارا کہاں رات کی





وہ سادگی نہ کرے کچھ بھی تو ادا ہی لگے  
وہ بھول پن ہے کہ بے باکی بھی جیا ہی لگے

یہ زعفرانی "پلوور" اُسی کا حصہ ہے  
کوئی جو دوسرا پہنے تو دوسرا ہی لگے

نہیں ہے میرے مقتدر میں روشنی نہ سہی  
یہ کھڑکی کھولو ذرا صبح کی ہوا ہی لگے

عجیب شخص ہے ناراض ہو کے ہنستا ہے  
میں چاہتا ہوں خفا ہو تو وہ خفا ہی لگے

لرزتے پردوں میں تو جیسے جھانکے چھپ جائے  
ترے خیال میں سننا بھی صدا ہی لگے

حسین تو اور ہیں لیکن کوئی کہاں تجھ سا  
جو دل جلائے بہت پھر بھی دلربا ہی لگے



تاروں بھری پلکوں کی برساتی ہوئی غزلیں  
ہے کون پرٹے جو بکھرائی ہوئی غزلیں

وہ لب ہیں کہ دو مصرعے اور دونوں برابر کے  
زلفیں، کہ دل شاعر پر چھائی ہوئی غزلیں

یہ پھول ہیں یا شعروں نے صورتیں پائی ہیں  
شاخیں ہیں کہ شبہم میں نہلائی ہوئی غزلیں

خود اپنی ہی آہسٹ پر چنکے ہوں ہرن جیسے  
یوں راہ میں ملتی ہیں گھبراہٹی ہوئی غزلیں

ان لفظوں کی چادر کو سر کاؤ تو دیکھو گے  
احساس کے گھونگھٹ میں شرمائی ہوئی غزلیں

اُس جانِ تعزل نے جب بھی کہا، کچھ کیئے  
میں بھول گیا اک شہر یاد آئی ہوئی غزلیں



## سحر انصاری



اک شرارِ گرفتہ رنگ ہوں میں  
پھول سکے کے تابہ رنگ ہوں میں  
باو صرصر کی طرح گرم عسناں  
سینہ ریگ کی امنگ ہوں میں  
ذرہ ذرہ نے کر دیا حیراں  
اور حیرانیوں پہ دنگ ہوں میں  
فتح بھی اک شکست ہی ہوگی  
آرزوؤں سے محو جنگ ہوں میں  
کیسے تجھ کو بہا کے لے جاؤں  
موج ہمسایہ نہنگ ہوں میں  
شہر و محسّر کی کچھ نہیں تخصیص  
وسعتِ دشتِ جاں سے تنگ ہوں میں  
کس نے دیکھا فشارِ موجِ جہاں  
آج تک اب زیرِ سنگ ہوں میں





ہم اہلِ ظرف کہ غم خانہ ہنر میں رہے  
سفالِ غم کی طرح دستِ کوزہ گر میں ہے

فرارِ دل نہ سرکا جس جسم و جاں سے کہ ہم  
ظلم خانہ تکرارِ خیر و شر میں ہے

کسی کو قربِ مسلسل کا حوصلہ نہ ہوا  
مثالِ دود پریشاں ہم اپنے گھر میں رہے

نہ سنگِ میل تھا کوئی نہ کوئی نقشِ قدم  
تمام عمر، ہوا کی طرح سفر میں رہے

نہ ہم شرارِ دل سنگِ ہتھ نہ رنگِ حنا  
سخن کی آگ بنے، حرفِ تازہ تر میں رہے

وہ لوگ جن کی زبان شعلہ منت ہی  
سوالِ بن کے زمانے کی چشمِ تر میں رہے





راستوں میں اک نگر آباد ہے  
اس تصور ہی سے گھر آباد ہے  
کیسی کیسی صورتیں گم ہو گئیں  
دل کسی صورت مگر آباد ہے  
کیسی کیسی محفلیں سونی ہوئیں  
پھر بھی دنیا کس قدر آباد ہے  
زندگی پاگل ہوا کے ساتھ ساتھ  
مثل خاک بر بگڑ آباد ہے  
دشت و صحرا ہو چکے قدموں کی گرد  
شراب تک دوش پر آباد ہے  
بے خودی رسوا تو کیا کرتی مجھے  
مجھ میں کوئی بے خبر آباد ہے  
دھوپ بھی سنو لا گئی ہے جس جگہ  
اُس خرابے میں سحر آباد ہے



ہم نے آدابِ غم کا پاس کیا  
نقدِ جاں کو زیاں قیاس کیا  
ذہیت کے تجربات کا ہم نے  
مثل آئینہ انعکاس کیا  
خبر و آگہی کے پردے میں  
عمر بھر ماتم حواس کیا  
تہمت و شعلہ زباں لے کر  
صورتِ زخم اتھااس کیا  
کیسے اک لفظ میں بیاں کر دوں  
دل کو کس بات نے اُداس کیا  
آگیا جب سلیقہ و تعمیر  
قصر ہستی کو بے اساس کیا  
کیوں سحر تم نے اپنے صحر کو  
موجِ دریا سے روشناس کیا





محسوس کیوں نہ ہو مجھے بیگانگی بہت  
میں بھی تو اس دیار میں ہوں اجنبی بہت

آساں نہیں ہے کشمکش ذات کا سفر  
ہے آگہی کے بعد غم آگہی بہت  
ہر شخص پر خلوص ہے ہر شخص با وفا  
آتی ہے اپنی سادہ ولی پر ہنسی بہت

اُس جانِ بجاں سے قطع تعلق کے باوجود  
اس رہگزر میں آج بھی ہے دلکشی بہت  
اس وضع احتیاط کی زنجیر کے لیے  
میں نے بھی کی ہے شہر میں آوارگی بہت

متنازع دار وادی غم طے کرو سحر  
باقی ہیں زندگی کے تقاضے ابھی بہت



پیمانہ محال ہو گئے ہم  
گردش میں مثال ہو گئے ہم

تخیل کمال ہوتے ہوتے  
تہیہ زوال ہو گئے ہم

امکان وجود کے سفر پر  
نکلے تو محال ہو گئے ہم

آئینہ کرب لفظ و معنی  
فرہنگ ملال ہو گئے ہم

پہلے تو رہے حقیقت افروز  
پھر خواب و خیال ہو گئے ہم



# احمد حمدانی



دلوں کو رنج یہ کیسا ہے، یہ خوشی کیا ہے  
 یہ ظلمتوں سے اجالوں کی ہمدی کیا ہے  
 ہوائیں شہر سے روتی ہوئی گزرتی ہیں  
 دلوں میں خوف کی یہ ایک لہری کیا ہے  
 اداسیوں کی یہ پرچھائیاں سی دور ملک  
 مہ و بخوم کی آنکھوں میں یہ مٹی کیا ہے  
 یہ کھلکھلاتے دروہ بام میں گھٹن کیسی  
 یہ جگمگاتے مکانوں میں تیرگی کیا ہے  
 بھرے جہان میں بن باس کی یہ کیفیت  
 ہر ایک سمت نہ جانے یہ گونج سی کیا ہے  
 ترے خیال میں کشتی ہے عمر، پھر بھی ہم  
 یہ سوچتے ہیں کہ اپنی بھی زندگی کیا ہے  
 تمازتوں میں بس اک خشک پیر کی چھاؤں  
 ہے جس پہ ناز بہت وہ بھی آگئی کیا ہے  
 یہ اشک اشک سے خوابوں میں رونقیں کیسی  
 یہ داغ داغ منتیں میں تازگی کیا ہے  
 ملے ہیں دکھ تو ہمیں روز ہی ترے در سے  
 مگر یہ آج دکھوں میں نئی خوشی کیا ہے





اب یہ ہو گا شاید اپنی آگ میں خود جل جائیں گے  
تم سے دُور بہت رہ کر بھی کیا پایا، کیا پائیں گے

دُکھ بھی سچے، سُکھ بھی سچے، پھر بھی تیری چاہت میں  
ہم نے کتنے دھوکے کھائے، کتنے دھوکے کھائیں گے

کل کے دُکھ بھی کونسے باقی، آج کے دُکھ بھی کونسے  
جیسے دن پہلے کاٹے تھے، یہ دن بھی کٹ جائیں گے

عقل پہ ہم کو ناز بہت تھا لیکن یہ کب سوچا تھا  
عشق کے ہاتھوں یہ بھی ہو گا، لوگ ہمیں سمجھائیں گے

آنکھوں سے اوجھل ہونا کیا دل سے اوجھل ہونا ہے  
تجھ سے چھٹ کر بھی اہل غم کیا تجھ سے چھٹ جائیں گے

ہم سے آبلہ پا جب تنہا گھبراہٹیں گے صحرائیں  
راستے سب تیرے ہی گھر کی جانب کو مڑ جائیں گے





یہ وفا میں ساری دھوکے، پھر یہ دھوکے بھی کہاں  
چند دن کی بات ہے، پھر لوگ ہم سے بھی کہاں  
تم کو آنا تھا نہ آئے، وقت لیکن کٹ گیا  
مضحک ہوتے ہو کیوں، ہم رات روئے بھی کہاں  
پیڑیہ سوکھے ہوئے، کچھ یہ زمیں پستی ہوئی  
پلتے پلتے آج ٹھہرے ہم تو ٹھہرے بھی کہاں  
آج تو وہ دیر تک بیٹھے رہے خاموش سے  
رفتہ رفتہ بن کہے حالات پہنچے بھی کہاں  
چند یادیں چند آنسو، چند شکوے اور عمر  
عشق تو کیا تھا مگر اب یہ سلیقے بھی کہاں  
دل لہو ہوتا ہے یارو بات یہ آساں نہیں  
لحظہ لحظہ روتے گزری اور روئے بھی کہاں



منہ اندھیرے گھر سے نکلتے پھرتے ہنگامے بہت  
دن ڈھلا آٹنا ہوئے بعد رات بھر گھمے بہت  
رنج کے اندھے کنویں میں رات اب کیسے کٹے  
دیکھنے کو دن میں دیکھے چاند سے چہرے بہت  
پھر بھی ہم اک دوسرے سے بدگماں کیا کیا ہے  
جھوٹ ہم نے بھی نہ بولا، تم بھی تھے سچے بہت  
تھا ارادہ ان کے گھر سے بچ کے ہم نکلیں مگر  
ہر قدم پر ان کے گھر کے راستے آئے بہت  
ان دنوں رہتے ہیں لوگوں سے ہمیں کیا کیا گلے  
اور سنگتے بھی ہیں ہم کو لوگ سب اچھے بہت  
پیڑ اپنے دست میں اب ہم لگا کر کیا کریں  
دھوپ نے پھیلا دیئے ہیں دور تک سائے بہت





یا دیکھا لوگ دشت بیکراں میں آئے تھے  
رنگ یکن کب یہ چم خونفشاں میں آئے تھے

کس تناسے تمہیں دیکھا تھا کس چاہت سے ہم  
رقص کرتے حلقہ موارستگان میں آئے تھے  
صورتیں کیا کیا دل آئینہ گر میں بس گئیں  
ہم سے بے صورت بھی تو زیم جہاں میں آئے تھے

سادگی سے ہم نے سمجھا تھا، ہمارا ذکر ہے؟  
تذکرے کچھ اور ہی ان کے بیاں میں آئے تھے

ہزنی شکل پہ ہم سوچا کئے ہیں دیر تک  
لوگ پہلے بھی تو کچھ شہریتاں میں آئے تھے

یہ گلی ترک کی سی خوشبو کس طرف سے آگئی  
ہم بگڑے تھے، جلاک گلستاں میں آئے تھے

کیوں ہمارے سانس بھی ہوتے ہیں لوگوں پر گڑھ  
ہم بھی تو اک عمر کے کراس جہاں میں آئے تھے



گر کیسی ہے یہ دھواں سا کیا  
جابر ہے وہ کارواں سا کیا  
ہو گیا کوئی مہرباں سا کیا  
رنج کا جہد گیا سماں سا کیا

تک رہے ہیں غلامی میں مسم کس کو  
بن رہا ہے وہ اک نشاں سا کیا  
بستیاں کب کی ہو چکیں برباد  
دل کو غم پھر بھی ناگہاں سا کیا

سلسلہ کچھ ادا سیوں کا بھی  
جگمگاتا ہے کہکشاں سا کیا

ہم بھی اچھے ہیں، درد بھی کم ہے  
دل سے اٹھا نگرہ دھواں سا کیا

کیسے ٹوٹا سکوت شامِ مشرق  
بہر طرف شور ہے اماں سا کیا

یہ محبت ہے یا ہے کوئی ظلم  
پہچھا کرتا ہے اک گناں سا کیا





یہ تیری چاہ بھی کیا، تیری آرزو بھی کیا  
ہمارے جسم میں یہ دوڑتا لہو بھی کیا

ہے جس کے دھیان میں ہر لمحہ خواب کا عالم  
ٹلے کہیں تو کریں اس سے گفتگو بھی کیا  
ترے خیال کی خوشبو، ترے جمال کا رنگ  
ہمارے دشت میں لیکن یہ رنگ بوجھ بھی کیا

یہ پتی ریت، یہ پیاسی زمین، یہاں لوگو  
کسی کے پیار سے ہلکی ہوئی نو بھی کیا  
ہزار کوہ و بیاباں کٹے ہیں طے لیکن  
ہوئے ہم آبلہ پایاں لہو لہو بھی کیا

کبھی کی یاد میں کٹ جائے زندگی ساری  
اک آند تو بے لیکن یہ آرزو بھی کیا



نہیں ملتے وہ اب تو کیا بات ہے  
یہاں خود سے بھی کب ملاقات ہے  
ترے دھیان کے سب اُجالے گئے  
بس اب ہم ہیں اور دکھ بھری بات ہے

ہماری طرف بھی کبھی اک نگاہ  
ہمیں بھی بہت نشہ ذات ہے  
ٹلکتا ہوا دن جو کٹ بھی گیا  
تو پھر آ پرخ دیتی ہوئی رات ہے

شکایت کسی سے تو کیا تھی مگر  
گلزارِ رسمِ حسرا بات ہے  
نیا دکھ تو ملتا ہے کس کو یہاں  
مگر غم کی ہر شب نئی رات ہے

ہر اک شام تازہ امید وصال !  
ہر اک روز، روزِ مکافات ہے





اڈل ابد سے بہت دور جھومتے تھے ہم  
کسی کے دھیان میں کچھ دن کو جا بے تھے ہم

وہ غم ہو یا وہ خوشی کیفیت کم نہ ہوتا تھا  
بجیب راہ سے ہو کر گذر رہے تھے ہم  
بہت عزیز تھے ہم کو ہمارے دوست  
اک اجنبی کے لیے سب سے چھٹ گئے تھے ہم

کرم سے آپ کے سرشار تھا یہ دل لیکن  
خوشی کی آنچ میں کیا کیا پھل رہے تھے ہم  
تمہیں تو یاد کہاں ہوں گے اب، مگر وہ دن  
نہ دیکھ کر تمہیں یہ لمحہ دیکھتے تھے ہم

وہ ایک کیفیت کا عالم، وہ آرزو مند دی  
نہ جانے کونسی دنیا میں جی رہے تھے ہم



دل تجھے پا کے بھی تنہا ہوتا  
دور تک چہر کا سایہ ہوتا  
اور تو اپنے لیے کیا ہوتا  
اپنا دکھ ہی کوئی اپنا ہوتا  
آپ آتے کہ نہ آتے، دل میں  
جلتا بجھتا کوئی شعلہ ہوتا  
آرزو پھر نئی کرتے تعبیر  
پھر نیا کوئی تماشا ہوتا  
پھر وہی ایک فحش سی ہوتی  
پھر کسی نے ہمیں دیکھا ہوتا  
زخم پھر کوئی بہکتا دل میں  
سامنے پھر کوئی چہرہ ہوتا  
پھر گلے و حشیش ملیں ہم سے  
پھر وہی ہم، وہی صحر ہوتا  
تھے خفا تم تو ہمارا دم سار  
آفتِ جاں کوئی تم سا ہوتا  
تجھ کو نفرت ہے تو اپنا دل بھی  
رفتہ رفتہ تجھے بھولا ہوتا  
تمہک کے سویا ہے جو اب رات گئے  
شام ہوتے اسے دیکھا ہوتا



## بشر نواز



جب چھائی گھٹا، لہرائی دھنک، اک حسن مکمل یاد آیا  
ان ہاتھوں کی مہندی یاد آئی، ان آنکھوں کا کاجل یاد آیا

سو طرح سے خود کو بہسلا کر ہم جس کو بھلائے بیٹھے تھے  
کل رات اچانک جانے کیوں، وہ ہم کو مسلسل یاد آیا

تنہائی کے سائے، بزم میں بھی پہلو سے جدا جب ہونے سکے  
جو عمر کسی کے ساتھ کٹی، اُس عمر کا پل پل یاد آیا

جو زیست کے تپتے صحرا پر ٹھوڑے سے کبھی رسا بھی نہیں  
ہر موڑ پہ ہر اک منزل پر پھر کیوں وہی بادل یاد آیا

ہم زود فراموشی کے لیے بدنام بہت ہیں پھر بھی بشر  
جب جب بھی چلی مدد ماتی یوں اڑتا ہوا آنچل یاد آیا





چپ چاپ سگتا ہے دیا، تم بھی تو دیکھو  
کس درد کو کہتے ہیں وفا، تم بھی تو دیکھو  
مہتاب بکف رات کسے ڈھونڈ رہی ہے  
کچھ دُور چلو، آؤ ذرا، تم بھی تو دیکھو  
کس طرح کناروں کو ہے سینے سے لگائے  
ٹھہرے ہوئے پانی کی ادا تم بھی تو دیکھو  
یادوں کے سمن زار سے آئی ہوئی خوشبو  
دامن میں چھپا لائی ہے کیا، تم بھی تو دیکھو  
کچھ رات گئے روز جو آتی ہے فضا سے  
کس ڈوبتے دل کی ہے صدا، تم بھی تو دیکھو  
ہر سہتے ہوئے پھول سے رشتہ ہے خزاں کا  
ہر دل میں ہے اک زخم چھپا، تم بھی تو دیکھو  
کیوں آنے لگیں سانس میں گہرائیاں، سوچو  
کیوں ٹوٹ چلے بند قبا، تم بھی تو دیکھو





دل کے ہر درد نے اشعار میں ڈھلنا چاہا  
اپنا پیسہ راہن بے رنگ بدلتا چاہا  
کوئی انجانی سی طاقت تھی جو آٹے آئی  
ورنہ ہم نے تو ہر کام سنبھلنا چاہا  
چاہتے تو کسی تھپسہ کی طرح جی لیتے  
ہم نے خود موم کی مانند گھٹنا چاہا  
آنکھیں جلنے لگیں، پتے ہوئے بازاروں میں  
دل نے جب بھی کسی منظر پر غلپنا چاہا  
صرف ہم ہی نہیں ہر ایک نے جلنے کے لیے  
اک نہ اک جھوٹے سہارے سے بہلتا چاہا  
کون ہے یہ جو سسکتا ہے مرے سینے میں  
کون ہے جس نے مرے خون پہ پلنا چاہا



عکس ہر روز کسی عزم کا پڑا کرتا ہے  
دل وہ آئینہ کہ چپ چاپ لگا کرتا ہے  
بہتے پانی کی طرح، درد کی بھی شکل نہیں  
جب بھی ملتا ہے، بیمار و پتہ ہوا کرتا ہے  
میں تو بہر و پتہ ہوں اس کا، جو ہے میرے اندر  
وہ کوئی اور ہے جو مجھ میں جیا کرتا ہے  
رنگ سا روز بکھیر جاتا ہے دیواروں پر  
کچھ دیئے جیسا درست پکے میں جلا کرتا ہے  
جانے وہ کون ہے جو رات کے سناٹے میں  
کبھی روتا ہے، کبھی خود پہ ہنسا کرتا ہے  
روز راہوں سے گزرتا ہے صداؤں کا جلوس  
دل کا سناٹا مگر روز بڑھا کرتا ہے





بازارِ زندگی میں جے کیسے اپنا رنگ  
 ہیں مشتری کے طور نہ بیوپاریوں کے دھنگ  
 مدت سے پھر رہا ہوں خود اپنی تلاش میں  
 ہر لمحہ لڑ رہا ہوں خود اپنے خلاف جنگ  
 اک نام لوحِ ذہن سے مٹا نہیں ہے کیوں  
 کیوں آخر اس پہ وقت چڑھاتا نہیں ہے رنگ  
 اس سے الگ بھی عمر تو کٹ ہی گئی مگر  
 ایک ایک پل کے بوجھ سے کھتا ہے انگ  
 شلیخ نہالِ ذہن پہ خوابوں کے پھول پھٹتے  
 ہوتا نہ اپنا دستِ جنوں کاش زیرِ سنگ  
 آواز کے حصار میں دل اب بھی قید ہے  
 مانگے ہے اب بھی پیر ہنِ لفظ ہر امنگ  
 کچھ تجربہ بھی اب تو زمانے کا ہو گیا  
 کچھ دل کنے پھیننے سے بھی ہم آگئے ہیں تنگ  
 کوچہ بہ کوچہ پھرتے ہیں اب اس طرح بشر  
 بھٹکے بے جیسے ہاتھ سے ٹوٹی ہوئی پتنگ



کوئی صنم تو ہو، کوئی اپنا حسد تو ہو  
 اس دشتِ بے کسی میں کوئی اُسرا تو ہو  
 کچھ دھندلے دھندلے خواب ہیں کچھ کانپتے چراغ  
 زادِ سفر بھی ہے کچھ اس کے سوا تو ہو  
 سوج ہی جیت چمکے تو پگھلے گی برف کیا  
 بن جائیں وہ بھی موم مگر دل دکھتا تو ہو  
 ہر چہرہ مصلحت کی نفتابوں میں کھو گیا  
 دل میٹھیں کس کے ساتھ، کوئی آشنا تو ہو  
 خاموش پتھروں کی طرح کیوں ہوا ہے شہر  
 دھڑکنِ دلوں کی گر نہیں، آوازِ پا تو ہو  
 باقی ہے ایک دردِ کارشتہ، سو وہ بھی اب  
 کس سے نبھائیں ہم، کوئی دردِ آشنا تو ہو





”آہستہ پہ کان در پہ نظر“ اس طرح نہ تھی  
ایک ایک پل کی ہم کو خبر اس طرح نہ تھی

تھا دل میں درد پہلے بھی لیکن نہ اس قدر  
ویراں تو تھی حیات مگر اس طرح نہ تھی



چھڑا ذرا صبا نے تو گلزار ہو گئے  
غنجے بھی، مہ جہانوں کے رخسار ہو گئے

ہر ایک موڑ مقتدر ارمان و آرزو  
پہلے تو تیری راہ گزر اس طرح نہ تھی

وہ لوگ جن کی دشت نور دی کی دھوم تھی  
مدت ہوئی کہ سنگِ دریا رہ ہو گئے

جب تک صبا نے چھڑا نہ تھا نہ کہتِ گلاب  
کوچہ بہ کوچہ محو سفر اس طرح نہ تھی

صدیوں کا غم سمٹ گئے دلوں میں اتر گیا  
ہم لوگ زندگی کے گنہگار ہو گئے

برسوں میں پہلے ہوتی تھی غم آستیں کبھی  
ارزاں مستراح دیدہ تر اس طرح نہ تھی

زلفوں کی طرح پہلے بھی بادل حسین تھے  
ڈولی پون تو اور طر حصار ہو گئے





جب کبھی ہوں گے تو ہم مائلِ غم ہی ہوں گے  
ایسے دیوانے بھی اس دور میں کم ہی ہوں گے



ہم تو زخموں پہ بھی یہ سوچ کے خوش ہوتے ہیں  
تحفہ دوست ہیں جب یہ تو کرم ہی ہوں گے

رہط ہر بزم سے ٹوٹے تری محفل کے سوا  
رنجشیں سب کی گوارہ ہیں ترے دل کے سوا

بزمِ عالم میں جب آئے ہیں تو بیٹھیں کچھ اور  
بس یہی ہو گانا، کچھ اور ستم ہی ہوں گے

ایسے پہلو میں سما جاؤ کہ جیسے دل ہو  
چین ملتا ہے کہاں موج کو ساحل کے سوا

جب بھی بربادِ وفا کوئی نظر آئے نہیں  
غور سے دیکھ لیا کرنا، وہ ہم ہی ہوں گے

چرخِ مکر کے پہاڑوں سے پلٹ آتی ہے  
کون سہتا ہے بھلا دار، ممتا بل کے سوا

کوئی بھٹکا ہوا بادل، کوئی اڑتی خوشبو  
کون کہہ سکتا ہے اک دن یہ ہم ہی ہوں گے

خشک پتوں سے چھڑا لیتی ہیں شاخیں دہن  
کس نے یادوں سے نبھائی ہے یہاں دل کے سوا

ایک پچھڑے ہوئے سائے کے تعاقب میں بیشتر  
سبھی راہوں پہ گئے ہم رومنزل کے سوا



## منذیر قیصر



کبھی ہنس کر کبھی آنسو بہا کر دیکھ لیتا ہوں  
میں ہر چہرے کو آنکھ نہ دکھا کر دیکھ لیتا ہوں  
بہت بے چین کر دیتی ہیں جب تنہائیاں گھر کی  
درد و دیوار پر شکلیں بن کر دیکھ لیتا ہوں  
چھپاتا ہے بہت مجھ کو مرا سایہ، مگر پھر بھی  
میں خود کو روشنی سے دور جا کر دیکھ لیتا ہوں  
نظر آتا نہیں جب صرف کوئی لوحِ عالم پر  
میں اپنا نام لکھ کر اور مسٹ کر دیکھ لیتا ہوں  
جسے دیکھا نہیں ہے دیکھ کر بھی میری آنکھوں نے  
میں اُس کو اپنے خوابوں میں سجا کر دیکھ لیتا ہوں  
نہیں ملتا کہیں جب اپنی ہستی کا نشان مجھ کو  
ہوا کے سامنے شمعیں جلا کر دیکھ لیتا ہوں  
جدا کرتی نہیں مجھ سے مجھے بہتی ہوئی لہریں  
میں اپنا عکس پانی میں بہا کر دیکھ لیتا ہوں  
جسے دیکھا نہیں رہتا ہوں اس کی یاد میں شب بھر  
جسے پایا نہیں، اس کو گنوا کر دیکھ لیتا ہوں  
کبھی کرنا ہوا اندازہ جب اپنے درد کا مجھ کو  
میں اس بے درد کے دل کو دکھا کر دیکھ لیتا ہوں  
پہن لیتی ہیں جب شاخیں ہرے موسم کے پیرہن  
کوئی ٹوٹا ہوا پتہ اٹھا کر دیکھ لیتا ہوں





آنکھیں کس کا کھوج لگاتی رہتی ہیں  
 شکلیں اپنا آپ چھپاتی رہتی ہیں  
 آنے والے دنوں کی دھندلی تصویریں  
 گئے دنوں کے خواب دکھاتی رہتی ہیں  
 موسم کی روداد رقم کرنے کے لیے  
 شاخیں اپنے ہاتھ کٹاتی رہتی ہیں  
 مٹی کیوں رنگوں کو ظاہر کرتی ہے  
 خوشبوئیں کیوں خاک اڑاتی رہتی ہیں  
 کون ہوائیں ہیں جو لوحِ عالم پر  
 آنکھیں چہرہ ہاتھ بناتی رہتی ہیں  
 تنہائی میں خاموشی کی آوازیں  
 مجھ کو میرا نام بتاتی رہتی ہیں  
 ساری رات گلی کے خالی نمکڑے پر  
 تیز ہوائیں لمبے ہلاتی رہتی ہیں





ساحل کی ریت چاند کے منہ پر نہ ڈالیئے  
رحمت جو ہو تو بحر سے موتی نکالیئے

خوشبو کی طرح تھام کے چلیئے ہوا کا ہاتھ  
مثلِ عیار، بوجھِ فضا پر نہ ڈالیئے

آوارہ موسموں کے بگولوں کے ساتھ ساتھ  
پھرتا ہے کوئی مجھ کو ہوا در ہوا لیئے

کھتا نہیں کہ کس کے لئے سرگراں ہوں میں  
قدموں میں خاک، سر پہ خاک کی بردا لیئے

سائے کی طرح ریگ رہا ہوں زمین پر  
گزے ہوئے زمانوں کی آوازِ پا لیئے

اک حرفِ میسے کان میں کہتا ہے راتِ دُن  
مجھ کو کتابِ خاک سے باہر نکالیئے

مکن ہے کوئی شکل ابھر آئے سامنے  
آئینہٴ خلا میں کوئی عکس ڈالیئے

آزاد ہو سکا نہ بدن قسیدِ خاک سے  
ہر چند ہم نے پاؤں ہوا میں جما لیئے

اک شمع بے نشاں کا پتہ ڈھونڈتے ہوئے  
ہم نے دل و نگاہ کے سورج بجھالیئے



کون ہوں، کیوں زندہ ہوں، سوچتا رہتا ہوں  
خوابوں کی دنیا میں جاگستا رہتا ہوں

دھمکائے خوشبو سے دھندلے رستوں میں  
ہوا کی انگلی تھام کے چلتا رہتا ہوں

آوازوں کی گٹھری سر پہ اٹھائے ہوئے  
خاموشی کے زینے چڑھتا رہتا ہوں

جہاں سے میرے جسم کو اک دن اگنا ہے  
میں اس بانجھ زمین کو ڈھونڈتا رہتا ہوں

آنکھوں کی عیانی سے چھپنے کے لئے  
نئے نئے ملبوس پہنتا رہتا ہوں

صبح و شام ہوا کی اندھی لہروں میں  
ذرا ذرا ہو کے بکھرتا رہتا ہوں

سوئی ہوئی راہوں میں تنہا چاند کے ساتھ  
ساری ساری رات بھٹکتا رہتا ہوں

روح جہاں پر فتنی بگڑتی تحسیر میں  
دیکھتا رہتا ہوں اور سوچتا رہتا ہوں

جسم و جاں کی دھوپ سے جلتے صحرا میں  
اپنا سایہ اوڑھ کے چلتا رہتا ہوں





کچھ کو لکھنا ہے تو ایسا کوئی صنف لکھ دے  
جاگتے لفظوں میں خوابوں کا سراپا لکھ دے

پہلے جو شکل نہیں دیکھی تھی، وہ سامنے لا  
پہلے جو نام کتابوں میں نہیں تھا، لکھ دے

گنبد شب میں مرد و نجم سجائے واسے  
ان گلی کو چوں کی قیمت میں دریغ لکھ دے

ان لکھے لفظوں میں لکھ مرثوہ نئے موسم کا  
کہیں جہتاب کہیں گل، کہیں چہرہ لکھ دے

زرد شاخوں میں نئی کوئلیں لکھنے واسے  
ویرے ٹوٹتے پتوں کا بھی نوحہ لکھ دے

یوں بھی ترتیب دے قصہ کبھی فصل گل کا  
باغ میں شمع جلا، طاق میں سبزہ لکھ دے

یکھنچ دے خط نئی صبحوں کے افق تاباں  
خاک تیر کے مقدر میں اجالا لکھ دے

کھول دے آنکھوں پر دروازہ حیرت قیصر  
حرف پنہاں کے معانی سہر پر وہ لکھ دے



تنگ ہوئی جاتی ہے زمین انسانوں پر  
کاش کوئی ہل پھیر دے قبرستانوں پر

اب کھیتوں میں کچھ بھی نہیں پانی کے سوا  
یہ کیسی رحمت برسی دہشتانوں پر

کبھی کبھی تنہائی میں یوں لگتا ہے  
جیسے کسی کا ہاتھ ہے میسے نشانوں پر

میں وہ پچھلے پہر کی ہوا کا جھونکا ہوں  
دشک دیتا پھرے جو بند مکانوں پر

کبھی تو چاپ لے گی آتی صدیوں کی

کان دھڑے بیٹھا ہوں، گئے زمانوں پر





دل تنگ ہوں مکان کے اندر پڑا ہوا  
باہر ابد کا قفل ہے در پر پڑا ہوا

مجھ پر گراں گزرتی ہے میری صدا کی گونج  
چپ ہوں درون گنبد بے در پڑا ہوا

نہن جو ہو تو ایک نظر مڑ کے دیکھ لے  
اک نقش ہے زمین پہ مٹ کر پڑا ہوا

نیں ہی نہیں ہیں دن کے گولے کے ساتھ تھ  
سوج کے پاؤں میں بھی ہے چکر پڑا ہوا

کھل ہی گئی ہے آنکھ تو آواز دے کے دیکھ  
خاموش کیوں ہے شب کا سمندر پڑا ہوا

بیٹھا ہوا ہوں چھپ کے ہوا کے حصار میں  
ہر بہت ہے غنیم کا لشکر پڑا ہوا

مجھ کو ہوا میں چلنے سے پہلے سمیٹ لو  
میں رہ گزار میں ہوں بکھر کر پڑا ہوا

جیسے ہو کوئی میرے تعاقب میں اٹھن  
اپنے وجود کا ہے مجھے ڈر پڑا ہوا

میں چھپتا پھر رہا ہوں خود اپنی ہی ذات سے  
قیصر مرا عذاب ہے مجھ پر پڑا ہوا



ہر نقش ہے وجود فنا میرے سامنے  
حیران ہوں یہ رنگ ہے کیا میرے سامنے

اک شکل سی ہے میری طرح میرے دوبرو  
اک حرف سا ہے میرے سوا میرے سامنے

گم سم کھڑی ہے میری صدا کیسے آس پاس  
دیوار بن گئی ہے ہوا میرے سامنے

کھتا نہیں کہ آئینہ کائنات میں  
کیا ہے مثال عکس لوا میرے سامنے

جنگل کا وہ سفر بھی مبارک ہوا مجھے  
جب چل رہا تھا میرا خدا میرے سامنے

اک اجنبی صدا سی تعاقب میں تھی مرے  
دیکھا جو مڑ کے کچھ بھی نہ تھا مرے سامنے

اب سوچتا ہوں بکھرا ہوا دشت خاک میں  
یہ کون مجھ کو تو ڈگمبا میرے سامنے

قیصر ہوا تھا سامنا اک شکل سے مرا  
پھر اس کے بعد کچھ نہ رہا میرے سامنے





مٹی پہ کوئی نقش بھی ابھرا نہ رہے گا  
گر جائے گی دیوار تو سایہ نہ رہے گا  
آئے گا نظر دھوپ میں پھت پر دکھلے سر  
گیلوں میں یہ راتوں کا نکلنا نہ رہے گا

شاخوں سے نوا پتوں سے چھین جائے گی خوشبو  
کٹ جائے گا جب پیڑ تو کیا کیا نہ رہے گا

سوچوں تو کوئی لفظ طے گا نہ ترے نام  
نکھوں گا تو کاغذ کوئی سادہ نہ رہے گا

بکھرے ہوئے چہروں میں کھڑا سوچ رہا ہوں  
آنکھیں نہ رہیں گی کہ تماشا نہ رہے گا

مٹ جاؤں گا نکلتے ہوئے رونا و شب روز  
جب میں نہ رہوں گا، مرا افسانہ رہے گا

کھو جائے گی خاموشی میں آواز جس بھی  
راہوں میں کہیں نقش کتب پانا نہ رہے گا

آگے بھی دکھائی نہیں دے گی کوئی منزل  
اور گھر کو پلٹنے کا بھی رستہ نہ رہے گا

میں حیرت ہوں لکھ لو مجھے، آواز ہوں، سن لو  
آتے ہیں وہ دن جب کوئی مجھ سا نہ رہے گا



گلیاں اکس، کھر گیاں چپ، در کھلے ہوئے  
اگنا گیا ہوں میں تو، سب دیکھتے ہوئے

ہاتھوں پہ لکھ کے چرنا رہتا ہوں اس کا نام  
مدت گزر گئی ہے جسے خط لکھے ہوئے

خوشبو و رنگ، آب و ہوا، ساز و خاموشی  
کیا قافلے ہیں دشتِ خلا میں رکے ہوئے

کچھ پوچھتی ہیں پیڑوں کی سرسبز ٹہنیاں  
کچھ کہہ رہے ہیں راہ میں پتے گرے ہوئے

ہاتھوں میں لے کے چلتا ہوں آنکھوں کی مشعلیں  
ہر سمت میں فضاؤں میں چہرے بنے ہوئے

محتاج ابرو و باد ہوئے اہل خاکداں  
ہر چند اس زمیں میں تھے دیباچے ہوئے

اسے مادرائے فکر، اب آواز دے، کہ ہم  
خود سے بچھڑ گئے ہیں تجھے ڈھونڈتے ہوئے



## سلطان اختر



تنہائیوں کی برف بھتی بستر پہ جا بجا      شعلوں کا رقص رات بدن پر نہ ہونے کا  
 پر چھائیوں کے عارضِ دلب کون چھتا      لذت فروش جسم سے میں دور ہی رہا  
 میں نے ہی اپنے دل کے ورق پر اُسے لکھا      جو حادثہ کسی سے رستم ہو نہیں سکا  
 ہر سمت کھینچ گئے تری یادوں کے ساہبان      کل رات درد لوٹ گیا، چھینٹا ہوا  
 یادوں نے اضطراب کی ریکھائیں کھینچ دیں      ورنہ مرے سکون کا کاغذ مفید بھتا  
 بہرہوں سے اڑ چکے ہیں شناسائیوں کے عکس      اب دوستوں کی کھوج میں تو عمر مت گنوا  
 دل میں ستم کا زہر لبوں پر تھے حنِ لوص      یا رانِ خوش کلام کا اب تعبہ بہ ہوا  
 شاید اسے یقین کی انگلی نہ چھوڑے      اک شخص اپنے آپ سے برسوں نہیں ملا  
 حائل بھتی راستے میں روایات کی خلیج      وہ دل کی بات اپنی زباں تک نہ لاسکا  
 میں چپ رہا تو قیہ کی میعاد بڑھ گئی      چھینٹا تو اور حقد زنجیر کس گیا

پانی کے انتظار میں پھر ریت پھانکیے

اختر یہ دن بھی دھوپ کی دلدل میں غنس گیا





ہر اشجر نہ سہی خشک گھاس رہنے دے  
زمین کے جسم پہ کوئی لباس رہنے دے  
کہیں نہ راہ میں سورج کا قمر ٹوٹ پڑے  
تو اپنی یاد میرے آس پاس رہنے دے  
بکھر چکے ہیں سماعت کے تلخ شیرازے  
اب اپنے نرم لبوں کی مٹھاس رہنے دے  
وہ دیکھ ڈھے چکیں وہم و گماں کی دیواریں  
یقین چنچ رہا ہے قیاس رہنے دے  
بڑا لطیف اندھیرا ہے روشنی نہ بھلا  
عروسِ شب کو ابھی خوش لباس رہنے دے  
تصویرات کے لمحوں کی قدر کر پیارے  
ذرا سی دیر تو خود کو اُداس رہنے دے





برائے نام سنیوں کے ہاتھ پیلے ہیں  
کہیں کہیں پہ ابھی روشنی کے ٹیلے ہیں

تمام رات مرے غم کا زہر چوسا ہے  
اسی لیے تری یادوں کے ہونٹ نیلے ہیں

ہر ایک شخص ہے پیغمبرانہ سوچ میں غرق  
حصولِ زیت کے شاید یہی وسیلے ہیں

انہیں بھی آج کی تہذیب پاٹ جائے گی  
کہیں کہیں پہ جو سٹے ہوئے قبیلے ہیں

بدن کا لوح، لبوں کی مٹھاس، اقرب کائنات  
تصویرات کے سب ذائقے رسیلے ہیں

ہمارے ضبط کی دیوار آہنی نہ سہی  
تمہارے طنز کے نیزے کہاں ٹکے ہیں



ہر چند اپنے عکس کا دل درد مند ہو  
آئینے کے لبوں پہ اگر زہر خند ہو

بے ہر آفتاب کا دروازہ بند ہو  
آمدھی ذرا بھتے تو گھٹا سہ بلند ہو

ہر لمحہ اُس کی مدح سرائی نہ کیجئے  
ممکن ہے ایسی بات اُسے ناپسند ہو

ہر گام حوصلوں کا یہی مدار ہو  
گمراہ زندگی کی مسافت دو چند ہو

اختلاف کا قائل نہیں مگر  
احباب کا مزاج ہی جب نثر پسند ہو





جس کو قریب پایا اُسی سے پٹ گئے  
سورج ڈھلا تو لوگ قبیلوں میں بٹ گئے

وہ گل پرست جن پہ بہاروں کو ناز تھا  
اُٹی خزاں تو پانے خزاں سے پٹ گئے  
کس کس کی، ہیں بھوم میں آنکھیں نکالتا  
اچھا ہوا کہ آپ دریچے سے ہٹ گئے

جو تھتے کہ جان سے زیادہ عزیز تھے  
زندہ دلی کے نام پہ گل وہ بھی بٹ گئے  
ٹھٹھے ہوئے بدن کو حرارت نہ مل سکی  
چھت پر چڑھے تو دھوپ کے سائے سمٹ گئے

جن حوصلوں پہ کوہ گراں کا گمان تھا  
اندھی چلی تو سیکڑوں حصوں میں بٹ گئے



زنگ آلود زبان تک پہنچی ہونٹوں کی مقراض  
خاموشی کی جھیل میں ڈوبی پس ماندہ آواز

کاغذ پر اُلجھاتے ربیے شبدوں کی زنجیر  
آتے آتے آجائے گا لکھنے کا انداز،

حال کا ماتم کرتے کرتے آنکھیں خشک ہوئیں  
مستقبل کی سورج رہا ہے ماضی کا نباض

خوشیوں کی دھندلی تصویریں، رونے کی تمہید  
اشکوں کی کالی پر چھائیں، بننے کا آغاز

آؤ! سورج نوح کے اندھی آنکھوں میں بھر لیں  
کب تک آخر چائی جائے تاریکی کی بیاض





تنہائی کی حسیلج ہے یوں درمیان میں  
ہر شخص جیسے قید ہوا ندے مکان میں

اُس کے لبوں پہ سات سمندر کا عکس تھا  
صدیوں کی پیاس جذب تھی میری زبان میں  
آئی اگر گھٹا، اسے سورج نے کھا لیا  
اب کے برس بھی آگ لگی آسمان میں

مکرمے اختلاف کی دیوار توڑ دی  
صدی تھا، سر بلند ہوا خاندان میں  
یوں بھی دہکتے دشت سے کیا کم تھی زندگی  
بے کار دھوپ کو دپڑی درمیان میں

بہتر ہے اپنے آپ سے کچھ بولتے رہو  
یوں چپ رہے تو زنگ لگے گا زبان میں



ہنگاموں کے قوط سے کھڑکی، دروازے بہوت  
آنگن آنگن ناچ رہے ہیں سنالوں کے بھوت

بو بھل آنکھیں، پتھر لیے لب، اجڑے ہوئے رخسار  
سب کے کاندھوں پر رکھے ہیں چہروں کے تابوت

الگ الگ خود ہی کرے گی لمحوں کی میزان  
کس کو فرصت، کون گنے اب، بڑے بھلے کرتوت

چمک رہے ہیں مایوسی کے تیز لکیرے دانت  
دل کے چوراہے پر زخمی امیدیں بہوت

حال سے اب سمجھتا کر کے تازہ دم ہو لو  
مستقبل تک ڈھونڈ سکو گے ماضی کا تابوت





کوئی بھی شہر میں کھل کر نہ بغل گیر ہوا  
میں بھی اکتائے ہوئے لوگوں سے اکتائے ملا

دن کے کاندھے پر دھکتے ہوئے سورج کی صلیب  
رات کی گود میں کٹھڑا ہوا حساب ملا  
کہیں اشکوں کے دیٹے ہیں نہ تبسم کے چراغ  
لوگ پتھر کے ہوئے جاتے ہیں رفتہ رفتہ



خوابوں کی لذتوں پہ ٹھکن کا غلاف تھا

آنکھیں لگیں تو نیند کا میدان صاف تھا

دیوارِ دل سے اُتری ہیں تصویریں سینکڑوں

پس ماندہ خواہشوں سے اُسے اختلاف تھا

دیکھا قریب جا کے تو شرمندگی ہوئی

چہرے پہ اپنے گرد بستی، آئینہ صاف تھا

اب کے سفر میں دھوپ کی دریا دلی نہ پوچھ

اور سایہِ شجر سے مرا اختلاف تھا

نیند پلکوں کے درتچے سے لگی بیٹھی ہے  
سونے دیتا ہی نہیں گرم ہوا کا بھونکا

وہ چپکتی ہوئی کھڑکی، نہ ہکتے در و بام  
اُن کے کوپے میں بھی کل موت کا سناٹا تھا

لاکھ تہذیب کے غاروں میں بھیچے ہم اختر  
پھر بھی عریانیِ ت وقت سے دامن نہ بچا



## مصحف اقبال تصنیفی



چاند نے اپنا دیپ جلایا، شام بجھی دیر آنے میں  
کیا پتھر کی بھاری بل ہے ایک اک لمحہ ماضی کا  
اُس کو نہیں دیکھا ہے جس نے، مجھ کو بھلا کیا سمجھے گا  
اپنی ذات سے کچھ نسبت تھی وہ بھی اس کی خاطر سے  
ایک ہی دُکھ تھا میرا اپنا، وہ بھی اسکو سوئپ دیا  
اب تو تم بھی جان گئی ہو، تم کو کیا شک ملتا تھا  
میری راتوں میں جھکے ہیں جو سپنوں کی ڈال سے

اس کی بستی دُور ہے شاید دیر ہے اس کے آنے میں  
دیکھو، دب کر رہ جاؤ گے اتنا بوجھ اٹھانے میں  
اُن آنکھوں سے گزرنا ہو گا میرے دل تک آنے میں  
میرا ذکر نہیں ملتا ہے اب میرے افسانے میں  
آخر دل کی بات زباں تک آہی گئی انجانے میں  
میرے گھر کے کام میں میری ماں کا ہاتھ بٹانے میں  
رنگ ہے ان پھولوں کا شامل آج ترے شرمانے میں

جس سے بات بھی کرنی مشکل وہ بھی اس محفل میں ہے  
مصحف کیسا لطف رہے گا اس کو شعر سنانے میں





اپنا شہکار ابھی ، اے مرے بت کر، نہ بنا  
دل دھڑکتا ہے مرا، تجھے پتھر نہ بنا  
قید آوارگی جاں ہی بہت ہے محسوس  
ایک دیوار مری رُوح کے اندر نہ بنا  
آتی جاتی ہوتی سانسوں پہ لکیریں مت کھینچ  
میری تصویر مجھے پاس بٹھا کر نہ بن  
وہ گھر دندے ترے بچپن میں بھی ڈھادی تھی  
اب تو وہ کھیل کی باتیں بھی نہیں، گھر نہ بنا  
اک ترا دھیان جو ٹوٹے گا، بکھر جاؤں گا  
عجز کو اک لہر پہ بہنے دے، سمندر نہ بنا





صدا ، ز فیض اثر ، خامشی نہ بن جائے  
جوابات کہہ نہ سکوں ، آپ ہی نہ بن جائے

کس انتظار میں ہے گھر کا بند دروازہ  
ہوا بھی سایہ زنجیر ہی نہ بن جائے

وہ گھٹ کے مر ہی نہ جائے جو میرا دل ہے  
مرا وجود ہی میسری نفی نہ بن جائے

تری وفا مری نس نس میں زہر بھر دے گی  
یہ دوستی بھی تری ، دشمنی نہ بن جائے

تمہارے مانتے یہ ابھری ہے جو شکیں کی طرح  
یہی کیر بھٹک کر پہنسی نہ بن جائے

اٹھاؤں نظم کا گھونگھٹ تو سامنے تم ہو  
غزل کہوں تو تمہاری "چھپی" نہ بن جائے

اب کسی کو دیکھ کر اک سمت مڑ جاتے ہیں ہم  
جس سے ملنا چاہتے ہیں اس کڑا لے لے ہیں ہم

لوگ تجھ کو بے وفا کہتے ہیں ، ان سے کیا گلد  
زنگ دنیا دیکھ کر خاموش ہو جاتے ہیں ہم

یہ نمی آنکھوں کی ، سینے کی جلن جاتی نہیں  
تری محفل میں بھی تنہائی سے گھبراتے ہیں ہم

مڑ کے دیکھا تھا تو سارا شہر پتھر ہو گیا  
لوٹ کر آئے تو ہر پتھر سے ٹکراتے ہیں ہم

کیوں زلزلے بھر کی خوشیوں سے کوئی غم عزیز  
آئینے کے پاس آؤ ہم کو سمجھاتے ہیں ہم ،





یاد پھر آتی تری ، موسم سلونا ہو گیا  
شغل سا آنکھوں کا بس دامن بھگونا ہو گیا

اب کسی سے کیا کہیں ، بزم کس زبیر ہیں  
اب کسی کی کیوں نہیں جو کچھ تھا ہونا ہو گیا

گیت بابل کے سنانے تری سکھیاں گئیں  
میں ترے بچپن کا اک ٹوٹا کھلونا ہو گیا

میری پکوں پر مرے خوابوں کی کرچیں گئیں  
نیند گھائل ہو گئی آنکھوں میں - سونا ہو گیا

پھر کسی کی یاد کیوں آتی ہے یارب! غیر ہو  
میں تو آنسو پونچھ کر خوش تھا کہ رونا ہو گیا

آتی جاتی سانس کیسے تیرے غم سے من گئی  
کیا بتائیں ، زندگی خود رفتگی کیوں بن گئی

بات بھی سہہ لیں کسی کی ، اب کہاں اتنا دماغ  
تم سے ٹٹھے تھے ، رطائی دوسروں سے ٹٹھن گئی

کاغذوں سے میں ترانوں بدن ڈھکنے لگا  
جو بچا رکھی تھی اب تک ، وہ متاع من گئی

ریزہ ریزہ چاند پکوں کی چپٹ نون پر ملا  
رات کالے غم کی ، ایسے بھاڑ کر دامن گئی

روز و شب کی یہ مسافت جانے کب ہو گی تمام  
پھر ہوا ایسکد ہمارے جسم کا ایندھن گئی





# مراتب اختر



سائے منظر خاک ہوتے جا رہے ہیں دوستو  
ہم نے جو پایا ہے کھوتے جا رہے ہیں دوستو

آؤ پیدل ہی سفر کے سلسلوں کو روندیں  
بیٹھے بیٹھے بانجھ ہوتے جا رہے ہیں دوستو

سانس کی ڈوری میں اُجڑے مومنوں کی سپیاں  
اک تسلسل سے پروتے جا رہے ہیں دوستو

تیرتی، مڑ مڑ کے تکتی کشتیوں کے بادباں  
رفقہ رفقہ دُور ہوتے جا رہے ہیں دوستو

نامجھ، اس سر زمین پر آنے والوں کے لیے  
نت نئے بحسہ ان بوجتے جا رہے ہیں دوستو

یہ گھنی چھاؤں پڑاؤ تھی نئے آسمان کا  
اس گھنی چھاؤں میں سوتے جا رہے ہیں دوستو





آنے تھے جس طرف سے وہ اک دن، اُدھر گئے  
برگد کا پیڑ کٹ گیا، سادھو گزر گئے

کیا زندگی ملی انھیں طوفان کی گودی میں  
دو جسم ایک جسم ہوئے اور مر گئے

کرنے لگے قیاس — کہیں قتل ہو گیا  
آندھی کا رنگ سُرخ تھا۔ سب لوگ ڈر گئے

اب مجھ کو بھول بھال گئے سب معاملے  
ساون کی رُت گزر گئی، دریا اُتر گئے

اک جسم میں اُتر گیا اک سال، دن بہ دن  
اک ایک کر کے صحن میں پتے بکھر گئے

چھپ کر ملے، بچھڑ گئے اور پھر نہ مل سکے  
اک پل میں داستان کی تکمیل کر گئے





سرد ہوئی تھی ایک خطا کھیل کھیل میں  
پھر میں اسیر ہو گیا پیکر کے جیل میں

اب لوٹ آ۔ بدل گئی رت۔ پھل کھل گئے  
دیوار پر لکھتی ہوئی زرو۔ سیل میں

کتنے سے فراق کے دہرا گئے مجھے  
کتنی رتیں بکھر گئیں دوپہل کے میل میں

شعلوں کا رقص تجھ کو نہیں تھا اگر پسند  
یہ آگ کیوں لگائی تھی مٹی کے تیل میں



پیوندِ نو زمیں کی ردا سے لگا دیا  
میں حدِ فنا تھا، فنا سے ملا دیا

پل میں سمیٹ لی ہے صدی سی طویل رستا  
پھیلا کے ایک دن کو زمانہ بنا دیا

اس نے مجھے دکھا کے، مری سمٹ بکھر  
تلی کا پر، ہتھیلی پر رکھ کر، اڑا دیا

ہر وقت اک یہ دھن ہے کہ میں تجزئہ کروں  
مجھ کو میرے جنونِ تجسس نے کیا دیا





یہ گھر کے بھید ہیں کہوں کیسے زبان سے  
کیا دکھ ملے ہیں مجھ کو کیسے بھائی جان سے

کیسے کے ایک کونے میں مصروف گفتگو  
منہم، بے حیات بدن، بے زبان سے

یہ دن جو آج بیت گیا پھر نہ آئے گا  
یہ تیر بھی نکل گیا تو کس کمان سے

اچھے بشر ہیں، جن کو نہیں ڈھونڈنے کی دھن  
اچھا خدا ہے، دور ہے وابستگان سے

اٹھ کنوئیں کے قطر میں لپکا دیئے گئے  
آڑے تھے دو فرشتے کبھی آسمان سے

جاگ اٹھیں چنگھاڑتی مرجیں، سفینہ چاہیئے  
چار جانب موت ہے، ہمت سے جینا چاہیئے

میز پر اک نالوں کا ڈھیر، ذہنی کرب، خون  
آدمی سے کام لینے کا قرینہ چاہیئے

آگ برساتی ادھر انسان پر انسان نے  
اور حریفوں کو ادھر سحر اے سینا چاہیئے

اس بھرے بازار، اس بغداد سے گزرا ہوں میں  
میں یہاں بھوکا ہوں، مجھ کو بھی دقینہ چاہیئے

دشمنوں کو ہی نہ کیجئے قتل اس تلوار سے  
دوستوں کے واسطے بھی دل میں کینہ چاہیئے







میں وہ دریا ہوں، چڑھا ہو جو اترنے کے لئے  
جی رہا ہوں میں یہاں ہم زاد، مرنے کے لئے  
چائے خانے کی نشستوں پر جبریدوں کے دہی  
پیڑ سے پتے جھڑے، اڑنے بھرنے کے لئے  
ایک میں بد مقابل وسعت آفتاب میں  
اور ساری طاقتیں گمراہ کرنے کے لئے  
حافظہ دیران ہونے کے لئے آباد مہتا  
نام کچھ ہونٹوں پہ آئے تھے، بھرنے کے لئے  
کارخانوں کو چلے انبرہ در انبرہ لگ  
جاؤں نکلے چراگا ہوں میں چرنے کے لئے  
روشنی میں صحت کا احساں تک ہوتا نہیں  
کر دیا ہے آت، ٹیبلیمپ، اوڑنے کے لئے



چاروں طرف ہے خون کا دیا چڑھا ہوا  
کشمیر، سرزمین مستدس، روڈیشیا  
چائے کی پیالیوں سے اٹھے گی نئی جہک  
بے برگ ٹہنیوں پہ نیا رنگ آئے گا  
بیٹے کی اک انگ جو کل تھی سواب بھی ہے  
رنے کا وقت آج بھی ہے، کل بھی آئیگا  
پتو! مجھے لپیٹ لو اپنی رداؤں میں  
میں وہ درخت ہوں جسے کچھ بھی نہیں ملا  
ٹیشوں کی طرح ٹوٹ گئیں شہ حقیقتیں  
پتھر گھیل سکے بننے لگا، انجاد کا





امتی یہ بات سہی پھر بھی کر دکھائیں گے  
بلندیوں پر پہنچ کر تجھے بلائیں گے



پہنچا ہوں آسمان پر تجھے ڈھونڈتا ہوا  
اے مختصر بیض ستارے قریب ۲

بکھرے ہوئے طلب کے تعلق سے ادھر ادھر  
کپڑے، گلاس، تھقبے، ساحل پر جا رہا جا

بیٹا سنو! کہا یہ مجھے اک بزرگ نے  
محدود کس قدر ہے یہ ٹکڑا زمین کا

ان بستیوں کے پار ادھر ادھر اسطرت  
لڑاں ہے عورت مرگ سے انسان آج کا

پاگل سا ایک آدمی کل در تک مجھے  
مڑکے دیکھتا گیا، پہچانتا گیا

مجھے وہ وقت دو لمحات یاد آئیں گے  
یہ ننھے لان میں جب تسکیاں اڑائیں گے

کیا ہے عہد، اکیلے رہیں گے ہم دائم  
بھری رہے تیری دنیا میں ہم نہ آئیں گے

سموں کا راستہ تکتی رہیں گی سبزیاں  
جد پھیریں کی طرح لوٹ کر نہ آئیں گے

مری قسم تجھے شہلا، نہ رو نہ ہو بیتاب  
ترے زوال کے یہ دن بھی بیت جائیں گے



## اختتامی و مضموی



وہ خود تو مر ہی گیا <sup>(نذر شکیب)</sup> مجھے بھی مار گیا  
وہ اپنے روگ مری روح میں اتار گیا

سمندروں کی یہ شورش اسی کا ماتم ہے  
جو خود تو ڈوب گیا، موج کو ابھار گیا

ہوا کے زخم کھلے تھے اداس چہرے پر  
خزاں کے شہر سے کوئی تو پر ہبسا گیا

اندھیری رات کی پرچھائیوں میں ڈوب گیا  
سحر کی کھوج میں جو بھی اُفت کے پار گیا

وہ روشنی کا مسافر تیرگی کا دھواں  
تو پھر بھلا وہ مجھے کس لیے پکار گیا

میں اپنے سوچ کے ہمزاد کا پٹجاری تھا  
ترا جلال مری عاقبت سنوار گیا





دل وہ پیاسا ہے کہ دریا کا تماشا دیکھے  
اور پھر لہر نہ دیکھے، کھنڈِ دریا دیکھے  
میں ہر اک حال میں تھا گردشِ دوراں کا میں  
جس نے دنیا نہیں دیکھی، مرا چہرہ دیکھے  
اب بھی آتی ہے تری یاد پہ اس کر کے ساتھ  
ٹوٹتی نیست میں جیسے کوئی سپنا دیکھے  
رنگ کی آنچ میں جلتا ہوا خوشبو کا بدن  
آنکھ اُس پھول کی تصویر میں کیا کیا دیکھے  
کوئی چوٹی نہیں اب تو مرے قدم سے آگے  
یہ زمانہ تو ابھی اور بھی اُونچا دیکھے  
پھر وہی دھند میں لپٹا ہوا پیکر ہوگا  
کون بے کار میں اُٹھتا ہوا پردہ دیکھے  
ایک احساسِ ندامت سے لرز اٹھتا ہوں  
جب رَم موجِ مری وسعتِ صحرا دیکھے





ہر بُت یہاں ٹوٹے ہوئے پتھر کی طرح ہے  
یہ شہر تو اُجڑے ہوئے مندر کی طرح ہے  
میں تشنہ دیدار کہ جھونکا ہوں ہوا کا  
وہ جھیل میں اُترے ہوئے منظر کی طرح ہے



جو سنگ ہو کے ملائم ہے سادگی کی طرح  
پگھل رہا ہے مرے دل میں چاندنی کی طرح  
مجھے پکارو تو دیوار ہوں، سنو تو صدا  
میں گو بختا ہوں فضاؤں میں خاموشی کی طرح  
میں اس کو نور کا پیکر کہوں کہ جہاں خیال  
جو میرے دل پر اُترتا ہے شاعری کی طرح

کسی کی یاد نے ہکا دیا ہے زخمِ طلب  
صبا کے ہاتھ سے مسلی ہوئی کلی کی طرح  
تھکا ہوا ہوں، کسی سایے کی تلاش میں ہوں  
بچھڑا گیا ہوں ستاروں سے روشنی کی طرح

میں اپنے کرب میں غلطاں، وہ اپنے کیف میں گم  
ہے اس کی جیت بھی میری شکست ہی کی طرح  
خزاں کے زہر کا تریاق اگر نہ ہیں یارو  
گلوں کی بات ہے بے وقت راگنی کی طرح

کم ظرف زمانے کی حقارت کا گلہ کیا  
میں خوش ہوں، مرا پیار سمندر کی طرح ہے  
اس چرخ کی تقدیس کبھی رات کو دیکھو  
یہ قبر پہ پھیل ہوئی چادر کی طرح ہے  
میں سنگ تہ آب کی صورت ہوں جہاں میں  
اور وقت بھی سونے سونے ساگر کی طرح ہے  
روتے ہیں بگولے مرے دامن سے پٹ کر  
صحرا بھی طبیعت میں مرے گھر کی طرح ہے  
اشعار مرے درد کی خیرات ہیں اختر  
اک شخص یہ کہتا تھا کہ غم زر کی طرح ہے





دنیا بھی پیش آئی بہت بے رُخی کے ساتھ  
ہم نے بھی زخم کھائے بڑی سادگی کے ساتھ

اک مشت خاک، آگ کا دریا، لہو کی لہر  
کیا کیا روایتیں ہیں یہاں آدمی کے ساتھ

اپنوں کی چاہتوں نے بھی کیا دیئے فریب  
روتے رہے پٹ کے ہر اک اجنبی کے ساتھ



جرم ہستی کی سزا کیوں نہیں دیتے مجھ کو  
لوگ جینے کی دعا کیوں نہیں دیتے مجھ کو

صبرِ خون کے تصور سے لرزتے کیوں ہو  
خاکِ صحرا ہوں، اڑا کیوں نہیں دیتے مجھ کو

کیوں تکلف ہے مرے نام پہ تعزیروں کا  
میں بُرا ہوں تو بھلا کیوں نہیں دیتے مجھ کو

اب تمہارے لیے خود اپنا تماشا بنی ہوں  
دوستو، داد و وفا کیوں نہیں دیتے مجھ کو

میں مسافر ہی سہی رات کی خاموشی کا  
غم سحر ہو تو صدا کیوں نہیں دیتے مجھ کو

جنسِ بازار کی صورت ہوں جہاں میں خستہ  
لوگوں شیشوں میں بجا کیوں نہیں دیتے مجھ کو

جنگل کی دھوپ چھاؤں ہی جنگل کا سُن ہے  
سایوں کو بھی قبول کر دو روشنی کے ساتھ

تم راستے کی گرد نہ ہو حباؤ تو کھو  
دو چار گام چل کے تو دیکھو کسی کے ساتھ

کوئی دھواں اٹھانے کوئی روشنی ہوئی  
جلتی رہی حیات بڑی خامشی کے ساتھ





اشک جب دیدہ تر سے نکلا  
ایک کانٹا سا جگر سے نکلا

پھر نہ میں رات گئے تک لوٹا  
دوبتی شام جو گھر سے نکلا

ایک میت کی طرح لگتا تھا  
چاند جب قیدِ حشر سے نکلا

مجھ کو منزل بھی نہ پہچان سکی  
میں کہ جب گردِ سفر سے نکلا

ہائے دنیا نے اسے اشک کہا  
خون جو زحیمِ نظر سے نکلا

اک امدادِ کس کا نعیا ہوں میں  
آج یہ چاندِ کدھر سے نکلا

جب اڑا جانبِ منزلِ اختر  
ایک شعلہ مرے پڑ سے نکلا



چاندنی کے ہاتھ بھی جب ہو گئے شل رات کو  
اپنے سینے پر سنبھالا میں نے بوجھل رات کو

رات بھر چھپایا ہاگھر کی فضا پر اک ہراس  
دستکیں دیتا تھا در پر کوئی پاگل رات کو

چاندنی میں گھل گیا جب دل کی مایوسی کا زہر  
میں نے خود کفنا دیا سایوں میں کوئل رات کو

کرب کے لاوے اُبلتے تھے سکوں کے آس پاس  
اُف وہ نیندیں، وہ گراں خوابی کی دلدل رات کو

آج پھر دھندلا گئی اخترِ مری شامِ فراق  
سوچتا ہوں، آج پھر برسیں گے بادل رات کو





اپنا دکھ اپنا ہے پیارے، غیر کر کیوں الجھاؤ گے  
اپنے دکھ میں پاگل ہو کر اب کس کو سمجھاؤ گے



جیتے جی دکھ سکھ کے لمحے آتے جاتے رہتے ہیں  
ہم تو ذرا سی بات پر پردوں اشک بہاتے رہتے ہیں  
وہ اپنے ماتھے پر جھوٹے روگ سہا کر پھرتے ہیں  
ہم اپنی آنکھوں کے جلتے زخم چھپاتے رہتے ہیں  
سوچ سے بچ کیسے ترشے، سوچ کا انت نہ لایا ہے  
خاک پر بیٹھے آڑے ترپھے نقش بناتے رہتے ہیں  
ساحل ساحل دار سجے ہیں، موج موج زنجیریں ہیں  
ڈوبنے والے دریا دریا جشن مناتے رہتے ہیں  
اختیار اب انصاف کی آنکھیں نہ کی کھنک سے کھنکی ہیں  
ہم پاگل ہیں، لوہے کی زنجیر ہلاتے رہتے ہیں

درد کے صحرائیں لاکھوں اُمید کے لٹے گئے ہیں  
ایک ذرا سے دامن میں تم کس کس کو کھنڈ گئے  
توڑ بھی دو احساس کے رشتے، چھوڑ بھی دو دکھ اپنا  
رود کے جیون کاٹو گے، رود کے مر جاؤ گے  
راز کی بات کو خاموشی کا زہر سمجھ کر پی حبا نا  
کنے سے بھی رہ نہ سکو گے، کہہ کر بھی پھٹاؤ گے  
آج یہاں پردوں سے ادھر عریانی ہی عریانی ہے  
تم بھی ننگے ہو کر ناپو، یوں کب تک شرمناؤ گے



## نشارناسک



کس بھروسے پونکلتا گھر سے باہر میں اکیلا  
چار سو اٹھتے ہوئے ہاتھوں میں پتھر میں اکیلا  
مصاحبت زادوں کی ناؤ ساحلوں پر جا لگی ہے  
رہ گیا سیلاب میں پسر پیمر، میں اکیلا  
میرے پرچم پر مری رسوائی کی تحریر ہے  
دشمنوں سے جاملا ہے میرا لشکر، میں اکیلا  
میں یہ کس کوٹے ہراساں میں ہوں تصویر رسوا  
سب کھڑے ہیں اپنے ہی پایوں سے لگ گئیں اکیلا  
صحن میں آہٹ ہے کوئی اور نہ چھت پر چاہیے  
شام ہے اور بے دلی کی سیر سیوں پر میں اکیلا  
مجھ سے باہر زندگی، آزادیاں، آبادیاں  
اور اس تاریک سے کمرے کے اندر میں اکیلا  
سب کے اعمالوں کی ناسک، لگ چکی ہیں قیمتیں  
رہ گیا ہوں اب میرا بازار محشر، میں اکیلا





شاعری میری تپسیا، لفظ ہے برگد مرا  
یہ زمیں ساری زمیں، مشفق زمیں، معبد مرا  
میں گیا کی روشنی ہوں میں حرا کا نور ہوں  
تو فنا کے ہاتھ سے کیوں ناپتا ہے ست مرا  
دھیان کے گونگے سفر سے بھی نکل جاؤں مگر  
راستہ رو کے کھڑی ہے سانس کی سرحد مرا  
عمر بھر سوچ تھا سر پر دھوپ تھی میرا لباس  
اب یہ خواہش ہے، گھنی چھاؤں میں سو مرقد مرا  
کہہ دیا تھا، میں پرانی سوچ کا شجرہ نہیں  
آج تک منہ دیکھتے ہیں میرے خال و خد مرا  
مجھ سے آگے بھی ہیں کچھ تازہ صداؤں کے علم  
میں غطر کا لاڈ لاہوں پیش رو امجد مرا





مجھے سنبھال مرا ہاتھ تمام کر لے جا  
تھکا ہوا ہوں کئی دن کا، مجھ کو گھر لے جا

گرفتِ گل سے نکل کر بکھرتا جاتا ہوں  
مجھے ہوا کے پروں میں سمیٹ کر لے جا

جہاں سے مانگ مے نام پر حیات کی بھیک  
تو میرا کاسۂ احساس در بدر لے جا

جہاں پست کو پھر دیکھنے کی خواہش ہے  
شعورِ غم مجھے غم کے پہاڑ پر لے جا

اب اس سے آگے ہر اک موڑ پر اندھیرا ہے  
تو اپنے ساتھ مرے پیار کی سحر لے جا

تو جس کی راہ میں رویا ہے عمر بھرنا سکتا  
وہ صبح راکھ ہوئی، اپنی جھولی بھر لے جا



آدھی آدھی رات تک سڑکوں کے چکر کاٹیے

شاعری بھی اک سزا ہے، زندگی بھر کاٹیے

شب گئے بیمار لوگوں کو جگانا ظلم ہے

آپ ہی مظلوم بنیے، رات باہر کاٹیے

جال کے اندر بھی میں تڑپوں گا چخوں گا ضرور

مجھ سے خائف ہیں تو میری سوج کے پر کاٹیے

کوئی تو ہو جس سے اُس ظالم کی باتیں کیجیے

پتھر دھویں گا چاند ہو تو رات چھت پر کاٹیے

رونے والی بات بھی ہو تو لطیفہ جانیے

عمر کے دن کاٹنے ہی ہیں تو ہنس کر کاٹیے





میری اپنائی ہوئی قدروں نے ہی نوچا مجھے  
تُو نے کس تہذیب کے پتھر سے لا باندھا مجھے

میں نے ساحل پر جلا دیں مصالحت کی کشتیاں  
اب کسی کی بے وفائی کا نہیں کھٹکا مجھے



دستِ پابستہ کھڑا ہوں پیاس کے صحراؤں میں  
اسے فراتِ زندگی تو نے یہ کیا بخشا مجھے

چند کمزیریں جو مرے گاسے میں ہیں ان کے عوض

شب کے دروازے پر بھی دینا پڑا پہرا مجھے

سایقینو! تم ساحلوں پر چین سے سوئے رہو

لے ہی جائے گا کہیں بتا ہوا دریا مجھے

یہ غم بھی ہے کہ تیرے پیار کا دعویٰ نہیں کرتا  
خوشی بھی ہے کہ اپنے آپ سے دھوکا نہیں کرتا

اگر میں نے تجھے دنیا پرستہاں کر دیا تو کیا  
یہاں انسان جینے کے لیے کیا کیا نہیں کرتا

جو اُن سونے کی دلیلیزوں پہ جا کر ختم ہوتی ہیں  
میں ان گلیوں سے اب تیرا پتہ پوچھا نہیں کرتا

وہ جس پر تو نے دو دل ایک ناک سے گزارے تھے  
میں اب اُس پیر کے سائے میں بھی مبیٹا نہیں کرتا

میں اپنے آپ کو ڈھونڈوں گا اپنی شکل کے اندر  
میں اپنی بے دلی کا آئینہ میسلا نہیں کرتا

میں اپنے جسم کے ساحل پہ تیری آرزو لکھوں  
یقین ہو کر کہ پانی ریت سے گزرا نہیں کرتا





جو میرے دل میں فروزاں ہے شاعری کی طرح  
میں اُس کو ڈھونڈھتا پھرتا ہوں نوکری کی طرح



جو میری ذات کا اظہار ہے وہ لفظ ابھی  
مرنے لبوں پر سکتا ہے خامشی کی طرح  
ہوا کا ساتھ نہ دے اس نگہ برس کے گزر  
میں بے حیات ہوں سوکھی ہوئی ندی کی طرح

تو لازوال ہے بے معنویتوں کی مثال  
میں بے ثبات ہوں مانگی ہوئی مہنسی کی طرح

نہ کوئی یاد ملی ہے نہ کوئی زحمت بھرا  
نثار! عمر کٹی ہے مسافری کی طرح

بجھ گئیں عقلوں کی آنکھیں گل گئے جذبوں کے پیر  
کمر کے کیچڑ میں ترپے ہیں پرندے رات بھر  
جانے پھر کن دلدلوں سے آہستی آواز دیں  
اپنی بے منشور عمریں، اپنے بے منزل سفر  
میرے باہر چار سو مرقی صداؤں کا ہر اسب  
تو بکھرنا چاہتا ہے تو مرے اندر کج  
تو کنول کی شکل میں پھوٹے گا اپنی ذات سے  
جسم کی خواہش کے گہرے پانیوں میں بھی اتر  
پھر مری مٹی میں اپنی چاہنیوں کو سونگھنا  
پہلے میری سانس کے سنسان جنگل سے گزر  
دل میں ناسک تارہ گئی ہیں آرزو کی دو لہریں  
ایک خوش عادت سی لڑکی اور اک چھوٹا سا گھر



# سرمد صہبائی



نیند سے جاگی ہوئی آنکھوں کو اندھا کر دیا  
 دھند نے شفاف آئینوں کو دھندلا کر دیا  
 جوڑتا رہتا ہوں ٹوٹے رابطوں کا فاصلہ  
 مجھ کو لمحوں کے سراپوں نے اکیلا کر دیا  
 پیچھتا پھرتا ہے سڑکوں پر صداؤں کا ہجوم  
 کس خموشی نے گلی کوچوں کو بہرا کر دیا  
 ہر صدا ٹکرا کے بے حس خاموشی سے گر رہی  
 ہر صدا نے خاموشی کو اور گہرا کر دیا  
 ہم نے پھر شفاف رستوں پر بھجائی آنکھ آنکھ  
 ہم نے پھر آئینہ دل ریزہ ریزہ کر دیا  
 ہم نے پہنائے ہیں خواہش کو رگوں کے پیر  
 اُس نے مانگی بوند، ہم نے خون دیر کر دیا  
 شہر کی بے تاب گلیوں نے اُگل ڈالے ہیں لوگ  
 کس نے میرے شہر میں مڑوں کو زندہ کر دیا  
 جم گئے دیوار و در پر گونجتے لفظوں کے نقش  
 ایک ہنگامے نے سارا شہر گونگا کر دیا  
 آنکھ میں دھندلا گیا نکھرے ہوئے چہرہ کا رنگ  
 جگمگاتے آئینوں کو کس نے میسلا کر دیا  
 ایک اک چہرے پہ سرمد پڑ گئی شک کی لکیر  
 جانے کس بدروح نے لوگوں پہ سایا کر دیا





مرنے کا پتہ دے 'مرے جینے کا پتہ دے  
 اے بے خبری! کچھ مرے ہونے کا پتہ دے  
 اک دوسرے کی آہٹوں پہ چلتے ہیں سب لوگ  
 ہے کوئی یہاں جو مجھے رستے کا پتہ دے  
 خود آپ سے بکھڑا ہوں میں اس اندھے سفر میں  
 اے تیرگی 'شب' مرے سائے کا پتہ دے  
 اس آس پہ ہر آئینے کو جوڑ رہا ہوں  
 شاید کوئی ریزہ مرے چہرے کا پتہ دے  
 گزری ہے مری عمر سراپوں کے سفر میں  
 اے ریگ رواں! اب کسی چشتے کا پتہ دے  
 ہر پل کسی آہٹ پہ مرے کان لگے ہیں  
 جیسے ابھی کوئی ترے آنے کا پتہ دے  
 بکھرا ہوا ہوں صدیوں کی بے انت تنوں میں  
 مجھ کو کوئی کھوے ہوئے لمحے کا پتہ دے  
 دلیز دلاسا ہے نہ دیوار اماں ہے  
 اے در بدری! میرے ٹھکانے کا پتہ دے  
 ہوں قید حصارِ رگ گرداب میں سب  
 کوئی نہیں جو مجھ کو کنارے کا پتہ دے





کسی شخص کی تلاش میں سر پھوڑتی رہی  
سنان جنگلوں میں ہوا چیمختی رہی  
ہاتھ پہ دھول ہاتھ میں کانٹے لیے جات  
صحرا سے خوشبو قل کا پتہ پوچھتی رہی  
دل بجھ گیا تو رات کی صورت تھی زندگی  
جب تک یہ اک چراغ رہا، روشنی رہی  
میں آج بھی نہ اُس سے کوئی بات کر سکا  
لفظوں کے پتھروں میں تنہا دبی رہی  
سنان راستوں پہ بھٹکتی تھی چاندنی  
شب بھر نہ جانے کس کے لیے جاگتی رہی  
وہ پیڑ جو ہر اتھا بہاروں کے بعد بھی  
حیرت سے اُس کو زرد ہوا دیکھتی رہی  
سورج نہ کوئی میری گلی میں اُتر سکا  
شب بھر مے مکان کی کھڑکی کھلی رہی



روشنی رنگوں میں سٹا ہوا دھوکا ہی ہو  
میں جسے جسم سمجھتا ہوں وہ سایا ہی نہ ہو  
ایمنہ ٹوٹ گیا، چنتا ہوں ریزہ ریزہ  
اسی آئینے میں میرا کہیں چہرہ ہی نہ ہو  
میں جو دیوار کے اس پار رواں ہوں کہے  
کوئی دیوار کے اُس پار بھی چلتا ہی نہ ہو  
وہ جو سنتا ہے مری بات بٹے غور کے ساتھ  
بعد جانے کمرے بچھڑے وہ ہنستا ہی نہ ہو  
موڑ ہر راہ پہ پاؤں سے لپٹ جاتے ہیں  
وہ مجھے چھوڑ کے چل دے کہیں ایسا ہی نہ ہو  
اُس کے ملنے پہ بھی محسوس ہوا ہے سرد  
اُس نے دیکھا ہی نہ ہو میں نے بلایا ہی نہ ہو





سرجھکا لیتا تھا پہلے جس کو اکثر دیکھ کر  
آج پاگل ہو گیا اس کو برابر دیکھ کر  
خواہشوں میں بہہ گیا کر در مٹی کا حصار  
جسم قطرے میں سمٹ آیا سمندر دیکھ کر  
سوچتا ہوں رات کے اندھے سفر کے موڑ پر  
چاند گھیر آیا تو سو کا خالی بستر دیکھ کر  
آنکھ کھلتے ہی ہر اک لمحے میں میرا عکس تھا  
میں بکھر جاتا ہوں اس کھڑکی کے باہر دیکھ کر  
تو ہی اترے گا خرابوں میں فراز عرش سے  
ہم تو بے حس ہو چکے ہیں اب یہ منظر دیکھ کر  
چاند تنکنے کی تمنا لے کے واپس آ گیا  
دوسروں کے گھر کو اپنی چھت اوپر دیکھ کر  
اب تو مڑ کر بھی کسی آواز کو سنتا نہیں  
جا بجا بکھرے ہوئے سڑکوں پہ پتھر دیکھ کر  
مجھ کو سرمہ اپنی بھی پہچان تک باقی نہیں  
شخص اک اپنے ہی جیسا اپنے اندر دیکھ کر



بے دلی میں بھی دل بڑا رکھنا  
یہ دریچہ سدا کھلا رکھنا  
رات کے سحر میں ہے سارا نگر  
اپنے گھر کا دیا حبلا رکھنا  
یہ گھڑی صبر آزما ہوگی  
زندہ رہنے کا حوصلہ رکھنا  
ساری خوشیاں وفا نہیں کرتیں  
درد سے دل کو آشنا رکھنا  
بھول کر بھی نہ دل پہ میل آئے  
آئینہ یہ سدا دھلا رکھنا  
سینچ کر خوں سے ایک اک لمحہ  
پیر پیت جھڑپیں بھی ہرا رکھنا  
پھل کبھی تو کھلائے گی یہ ہوا  
اپنی نیت کا آسرا رکھنا



## خاقان حناور



مہربن کر جو میں اک روز بھی اُبھرا ہوتا  
برف کی طرح ہے جو شخص، وہ دریا ہوتا

بتھ سے دلکش ہے کہیں تیرے قصور کا جہاں  
تو مرے پاس بھی ہوتا تو میں تنہا ہوتا

اپنے ماحول کو ہر پھول نے مہکایا ہے  
مجھ کو ہونا تھا کسی کا، تو میں اپنا ہوتا

پوچھتا کون ہے سیپی میں چھپے موتی کو  
جو ترے دل میں تھا، ہونٹوں پہ بھی آیا ہوتا

کس نے رکھا ہے مرے سر پہ کڑی دھوپ میں ہاتھ  
چھت جو ہوتی تو مرے گھر میں بھی سایا ہوتا

یوں گزرتا نہ ترے سر سے یہ پانی حناور  
تو نے طوفان کو اٹھتے ہی جو روکا ہوتا





بار بار ایک ہی نظارہ نہ دکھلایا کر  
بات دلکش بھی اگر ہو تو نہ دھرایا کر  
لوگ گر جاتے ہیں مٹی کے گھر وندوں کی طرح  
اس طرح بارشیں دیدار نہ برسایا کر  
پیر کا سایا نہیں ٹوٹا ہوا پتہ ہوں  
مجھ کو جذبات کے دریا میں نہ بھٹرایا کر  
ٹوٹ جائے نہ کسی روز ترا شیش محل  
یوں بہر راہ نہ دیوانوں کو سمجھایا کر  
میرے احساس کو اک پھول بہت ہے خاور  
میرے احساس پہ یوں سنگ نہ برسایا کر





چپ سے اس دشت میں ظلمت کا سماں ہے

پتھرائی ہوئی آنکھ میں شعلہ بھی کہاں ہے

سوکھے ہوئے پتوں کو جو روند و تو صدا دیں

پستے ہوئے انسان کے منہ میں تو زباں ہے

عظمت کی بلندی پہ میں جس سمت گیا ہوں

دیکھا ہے ترے پاؤں کا پہلے ہی نشان ہے

آندھی جو چلی ساتھ اڑائے گئی سب کو

کیا جانیے اس دشت میں اب کون کہاں ہے

روکیں بھی تو خاور اسے روکا نہیں جاتا

جھونکے پہ مجھے عمر گریزاں کا گماں ہے



میلوں میں پھیلتے گئے پودے کپاس کے

محتاج کھتے لوگ ہیں پھر بھی لباس کے

کیا کیا نہ ڈوبتے رہے اوروں کی ذات میں

کیا کیا مظاہرے نہ کیے ہم نے پیاس کے

ہر آدمی کو رنگ سے ہے ان دنوں غرض

قصد پرانے ہو گئے پھولوں کی باس کے

خاور کہیں ہوا کا نہ ہے دھوپ کا گذر

اُونچے ہیں سب مکان مبرے آس پاس کے



## المجد اسلام امجد



دم خوشبو میں گرفتار صبا ہے کب سے  
لفظ اظہار کی اُبھن میں پڑا ہے کب سے  
اے کڑی چپ کے در و بام سجانے والے  
منظر کوئی سرِ کوہِ نداس ہے کب سے  
کو رچتوں کے لیے آئینہ حسانہ، معلوم!  
ورنہ ہر ذرہ ترا عکس نما ہے کب سے  
دیکھئے، خون کی برسات کہاں ہوتی ہے  
شہر پر چھائی ہوئی سرخ گھٹا ہے کب سے  
چاند بھی میسری طرح حسنِ شناسا نکلا  
اس کی دیوارِ حیران کھڑا ہے کب سے  
بات کرتا ہوں تو لفظوں سے جھک آتی ہے  
کوئی انفاس کے پڑے میں چھپا ہے کب سے  
شعبہ بازی آئینہ احساس، نہ پوچھ  
حیرتِ چشم وہی شوخ قبا ہے کب سے  
کھوج میں کس کی بھرا شہر لگا ہے امجد  
ڈھونڈتی کس کو میرِ دشت، ہوا ہے کب سے





رات میں اس کشمکش میں ایک پل سویا نہیں  
کل میں جب جانے لگا تو اس نے کیوں دکا نہیں  
یوں اگر سوچوں تو اک انک نقش ہے سینے پہ نقش  
ہائے وہ چہرہ کہ پھر بھی آنکھ میں بنتا نہیں  
کیوں اڑاتی پھر رہی ہے در بدر مجھ کو ہوا  
میں اگر اک شاخ سے ٹوٹا ہوا پتا نہیں  
آج تنہا ہوں تو کتنا اجنبی ماحول ہے  
ایک بھی سستے نے تیرے شہر میں روکا نہیں  
حرف برگ خشک بن کر ٹوٹتے گرتے رہے  
غنجہ عرض متنا ہونٹ پر پھوٹا نہیں  
درد کا رستہ ہے یا ہے راحتِ روزِ حساب  
سینکڑوں لوگوں کو روکا، ایک بھی ٹھہرا نہیں  
شبہنی آنکھوں کے ہلکنو، کانپتے ہونٹوں کے پھول!  
ایک لمحہ تھا جو مجھ سے آج تک گزرا نہیں





اوروں کا تھا بیان تو موج صدا رہے  
خود عمر بھرا سیر لب مدعا رہے  
مثل جناب، بحر عزم حادثات میں  
ہم لیر بار منت آب دہوا رہے  
ہم اس سے اپنی بات کا مانگیں اگر جواب  
لہروں کا ریچ دحم وہ کھڑا دیکھتا رہے  
آیا تو اپنی آنکھ بھی اپنی نہ بن سکی  
ہم سوچتے تھے اس سے کبھی سامنا ہے

گلشن میں تھے تو رونقِ رنگ چمن بنے  
جنگل میں ہم امانت بادِ صبا رہے  
سُرخ بنے تو خونِ شہیداں کا رنگ تھے  
روشن ہوئے تو شعلِ راہ بقا رہے  
امجد در نگار پہ دستک ہی دیجئے  
اس بیکار سکوت میں کچھ غلغلہ رہے



تشریف اپنے درد کی ہر سو کر آتے  
جی چاہتا ہے، منتِ فطال اٹھائے  
خوشبو کا ہاتھ تمام کے کیجے تلاشِ رنگ  
پاؤں کے نقش دیکھ کے رستہ بنائے  
پھر آج پتھروں سے ملاقات کیجئے  
پھر آج سطحِ آب پر چہرے بنائے  
ہر انکشاف درد کے پردے میں آئے گا  
گر ہو سکے تو خود سے بھی خود کو پھپھائیے  
پھولوں کا راستہ نہیں یارو، مرا سفر  
پاؤں عزیز ہیں تو ابھی لوٹ جائیے  
کب تک خاک کے نام پہ دیتے رہیں اور  
کب تک نگارِ درد کو داہن بنائیے  
امجد متاعِ عمر! ذرا دیکھ بھال کے  
ایسا نہ ہو کہ بعد میں آنسو بہائیے





تیرا یہ لطف کسی زخم کا عنوان نہ ہو  
 یہ جو سائل سا نظر آتا ہے طوفان نہ ہو



جب بھی اس شخص کو دیکھا جائے  
 کچھ کہا جائے نہ سوچا جائے  
 دیدہ کو رہے تہ یہ تہیہ  
 آئینہ کس کو دکھایا جائے

دامنِ مہرِ دنا کیا تھا میں  
 دل ہی ہاتھوں سے جو نکلا جائے

درد مندوں سے تغافل کب تک  
 اس کو احساس دلایا جائے

کیا وہ اتنا ہی حسین لگتا ہے  
 اس کو نزدیک سے دیکھا جائے

وہ کبھی سُرخ ہے کبھی رنگِ امجد  
 اس کو کس نام سے ڈھونڈا جائے

کیا بلا شہر پہ ٹوٹی ہے، خدا خیر کرے  
 یوں سرِ شام کوئی دشت بھی دیران نہ ہو

رنگِ خوشبو سے جدا ہو تو بکھر جاتا ہے  
 دیکھنے والے مرے حال پہ حیران نہ ہو

بات بنتی ہے تو پھر آپ ہی بن جاتی ہے  
 اتنی مایوسِ مقدر سے مری جان، نہ ہو

سیکھ اس شہر میں جینے کا سلیقہ امجد  
 کوئی مرنے ہے مرے، آپ کا نقصان نہ ہو





یاد کے صحرا میں کچھ تو زندگی آئے نظر  
سوچتا ہوں اب بنا لوں ریت سے ہی کوئی گھر



کھیل اُس نے دکھا کے جادو کے  
میری سوچوں کے قافلے لڑے  
یا تو دھڑکن ہی بند ہو جائے  
یا یہ خاموشی نصیب لڑے

تم جہاں بھی ہو میرے دل میں ہو  
تم مرے پاس تھے تو ہر سوتھے  
نغمہ گل کی باس آتی ہے  
تار کس نے ہلائے خوشبو کے  
اُس کو لائیں تو ایک بات بھی ہے  
ورنہ سب دوست، آشنا جھوٹے  
نخل اُمید سبز ہے امجد  
لاکھ جھجکا چلائے لڑکے

کس قدر یادیں ابھر آئی ہیں تیرے نام سے  
ایک پتھر پھینکنے سے پڑ گئے کتنے بھنور

دقت کے اندھے کنوئیں میں پل رہی ہے زندگی  
اُسے حسنِ تخیل، بام سے نیچے اتر

ترا سیرِ آبروئے شیوہ پسندِ احسن  
میں گرفتار نگاہِ زندگیِ مختصر

غیبت کے قریب میں امجد دیکھے کیسے کٹے  
سوچ کی سونی سڑک پر یاد کا لباس فر





سوچ کے گنبد میں ابھری ٹوٹی یادوں کی گونج  
میری آہٹ سن کے بالی سینکڑوں تدموں کی گونج



بند تھا دروازہ بھی اور گھر میں بھی تنہا تھا میں  
دہم تھا جانے مرا یا آپ ہی بولا تھا میں

آنکھ میں کھرا ہوا ہے جاگتے خوابوں کا رنگ  
کان میں سمی ہوئی ہے بھاگتے سایوں کی گونج

یاد ہے اب تک مجھے وہ بدحواسی کا سماں  
تیرے پہلے خط کو گھنٹوں چومتا رہتا تھا میں

جانے کیا کیا دائرے بنتے ہیں میرے ذہن میں  
کانپ اٹھتا ہوں میں سن کر ٹوٹے شیشوں کی گونج

راستوں پر تیرگی کی یہ فراوانی نہ تھی  
اس سے پہلے بھی تمہارے شہر میں آیا تھا میں

رنگیں ڈوبا ہوا ہے قریہ چشم خیال  
بام دور سے پھوٹتی ہے خوشنما چہروں کی گونج

میری انگلی پر ہیں اب تک میرے دانوں کے نشان  
خواب ہی لگتا ہے پھر بھی جس جگہ بیٹھا تھا میں

جاتے جاتے آج امجد پاؤں پتھر ہو گئے  
ہاتھ پر میرے گرمی جب زنگی آنکھوں کی گونج

آج امجد ہم ہے میرے لیے جس کا وجود  
کل اُسی کا ہاتھ تھا اے گھومتا پھرتا تھا میں



# عذیم ہاشمی



میرے رستے میں بھی اشجار اگایا کیجے  
 میں بھی انسان ہوں مے سر پہ بھی سایا کیجے  
 رات دن راہ میں آنکھیں نہ بچھایا کیجے  
 روشنی میں تو چہ انگوں کو بچھایا کیجے  
 آپ اتنا تو مرے واسطے کر سکتے ہیں  
 آپ اُس شخص کی باتیں ہی سنایا کیجے  
 ہاتھ میں جو ہے بہار اس کو تو آنے دیجے  
 کاغذوں پر تو ہرے پیر بنایا کیجے  
 رستے دھوپ سے لگھلے ہی چلے جاتے ہیں  
 آپ بادل ہیں تو پھر شہر پہ سایا کیجے  
 قید تنہائی میں کیا آئے گی کوئی آواز  
 بیچھ کر اپنی ہی زنجیر ہلایا کیجے  
 جاچکا شہر سے وہ اپنی اداسی سے کر  
 عمر بھر اسب در و دیوار محبایا کیجے  
 بیچھے، توڑ گیا دم وہ صداؤں کا ڈسا  
 چیننے اب کہ لیاں شور مچایا کیجے  
 پھول کھلتے ہیں کہاں خشک چٹانوں میں عذیم  
 راہ کے سنگ ہی آنکھوں سے لگایا کیجے





شور سا ایک، ہر اک ممت بیا لگتا ہے  
 وہ خموشی ہے کہ لمحہ بھی صدا لگتا ہے  
 کتنا ساکت نظر آتا ہے ہواؤں کا بدن  
 شاخ پر پھول بھی تھپہرایا ہوا لگتا ہے  
 چرخ اٹھتی ہوئی ہر گھر سے نظر آتی ہے  
 ہر مکان شہر کا، آسیب زدہ لگتا ہے  
 آنکھ ہر راہ سے چپکی ہی چلی جاتی ہے  
 دل کو ہر موڑ پہ کچھ کھویا ہوا لگتا ہے  
 کتنا حاسد ہوں کہ اک تو ہی مرا اپنا ہے  
 اور تو ٹھیک سے ہنستا بھی برا لگتا ہے  
 میرے احساس نے ساون میں گنوائی ہے نظر  
 مجھ کو سوکھا ہوا جنگل بھی ہرا لگتا ہے  
 سوچتا ہوں تو ہر انسان پرانی صورت  
 دیکھتا ہوں تو ہر اک شخص نیا لگتا ہے  
 اپنا احساس کہ رہتا ہوں کھنڈر میں جیسے  
 شہر اپنا کہ زمیسنوں میں دبا لگتا ہے  
 دیر سے ڈھونڈ رہا ہوں فقط اک شب کی پناہ  
 صاف انکار ہر اک در پہ لکھا لگتا ہے  
 جان تو کس کے لیے اپنی گنوائی ہے عدم  
 خوبصورت ہے وہ لیکن ترا کیا لگتا ہے



تعلق اپنی جگہ تجھ سے برقرار بھی ہے  
مگر یہ کیا کہ ترے قرب سے فرار بھی ہے  
کُریدا اور زمیں، موسموں کے مستلاشی  
میں کہیں مری کھوٹی ہوئی بہار بھی ہے  
یہی نہ ہو تری منزل تو سا ٹھہرا سے دل  
وہی مکال ہے، دیوں کی وہی نظر بھی ہے  
یونہی تو روح نہیں توڑتی حصا بدن  
ضرور اپنا کوئی بادلوں کے پار بھی ہے  
میں پتھروں سے ہی سر کوٹخ کے لوٹ آیا  
چٹان کہتی رہی مجھ میں شاہکار بھی ہے  
یہ کیا کہ روک کے بیٹھا ہوا ہوں سیل ہوس  
مچان پر بھی ہوں اور سامنے شکار بھی ہے  
چھپا ہوا بھی ہوں جینے کی آرزو سیکر  
پناہ گاہ مری، شیر کی کھچا رہی ہے  
عذیم اس سے کہ دل بھی تو کس طرح کا سلوک  
تریف بھی ہے وہ اپنا، وہ اپنا یا رہی ہے

رختِ سفر لپی نہی تو نہ بیکار سے چلو  
رستہ ہے دھوپ کا، کوئی دیوار سے چلو  
طاقت نہیں زباں میں تو لکھ ہی ہو دل کی بات  
کوئی تو ساتھ صورتِ اظہار سے چلو  
دیکھوں تو وہ بدل کے جدا کیسا ہو گیا  
مجھ کو بھی اس کے سامنے اک بار سے چلو  
کب تک ندی کی تہ میں اتارو گے کشتیاں  
اچھے تو ہاتھ میں کوئی پتھر اسے چلو  
پڑتی ہیں دل پہ غم کی اگر سلوٹیں تو کیا  
چہرے پہ تو خوشی کے کچھ آثار سے چلو  
جتنے بمنور کہو گے، پہن لوں گا جسم پر  
اک بار تو ندی کے مجھے پار سے چلو  
کچھ بھی نہیں اگر تو تحصیل پہ جاں سہی  
تحفہ کوئی تو اس کے لیے پار سے چلو  
جنگل میں آئے گا کوئی گا کہ کہاں عذیم  
پکنا ہے مگر تو ساتھ حسرتِ یاد سے چلو





غم کے ہر اک رنگ سے مجھ کو ثنا سا کر گیا  
وہ لعل محسن، مجھے پتھر سے ہیرا کر گیا

کھوڑتا تھا میں خلا میں تو سبھی تھیں محفلیں  
میرا آنکھوں کا جھپکنا، مجھ کو تنہا کر گیا

ہر طرف اڑنے لگا تاریک سایوں کا غبار  
شام کا جھونکا، چمکتا شہر سیا کر گیا

چاٹ لی کرنوں نے میرے جسم کی ساری مٹھلیں  
میں سمندر تھا، وہ سورج مجھ کو صحرانہ کر گیا

ایک لمحے میں بھرے بازار سونے ہو گئے  
ایک چہرہ سب پرانے زخموں کا تارہ کر گیا

میں اسی کے رابطے میں جس طرح ملبوس تھا  
یوں وہ دامن کھینچ کر مجھ کو بدہنہ کر گیا

رات بھر ہم روشنی کی آس میں جاگے عظیم  
اور دن آیا تو آنکھوں میں اندھیرا گر گیا



فاصلے ایسے بھی ہوں گے، یہ کبھی سوچا نہ تھا  
سلسلے بیٹھا تھا میرے اور وہ میرا نہ تھا

آنکھ کا دھوکا کہوں اس کو کہ سائے کا وجود  
میں اسے محسوس کر سکتا تھا چہرہ سکتا نہ تھا

خود چڑھا رکھے تھے تن پر اجنبیت کے غلا  
ورنہ کب اک دوسرے کو ہم نے پہچانا نہ تھا

رات بھر پھیلی ہی آہٹ کان میں آتی رہی  
جھانک کر دیکھا گل میں، کوئی بھی پھرتا نہ تھا

یہ سبھی دیرانیاں اس کے جدا ہونے سے تھیں  
آنکھ دھندلائی ہوئی تھی، شہر دھندلا یا نہ تھا

سینکڑوں طوفان غنطوں کے دہے تھے زبرد  
ایک پتھر تھا نموشی کا کہ جو ہٹتا نہ ہٹتا

یاد کر کے اور بھی تکلیف ہوتی تھی عبدیم  
اب سوائے بھول جانے کے کوئی چارہ نہ تھا





آغوشِ ستم میں ہی چھپا لے کوئی آکر  
تنہا تو ترپنے سے بچا لے کوئی آکر  
صحرا میں اگاہوں کہ مری چھاؤں کوئی پائے  
ہلتا ہوں کہ تپوں کی ہوائے کوئی آکر  
بکتا تو نہیں ہوں، نہ مرے دام بہت ہیں  
رستے میں پڑا ہوں کہ اٹھا لے کوئی آکر  
کشتی ہوں، مجھے کوئی گنارے سے تو کھولے  
طوفان کے ہی کہ جائے حوالے کوئی آکر  
جب کچھ لیا ہے مجھے میدانِ ستم میں  
دل کھول کے حسرت بھی نکالے کوئی آکر  
دو چار خراشوں سے ہوسکیں جفت کیا  
شیشہ ہوں تو پتھر پہ اچھا لے کوئی آکر  
میرے کسی احسان کا بدلہ نہ چکاسے  
اپنی ہی دغاؤں کا صلہ لے کوئی آکر  
آتا تو ہو، پتھر اسے ہوئے اشک پگھل جائیں  
اپنا ہی مجھے درد سنا لے کوئی آکر  
ہر سر پہ یہاں زخم، ہر اک ہاتھ پہ پتھر  
اس شہر میں کس کس کو سنبھالے کوئی آکر  
گر جائیں نہ جاگی ہوئی راتیں مرے سر سے  
تھوڑا سا تو یہ بوجھ اٹھالے کوئی آکر  
سر کو نہ عسکریم آکے کوئی شخص سنبھالے  
دیوار ہی گرنے سے بچا لے کوئی آکر



ایسا بھی نہیں، اس سے علاوے کوئی آکر  
کیسا ہے وہ، اتنا تو بتا دے کوئی آکر  
یہ بھی تو کسی ماں کا ڈلارا کوئی ہو گا  
اس قبر پہ بھی پھول چڑھا دے کوئی آکر  
سوکھی ہیں بڑی دیر سے پلوں کی زبانیں  
بس آج توجہ بھر کے رلا دے کوئی آکر  
برسوں کی دعا پھر نہ کہیں خاک میں مل جائے  
یہ ابر بھی آندھی نہ اڑا دے کوئی آکر  
یہ کوہ، یہ سبزہ، یہ چپلتی ہوئی ندیاں  
مر جاؤں جو منزل کا پتا دے کوئی آکر  
ہر گھر پہ ہے آواز، ہر اک در پہ ہے دستک  
بیٹھا ہوں کہ مجھ کو بھی صدا دے کوئی آکر  
اس خواہشِ ناکام کاخوں بھی مرے سر سے  
زندہ ہوں کہ اس کی بھی سزا دے کوئی آکر





میں گفتگو ہوں کہ تحریر کے جہان میں ہوں  
مجھے سمجھ تو سہی، میں تری زبان میں ہوں

خود اپنی سانس کہ رکتی ہے اپنے چلنے سے  
یہ کیا کھن ہے! میں کس تنگ سے مکان میں ہوں

جلا رہا ہے مرے جسم کو مری کمال  
میں ایک تیر ہوں، توئی ہوئی کمان میں ہوں

گزر رہی ہے مرے سر سے گاہکوں کی نگاہ  
ذرا سی چیز ہوں لیکن بڑی دکان میں ہوں

مرے قریب گزرا نہیں جسے سنگ تراش  
مجسمہ ہوں میں، اب تک مگر چٹان میں ہوں

بھی میں گونج رہی ہے مرے سخن کی صدا  
نولے گرم ہوں میں، دشت بے زبان میں ہوں

عبدیم بیٹھا ہوا ہوں پردوں کے ڈھیر پر میں  
خوش اس طرح ہوں کہ جیسے کسی ارٹان میں ہوں



لوگوں کے درد اپنی پشیمانیوں میں  
ہم شاہِ غم تھے، ہم کو یہی رانسیاں ملیں

صحراؤں میں بھی جا کے نظر آئے سیلِ آب  
دریا سے دور بھی ہمیں طعنیات ملیں

آیا نہ پھر وہ دور کہ جی بھر کے کھیلے  
بچپن کے بعد پھر نہ وہ نادانیاں ملیں

رہ کر الگ بھی ساتھ رہا ہے کوئی خیال  
تنہائی میں بھی خود پہ نگہبانیوں ملیں

پانی کے ساتھ عکس بھی بہہ کر چلے گئے  
سوکھی ندی تو پھر وہی دیرانسیاں ملیں

اپنی ہی آنکھ پر گئے لمحوں کا بوجھ تھا  
اس کی نظر میں تو وہی جولانیاں ملیں

بیٹھا رہا ہمارے ستم سر پہ ہی عبدیم  
ہر دشتِ کرب کی ہمیں سلطانیاں ملیں



## خالد شیرازی



جو مرے دل میں ہے لوگوں سے چھاؤں کس طرح  
کانچ کے اس شہر کو، خالد، بچاؤں کس طرح  
تُو تو پہلے سے بھی اب معصوم ہے میرے لیے  
میں تری عزت کو مٹی میں ملاؤں کس طرح  
اپنا پیکر بھی مجھے زنداںِ نظر آنے لگا  
کشکش میں ہوں رہائی خود سے پاؤں کس طرح  
میں کسی کے عدل کی ٹوٹی ہوئی زنجیر ہوں  
مجھ پہ جو بیٹی ہے دنیا کو بتاؤں کس طرح  
دیکھ کر عکسِ مقابل جسمِ پتھر ہو گیا  
چھوڑ کر اب آئینہ خانے کو جاؤں کس طرح  
جاگتے لمحوں کی زنجیروں میں ہوں جکڑا ہوا  
خواب کی دیوار کے سائے میں آؤں کس طرح  
رتجگوں کے شہر میں جا کر اُسے کیا ہو گیا  
وہ تو کہتا تھا کہ میں تجھ کو بھلاؤں کس طرح





نہیں ضرور کہ تکمیل مدد دیکھیں  
 مگر ہے جی میں کہ خون جگر ہوا دیکھیں  
 نقوش پا، جو پھٹے جا رہے ہیں گرد، انہیں  
 تھکاوٹوں سے شرابور لوگ کیا دیکھیں  
 یہ کیا سفر ہے کہ سیدھے پاٹتے ہیں  
 کبھی تو ہم کوئی پریچ راستہ دیکھیں  
 فصیل شربے اُدھر سے رہا ہو کوئی صدا  
 حصارِ خواب میں لیکن مجھے گھرا دیکھیں  
 فضا میں تیر رہے ہوں ہرے ہرے چہرے  
 خود اپنے چہرے کو لیکن بچھا ہوا دیکھیں  
 سفر میں شل ہوئے جاتے ہوں دھوپ کے پاؤں  
 افق کی آنکھ سے بہتی ہوئی صفا دیکھیں  
 طلوع ہر سے پہلے بس ایک پل کے لیے  
 کسی دیے کی طرح ہم بھی جھلدا دیکھیں  
 یہ دن بھی خالد شیراز دیکھنے فقے ہمیں  
 نظراٹھائیں تو پت جھڑکا سلسلہ دیکھیں





مت نہی خوش فہیوں میں مبتلا رکھتا ہوں میں  
خلق کے ہاتھوں کو مصروف عار رکھتا ہوں میں

خشک ہرتی کو عطا کرتا ہوں سایہ بار کا  
قطرہ باراں پہ دریا کی بنا رکھتا ہوں میں

دھوڑ دھڑھتی ہے جھکوڑ دھوڑنے والی نظر  
اپنے سائے کو اگرچہ لا پتہ رکھتا ہوں میں

کیوں بھلا آسودگی میرے مقدر میں نہیں  
کس لئے دن رات خود کو جاگتا رکھتا ہوں میں

بھونکتا رہتا ہوں بحر لفظ میں خالہ، فنون  
موج معنی کو تلاطم آشکار رکھتا ہوں میں



پکا ساجت نئے محو بدلنے والوں نے  
پیٹ کے دیکھا نہ لیکن سنبھلنے والوں نے

کیا نہ ایک بھی پل کے لئے قیام کہیں  
زمین کی خاک پہ صدیل سے چلنے والوں نے

نظر سے آئی صدائے شکست خوش قرب  
بڑھائے ہاتھ اگر بات فتنے والوں نے

قبول کر لیا ہر دائرے کی دعوت کو  
حصار جبر سے باہر نکلنے والوں نے

سے وجود کے خود شید کی شمعوں کو  
سلا دیا ہے اندھیروں میں چلنے والوں نے

وہ دعوت کیا تھا، کہ جس کے نذر مل پر خالہ  
کہا نہ کچھ بھی بہت کچھ اگلنے والوں نے





جب شارِ گلِ چمن کے گرمی راز کی طرح  
خوشبو کا دل لرز اٹھا ، آواز کی طہر



کھل اٹھے بھول ، مہک مجھ کو ہوا سے آئی  
ابر کے روپ میں بقیں ، سب سے آئی

وہ دھول ، جس کو دی نہ کسی شہر نے اماں  
پستی ہوئی ہے پافل سے ، دساز کی طرح

کان کے ساتھ کھلی آنکھ کی پتلی ، لیکن  
کوئی تصویر ابھر کے نہ صدا سے آئی

اتنا حساس گیر تھا سورج کا اضطراب  
منظر بدل گئے اتھے انداز کی طہر

ریگ ساحل کی تبتاب کی دشمن ٹھہری  
لہر جو بھی پس دیوار ہوا سے آئی

پاؤں تلے زمیں نہیں — لیکن خلاؤں سے  
رشتہ طار باہوں رگ ساز کی طہر

دامی کر لیا اس کو ، کہ سرِ عہد شب  
دل کو جو ساعتِ غم میںے دل سے آئی

اس مجھ سکوت میں ، خالک ، مری صدا  
پھرا گئی ہے حسرت پر داز کی طہر

جو تنہا کبھی آئی نہ تھی لب پر خالک  
آج خون ہو کے وہی دیدہ داس سے آئی



○  
کہتی ہوئی یہ مجھ سے ہوا سنے سحر گئی  
دشتِ طلب میں شبنمِ احسا کس مر گئی  
رکھانہ تھا قدم ابھی دشتِ سکوت میں  
آواز میری اپنے ہی سائے سے ڈر گئی  
میں اس کا نو حریف کے اندھیرے میں گھل گیا  
وہ اک کرن جو میرے لئے در بدر گئی  
میں لکھ رہا تھا پھول کی پتی پر تیرے انام  
کانٹے کی نوک سببِ گل میں اتر گئی  
محفل میں راتِ نینت نئے چہروں کے شہ میں  
وہ کون تھا کہ جس سے پلٹنے نظر گئی  
جس سے مٹتی آبرائے قلاطم، وہ موج بھی  
خالد کنارِ خاک پہ سر رکھ کے مر گئی

○  
میری تخلیق ہوئی جس کی بہت تاز کے ساتھ  
وہی ذرہ بچھے تکتا ہے بڑے ناز کے ساتھ  
جرم کے بعد کھلا دل پہ درِ خوف سزا  
ذہن بیدار ہوا صبح کے آغاز کے ساتھ  
میں نے بھی توڑ دیا خاک کی خوشبو کا ظلم  
کھو گیا میں بھی غلاؤں میں بڑے راز کے ساتھ  
پھر مری او میں عامل ہے وہی کوہِ سکوت  
میں نے کاٹا تھا جسے تیشہ آواز کے ساتھ

دھونڈتی پھرتی ہے کردار کو تمثیل گنسنہ  
رتجگے ختم ہوئے خالد شیراز کے ساتھ





ہر نقش ہوا ہو کے بکھر جائے گا آخر  
خالد، ترا احساں بھی مر جائے گا آخر

مٹ جائیگا خواہش کا شاں موت کے ہاتھوں  
پر سانپ بھی سینے سے اتر جائے گا آخر

دن جس کے لئے رات بڑے کرب میں کاٹی  
سایوں کے تعاقب میں گزر جائے گا آخر

میں خوف ہوں، بیٹھا ہوں، کیس گاہِ فنا میں  
تو نکل کے مری زد سے بکھر جائے گا آخر

خود سائے کے مانند رواں ہے مجھے ہمراہ  
وہ شخص بھی تنہا مجھے کر جانے گا آخر



آنکھ کی ضد کو ہمیشہ ہی سے بہلایا گیا  
ایک چہرے کو کئی چہروں میں دکھلایا گیا

میرے پاؤں نیچے رستوں سے تھکے کب آشنا  
صدیوں پہلے تھا جہاں، مجھ کو وہیں پایا گیا

پھر ہوئی بیدار خواہش، آنکھ میں آئی چمک  
پھر کسی کو دھوپ سا طنز کس پہنایا گیا

سننے والوں نے تو دیکھا بھی نہیں تھا چومک کر  
رازی سینے سے نکل کے ہونٹ پر آیا، گیا

اس قدر تھا سنگدل، جیسے کسی قاتل کا دل  
مجھ سے وہ ماحول لے نکال دے اپنا یا گیا



# خالد احمد



ستم طراز فلک زحتم آشنا بھی تو ہو  
 افق افق شفق درد کی حسنا بھی تو ہو  
 خلا بہ پا ہوں مگر دشت دشت خاک بہ سر  
 کچھ اپنا آپ مٹانے کی انتہا بھی تو ہو  
 میں خاک بن کے فضا میں بکھر جاؤں  
 کسی کے پاؤں تلے زمین صبا بھی تو ہو  
 ہو س کی برف بدن سے گچھل تو جائے مگر  
 شر شر کوئی پس کر کبھی چھو ا بھی تو ہو  
 نظر نظریں ہزاروں سوال ہیں لیکن  
 فلک سے کوئی مری سمست دیکھتا بھی تو ہو  
 نئی گھڑی نئے صحرا، نئے افق لائی  
 کسی طرح حق آشنا فتنگی ادا بھی تو ہو  
 برہنگی مرا مذہب، مرا سلوک بنے  
 مگر بدن پہ کسی فتنہ کی ردا بھی تو ہو  
 مری وفاؤں کی گسرا بیوں کا کھوج تولے  
 وہ بحر حسن کبھی نظر آتا بھی تو ہو  
 فقط بیان حقیقت نہیں ہے مگر نزل حق  
 جہت شناس وہ ہے جو ہمت نما بھی تو ہو  
 ترے سوا بھی کسی کو کہوں ندیم مگر  
 ”ترے سوا کوئی شائستہ وفا بھی تو ہو“





نور نور ذہنوں میں خوف کے اندھیرے ہیں  
 روشنی کے پیروں پر، رات کے سیرے ہیں  
 شہر شہر سناٹے، یوں صدا کو گھیرے ہیں  
 جس طرح جزیروں کے پانیوں میں ڈیرے ہیں  
 نیند کب میسر ہے، جاگنا معتد رہے  
 زلزلے زلزلے اندھیارے، غم بہ غم سوئیے ہیں  
 دل اگر کلیسا ہے، غم شبیرہ عیسیٰ ہے  
 پھول راہبہ بن کر، روح نے بکھیرے ہیں  
 عشق کیا؟ وفا کیا ہے؟ وقت کیا؟ خدا کیا ہے؟  
 ان لطیف جسموں کے، سائے کیوں گھیرے ہیں  
 ذوق آگاہی بھی دیکھ، طوق بے کسی بھی دیکھ  
 پاؤں میں ہیں زنجیریں، ہاتھ میں پھیرے ہیں  
 ہو ہو وہی آواز، ہو ہو وہی انداز  
 تجھ کو میں چھپاؤں کیا، مجھ میں رنگ تیرے ہیں  
 توڑ کر حد امکاں، جائے گا کہاں عرفاں  
 راہ میں ستاروں نے، جال کیوں بکھیرے ہیں  
 ہم لاکھ سبھائے، وہم لاکھ الجھائے  
 حسن ہے حقائق کا، کیا خیال میرے ہیں!  
 ہم تو عطرے دیوانے، بستیوں میں دیرانے  
 اہل عقل کیوں خالہ، پاگلوں کو گھیرے ہیں





رابطہ کس سے تھا، کسے کاشنا سا کون تھا؟  
شہر بھر تنہا تھا، لیکن مجھ سا تنہا کون تھا؟

میں سمندر تھا، مگر ویراں تھا صحرا کی طرح  
میرے گھر تک چل کے آتا، اتنا پیاسا کون تھا؟

ریزہ سنگِ انا بھت ازراہ کا کوہِ گراں  
بڑھ کے لگ جاتا مرے سینے سے ہلیا کون تھا؟

سطح پر خاموشیوں کی گونج ہے فوجہ کناں  
اپنی گہرائی کے دریا میں جو ڈوبا کون بھتا؟

ذاتِ آخر ذاتِ تھی، شہکارِ پھر شہکار تھے  
کس کے فن کے واسطے سے کس کو سمجھا کون تھا؟

پاؤں دھرتی پر تھے لیکن ذہن تھے آکاش پر  
سب کے سب میری طرح بکھرے تھے یکجا کون تھا؟

کچھ بڑے تھے کچھ بچے تھے، خار کچھ، گلزار کچھ  
ہر کوئی انسان تھا، آخر فرشتہ کون بھتا؟

وہ بھڑک اٹھا تو خاکِ سوچِ ستا ہی رہ گیا  
خوب رو پیکر کے اندر اتنے خوسا کون تھا؟



بات سے بات نکلنے کے وسیلے نہ ہے  
لبِ ریلے نہ رہے، دینِ شیلے نہ ہے

اشک برسے تو دروں خانہ، جاں بسیل گیا  
درد چپکا تو دردِ بام بھی گیلے نہ ہے

پھول سے باس جدا، تنکے سے احساس جدا  
فرد سے ٹٹ گئے سرد و قبیلے نہ ہے

ٹیس اٹھتی ہے مگر چسپخ نہیں ہو پانی  
تیرے پھینکے ہوئے پتھر بھی نکیلے نہ رہے

موت نے چین لیا، رنگ بھی، نم بھی، خاکِ  
آٹھ بھی سوکھ گئی، ہونٹ بھی نیلے نہ ہے





شکل شکل زندانی، سحر بے رخی کی ہے  
اکر دوزوں کی بستی میں، دھوم سامری کی ہے

چپ کا زہری لینا، غم کے ہونٹ سی لینا  
مصلحت نہیں یار و بات بے حسی کی ہے

راہ راہ دیواریں، گام گام بے گاریں  
شہر سنگ میں کہہ کر میں نے زندگی کی ہے

فلکس ہوں، ہولی ہوں بے سکوں بگولہ بوں  
میرے جسم میں شاید، روح اجنبی کی ہے

چند سر دھروں نے، چاند چاند چہروں سے  
آفتاب سے بڑھ کر دل میں روشنی کی ہے

سکیوں کے نعمتے بھی بچکیوں کے وقفے بھی  
آنسوؤں کی رم مجھ میں، گورنج نعمتگی کی ہے

جام جام بے تابی گھونٹ گھونٹ زہرا بی  
موت کیوں سزا خالد حرم زندگی کی ہے



اجیری نہ کوئی شکل نہ سپیکر نظر آیا  
تصور میں رنگوں کا سمت نظر آیا

اسے دوست، تراشہر بھی بے شہریت  
چھو کر جسے دیکھا وہی پتھر نظر آیا  
ہر شخص حقائق کی کڑی دھوکے ڈرتے  
تائے ہوئے ادھام کی چادر نظر آئی

ہر شخص نیا شخص تھا جب غور سے دیکھا  
انسان اک انسان کے اندر نظر آئی

میں خواب میں کل رات جیسے چوم رہا تھا  
جاگا تو اسی ہاتھ میں پتھر نظر آئی

جب بونے لگانے خیالات کے خالد  
ہر لفظ کا دامن مجھے بے غب نظر آئی





بے وفا ہوں نہ وفادار ہوں میں  
پس تو یہ ہے کہ ادا کار ہوں میں

سی دیئے اس نے مرے ہونٹ تو کیا  
اب مجھ لبِ اظہار ہوں میں

میرے ہاتھوں میں گرے ہیں کانٹے  
پھول ہوں اور سداوار ہوں میں

ہر کرن ڈوب چلی صورتِ نبض  
کن اندھیروں میں ضمیا بار ہوں میں

ذہن بے سر پہ لٹکتی تلوار  
کن عقائد میں گرفتار ہوں میں

اس لیے مجھ سے خستہ ہے کوئی  
اس کا ہوتے ہوئے خود دار ہوں میں



اس طرح پھوٹ کے رویا کوئی  
بے کسوں کا نہیں گویا کوئی

شور میں گونجتے سناٹوں کے  
واکرے کیا لبِ گویا کوئی

نگ دل جب بھی کوئی یاد آیا  
لگ کے دیوار سے رویا کوئی

ٹوٹ کر بھی کوئی بے چین رہا  
لٹ کے بھی چین سے سویا کوئی

حشر سا ماں ہو میں ویراں نکھیں  
پھر کسی خواب میں کھویا کوئی

زیست کا دشتِ لہمن زار ہوا  
بیج کیسا درد نے بویا کوئی؟





لب سیٹے دیکھا کروں، سوچا کروں  
میرے بس میں کچھ نہیں ہیں کیا کروں

راہ میں سبے درد کا کو جو گراں  
کو کہن بھی میں نہیں ہیں کیا کروں

شہر کے شور و شغب سے بھاگ کر  
کوئی کچھ عافیت ڈھونڈا کروں

گنجلک، گھٹم گھٹاؤں کی طرح  
گنبد تنہائی میں گونجا کروں

اور ان مبہم صداؤں کا، اگر  
کوئی مطلب ہو تو وہ لکھا کروں

اور جب اپنی سمجھ میں کچھ نہ آئے  
پیچھے آٹھوں سے کیا کروں میں کیا کروں

شہر کی ویرانیوں پر نوحہ کر  
روح بن کر رات بھر بھٹکا کروں



تند فحویٰ پہ طنز کرد جاؤں  
بن کے خوشبو، ہوا کے گھر جاؤں

دشمن ہاں نفس نفس میرا  
دھول کا پھول ہوں، کدھر جاؤں

تر بھلائے تو کیا بھلائے مجھے  
نشہ ہوں کس طرح اتر جاؤں

خود الہتا ہوں، خود سلجھتا ہوں  
کچھ نکھر جاؤں، کچھ سنو جاؤں

جسم اور عشق کے حوالے سے  
میں تری روح میں اتر جاؤں

بت کو دیکھا تو بت ہوا خالد  
جی میں تھا، دیکھ کر گز رہاؤں



# افتخار نسیم



شام سے تنہا کھڑا ہوں یاں کا پیکر ہوں میں  
اجنبی ہوں اور فصیل شہر سے باہر ہوں میں  
تُو تو آیا ہے یہاں پر قہقہوں کے واسطے  
دیکھنے والے! بڑا غمگین سا منظر ہوں میں  
میں بچاؤں گاتھے دنیا کے سرد و گرم سے  
ڈھانپ لے مجھ سے بدن اپنا تری چادر ہوں میں  
اب تو ہلتے ہیں ہوا سے بھی در و دیوار جسم  
باسیو! مجھ سے نکل جاؤ، شکستہ گھر ہوں میں  
میں تمہیں اڑتے ہوئے دیکھوں گا میرے رشتہ  
میں تمہارا ساتھ کیسے دوں شکستہ پر ہوں میں  
میرے ہونے کا پتہ لے لو در و دیوار سے  
کہہ رہا ہے گھر کا ستاٹا، ابھی اندر ہوں میں  
کون دے گا اب یہاں سے تیری دستک کا جواب  
کس لیے مجھ کو صدا دیتا ہے خالی گھر ہوں میں





اس طرح سوئی ہیں آنکھیں، جاگتے پسینوں کے ساتھ  
خواہشیں پٹی ہوں جیسے بند دروازوں کے ساتھ  
رات بھر ہوتا رہا ہے اُس کے آنے کا گماں  
ایسے ٹکراتی رہی ٹھنڈی ہوا پردوں کے ساتھ  
ایک لمحے کا تعلق عمر بھر کا روگ ہے  
دوڑتے پھرتے رہو گے بھاگتے لمحوں کے ساتھ  
میں اُسے آواز دے کر بھی بلا سکتا نہ تھا  
اس طرح ٹوٹے زباں کے رابطے نقطوں کے ساتھ  
ایک سناٹا ہے، پھر بھی ہر طرف اک شور ہے  
کتنے چہرے آنکھ میں پھیلے ہیں آوازوں کے ساتھ  
عانی پہچانی ہیں باتیں، جانے بوجھے نقش ہیں  
پھر بھی ملتا ہے وہ سب مختلف چہروں کے ساتھ  
دل دھڑکتا ہی نہیں ہے اُس کو پا کر بھی نسیم  
کس قدر مافوس ہے یہ انت نئے صدموں کے ساتھ





کسی کے حق میں سہی فیصلہ ہوا تو ہے  
مرا نہیں وہ کسی شخص کا ہوا تو ہے

یہی بہت ہے کہ اُس نے مجھے بھی مس لیا  
یہ لمس مجھ میں ابھی تک رچا ہوا تو ہے  
اُسے میں کھل کے کبھی یاد کر تو سکتا ہوں  
مجھے خوشی ہے وہ مجھ سے جدا ہوا تو ہے

سکوتِ شب ہی سہی میرا ہمسفر لیکن  
مرے سوا بھی کوئی جاگتا ہوا تو ہے  
گھٹن کہ بڑھتی چلی جا رہی ہے اندر کی  
تمام خوش ہیں کہ موسم کھلا ہوا تو ہے  
یہ اور بات کہ میں زندہ رہ گیا ہوں نسیم  
ہر اک ستم مری جاں پر روا ہوا تو ہے



یوں ہے تری تلاش پہ اب تک یقیں مجھے  
جیسے تو دل ہی جائے گا پھر سے کہیں مجھے

میں نے تو جو بھی دل میں تھا چپے پکھ لیا  
تو ہے کہ ایک بار بھی پڑھنا نہیں مجھے

ڈھلتے ہی شام ٹوٹ پڑا سر پہ آسمان  
پھر میرا بوجھ لے گیا زیرِ زمیں مجھے

تعبیر جاگتی ہوئی آنکھوں کو کیا ملے  
اک خواب بھی تو شب نے دکھایا نہیں مجھے

کنڈہ ہے میرا نام جہاں آج بھی نسیم  
پہچانتے نہیں اُسی گھر کے میکیں مجھے





سزا ہی دی ہے، دعاؤں میں بھی اثر دے کر  
زبان بے گیا میری، مجھے نطنہ دے کر

خود اپنے دل سے مٹا دی ہے خواہش پرواز  
اڑا دیا ہے مگر اُس کو اپنے پر دے کر

نکل پڑے ہیں سبھی اب پناہ گاہوں سے  
گزر گئی ہے یہ شب، غم سحر دے کر

اُسے میں اپنی صفائی میں کیا بھلا کہتا  
وہ پوچھتا تھا جو مہلت بھی مختصر دے کر

پکارتا ہوں کہ تنہا میں رہ گیا ہوں نسیم  
کہاں گیا ہے وہ مجھ کو مری خبر دے کر



بن گیا ہے جسم گزرے قاتلوں کی گرد  
کتنا دیراں کر گیا مجھ کو مرا ہم درد

کیا ابھی تک اُس کا رستہ روکتی ہے کوئی سچ  
میرے ہاتھوں میں ہے اُس کا ہاتھ لیکن سرد

اس طرح گھل مل گیا اُکرنے ماحول میں  
وہ بھی اب لگتا ہے میرے گھر کا ہی اک فرد

جذب تھا جیسے کوئی سولج ہی اُس کے جسم میں  
دور سے وہ سنگ لگتا تھا بظاہر سرد

آج تک آنکھوں میں ہے منظر بچھڑنے کا فیم  
پیرہن میلا سا اُس کا اور چپرا زرد





وہ ملا مجھ کو نہ جانے خول کیسا اور ٹھہ کر  
روشنی گم ہو گئی اپنا ہی سایا اور ٹھہ کر

نہند سے بوجھل ہیں پتے، اونگھتے سے پڑ ہیں  
شہر سویا ہے خموشی کا لبس ادہ اور ٹھہ کر

دھونڈتا پھرتا تھا میں ہر شخص کے اہل نقوش  
لوگ ملتے تھے مجھے چہرے پہ چہرا اور ٹھہ کر

بہند سا ہو گیا ہوں خشکی احساس سے  
دھوپ بھی نکلی ہے لیکن تن پہ کپڑا اور ٹھہ کر

رنگ سارے دھو گیا ہے رات کا بادل نسیم  
اور گھر ننگے ہوئے پانی برستا اور ٹھہ کر



اپنا سارا بوجھ زمیں پر پھینک دیا  
تجھ کو خط لکھا اور لکھ کر پھینک دیا

خود کو ساکن دیکھا مٹھرے پانی میں  
جانے کیا کچھ سوچ کے پتھر پھینک دیا

دیواریں کیوں خالی خالی لگتی ہیں  
کس نے سب کچھ گھر سے باہر پھینک دیا

میں تو اپنا جسم کھانے نکلا تھا  
بارش نے پھر مجھ پہ سمندر پھینک دیا

وہ کیسا تھا، اُس کو کہاں پر دیکھا تھا  
اپنی آنکھوں نے ہر منظر پھینک دیا





نام بھی جس کا زباں پر تھا دعاؤں کی طرح  
وہ مجھے ملتا رہا نا آشناؤں کی طرح

آ کہ تیرے منتظر ہیں آج بھی دیوار و در  
گو بنجنا ہے گھر میں سناٹا، صداؤں کی طرح

وہ شجر جلتا رہا خود کس کڑھتی دھوپ میں  
جس کا سایہ تھا میرے سر پر گھٹاؤں کی طرح

جھک رہے تھے باغ کے سب بچوں اُس کے سامنے  
گھاس پر بیٹھا تھا وہ فرما نداؤں کی طرح

میں بھلا کیسے اُسے اک جنبی کہہ دوں نسیم  
جس نے دیکھا تھا پلٹ کر آشناؤں کی طرح



ہے جتنا اگر اُس کو اُدھر بھی آئے گا  
نکل پڑا ہے تو پھر میرے گھر بھی آئے گا

تمام عمر کے ٹکیے دیوئی سہرا بوں میں  
وہ سامنے بھی نہ ہو گا، نظر بھی آئے گا

جو گم ہوا ہے نئے شہر کے مکانوں میں  
وہ دیکھنے کو کبھی یہ کھنڈ بھی آئے گا

پچی ہے میرے بدن میں تمام دن کی تھکن  
ابھی تو رات کا لمبا سفر بھی آئے گا

ذرا سی دیر میں ہر شے چمک اٹھے گی نسیم  
سحر ہوئی ہے نورِ سحر بھی آئے گا



## نصیر تریابی



مرہمِ وقت نہ اچھا زِ میحائی ہے  
زندگی روزِ نئے زِ حنم کی گہرائی ہے  
پھر مرے گھر کی فضاؤں میں ہو استائا  
پھر در و بام سے اندیشہ گویائی ہے  
تجھ سے بچھڑوں تو کوئی پھول نہ لہکے مجھ میں  
دیکھ کیا کرب ہے کیا ذات کی سچائی ہے  
ترا منشا تر سے لہجے کی دھنک میں لکھا  
تری آواز بھی شاید تری انگڑائی ہے  
کچھ عجب گردش پر کارِ سفر رکھتا ہوں  
دو قدم مجھ سے بھی آگے مری رسوائی ہے  
کچھ تو یہ ہے کہ مری راہ جدا ہے تجھ سے  
اور کچھ قرض بھی مجھ پر تری نہائی ہے  
کس لیے مجھ سے گریزاں ہے مے سامنے آ  
کیا تری راہ میں حائل مری بینائی ہے  
وہ ستارے جو چمکتے ہیں تر سے آنگن میں  
اُن ستاروں سے تو اپنی بھی شناسائی ہے  
جس کو اک عمر غزل سے کیا منسوب نصیر  
اُس کو پرکھا تو کھلا، قافیہ پیمائی ہے





میں بھی لے کاش کبھی موج صبا ہو جاؤں  
 اس توقع پہ کہ خود سے بھی جدا ہو جاؤں  
 ابر اٹھے تو سمت جاؤں تری آنکھوں میں  
 دھوپ نکلے تو ترے سر کی روا ہو جاؤں  
 آج کی رات اُجالے مرے ہمسایہ ہیں  
 آج کی رات جو سولوں تو نیا ہو جاؤں  
 اب یہی سوچ لیا دل میں کہ منزل کے بغیر  
 گھر پٹ آؤں تو میں آبلہ پا ہو جاؤں  
 پھول کی طرح مکتا ہوں تری یاد کے ساتھ  
 یہ الگ بات کہ میں تجھ سے خفا ہو جاؤں  
 جس کے کوچے میں برستے ہے پتھر مجھ پر  
 اس کے ہاتھوں کے لیے رنگِ خنہ ہو جاؤں  
 آرزو یہ ہے کہ تقدیس ہنر کی خاطر  
 تیرے ہونٹوں پہ رہوں، حمد و ثنا ہو جاؤں  
 مرحلہ اپنی پرستش کا ہو درپیش تو میں  
 اپنے ہی سامنے مائل بہ دعا ہو جاؤں  
 ہمیشہ وقت بتائے کہ تعارف کے لیے  
 کن پہاڑوں کی بلندی پہ کھڑا ہو جاؤں  
 ہائے وہ لوگ کہ میں جن کا پجاری ہوں نصیر  
 ہائے وہ لوگ کہ میں جن کا حسد ہو جاؤں





رہے بے ہوشے لوں سے جب حساب ہوا  
گئے دنوں کی رتوں کا زیاں ٹوا اب ہوا  
گزر گیا تو پس موج بے کناری تھی  
ٹھہر گیا تو وہ دریا بے سراب ہوا  
پردگی کے تقاضے کہاں کہاں سے پڑھوں  
ہنر کے باب میں پیکر ترا کتاب ہوا  
ہر آرزو میری آنکھوں کی روشنی ٹھہری  
چراغ سوچ میں گم ہیں، یہ کیا عذاب ہوا  
کچھ اجنبی سے گئے آشنا در پیچھے بھی  
کرن کرن جو احباب لوں کا احتساب ہوا  
وہ سچ مزاج رہا فاصلوں کے رشتوں سے  
مگر گلے سے لگایا تو آب آب ہوا  
وہ پیڑ جس کے تلے روح گنگناتی تھی  
اسی کی چھاؤں سے اب مجھ کو اجتناب ہوا  
ان آمدھیوں میں کسے ملت تیا م یہاں  
کہ ایک خیمہ جاں تھا، سو بے طناب ہوا  
صلیب سنگ ہو یا پیرہن کے رنگ نصیر  
ہمارے نام سے کیا کیا نہ احتساب ہوا



اس کڑی دھوپ میں سایہ کر کے  
تو کہاں ہے مجھے تنہا کر کے  
میں تو ارزاں تھا خدا کی مانند  
کون گزرا مرزا سودا کر کے  
تیرگی ٹوٹ پڑی ہے مجھ پر  
میں پشیمان ہوں اجالا کر کے  
مے گیا چھین کے آنکھیں میری  
مجھ سے کیوں وعدہ فردا کر کے  
کو ارادوں کی بڑھادی شب نے  
دن گیا جب مجھے پسپا کر کے  
کاش یہ آئینہ و بھر و وصال  
ٹوٹ جائے مجھے اندھا کر کے  
ہر طرف سچ کی دہائی ہے نصیر  
شعر لکھتے رہو سچا کر کے





درد کی دھوپ سے چہرے کو نکھر جاتا تھا  
آئینہ دیکھنے والے کچھ مرجاتا تھا

راہ میں ایسے نقوش کھپا بھی آئے  
میں نے دانستہ جنہیں گردش فر جاتا تھا

دہم و ادراک کے ہر موڑ پہ سوچا میں نے  
تو کہاں ہے، مرے ہمراہ اگر جاتا تھا

آگہی زخمِ نظار نہ بنی تھی جب تک  
میں نے ہر شخص کو محبوب نظر جاتا تھا

قریبیں ریت کی دیوار ہیں، گر سکتی ہیں  
مجھ کو خود اپنے ہی سائے میں بھٹ جاتا تھا

تو کہ وہ تیز ہوا جس کی تمنا بے سود  
میں کہ وہ خاک جسے خود ہی بکھر جاتا تھا

آنکھ ویران سہی پھر بھی اندھیر دل کو نصیر  
روشنی بن کے مرے دل میں اتر جاتا تھا



صبا کا دم سا جھونکا بھی تار یا نہ ہوا  
یہ دار مجھ پہ ہوا بھی تو غائب نہ ہوا

اسی نے مجھ پہ اٹھائے ہیں سنگ جس کیلئے  
میں پاش پاش ہوا، گھر نگار خانہ ہوا

جھلس رہا تھا بدن گرمی نفس سے مگر  
ترے خیال کا نور شید شامیانہ ہوا

خود اپنے ہجر کی خواہش مجھے عزیز رہی  
پتھر سے وصل کا قصہ تو اک بہانہ ہوا

خدا کی سرد مزاجی سما گئی مجھ میں  
مری تلاش کا سودا ہمیشہ بے مانہ ہوا

میں اک شجر کی طرح رہ گذر میں ٹھہرا ہوں  
تھکن آثار کے تو کس طرف روانہ ہوا

وہ شخص جس کے لئے شعر کہہ رہا ہوں نصیر  
غزل سنائے ہوئے اسکو اک زمانہ ہوا





انجیل رنگاں کی حدیثوں کے ساتھ ہوں  
عیلیٰ نفس ہوں اور صلیبوں کے ساتھ ہوں  
پابند رنگ و نقش ہوں، تصویر کی طرح  
میں بے حجاب اپنے حجابوں کے ساتھ ہوں

اداقِ آرزو پہ یہ عنوانِ حباں کئی  
میں بے نشان سی چند کیروں کے ساتھ ہوں  
شاید یہ انتظار کی کو فیصلہ کرے  
میں اپنے ساتھ ہوں کہ در پچوں کے ساتھ ہوں

تو فتمند، میرا تراشا ہوا صنم  
میں بت تراشش اپنی شکستوں کے ساتھ ہوں

موج صبا کی زد پہ سہرا بگزار مشوق  
میں بھی نصیر گھر کے چراغوں کے ساتھ ہوں



مثل صحرابے رفاقت کا چمن بھی اب کے  
جل بجھا اپنے ہی شعلوں میں بدن بھی اب کے

خار و خس ہوں تو شرر خیزیاں دیکھوں پھر سے  
آنکھ لے آئی ہے اک ایسی کرن بھی اب کے

ہم تو وہ بھول جوشانوں پہ یہ سوچیں پہلوں  
کیوں صبا بھول گئی، اپنا چلن بھی اب کے

منزل تک نظر آتا ہے شکستوں کا غبار  
ساتھ دیتی نہیں ایسے میں تھکن بھی اب کے

منک ایک ہی رشتے میں نہ ہو جائے کہیں  
تسے ملے آتے بستر کی شکن بھی اب کے

بے گئی کے بادے کو اتارو بھی نصیر  
راس آجائے اگر جرم سخن بھی اب کے





سکوتِ شام سے گھبرانے جانے آخر تو  
مے دیار سے گداری جو، اسے کرن پھر تو  
لباسِ جال میں نہیں شعلگی کا رنگ مگر  
بھٹس رہا ہے مے ساتھ کیوں بظاہر تو



دھڑلے وعدہ و پیاں کا اعتبار بھی کیا  
کہ میں تو صاحبِ ایماں ہوں اور منکر تو

مے وجود میں اک بے زباں سمندر ہے  
اتر کے دیکھ سیفے سے میری خاطر تو

میں شاخِ سبز نہیں، محرمِ صبا بھی نہیں  
مے فریب میں کیوں آگیا ہے طائر تو

اسی امید پہ جلتے ہیں راستوں میں چراغ  
کبھی تو کوٹ کے آئیگا، اے مسافر، تو

کوئی آواز، نہ آہٹ، نہ خیال ایسے میں  
رات ہلکی ہے مگر جی ہے بڑھال ایسے میں

میرے اطراف تو گرتی ہوئی دیواریں ہیں  
سایہ عمر رواں، جھکوسنبھال ایسے میں

جب بھی چڑھتے ہوئے دریا میں سفید اتر  
یاد آیا ترے لہجے کا کمال ایسے میں

آنکھ کھلتی ہے تو سب خواب بکھر جاتے ہیں  
سوچتا ہوں کہ بچھا دوں کوئی جال ایسے میں

مدتوں بعد اگر سامنے آئے ہم تم  
دھندلے دھندلے سے ملیں گے خدخال ایسے میں

ہجر کے پھول میں ہے درد کی باسی خوشبو  
موسم وصل! کوئی تازہ طال ایسے میں



## حامد جیلانی



خاک پر پھینکا ہواؤں نے، اٹھالے مجھ کو  
پھول ہوں کوٹ کے کالر پہ سجالے مجھ کو  
کب سے میں ریت کے مرقد میں پڑا ہوں زندہ  
سرخ پر موج کسی دن تو اُبھالے مجھ کو  
سرخئی خوں میں چمکے کہ مری آنکھوں میں  
روز وہ رنگ دکھاتا ہے نرالے مجھ کو  
ساتھ ہی مجھ کو گرا لے نہ لچکتا ہوا پیر  
اُڑتا بادل نہ کہیں ساتھ اُڑا لے مجھ کو  
کانپ اٹھی ہے کسی اور کے گھر کی بنیاد  
اور کوئی پچھتا ہے مجھ میں۔ بچا لے مجھ کو  
راکھ ہو جادوئی نہ خواہش کی جلن سے حامد  
کوئی اس جلتے جزیرے سے نکالے مجھ کو





بھول جا، مت رہ کسی کی یاد میں کھویا ہوا  
اس اندھیرے غار میں کچھ بھی نہیں رکھا ہوا

روشنی مل جائے تو مطلب عبارت کا سمجھ  
ہے کتابِ خاک میں کالک سے کچھ لکھا ہوا  
چھو کے جب دیکھا مجھے بے حد شیمانی ہوئی  
وہم کا پیکر تھا میرے سامنے بھیٹا ہوا

اس مکاں میں دیر سے شاید کوئی رہتا نہیں  
در کھلے، دالان سارا کائی میں ڈوبا ہوا

جاگتا ہے پھر بھی آنکھوں میں ہے منظرِ نیند کا  
خواب کی صورت ہوں اُس کے ہر طرف پھیلا ہوا

سب کے سب حادِ یہاں گم سم ہیں اپنے آپ میں  
ہوں کھلونوں سے سجے بازار میں آیا ہوا



قبائے گرد ہوں، آتا ہے یہ خیال مجھے  
چلے ہوا تو کہوں کس سے میں سنبھال مجھے

سکوتِ مرگ کے گنبد میں اک صدا بن کے  
کبھی حصارِ غمِ زینت سے نکال مجھے

کوئی بھی راہ کا پتھر نطفہ نہیں آتا  
میں دیکھتا ہوں اُسے کجیرتِ سوال مجھے

مرے وجود میں اک کرب بن کے بکھرا ہے  
یہ میرا دل کہ ہوا باعثِ وبال مجھے

ہوں زیرِ سنگِ رواں آب کی طرح خاتمہ  
نمود دے گا مری فکر کا اُبال مجھے





دیکھنے والے کو ہر سے گھاں ہوتا نہیں

آگ کچھ ایسے لگائی ہے دھواں ہوتا نہیں

اپنے ہونے کی خبر دیتا ہے غوثیوں سے مجھے

پھیلتا ہے چار سوا اور درمیاں ہوتا نہیں

روشنی کر کے تماشا گاہ سے دہشت مٹے

کہراتنا ہے کہ پس منظر عیاں ہوتا نہیں

سوچنا چاہو تو زیر پا علی ہفت آساں

دیکھنا چاہو تو زینے کا نشان ہوتا نہیں

منتظر رہنے سے حامد قفل کو ضربیں لگا

آپ ہی کھل جائے در ایسا یہاں ہوتا نہیں



جب طلسم اثر سے نکلا ہوتا

زہر شیریں ثمر سے نکلا ہوتا

اڑ گئے آندھیلوں میں جب بپتے

خون کتنا شجر سے نکلا ہوتا

مجھ سے پوچھا اسی نے میرا پتہ

دھونڈنے جس کو گھر سے نکلا تھا

دھوپ چمکی تو میہماں کی طسج

سایہ دیوار و در سے نکلا ہوتا

لوگ سوئے پرشے تھے اور خورشید

جلد ابر تر سے نکلا ہوتا





وہ کو نہ گھر سے باہر نکلے گتے ڈر بنے

اس پار و سحاب کو سوچ نہ دیکھ سے

اُس ہاتھ کی ملک سے مرے ہاتھ شل ہوئے

اُس قرب سے ملے مجھے صدیوں کے فاصلے

میری لہریں بھانہ سکیں تیز آنندھیاں

جھومکوں کی نرم دھار سے کہہ کر کٹ گئے

اپنی صدا کو روک لیا اس سے فائدہ

دھلوان پر بھلا کبھی پھرتے پھرتے

حامد عجب ادا سے کیا خون نے سفر

پلکوں کو سرخ کر گئے پاؤں کے آبلے



اپنے صبا پر جسم سے باہر بھی دیکھتے

ہم آئینے کے سامنے ہو کر بھی دیکھتے

عکس فلک سے ٹوٹا کیسے جمود آب

پتھر گرا کے بھیل کے اندر بھی دیکھتے

کرتے پٹ کے اپنے ہی سائے سے گفتگو

سمرا میں زرد رنگ سمندر بھی دیکھتے

دنیا کا خوف تھا تو لگاتے نہ آگ ہی

یا موم کا پگھلتا ہوا گھر بھی دیکھتے

حامد تمام عمر یہ خواہش رہی ہمیں

اپنے بدن کی مرگ کا منظر بھی دیکھتے



## محمد جلیل عالی



موڑ موڑ گھبہرایا، گام گام دہلاییں  
جانے کن خرابوں کے، راستوں پر نکلا میں  
سطح آب کہہ پائے کیا تہوں کے افسانے  
ساحل لب ساحل، بحر سے بھی گہرائیں  
اور کچھ تھانے کا سلسلہ چلے یارو  
پل میں کیسے من جاؤں، تہوں کا رُوٹھائیں  
وہ کہ ہے مرا اپنا، حرفِ تہ عا اس کو  
غیر کے حوالے سے کس طرح سمجھتا میں  
جانے جذب ہو جاؤں، کب فضا کے آنچل میں  
ساعتوں کی آنکھوں سے اشک بن کے ڈھلکائیں  
ایک روز تو گرتی، فاصلوں کی دیواریں  
ایک روز تو اپنے ساتھ ساتھ چلتی ہیں  
کون ہے مرا قاتل، کس کا نام لوں عالی  
اپنی ہی دفاؤں کے پانیوں میں ڈوبا میں





جسم کے خول سے نکلن تو قضا کو دیکھوں  
بُت کو رستے سے ہٹاؤں تو خدا کو دیکھوں  
ایسا کیا جرم ہوا ہے کہ تڑپتے مرتے  
اپنے احساس کی سُولی پہ اُنا کو دیکھوں  
بولتی آنکھ کا رس ہنستے ہوئے لفظ کا روپ  
بات نظروں کی سنوں یا کہ صدا کو دیکھوں  
اُن کی قسمت کہ کھلیں روزِ مَنا کے گلاب  
میری تقدیر کہ زخموں کی چتا کو دیکھوں  
اس توقع پہ کہ شاید کوئی درویش ملے  
غور سے شہر کے ایک ایک گدا کو دیکھوں  
مجھ کو تہذیب کے مکتب نے سکھایا ہے یہی  
تختی دل نہ پرٹھوں رنگِ قبا کو دیکھوں





کے خبر ابتدا کی، انہماں کون جانے  
گمان باطل، خیال سب غم، کون جانے

تمام لفظوں کا ایک مفہوم کون سمجھے  
تمام چیزوں کا ایک ہی نام کون جانے

پتھاریوں کے لیے ازل سے تڑپ رہے ہیں  
مے کے پہلو میں کتنے اصنام کون جانے

نکل کے دن کی تہاڑتوں سے وفا کا سوج  
ہوا ہے خوں کس طرح ہر شمع، کون جانے

اُو اس جذبہ کے دلہنی راستوں پہ عاتق  
سنبھل گیا چل کے گام دو گام کون جانے



دل ہے کہ غم دل کا عزا دار نہیں ہے  
جاں ہے کہ ہم زیت سے بے زار نہیں ہے

یا قد کوئی اٹھتی ہوئی دیوار نہیں ہے  
یا سر کوئی سودا کا سزا دار نہیں ہے

الفاظ کے رنگوں نے جو تصویر بنائی  
یہ تو مرے جذبات کا اظہار نہیں ہے

نزدیک بھی آ، جہانکے دل میں بھی ذرا دیکھ  
طبوس ہی انسان کا معیار نہیں ہے

ٹکے ہو کر دی و سوپ میں جس راہ پہ عاتق  
اس رہ میں کہیں سایہ اشجار نہیں ہے





کچھ اور مرے درد کے شعلوں کو ہوا دو  
بے نور ہوئے داغ، اندھیرا ہے ضیاء دو

تیجھے غم داغ وہ کے فرعون کا لشکر  
آگے الم دیاس کا دریا ہے عصا دو

میں دشتِ غمِ عشق میں ہنستا ہوا آؤں  
رستے سے غم دہر کی دیوار ہٹا دو

میں اور سگلتا ہوا سحرائے تجسست  
بھٹکا ہوا راہی ہوں کوئی راہ دکھا دو

کیوں میری شکستوں کو سہارا نہیں ملتا  
انسان ہوں محتاجِ خدا کا ہوں، خدا دو

اس شہر میں جینے کی ہے اب ایک ہی صورت  
احساس کے منصور کو سولی پہ چڑھا دو

اس دور کا سقراط ہوں، سچ بول کا ہوں  
کیا دیر ہے، کیوں چپ ہوئے مجھے زہر پلا دو



ہوا بھی زور پہ تھی، تیز تھا بساؤ بھی  
لڑی ہے خوب مگر کاغذی سی ناؤ بھی

ابھی سے ہاتھ پھڑاتے ہو واپسی کے لیے  
جو چل پڑے ہو تو پھر ساتھ ساتھ آؤ بھی

جسے جہاں کی روش دور لے گئی، اس کو  
قریب لانہ سکیں تم، مری وفاؤ، بھی

بندھا رہا بہر انداز حلقہٴ پیاراں  
ہوا ہے سرد کہیں درد کا الاؤ بھی

بجا کہ میری طبیعت بھی لاابالی تھی  
پہ زود رنج تھا دنیا، ترا بسھاؤ بھی

عبادتوں کی شراہیں بھی پی چکا لیکن  
سکون دے نہ سکے تم مرے خداؤ بھی





کس دن بزرگ زخم، نیا گل کھلا نہیں  
کس شب بہ فیض اشک چراغاں ہوا نہیں  
اک سہم ہے کہ ہر کہیں رہتا ہے ساتھ ساتھ  
اک وہم ہے کہ آج بھی دل سے گیا نہیں  
اے دوست راہِ زیست میں چل احتیاط سے  
گرتے ہوئے کو کوئی یہاں نہ مانتا نہیں



گزر گیا جو مرے دل پہ سانچہ بن کر  
اُتر گیا وہ مری روح میں خدا بن کر  
ترا خیالِ شبِ ہجر پھیلتا ہی گیا  
ہزار رنگ کی سوچوں کا سلسلہ بن کر  
وفا کے رنگ سے ٹکرا کے احتجاج انا  
صلیبِ لب پہ سسکنے لگا دو عابِ کج  
بدن کے دشت میں من کی جبینِ صحوں کو  
منگل رہا ہے غم دہرا اثر دہا بن کر  
کبھی تو دیپِ جلیں گل کھلیں فضا کے  
کبھی تو آتشِ ویراں میں رنج گاہ بن کر  
تمام عمر جسے ڈھونڈتے رہے عالی  
کہیں ملا بھی اگر وہ تو فاعلہ بن کر

گو ذہن سے شبیہ تری محو ہو گئی  
لیکن ترے خیال کا سورج بجھا نہیں  
من کا تمام ذوق سفر گھٹ کے رہ گیا  
تن کے سمندروں میں کہیں راستہ نہیں  
عالی و رودِ شعر میں وقفہ بجا ملے  
اب کے تو ایک عمر ہوئی کچھ کہ نہیں





زندگی زندہ ہے لیکن کسی دماز کے ساتھ  
ورندوں جیسے کبوتر کوئی شہباز کے ساتھ

بجلیاں ساتھ لیے زہر بھرے لمحوں کی  
وقت چلتا ہے زمانے میں کس انداز کے ساتھ

آسمان جانے کہاں لے کے چلا ہے مجھ کو  
اوپر اٹھتا ہے برابر مری پرواز کے ساتھ

آج تنہا ہوں تو کیا دیکھتے رہنا، کل تک  
لو آوازیں بھی ہوں گی مری آواز کے ساتھ

ایک آغاز ابھرتا ہے ہر انجام کے بعد  
ایک انجام بھی پلتا ہے ہر آغاز کے ساتھ

ایک لمحہ اکہ گراں ہے مجھے تنہائی میں  
ایک دُنیا اکہ جہاں ہے مرے ہرگز کے ساتھ



سنگ اٹھی ہے کوئی آگ سی ہواؤں میں

بدل گئی ہیں بہاریں مری خزاؤں میں

نہ آئی راس بناوٹ کی زندگی مجھ کو

میں شہر چھوڑ کے پھر آگیا ہوں گاؤں میں

قدم قدم پہ نیا اک خدا نطنہ آیا

نہ جانے کون سا برحق ہے ان خداؤں میں

کوئی ہمیشہ کی بارش کا اہتمام کرو

میں جل رہا ہوں غم و یاس کی چٹاؤں میں

بست کر رہا ہے محبت کے راستوں کا سفر

جفا کی دھوپ چھپی ہے فاک کی چھپاؤں میں



## اعجازِ آصف



ہر ایک شے کی حقیقت سے باخبر دیکھوں  
میں اپنی خاک میں پنہاں سمجھے بھی کر دیکھوں

یہ کیا کہ بات بڑھاؤں تو سنگِ نئے ملیں  
کہیں تو میں بھی دکتے ہوئے گھر دیکھوں

ہو آنکھ میں کسی چہرے کا ڈوبتا منظر  
میں پانیوں میں منقبت کسی کا گھر دیکھوں

تمام عمر اُسی سائے کی تلاش کروں  
کہ جس کو دیکھنا چاہوں تو در بدر دیکھوں

نظر کے سامنے جب ہو نہ کوئی تیرے سوا  
میں تیری سمت نہ دیکھوں تو پھر کدھر دیکھوں

ہے آرزو یہی آصف کہ راہِ ظلمت میں  
اُسے بھی اپنی طرح میں کبھی نہ دیکھوں





روشنی کو تیسرگی کا قسہ بن کرے گیا  
آنکھ میں محفوظ تھے جتنے بھی منظر لے گیا

اجنبی سالک رہا ہوں آج اپنے آپ کو  
تائینے کے سامنے میں کس کا پیکر لے گیا

کیوں نظر آتی نہیں اب کائی سطح آب پر  
کھینچ کر ندی کے سر سے کون چادر لے گیا

پھر ہوئی آمادہ پیکار پیٹروں سے ہوا  
پھر کوئی جھونکا کٹی پتے اڑا کر لے گیا

روکتے ہی رہ گئے دیوار و درِ آصف مجھے  
میں مگر چپ چاپ خود کو گھر سے باہر لے گیا





بے نیازِ صوت و محرومِ بیاں رکھا گیا  
یعنی حرفِ شوق کو زیرِ زباں رکھا گیا



کہتے ہیں مجھ پہ جو احسان جتنا نہیں سکتا  
وہ شخص تو مرادِ دل بھی دکھانہیں سکتا

نواب میں رکھی گئی بنسیا دِ شہرِ آردو  
قید میں برناب کی، شعلہ جواں رکھا گیا

چھپا ہوا ہوں تیرے رنگ ایک مدت سے  
ہوا کا جھونکا مری سمت آئیں سکتا

دہنائی دی گئی ہر موجِ تند و تیز کو  
پانیوں پر ہر سفینے کو رواں رکھا گیا

پُرسے سے آج بھی وہ سرِ حدِ تصور سے  
میں اُس کو پوچھ تو سکتا ہوں پانیں سکتا

قدیموں کو رفعتیں بخشی گئیں فردوس کی  
خاک کے پتے کو زیرِ آسماں رکھا گیا

دکھا رہا ہے وہی موجِ موجِ مکس مجھے  
وہ تیرا مکس جسے میں بنا نہیں سکتا

دوپہر کی دھوپ میں آصف جلا جاتا ہے حجم  
سایہ اشجار کو جانے کہاں رکھا گیا

میں ایک نغمہ سادہ مزاج ہوں آصف  
قبائے ساز میں خود کو چھپا نہیں سکتا





آگیا ایشاد میرے حلقہٴ احباب میں  
پھر کسی شعلے نے پاتی ہے نورِ فاب میں  
کہہ رہی ہے ساحلوں سے ڈوبنے والے کی لاش  
میں نے پایا ہے سکوں اک مضطرب گرداب میں  
کانپ اٹھا ہوں وددِ بارشِ موعودہ پر  
غرق ہونے کو ہے سارا شہرِ یلِ آب میں  
میرے ہاتھوں میں اگر تقدیرِ صبح و شام ہو  
تتباہاں تعبیر کی رکھ دوں کتابِ خواب میں  
خاک کے پتے نے آخر کر دیا اقتا اُسے  
دفن تھا جو راز اب تک سینہٴ متاب میں  
سلنے کی چیزیں آصف نہیں کوئی کشش  
تک نہ یوں حیرت سے اپنے عکس کو تالاب میں



ہوں میں بھی شعبدہ کوئی دنیا کے سامنے  
حیران ہو رہی ہے غم کے پاؤں کے سامنے  
ذرا سے نے آج اپنی حقیقت کو پایا  
ذرا نہ سرنگوں ہو اُصحا کے سامنے  
اگسا رہی ہے کوئی غلشِ دیر سے مجھے  
رکھ دل سا پھولِ خارِ تنہا کے سامنے  
خلوت میں کر رہا تھا گناہوں کا اعتراف  
ہو نہوں کو دانہ کر سکا دنیا کے سامنے

آصف تمام مرحلے آسان ہو گئے  
ٹھہری نہ اک چٹان بھی دریا کے سامنے





کس دل سے ہم ارادۂ ترکِ جنوں کریں  
نہیں کہ خواہشِ محرا کا خوں کریں

کچھ گفتگو ہو آج عروسِ بہار سے  
کچھ ہم خزاں رسیدہ بھی حاصل سکوں کریں

ہاں بے کنار یوں سے کریں آشنا سے  
ہاں دردِ انتظار کو کچھ تو فزوں کریں

منزل کا جس سے مل نہ سکے تا ابد سمران  
وہ راہِ اختیار تباؤ تو، کیوں کریں؟

دیں آرزو کو رنگِ رہِ یارِ خوشِ غرام  
فرستِ ملے تو آصفِ دُعا لہجی یوں کریں

سے خالد شیرازی



نریدِ لیم بہاراں! خزاں سے ظاہر ہو  
مثالی صوتِ پریشاں، فناں سے ظاہر ہو

جتنے گماں ہے اگر خود پہ لفظِ روشن کا  
ردائے شبنمِ مجزبیاں سے ظاہر ہو

چمک اٹھے مری آنکھوں میں اشک کی صورت  
جواگِ دل میں ہے روشنِ زبان سے ظاہر ہو

کسی بھی سمت سے ابھرتے ستارۂ آواز  
نہیں یہ قید کہ وہ آسماں سے ظاہر ہو

وہ کائنات کا خالق سہی مگر آصف  
یقین ہے خود پہ اُسے تو گماں سے ظاہر ہو





صدائے عہد وفا کو زوال کیوں آیا  
لبِ سکوت پہ حرفِ سوال کیوں آیا



کسے خبر کہ چمن میں خزاں کی آمد پر  
غزورِ شعلہ گل کو حلال کیوں آیا

بجھا رہا تھا میں اپنے وجود کا خورشید  
تری نگاہ میں رنگِ ملال کیوں آیا

شبِ فراق نے دیکھی نہ تھی مری صورت  
شبِ فراق کو میرا خیال کیوں آیا

چھٹن ہے ذہن میں آصف کا اس اندھیرے میں  
انف کے ماتھے پہ آخِ ہلال کیوں آیا

پھولوں سے ہو گی دھولِ جُدا، دیکھتے رہو  
منظرِ نگار دے گی ہوا، دیکھتے رہو  
لائے گی رنگِ لغزشِ پا، دیکھتے رہو  
منزل بھی دے گی اپنا پتا، دیکھتے رہو

ہاں بزم میں کسی کے گریبانِ گوش تک  
پہنچے گا میرا دستِ صدا، دیکھتے رہو  
نیندوں میں کھوکھلے سپیاں خوابوں کی دستوں  
چھٹنے کو ہے یہ دیدہ و دا، دیکھتے رہو

کب آفتابِ تازہ کی پہلی شعاع سے  
ہوتی ہے چاکِ شب کی ردا، دیکھتے رہو  
اس کج ادا کی سمت بہ این جورِ مُستقل  
آصفِ بظرنِ اہلِ دنا، دیکھتے رہو



## اعجاز گل



ہم تم جب بھی پیار کریں گے، جان و دل صدقے ہوں گے  
روحوں کی خوشبوئیں ہوں گی، باہوں کے گھرے ہوں گے

پیشرو! تم بیت چکے، اب ہم لوگوں کی باری ہے  
زندانیوں کے در تو وا ہوں، ہم آگے آگے ہوں گے

گناہی کی گلیوں میں تاریخ کہاں تک پہنچے گی؟  
ایک تھی سقراط نہیں ہوا اور بہت گزرے ہوں گے

سن اگر زنجیر کیسا ہے، عشق بھی پھر زنجیر کہو  
ورنہ بات بہت پھیلے گی، دور تک چرچے ہوں گے

اے چکوال! سے آنے والو! کچھ تو حال احوال کہو  
پھول سے عارض، پاند سے پھرے، تم نے بھی دیکھے ہوں گے





اسی جنتِ جہنم میں مروں گا  
گئے موسم کو آوازیں نہ دوں گا

نسے جسموں سے مقتل جاگتے ہیں  
نسے لوگوں کے رستے پر چلوں گا

مری آنکھیں سلامت ہیں تو پھر میں  
پرائے خواب لے کر کیا کروں گا

لو کی سرخیاں — میرے علم ہیں  
خزاں کے زرد لشکر سے لڑوں گا

کسی خطے میں قتلِ روشنی ہو  
میں اپنے شہر پر فوج کہوں گا

اور اس پر جو ستم ٹوٹے گا، اس کو  
تھارے نام لکھوں گا، سہوں گا



رو رہے ہیں میکس شبوں کے

کیا ہوئے ڈھیر سورجوں کے

آنکھ میں خوابِ منہد ہیں

زنگ برساؤ سوصلوں کے

خون سے طے کیے گئے ہیں

راستے زرد موسموں کے

مقتلوں سے اٹھائے ہیں

پھول سے جسم دوستوں کے

اے زمیں! تیری عظمتوں میں

بہ گئے شہرِ واہموں کے





کسے خیال تھا ایسی بھی سماعتیں ہوں گی  
کہ میرے نام سے بھی تجھ کو وحشیں ہوں گی  
سزلے مرگ کی صورت وصال گزرا تھا  
پھر گئے ہیں تو کیا کیا قیامتیں ہوں گی



جدائیوں میں زمانے نے کیا سلوک کیا  
کبھی دوبارہ ملے تو حکایتیں ہوں گی  
خوشا کہ اپنی وفا فاصلوں کی نذر ہوئی  
ہمارے بعد زمیں پر زفایتیں ہوں گی  
اُجڑ گیا ہوں مگر حوصلے سلامت ہیں  
کہ ایک دن تجھے شاید ندائیں ہوں گی

صورتِ سحر جاؤں اور در بدر جاؤں  
اب تو فیصلہ ٹھیرا رات سے گزر جاؤں  
واہموں کے زنداں کا ذہن ذہن قیدی ہے  
بول فکر تابندہ، میں کہہ کر کہہ کر جاؤں  
میری نارسائی سے قافلہ نہ رُک جائے  
میں کہ پاشکستہ ہوں راستے میں مر جاؤں  
عشق کی صداقت پر جبکہ میرا ایماں ہے  
کیسے خود کشی کروں کیوں بکھر بکھر جاؤں



# سوانحی اشارے

سونی تبسم

پیدائش: ۳ اگست ۱۹۵۹ء - امرتسر

نام: سونی غلام مصطفیٰ

والد: سونی غلام رسول

ابتدائی تعلیم: چرچ مشن ہائی سکول امرتسر (قائم شدہ ۱۹۵۹ء) جہاں سے میٹرک پاس کیا۔ بی۔ اے تک خالصہ کالج امرتسر میں پڑھتا رہا۔ پھر بی۔ اے کے آخری سال میں ایف۔ سی کالج لاہور آگیا۔ وہاں سے بی۔ اے آنرز کیا۔ ایم۔ اے اسلامیہ کالج لاہور سے کیا۔ پھر بی۔ اے سنٹرل ٹریننگ کالج سے کیا۔

چند ماہ گورنمنٹ ہائی سکول امرتسر میں اور پھر اے۔ ڈی۔ آئی امرتسر ہی رہا۔ وہاں سے ستمبر ۱۹۸۲ء میں سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور میں متعین ہوا۔ ستمبر ۱۹۸۲ء تک وہاں رہا۔ پھر گورنمنٹ کالج میں آگیا اور ۱۹۸۵ء میں وہیں سے ملازمت سے سبکدوش ہوا۔ ۲۵ سال یونیورسٹی میں فارسی اور اردو اعلیٰ اور آنرز کی تدریس میں شرکت کی۔

ریٹائر ہونے کے بعد چھ سال تک خانہ فرہنگ ایران کا ڈائریکٹر رہا اور ساتھ ہی، سول سروس اکیڈمی اور فنانس سرورسز اکیڈمی میں اردو پڑھاتا رہا۔ دو سال ایڈیٹر مفتہ وارڈیل و نواز رہا اور اس کے بعد آج تک ریڈیو سے وابستہ ہوں۔

اعزازات: (۱) حسن کارکردگی (ادب) ۱۹۹۳ء (۲) ستارہ امتیاز - ۱۹۹۷ء (۳) نشانِ فضیلت (حکومت ایران)

تصنیفات: (۱) انجمن (مجموعہ کلام فارسی، اردو، پنجابی) (۲) بھولنے - بچوں کی نظمیں (انعام یافتہ)

(۳) مسلمانوں کا علم جغرافیہ اور شوقِ سیاحت (۴) جاہ و جلال (ڈرامہ)

(۵) مکت قرآن (دینی) (۶) علامہ اقبال (۷) دوناتک (ڈرامے) پنجابی

SEVERAL TALKS, FEATURES, PLAYS, SHORT STORIES AND CRITICAL ARTICLES ETC.

سات آئندہ کتابیں تیار پڑی ہیں۔ طباعت کا موقع نصیب نہیں ہوا۔

معین احسن جذبی

مقام: مبارک پور (ضلع اعظم گڑھ)

پیدائش: ۱۹۱۷ء



تعلیم: جھانسی، آگرہ، دہلی اور علی گڑھ میں۔ ۱۸۵۲ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ایم اے اور ۱۸۵۶ء میں بی ایچ ڈی کیا۔  
 ملازمت: ۱۸۵۲ء میں ایم اے کرنے کے بعد رسالہ "آج کل" دہلی کا اسٹنٹ ایڈیٹر جنوری ۱۸۵۲ء میں وہاں سے مستعفی ہو کر مسلم  
 یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ اردو میں پھر آج کل اسی شعبہ میں بحیثیت ایڈیٹر کام کر رہا ہوں۔

تصانیف: فروزاں (مجموعہ کلام)

سید عبد الحمید عدم

نام: سید عبد الحمید

تاریخ پیدائش: ۱۰ اپریل ۱۸۵۲ء

آبائی وطن: تلوڑی موسیٰ خاں تحصیل ضلع گوجرانوالہ لیکن اپریل ۱۸۵۲ء میں والد صاحب چوٹکے کا روہار کے سلسلے میں عارضی طور پر  
 لائل پور میں اقامت پذیر تھے اس لئے راقم الحروف کی تشریف آوری وہیں ہوئی۔ تعلیم کچھ گوجرانوالہ میں اور کچھ لاہور میں مکمل ہوئی۔ تعلیم سے  
 فراغت کے بعد ملٹری اکاؤنٹس ڈیپارٹمنٹ کے مقابلہ کے امتحان میں کامیاب ہو کر اسی محکمے سے ملکہ جو گیا۔ ۱۸۷۲ء میں محکمے کا بلند ترین  
 امتحان (ایس۔ اے۔ ایس) اعزاز کے ساتھ پاس کیا۔ ۱۸۷۲ء میں ڈپٹی اسٹنٹ کنٹرولر کے عہدے سے عقد ہو گیا اور اپریل ۱۸۷۶ء میں  
 اسی عہدے سے پشور منتقل ہوئی۔

تصانیف کی تفصیل: خرابات - گردشِ جام - رم آہو - شہرِ خزاں - قصر شیریں - شہرِ فراد - دو جام - جنسِ گراں - پنجِ دھم -  
 قول و قرار - زیر لب اور متحدہ دیگر۔

رہیں امر دہوی

نام محمد ہمدی - سید کے اصناف کے ساتھ تخلص رکھیں جس میں تاحال "امروہوی" کا دم چھلکا لگا ہوا ہے۔ پیدائش کا جرم ۱۲ ستمبر ۱۸۵۲ء  
 کو سرزد ہوا پہلی جنگِ عظیم میں مجھ سے ایک ہفتے بڑی ہے۔ آدھر یورپ میں بڑی لڑائی پھڑٹی اور ہرام و ہبہ ضلع مراد آباد صوبہ مہاراجہ متحدہ  
 آگرہ و اوچھ (ثم یورپی ثم اتر پردیش) میں اس خاکسار نے ظہور فرمایا۔ میرا خاندان شروع میں سپاہی پیشہ تھا۔ راقم الحروف کے تمام بزرگ  
 فیروز شاہ تغلق کے عہد سے شاہ عالم اور محمد شاہ تغلق کے زمانے تک ملک منجداران شاہی میں مناک تھے جب شاہانِ مغلیہ نے سپہ گری  
 کے بجائے سخن وری کا پیشہ اختیار کیا اور زبانِ تیغ کے بجائے تیغِ زبان پر تکیہ کر کے میچ گئے۔ ہمارے بزرگوں نے بھی اناس علی دین کوکم کی تقلید  
 میں تلوار نیام میں ڈالی اور قلمدان سے قلم نکال لیا۔ الحمد للہ کہان و نمک کی فکر سے بے نیاز تھے۔ شاہی معافیاں اور جاگیریں بقدر ضرورت بلکہ  
 اس سے بھی زیادہ نہیں۔ اس سچل میں آنکھ کھولی۔ شرفا زادوں کی طرح تعلیم کی ابتدا مکتب سے ہوئی۔ باپ (علامہ سید شفیق حسن مرحوم) فاضل  
 بھی تھے نفسی بھی تھے، ہیئتِ دانا بھی تھے، مصنف بھی تھے اور عظیم روحانیات کے محقق بھی۔ دید، آپنشد، اوتار، اناجیل اربعہ اور قرآن مجید  
 یہ کتابیں ہمیشہ زیر مطالعہ رہتی تھیں۔ صحائفِ ارضی کے بجائے صحفِ سماوی کا مطالعہ مرحوم کا محبوب مشغلہ تھا۔ سیکڑوں مضامین اور ہزاروں شعر  
 لکھے اور سب کو بہ احتیاط تمام صندوقوں میں بند اور بستوں میں نظر بند کر کے رکھ دیا۔ پہلا شعر دس سال کی عمر میں کہا۔ اور اس وقت سے اب  
 تک بکواس جاری ہے کسی علم کی مجتہدانہ تکمیل نہیں کی نہ کسی فن میں امتیاز حاصل کیا۔ شعر گوئی، صحافت اور ادب سے تعلق ہے اور امید نہیں کہ  
 تا دمِ آخر اس مرضِ جانکاہ سے چھٹکارا نصیب ہو سکے۔ ۲۱ برس سے روزنامہ "جنگ" سے تعلق ہے۔ یہ میں مختصر حالاتِ زندگی!

افسانہ ماہیش ازیں نیست کہ گفتیم  
 رفتیم و گشتیم و پدیدیم و نہفتیم



## اختر انصاری دہلوی

میں ۱۹۱۵ء میں اپنے آبائی وطن ہریانہ (ہریانہ) میں پیدا ہوا لیکن اپنے والد کے دہلی میں سکونت پذیر ہو جانے کے باعث تقریباً ابتدائے عمر سے دہلی میں رہا اور تربیت و تعلیم کی منزلیں بھی دہلی میں طے کیں۔ اینگلو عربک ہائی اسکول دہلی، ہندو کالج دہلی اور سینٹ ایلیس کالج دہلی میں تعلیم پائی۔ ۱۹۳۱ء میں دہلی یونیورسٹی سے تاریخ میں بی۔ اے (آنمڈ) کیا۔ ۱۹۳۲ء میں انگلستان گیا لیکن یہ سفر سراسر ناکام رہا۔ ۱۹۳۲ء میں واپس داخلہ لیا جس کو ایک سال پڑھ کر چھوڑ دیا۔ ۱۹۳۳ء میں علی گڑھ میں داخلہ لیا اور ۱۹۳۴ء میں مسلم یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری دہلی کے ایک اسکول میں ملازم ہوا۔ ۱۹۳۵ء میں آردو میں ایم۔ اے کیا اور اسکول سے منتقل ہو کر یونیورسٹی کے شعبہ آردو میں آگیا۔ تین سال یہاں رہا۔ پھر ۱۹۳۵ء میں شعبہ تعلیمات (ٹیچرز ٹریننگ کالج) میں منتقل ہو گیا جہاں اب بھی ہوں۔

میں نے ۱۹۳۵ء میں شاعری شروع کی اور ۱۹۳۶ء میں اپنا پہلا مجموعہ کلام ”نغمہ رنج“ شائع کیا۔ اس وقت سے اب تک ”نغمہ رنج“ کے علاوہ نو شعری مجموعے جو قطعات، غزلیات، رباعیات اور نظموں پر مشتمل ہیں شائع ہو چکے ہیں منتخب کلام کے مجموعے ان کے علاوہ ہیں مختصر افسانوں کے تین مجموعے اور نقد و انتقاد سے متعلق چار تصانیف منظر عام پر آچکی ہیں تعلیم کے موضوع پر ایک کتاب آردو میں اور دو انگریزی میں چھپ چکی ہیں متعدد تصانیف طباعت کی منتظر ہیں۔

باقی صدیقی

نام: محمد فضل	آبائی گاؤں: سہام تحصیل راولپنڈی
سن پیدائش: ۱۹۰۹ء	تعلیم: میٹرک
شعری مجموعے: جام جم (آردو نظمیں)	فارورسن (آردو نظمیں اور غزلیں)
زخم ہمارا (آردو غزلیں)	بار سفر (آردو غزلوں کا نیا مجموعہ۔ زیر طبع)
کچھ گھرے (پنجابی نظمیں)	

یوسف ظفر

نام: محمد یوسف

تاریخ پیدائش: یکم دسمبر ۱۹۱۳ء

پہلی غزل ۱۹۲۱ء میں کہی۔ جب سے ۱۹۳۵ء تک کلام محفوظ نہیں۔ ۱۹۳۵ء میں نظم گوئی شاعر ہوئی۔ ۱۹۳۵ء میں اہل غزل کے طعن و تشنیع سے غزل کی طرف لوٹا۔ شاید اس لیے بھی کہ حالات زندگی کو مختصر طور پر بیان کرنے کے لئے غزل سے بہتر کوئی پیرا نہیں۔ بقول میرزا کیا بقا شعر کو پروا سخن کا وہی آخر کو ٹھہرائیں ہمارا

سدا ادا جعفری

تاریخ پیدائش: ۲۲ اگست ۱۹۲۳ء	مقام: ہریانہ (ہریانہ)	تعلیم: ایٹ۔ اے
تصانیف: میں ساڑھو ہندی رہی (۱۹۵۱ء) "شہر درد" (۱۹۵۶ء)		

قتیل شغائی

میری شاعری نے اگر کھنڈ، دہلی، دکن یا پنجاب میں آنکھ کھولی ہوتی تو ایک بات بھی تھی لیکن میری شاعری نے تو وہاں جنم لیا



جہاں شاید چند لوگوں نے کسی کتاب میں سے پڑھ رکھا ہو گا یا کسی آتے جاتے سیاح کی زبانی سن لیا ہو گا کہ اس کائنات میں شاعر نام کی بھی ایک مخلوق پائی جاتی ہے اور یہ ایک ایسی مخلوق ہے جس کی خواہش، بھری پوری آباؤ بپوں کو آجاڑ دیتی ہے۔ غالباً اسی مفروضے کی بنا پر میری شفیق ماں راتوں کو اٹھ اٹھ کر مجھے مشقِ سخن سے روک روک دیتی تھیں۔

میں ۲۳ ستمبر ۱۹۱۹ء کو ہری پور ہزارہ میں پیدا ہوا۔ میرے دادا اکوڑہ خٹک سے یہاں آئے تھے بہت ممکن ہے خوشحال خاں خٹک کے پاؤں سے اڑی ہوئی خاک کا کوئی ذرہ میرے اجداد کے دامن کو لالہ مال کر گیا اور وہی دولت بالآخر مجھے اپنے باپ سے وراثت میں ملی ہو۔

یوں تو مجھے بارہ تیرہ برس کی عمر ہی سے میری سوچ بے چین سی رکھتی تھی لیکن محسوس کر کے شعر کہنے کی ابتدا ۱۹۳۵ء سے ہوئی جب اچانک میرے شاہ خوج باپ کا سایہ میرے سر سے اٹھ گیا اور میرے شعور نے رنگ رنگ تجربوں کو اپنے اندر جذب کرنا شروع کیا۔ اور مجھے زندگی میں پہلی بار اس حقیقت کو سمجھنے کی فرصت ملی کہ لوگ ایک ایک چہرے پر کئی کئی چہرے سجائے بیٹھے ہیں۔ فکرِ معاش کی زد میں آیا تو ہری پور کے سبزہ زاروں کو چھوڑ کر راولپنڈی آنا پڑا۔ یہ شہر اور اس شہر کا مزاج مجھے ایسا داس آیا کہ اس شہر کی بوباس اب تک اپنی سانسوں میں رچی ہوئی محسوس کرتا ہوں اور اکثر سوچتا ہوں کہ اگر میں راولپنڈی نہ آیا ہوتا تو مجھے اپنی سوچ کی انگلی پکڑے نہ ہانے کہاں کہاں گھومنا پڑتا۔ راولپنڈی میں تلوک چند محروم تھے، بعد لعل بڑے فطرت تھے، بعد محمد عدم تھے، باقی صدیقی تھے، انجم دوانی تھے اور نوجوانوں میں احمد ظفر تھے، جمیل ملک تھے، لیکن ناتھ آزاد تھے، منظور بٹ تھے، حسن طاہر تھے اور ان سب سے بڑھ کر حضرت شفا تھے جنہوں نے میری شاعری کو اپنے پاؤں چلنا سکھایا اور پھر اسی راولپنڈی میں بیٹھے بیٹھے اپنے قدیم صاحب کوسوں کی دوری کے باوجود میری رنج میں آئے اور نوجوان شعرا کے ایک بہت بڑے بحرم میں مجھے ایک الگ پہچان کا مالک بنا دیا۔

آج میں لاہور میں مقیم ہوں۔ یہاں میرا قیام ۱۹۴۷ء سے ہے۔ اس دوران میں نے نظمیں کہیں، گیت لکھے، غزلوں کو ذریعہ لکھا اور بنایا لیکن یہ سب کچھ میں نے محض رسمی یا روایتی ڈھب سے نہیں کیا بلکہ میں نے تکنیک کے لاتعداد تجربوں کے علاوہ شاعری کو اپنا الگ رنگ اور اپنا الگ اسلوب بھی دیا۔ میری نظمیں، میرے گیت اور میری غزلیں رگ صرف پڑھتے ہی نہیں، انہیں اپنے حلقے میں محفوظ بھی رکھتے ہیں، انہیں دہراتے بھی ہیں، انہیں گنگنااتے بھی ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ ایک شاعر کے لئے دس جاہل و نقادوں سے ایک غیر جاہل و قاری زیادہ اہم ہے۔

میں بنیادی طور پر ایک غنائی مزاج رکھنے والا شاعر ہوں مجھے اس بات پر پوری پوری قدرت حاصل ہے کہ ایک لڑتے ہوئے بوزے جذبے کو بھی چاندی کی چھوٹی چھوٹی ٹھنڈیوں کا ہار پہنا دوں۔ میرے نزدیک ماتھے پر تیوریاں بڑاے ہوئے شعر کی قیمت اس کاہن سے زیادہ نہیں جس کی عظمت سے لوگ ڈرتے تو ہیں مگر اس سے پیار نہیں کرتے اور میں وہ خوش قسمت شاعر ہوں جسے قاری کا پیار ملا ہے۔

قیوم نظر

تعلیم: ایم۔ اے (پنجاب)

تصانیف: قندیل، یون جھکے، سوہدا، ہم صغیر

پیدائش: مارچ ۱۹۱۹ء

مشاغل: پڑھنا، لکھنا، سنا



مجید امجد

پیدائش: ۱۹۱۳ء

مقام: جھنگ، گجرات

۱۹۳۳ء میں اسلامیہ کالج لاہور سے بی۔ اے کی ڈگری لی۔ آٹھ نو سال ہفتہ وار اخبار "عروج" جھنگ کا ایڈیٹر رہا۔ اس کے بعد سرکاری ملازمت میں آگیا۔ آج کل محکمہ خوراک میں ایف۔ سی ہوں۔ اور سابق والد (سابق منظمی) میں مقیم ہوں۔ نظمیں کا ایک مجموعہ "شبِ رفتہ" ۱۹۵۵ء میں چھپا تھا۔ یہ سب غزلیں اس مجموعے کے بعد کی ہیں۔

شانِ انجمنِ حق

پیدائش: دہلی، ۱۵ ستمبر ۱۹۱۷ء

تعلیم: دلی، پشاور، علی گڑھ

۱۹۳۷ء میں سلمیٰ سے شادی ہوئی جو اس وقت علی گڑھ کے زمانہ کالج میں لیکچرار تھیں اور اب گورنمنٹ گریجویٹ کالج کراچی میں اردو پڑھاتی ہیں۔

۱۹۴۷ء سے قیام کراچی میں ہے۔ سنٹرل انفرمیشن سروس سے تعلق ہے۔ محکمہ مطبوعات و فلم سازی سے وابستہ۔ مدیر اعلیٰ "ماہِ دوست جنرل بینر سیلز پاکستان ٹیلی ویژن کارپوریشن"۔

۱۹۵۵ء سے ترقی اردو بورڈ کے ساتھ وابستہ ہے۔ بحیثیت معتمد اعزالی و مدیر ادب و نامہ

مطبوعات: انتخاب ظفر مع مقدمہ (انجمن ترقی اردو ہند)۔ تالیف پیراہن (مجموعہ نظم)۔ تشید حریت، صورتِ اسرائیل (منظوم ترجمہ از نذر الاسلام)۔ خیابانِ پاک۔

ضیا جالندھری

پورا نام، ضیا شاد احمد ۲ فروری ۱۹۲۷ء کو جالندھر شہر میں پیدا ہوا۔ ابتدائی تعلیم وہیں حاصل کی۔ والد سید مرزا احمد شاہ سرکاری ملازم تھے۔ ان کی ملازمت کا بیشتر حصہ جالندھر اور لاہور میں گذرا۔ سوائے ایک آٹھ سال کے جب وہ پٹھان کوٹ میں تھے اور میں قیسری جماعت میں تھا۔ والدین لاہور چلے جاتے تو میں جالندھر میں اپنی نانی کے پاس رہتا۔ سکول میں کرکٹ کا شوق تھا۔ سکول کی تعلیم کے بعد لاہور آگیا۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں ۱۹۴۹ء میں داخل ہوا اور ۱۹۵۲ء میں اسی کالج سے انگریزی ادبیات میں ایم۔ اے کیا۔ اس سے پہلے بی۔ اے کے ساتھ فارسی میں آنرز کرچکا تھا۔

ایم۔ اے کے بعد کچھ دن اسلامیہ کالج لاہور میں لکچرری کی۔ پھر دسمبر ۱۹۵۳ء میں آل انڈیا ریڈیو میں پروگرام اسٹنٹ ہو گیا۔ ۱۹۵۴ء میں پاکستان بننے پر ریڈیو پاکستان کے لاہور سٹیشن پر ۱۹۵۳ء میں کراچی میں نیا ریڈیو سٹیشن کھلنے پر وہاں اسی حیثیت سے کام کیا۔ ۱۹۵۹ء میں اعلیٰ ملازمتوں کے مقابلے کے امتحان میں شریک ہوا جس کے نتیجے کے طور پر ڈاک خانوں کے محکمے سے وابستہ ہو گیا۔ اس محکمے میں مختلف حیثیتوں سے کام کرتا رہا۔ ۱۹۶۵ء سے ۱۹۶۷ء تک دو سال کے لئے پاکستان کونسل برائے قومی یک جہتی کا ڈائریکٹر اور وائس چیرمین رہا۔ آج کل محکمہ ڈاک کا فہمی ڈائریکٹر جنرل ہوں۔

اب تک شاعری کے دو مجموعے "سہرِ شام" اور "مادِ سا" شائع ہو چکے ہیں۔



## فارغ بخاری

نام: احمد شاہ

تعلیم: ایف۔ اے (اردو آنرڈ، منشی فاضل، پشتو فاضل)

تاریخ پیدائش: نومبر ۱۹۱۵ء دہشتاوا  
منازل: طبابت، صحافت، تصنیف و تالیف

تصانیف: ۱۔ ادبیات سرحد (اردو) (سرحد کے اردو شعراء وادبا کا تذکرہ)

۲۔ پشتو لوک گیت

۳۔ سورت کا گناہ (افسانے)

۴۔ سرمد ویم (مجموعہ کلام)

۵۔ باچا خان (خان عبدالغفار خان کے سوانح حیات)

۶۔ آیات زندگی (ایک طویل نظم)

۷۔ نواب راول (ہندو کے جدید شعرا کے کلام کا انتخاب)

۸۔ انک کے اس پار

۹۔ خوشحال خاں کے افکار

۱۰۔ رحمان بابا کے افکار

۱۱۔ پشاور کے رومان

۱۲۔ پشتو شاعری

اور بچوں کی کتابیں۔ زیر طبع: پشتو نثر۔ ہندو ادب

یہ کتابیں رضا بھدانی اور میری  
مشترک کاوشوں کا نتیجہ ہیں۔

## شہرت بخاری

نام: سید محمد انور

تعلیم: ایم۔ اے (فارسی و اردو)

تاریخ ولادت: ۲ دسمبر ۱۹۲۵ء

ملازمت: صدر شعبہ اردو و فارسی، اسلامیہ کالج، سول لائبریری لاہور

غزلوں کا پہلا مجموعہ "مطابق درو" کے نام سے ۱۹۵۹ء میں شائع ہوا تھا۔

## جعفر طاہر

نام: سید جعفر طاہر

تاریخ پیدائش: جھنگ شہر

تعلیم: بی۔ اے

تاریخ پیدائش: ۲۹ مارچ ۱۹۱۶ء

تصانیف: ہفت کشور آدم جی انعام یافتہ نظمیں۔ ہفت آسمان (کینٹوز کا مجموعہ) (زیر تکمیل)۔ گریڈ سحر۔ غزلیات کا مجموعہ (زیر ترتیب)

## ظہور نظر

۲۲ اگست ۱۹۲۳ء کو پولیس لائبریری منٹگری (ساہی وال) میں پیدا ہوا۔ مجھ سے پہلے لڑکیاں ہی لڑکیاں تھیں جن میں سے سات بفضلِ خدا اب بھی زندہ ہیں۔ ذرا سیانا ہوا تو معلوم ہوا ماں اور کہیں مجھ سے عبادت کی حد تک محبت کرتی ہیں۔ یہ ایک عجیب احساس تھا جس کی بنا پر میں خود کو اپنے ساتھی بچوں سے بہت افضل خیال کیا کرتا تھا مگر یہ انصافیت جلد ہی ختم ہو گئی۔ سات سال کا تھا کہ والد جو شدید بیماری کے باعث پیش لیٹے کے بعد منٹگری کے ایک قریبی چک ۵۵۰ میں مقیم ہو گئے تھے، وفات پا گئے۔ میں ان دنوں منٹگری ڈسٹرکٹ جیل کے سکول میں دوسری جماعت کا طالب علم تھا۔ کچھ عرصہ بعد دوسیل دور اسکول جانے کی زحمت سے بچانے کے لئے مجھے تعلیم حاصل کرنے کے لئے سینکڑوں میل دور قادیان بھیج دیا گیا، جہاں کچھ عرصہ پہلے میری ایک بہن بیاہی گئی تھی۔ میرے والد کے تمام علم زاد احمدی تھے، یہ سب کچھ انہی کے مشورے پر ہوا۔ ماں سے یہ میری پہلی جدائی تھی۔ ماں نے اسے کیسے برداشت کیا؟ یہ میں نہیں جانتا لیکن میرے لئے یہ سدمہ آج بھی ناقابلِ برداشت ہے۔ میری زندگی کے سارے ایسے ہی صدمے کی پیداوار ہیں۔ (سکول اور درشتہ داروں سے نفرت پہلا رد عمل تھا۔ میں کہ ایک ہونہار اور خوش مزاج



طالب علم تھا، یکسر بدل گیا۔ قادیان پہنچتے ہی سنکی بن گیا۔ دن بھر اسکول سے بھاگنے کی تدبیریں سوچتا اور رات بھر جاگ جاگ کر ماں سے ملنے کی دعائیں مانگتا۔ راتوں کو جاگنے کی عادت مجھے انھیں دنوں سے ہے۔ ماں تو ایک سال کے بعد مل گئی لیکن تعلیم حاصل کرنے کا شوق دوبارہ نہ مل سکا۔ اسکول سے بھاگنے اور آوارہ پھرنے کی عادت مفرد و منفرد بنی ہوئی گئی۔ نئے رشتہ دار یعنی میرے ہمدردوں میں گئے میری آوارگی پر آپے سے باہر ہو گئے ایسی ایسی سخت سزائیں دیں کہ میں بھی آپے سے باہر ہو گیا، چنانچہ آوارگی کے ساتھ غنڈہ گردی بھی شروع کر دی۔ اب میری زندگی کا دامن صلب العین تعلیم اور رشتہ داروں سے نفرت تھا۔ فیل تو کبھی نہ ہوا لیکن ہر قسم کی سختیوں کے باوجود آنکھوں میں جماعت سے آگے قدم نہ دھرا۔ اسکول چھوڑنے کے چند ماہ بعد ہی شہر کے لٹنگے لڑکوں میں میرا نام سر فہرست تھا۔ انھیں دنوں مجھے اس سافولی لڑکی کے گھر آنے سے روک دیا گیا جو اب بھی اکثر میرے دل کے آئینے میں آنکھ چھلی کھیلنے کی جگہ بنتی ہے۔ اسے دیکھ کر میرے دل سے نفرت کے سارے داغ و خال جاپا کر گئے تھے۔ اس پابندی نے مجھے حواس باختہ کر دیا اور میں خطرناک قسم کا غنڈہ بن گیا۔ نئے رشتہ داروں میں سے ایک جس کا تشدد مجھے آج بھی یاد ہے، میری حقارت کا محور بن گیا۔ میں اسے قتل کرنے کے منصوبے بنانے لگا۔ اب میں پل بھر میں بھڑک اٹھنے والا شعلہ تھا۔ اُدھر کسی نے بات کی اُدھر میں نے چاقو نکالا۔ لوگ میرے کافی دار چاقو سے خائف رہنے لگے تھے۔

اسکول سے بھاگنے پر ملنے والی خوفناک سے خوفناک سزائیں نے بڑے صبر و تحمل کے ساتھ برداشت کی تھی لیکن سافولی سے نہ ملنے کی پابندی میری برداشت سے باہر تھی میں مشتعل ہو گیا۔ نفرت، حقارت اور عداوت کا الاؤ بروقت میرے سینے میں جلنے لگا اور میں آوارگی کی معراج پر پہنچ گیا۔ چھٹی چھٹی اور سینہ زوری حمل بن گئی۔ چھوٹی سی عمر میں میرے اعصاب ہر نشہ آور چیز کا ذائقہ چکے چکے تھے اور میرا جسم معصوم اور گناہگار ہر قسم کے نسوانی بدن کی لذت سے آشنا ہو چکا تھا۔ بات بہت بڑھنے لگی تو ماں نے اپنی محبت کا واسطہ بن کر روکا اور میں رک گیا۔ شاید میں خود بھی تنگ آچکا تھا۔ سب کچھ چھوڑ دیا سوائے شراب کے۔ یہ رشتہ دار کے آخر کی بات ہے۔ اس عرصے میں کئی چھوٹے موٹے کام بھی سکھائے۔ جلد سازی، رنگ سازی، مینو مینو وغیرہ۔ آوارگی چھوڑ کر جب ان پیشوں میں سے کسی ایک کو مستقل طور پر اپنانے کے لئے غور کیا تو دو بار پڑے خاندان میں دور و دراز ایک بھی نوا یا نہ تھا۔ سب بٹے ہوئے تھے۔ ماں نے کہا، مقام کیوں ہے؟ اب بھی وقت ہے، ہٹھو۔ ہم محنت مزدوری کر کے تمھیں پڑھائیں گے۔ مجھ سے بڑی بہن جو لوگوں کے کپڑے سی سی کر گھر کا خرچ چالایا کرتی تھی، ڈبڈبائی آنکھوں سے ہاتھ جوڑ کر میرے سامنے کھڑی ہو گئی اور میں بوجھل دل کے ساتھ دوبارہ اسکول میں داخل ہو گیا جہاں میری حیثیت ایک عادی مجرم کی سی تھی۔ اسکول میں رہنے والی ہر چھوٹی بڑی واردات پر مجھے سزا و سزا فرض سمجھ لیا گیا تھا۔ سر سنا جھونے، الزامات کا لانا، تنہا ہی سلسلہ شروع ہو گیا۔ میں پھر بدک گیا اور تعلیم چھوڑ کر اپنی ایک سستی بہن کے پاس لاہور چلا آیا۔ جہاں میری طرح کے دو اور بگڑے ہوئے لڑکے میرے قریب کے رشتہ دار تھے، کمرچی سے اسکول فار ایکٹریشنز لے دیا۔ میں داخل ہونے آئے تھے اور سیر کی غرض سے چند دنوں کے لئے لاہور میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ماں مجھے قادیان لے جانے کے لئے لاہور آئی تو میں نے اسے مجھے بھی اسکول فار ایکٹریشنز میں داخل کرانے کا مشورہ دیا۔ ماں اوجھے دونوں کو یہ تجویز پسند آئی اور میں اس عہد کے ساتھ کہ اب کے پوری محنت کے ساتھ پڑھوں گا اس اسکول میں داخل ہو گیا، لیکن کوشش کے باوجود اس عہد پر قائم نہ رہ سکا۔ اسکول میں داخل ہوتے ہی تعلیم حاصل کرنے سے نفرت کی برقی پھر چمکنے لگی۔ آوارگی کے باوجود پھر اٹھنے لگے۔ ماں کی یاد سے زیادہ سافولی کی یاد تازے لگی۔ جلد ہی مجھ پر یہ افشاں ہو گیا کہ سافولی کے بغیر جینا ناممکن ہے۔ میں نے پھر پرانے دھندے شروع کیے۔ شراب نوشی، روزمرہ میں شامل تھی۔ ماں کو پتہ چلا تو دلہیا نہ آگئی۔ شاید اسے علم تھا کہ میرے بگڑنے کی وجہ اس کی پہلی جدائی تھی۔ میں اور میرے دونوں رشتہ دار لڑکے



ہوٹل چھوڑ کر ماں کے ساتھ کرائس کے مکان میں رہنے لگے۔ لیکن اب کے ماں کا میرے پاس آنا بھی مفید ثابت نہ ہو سکا۔ سائونی کی جدائی بہت خوفناک ثابت ہوئی۔ اس یقین کے بعد کہ وہ کبھی میری نہ ہو سکے گی، میں نے اس بار اسکول چھوڑنے کی بجائے دنیا چھوڑنے کا فیصلہ کیا۔ ہمیں بارہوشی کرنے کی کوشش کی۔ دوبارہ تو خوف مرگ سے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ تیسری بار پچایا گیا۔ ایک سال کے بعد اسکول میں فوجی بھرتی ہوئی۔ بہتہ پلا کہ وہ لڑکے بھی جن کا کورس ختم ہونے میں چھ ماہ باقی ہیں بھرتی ہو سکتے ہیں۔ انہیں مکمل تعلیم کا سرٹیفکیٹ جاری کرنے کا وعدہ کیا گیا تھا۔ اس خیال سے کہ شاید موت آسان ہو جائے، میں نے بھی بھرتی ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ ماں سے کہا کہ کچھ دنوں کے لئے جو گندہ نگر بارہا ہوں اور جاپنچا انبالہ چھاؤنی جہاں دو ہفتے خاوار تاروں میں بجلی دوڑانے کی تربیت دینے کے بعد اس رہنمائی کے ساتھ ہونڈہ بھیج دیا گیا۔ چند روز وہاں قیام کرنے کے بعد برا جادہ سی تھی۔ ہونڈہ پہنچا تو یہ سوچ سوچ کر دماغ پھٹنے لگا کہ جب ماں کو میرے بھرتی ہو کر محاذ پر چلے جانے کا علم ہوگا تو صدمے سے اس کا دل پھٹ جائے گا۔ دو لڑکے کئی دنوں سے بھاگنے کا پروگرام بنا رہے تھے۔ میں نے ان کی ہمت بندھائی اور خود بھی ان کے ساتھ بھاگ نکلا۔ کچھ دن دلی میں مزدوری اور آوارگی کرنے کے بعد گھر پہنچا تو ماں قریب المرگ تھی۔ میرے آنے پر وہ ساری رات سجدے میں پڑی رہی۔ صبح میں نے سبزی لانے کے لئے گھر سے باہر جانے پر انکار کیا تو اس نے بٹے اٹھاؤ سے کہا، تمہیں کوئی نہیں پکڑے گا، اللہ نے مجھ سے وعدہ کر لیا ہے۔ لیکن میں نہ مانا۔ کافی دنوں تک باقاعدہ چھپا رہا۔ پھر کبھی کبھار باہر نکلنے لگا۔ دو ماہ تک کوئی حادثہ پیش نہ آیا تو بے دھراک لدھیانہ کی گلیوں میں آوارگی کرنے لگا۔

اقبال ہوٹل لدھیانہ کے مالک سے میری کافی واقفیت تھی۔ اس نے مجھے بیکار گھومتے دیکھا تو معمولی سے مشاہیرے پر طور اسٹنٹ میجر لازم رکھ لیا۔ چند ہی مہینوں میں وہ مجھ پر غیر معمولی طور پر اعتماد کرنے لگا جس میں محبت کی جھلک بھی تھی۔ آہستہ آہستہ میں اقبال ہوٹل کے سیاہو سفید کا مالک بن گیا۔ اصل میں مالک مجھے معشوق کی طرح عزیز رکھتا تھا۔ یہیں میری جان پھیان لدھیانہ کے ادبی حلقوں سے ہوئی۔ ساحرہ حافظ، احمد ریاض، اعجاز اکرم، حسن لطیفی تو روز کے آنے والے تھے کبھی کبھی کما نڈر انڈر انشا اور گراں پال متل بھی آجاتے تھے۔ مجھے یہ لوگ اچھے گے شاعری سے مجھے بچپن ہی سے بڑی دلچسپی تھی۔ بیت بازی کی وجہ سے بہت سے اشتہار اڑ رہے تھے۔ بٹے اور چھوٹے مرزا صاحب کے مجموعے ”دو شہین“ اور ”دو شہواں“ تو مجھے پورے کے پورے یاد تھے۔ بزم اقبال کے اجلاس ہوٹل ہی میں ہوا کرتے تھے۔ میں بھی دلچسپی لینے لگا۔ اسی بزم کے اجلاس میں میں نے اپنی پہلی غزل پڑھی جو مصرع طرح پر لکھی گئی تھی۔ رات بھر جلنے کے باوجود میں صرف تین شعر لکھ کا تھا۔ چار شعر حافظ نے لکھ کر دیئے تھے۔ یہ غزل میری زندگی کا اہم ترین موڑ ثابت ہوئی۔ عشق کا جنون شباب پر تھا۔ میں باقاعدگی سے شعر کہنے لگا۔ دوستوں نے ہمت افزائی کی اور کلاسیکی ادب کے مطالعہ کا مشورہ دیا اور میں کہ پڑھنے کے نام سے بھی بدکتا تھا، دن رات پڑھنے لگا۔ جو کچھ مایا ٹیوڈ والا پھر ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے مجھے انگریزی پڑھنے کی ترغیب دی۔ گورنمنٹ کالج لدھیانہ کا ایک مشہور و معروف طالب علم مرٹینی کسی مسئلے پر میرے ساتھ بحث کر رہا تھا۔ بحث نے جھگڑے کی صورت اختیار کر لی تو اس نے مجھے بیٹی پورٹوا کہا۔ میں سمجھا کوئی گندی گالی ہے۔ وہ ہنگامہ ہوا کہ خدا کی پناہ۔ بات کھلی تو اس نے مجھے جی بھر کر جاہل کہا۔ مجھے شدید احساس کمتری ہوا اسی دن میں نے فیصلہ کر لیا کہ انگریزی ضرور سیکھنی چاہیے گا۔ ٹیکس خریدی گئیں۔ ہوٹل رکھا گیا۔ اوپر وہ مضمون جو مجھے اسکول میں سب سے زیادہ ناپسند تھا۔ میرا اوڑھنا بچھونا بن گیا۔ آہستہ آہستہ ادبی سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ سیاسی سرگرمیوں میں بھی دلچسپی لینے لگا۔ یہ سلسلہ امد کا زمانہ تھا۔ کانگریس، سوشلسٹ، کمیونسٹ، ”مسلم لیگ“ ساری جماعتیں زور شور سے کام کر رہی تھیں۔ تاریک ماضی نے کمیونسٹ پارٹی کی طرف رہنمائی کی، اور میں کچھ دھانگے سے بندھا ہوا



پارٹی کے دفتر کی سیریاں چلا گیا۔ یہ سلسلہ ۱۹۵۲ء تک جاری رہا۔ سوسے تھوڑی تھوڑی دیر کے دو وقتوں کے۔ پہلا وقفہ میری پہلی شادی تھی جس میں نے ایک بڑے گھر کی لڑکی سے خفیہ طرز پر کی تھی۔ یہ وقفہ میری زندگی کے خوبصورت ترین دنوں پر مشتمل تھا، لیکن تھا بہت مختصر شادی سے صرف گیا دو ماہ بعد میری بیوی نے ایک بچی کو جنم دیا جو جان لیوا ثابت ہوا، اس کے لئے بھی اور بچی کے لئے بھی۔ دوسرا وقفہ بھی نیم ازدواجی زندگی سے تعلق رکھتا ہے۔ تقریباً ۲ سال ایک لڑکی سے شادی کی امید میں بھاؤ پور بیٹھا رہا۔ یہ لڑکی میری ماں اور دوسرے قریبی عزیزوں کی پسند تھی جو پھر بعد میں میری پسند بھی بن گئی تھی۔ یہ عرصہ میں نے چند ماہ ڈرافٹسمن، چند ماہ الیکٹریشن، اور باقی بطور ایڈیٹر ہفت وار شائع ہوا پور بسر کیا۔ پھر وہ ہوائی محل اچانک گر گیا جسے میرے اور میری ماں کے خواہوں نے مل کر تعمیر کیا تھا۔ پنجاب میں ان رشتہ داروں کے طنز کا ڈھچکا جنہوں نے مجھے بھاؤ پور جانے سے روکا تھا، اس لئے کراچی چلا گیا اور وہاں پھر سے سیاسی اور ادبی سرگرمیوں میں حصہ لینے لگا جو کیونسٹ پارٹی اور انجمن ترقی پسند مصنفین پر پابندی عائد ہونے تک جاری رہا۔ ۱۹۵۶ء میں پھر بھاؤ پور چلا آیا۔ شاید قسمت میں باقاعدہ ازدواجی زندگی بسر کرنا بھاؤ پور میں ہی لکھا تھا۔ تب سے یہیں ہوں۔ چھ بچوں کا باپ ہوں جن میں پانچ لڑکیاں ہیں دعوہ رہنے کے لئے نامہ نگاری کرنے، اخبار نکالنے، ٹیکیداری کرنے، کاشتکاری کرنے، ہوٹل چلانے اور فلمی گانے لکھنے کے علاوہ چھوٹے چھوٹے کئی اور کام بھی کر چکا ہوں۔ دستاویزی فلمیں بنانے کا کام بھی شروع کیا تھا جو بڑی طرح ناکام رہا۔ اقتصادی طور پر بھی اور مذہبی طور پر بھی۔ مقرض بھی ہوا اور دو بڑے پیارے دوستوں سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا۔ پڑوسی کے گانے لکھنے کے بعد میکا رہوں۔ پہلا مجموعہ "جیلی بلیں" ۱۹۴۲ء میں عباس اکیڈمی بھاؤ پور نے شائع کیا تھا۔ یہ مجموعہ جو ۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۴ء تک کی نظموں، غزلوں اور گیتوں پر مشتمل تھا، میرے پبلشر کے جگڑے کی وجہ سے غارت ہو گیا۔ صرف چند شہروں میں چند کاپیاں فروخت ہوئیں۔ باقی پبلشر کے گودام میں دیکھنے چاٹ لیں۔ دوسرا مجموعہ جو ۱۹۴۴ء سے ۱۹۶۶ء تک کی مختلف نظموں پر مشتمل ہے، گزشتہ سال دیرہ ریزہ کے نام سے کتاب نما سے شائع ہوا۔ تیسرا مجموعہ ذخیرہ وفات جس کا بیشتر حصہ غزلوں پر مشتمل ہے، عنقریب ادارہ نگارشات لاہور سے شائع ہو رہا ہے۔

✓ نوری سلطان پوری

بچپن میں پیدا ہوا۔ ادوہ کے ایک چھوٹے سے ضلع سلطان پور کا باشندہ ہوں۔ تعلیم عربی و فارسی ہے۔ لکھنؤ سے طلبہ بونانی میں سند حاصل کی۔ شاعری سلسلہ سے شروع کی۔ بڑے سے بڑی ہوں۔ کبھی کبھی شعر کہتا ہوں۔ زیادہ تر فلموں کے گیت لکھتا ہوں کہ گذراؤات کا ذریعہ ہی ہے۔ مارکسزم کو ماننا ہوں، کیونسٹ پارٹی کا ممبر نہیں ہوں۔ ترقی پسند مصنفین کی انجمن کے علاوہ عملاً کسی تحریک سے کبھی وابستگی نہیں رہی۔ عمر تقریباً ۴۸ سال ہے۔

عظیم مرتضیٰ

۱۳ ستمبر ۱۹۲۳ء کو لاہور میں پیدا ہوا۔ بچپن سوہان پور ضلع گرداس پور بہارت میں گزارا۔ قیام پاکستان کے وقت گورنمنٹ کالج لاہور میں انگریزی کا ایم اے کر رہا تھا جب تعلیم کا سلسلہ منقطع کر کے سیکریٹریٹ میں ملازم ہو گیا۔ آج کل زرعی ترقیاتی کارپوریشن میں بطور اسسٹنٹ ڈائریکٹر فنانس کام کر رہا ہوں۔

رضا ہمدانی

نام: مرزا رضا حسین ہمدانی      مقام پیدائش: پشاور محلہ خداداد      تاریخ پیدائش: مارچ ۱۹۱۶ء



پیشہ: میڈیکل پریکٹیشنر

تعلیم: اسکول کے ذریعہ، میٹرک — پرائیویٹ: فنی فاضل، پشتو فاضل

مذہبی تعلیم: (۱) رئیس الحفاظ علامہ حافظ کفایت حسین صاحب قبلہ — (ان سے چھ پارے قرآن مجید کے بھی حفظ کئے تھے)

(۲) علامہ سید عدیل اختر صاحب قبلہ مرحوم پرنسپل مدرسۃ الوداعین لکھنؤ (ان سے جزوی طور پر عربی بھی پڑھی تھی)

ادبی رجحانات: (۱) اردو، فارسی، پشتو اور ہندکوہ پنجابی میں شعرو شاعری، نظم غزل وغیرہ

(۲) نثر میں، تنقیدی و تحقیقی مضامین — افسانہ، ریڈیا فی فیچر، فارسی اور پشتو نیز کشمیری ادب کے تراجم

تصانیف و مطبوعات: (۱) پشتو ادب جلد (پشتو کے قدیم شعراء کا تذکرہ اور تنقیدی جائزہ)

(۲) پشتو افسانے: جدید پشتو کے منتخب افسانوں کا اردو روپ (۳) حیات جمال الدین افغانی

(۴) بچوں کے لئے نصرت و رحمت کتابچے (کہانیاں اور مضامین) — (۵) رگِ مینا — اردو غزلیات کا مجموعہ

(۶) مرآۃ الاسلام — مذہبی مضامین کا مجموعہ — (۷) ستوری (نمائے) پشتو زبان میں ادبی تنقیدی و مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

فارغ بخاری کے اشتراک سے حسب ذیل تصانیف و تالیفات

(۱) منتخب ادب — اردو ادب جدید کی نظم و نثر کا انتخاب — (۲) رحمان بابا کے افکار — پشتو کے مشہور شاعر رحمان بابا کے منتخب اشعار کا منظوم اردو ترجمہ

(۳) خوشحال خاں کے افکار — پشتو کے مشہور شاعر خوشحال خاں خٹک کے منتخب اشعار کا اردو نظم میں ترجمہ

(۴) پٹھانوں کے رومان — (پٹھانوں کی روک کہانیوں کا افسانوی روپ)

(۵) آٹک کے اُس پار — (پٹھانوں کی زبان، ادب اور کچھ کے متعلق مختلف مضامین)

(۶) پشتو شاعری — کلاسیکل پشتو شاعری کا منظوم اردو ترجمہ — ایک ضخیم و طویل تبصرہ و مقدمہ

ذریعہ قلم یا غیر مطبوعہ مسودے: (۱) پشتو کے جدید شعراء کا تذکرہ — (۲) — اور سعدی نے کہا — گلستان سعدی خیر الہی کے انتخاب کا اردو ترجمہ

(۳) آٹک کے اُس پار — دو سراجہ — (۴) پشتو ڈرامہ — پشتو کے ڈراموں کا اردو ترجمہ مع مقدمہ

(۵) پشتو زبان میں تنقیدی مضامین کا مجموعہ — (قول پارنگ) پشتو غزل، ڈرامہ اور افسانہ کا جائزہ

۱۹۳۹ء میں ایک ادبی ماہنامہ ”نما“ نکالا۔ فارغ بخاری کے ساتھ دو سال تک ماہنامہ ”نگ میل“ مرتب کیا۔ ۱۹۴۰ء میں اس کا

ڈیپلومیشن منسلک ہو گیا۔ اس سے پہلے ۱۹۳۷ء میں ہفت روزہ ”شباب“ پشاور سے اردو پھر لاہور سے نکالا۔

تالیف و بلوی

تاریخ پیدائش: ۹ دسمبر ۱۹۱۳ء

مقام پیدائش: دلی

نام: مسعود الحسن

مشاغل: ملازمت ریڈیو پاکستان

تعلیم: بی۔ اے

تصانیف: مجموعہ غزلیات ”نمروز“ (اشاعت ۱۹۴۱ء) — مجموعہ غزلیات (ذریعہ طبع) — مجموعہ منظومات (ذریعہ طبع)

فانی — شخصیت اور شاعری (ذریعہ طبع)

افضل پریوز

پیدائش: ۲ مارچ ۱۹۱۳ء کو راولپنڈی میں، مونی تعلیم اسلامیہ سکول راولپنڈی میں حاصل کی اور وہیں سے میٹرک کا امتحان



پاس کیا۔ عربی فارسی کی تعلیم والد صاحب سے حاصل کی جو ایک جید عالم دین تھے۔ میری پردی زبان فارسی اور بلوچی ہے۔ والدہ ماجدہ کی طرف سے پنجابی اور پنجاب کی زبان گنتی میں ملی اور پنجابی ادب عالیہ کی تعلیم بھی انہی کی مرہون منت ہے۔ خود گورکھی اور ہندی میں دسترس حاصل کی۔ خاکسار تحریک میں سرگرم حصہ لیا۔ قید و بند کی معیبت بھی جیلی جنگ عظیم دوم میں وارنٹ افسر کی حیثیت سے برما فرسٹ پر خدمات انجام دیں۔ بعد ازاں سول میں نوکری کی اور پھر صحافت کے میدان میں اتر آیا۔ انجمن ترقی پسند نفلین کا سرگرم رکن رہ چکا ہوں۔ راولپنڈی میں کمی ثقافتی انجمنوں کی داغ بیل ڈالی اور انھیں پروان چڑھایا۔ موسیقی کی تعلیم آفتاب موسیقی استاد اسد علی خاں صاحب اور پیٹالہ گھرانے کے استاد عاشق علی خاں مرحوم کے شاگرد استاد ذاب خاں سے حاصل کی۔ ریڈیو پاکستان راولپنڈی سے سولہ سال سے وابستہ ہوں۔ موسیقی کے پندرہ گرام دس سال تک کئے۔ اب فچر ڈرامے بنانے لکھنا اور پڑھو باری پروگرام، جمہورنی دانہ میں چودھری کی حیثیت کمپیر کرتا ہوں۔ ٹیلی ویژن سے کئی فچر اور ڈرامے اپنی زیر ہدایت پیش کر چکا ہوں۔ روزنامہ جنگ راولپنڈی کے نیوز سیکشن سے منسلک ہوں۔

جلیل حشمی

میرا نام میرے لئے ابھی اپنی ہے۔ جلیل الرحمن !

جلیل حشمی بننے کی کیا تقریب تھی یہ بتانا پرانے کھاتے کھاتے کے برابر ہے۔ تاریخ پیدا کس لکھنا گویا بند سوں کو بلا ضرورت استعمال کرنا ہے کیا عمر کا اندازہ اس سے نہیں لگایا جاسکتا کچھلے دو برسوں سے میری کمپیٹوں کے بالوں میں چاندی کے تاروں کا دھیرے دھیرے اضافہ ہو رہا ہے۔

یہ دوسری جنگ عظیم کی بات ہے جب میں لڑیں دہے میں بڑھتا تھا۔ جانے کیا ہوا کہ ایک صبح میں سکول کو جانے کے بجائے فوجی بارک کی طرف بڑھ رہا تھا۔ درس پر درس کا مفہوم اس وقت معلوم ہوا جب ملک کے طویل و عرض کے علاوہ باہر کا ٹھکانا دینے والا سفر کیا۔ مجھے آج تک قحط بنگال کے مناظر نہیں بھولے۔ حملہ آور حمادوں کی زبرہ گرازا ڈانیں، جموں کی آرقی بونی کتریں، مہنتے بستے شہروں کے طے ہوں کے دھماکے، ہرما کے مہاجرین کی زبوں حالی اور سفید فام آقاؤں کا سلوک۔ اور پھر شے بے سانبھوں کی آوازیں اب بھی میرے ذہن کے نماں نماؤں میں محفوظ ہیں۔ جنگ عظیم کے سفر کے اختتام پر اندر کا سفر شروع ہوا جو ابھی جاری ہے۔ سکول کی بات کو چھوڑیے۔ میں نے تو حقیقی تعلیم جنگ کی آتش بگاہ میں حاصل کی ہے۔ یہ بیچارہ اتارنے کے بعد ایک عرصہ تک آؤٹ کی حالانکہ حساب مجھے جب آتا تھا اب آتا ہے۔ گزشتہ چودہ برسوں سے تعلیمی کے فرائض انجام دے رہا ہوں۔ یہ بتانا تو بھل گیا کہ میں پشاور میں پیدا ہوا تھا لیکن !

اسے پشاور تری گیلوں پہ خدا ہر ماؤں کھڑے جب کھولوں میں آبلہ پا ہوا ہاؤں

بے صبری احیاب کا شکوہ اور سگینی حالات کی شکایت ! یہ ایسی باتیں ہیں جن پر کبھی میں نے سوچا ہی نہیں۔

موضوعات میں جنگ سے نفرت اور نرس کے روپ نے مجھے ہمیشہ اپنی طرف کھینچا ہے۔ نظم میری محبوب ترین صنف تھی اور اس نے مجھے محنت کرنا سکھایا ہے۔ لیکن ۳۱ مئی ۱۹۷۱ء کی ایک شام جب مجھ سے میرا چار دہ سالہ اکھوتا بیٹا معظم عقیل ہمیشہ کے لئے رخصت ہوا تو غول کی دیوی مہربان ہوئی۔



### غلام ربانی تاناں

تاریخ پیدائش: ۱۳ فروری ۱۹۱۲ء  
تعلیم: بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی  
تصنیفات: "سازد لڑان" نظموں کا مجموعہ (۱۹۵۰ء) — "سدریش دل غزلوں کا مجموعہ" (۱۹۶۶/۶۷ء)

### منظور عارف

نام: منظور الہی  
پیدائش: حضور (ضلع کھیل پور)  
تعلیم: بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی (پنجاب یونیورسٹی)  
آلہائی گاؤں: اکڑہ خشک، ضلع پشاور  
تاریخ پیدائش: یکم ستمبر ۱۹۲۲ء  
اردو غزلوں اور نظموں کا مجموعہ بغرض اشاعت زیر ترتیب ہے۔

### پروین فنا سید

نام: پروین سید  
وطن: لاہور  
تاریخ پیدائش: ۳ ستمبر ۱۹۳۱ء  
تعلیم: بی۔ اے (مقامی تعلیم: لاہور کالج فار وومن۔ لاہور)  
مشاغل: شاعری۔ موسیقی۔ کلام کا مجموعہ زیر ترتیب ہے۔  
اساتذہ جن سے متاثر ہوئے: قیصر غالب، قافی، جگر  
موجودہ شعراء: مجاز، جذبی، فیض، ندریم

### شیر افضل جعفری

مقام پیدائش: جھنگ شہر  
تعلیم: میٹرک، ویس۔ دی  
تصنیف: "سائیلے من بھارتیہ"  
تاریخ تولد: یکم ستمبر ۱۹۵۹ء  
مشاغل: ملازمت، افسر لازمی تعلیم

### عظیم قریشی

محمد عظیم قریشی نام سے والد مرحوم کا نام محمد مستقیم قریشی ہے۔ جن نخلص فرماتے تھے اور عنف غزل کے مستند تاناؤں میں سے تھے۔ یوں شاعری مجھے دہائے میں ملی ہے۔ کشمیر وطن ہے۔ ۱۳ مارچ ۱۹۱۱ء کو داوی کشمیر کے پہرہ دار احمد حسین جمیل شہر انت ناگ میں پیدا ہوا۔ ہوش انبال چھاؤنی میں بنجھا لاگو کچھڑن پنجاب یونیورسٹی لاہور سے کیا۔ محکمہ ڈاک سے منسلک ہوا اور اس وقت لاہور جنرل پوسٹ آفس میں اسسٹنٹ پوسٹ ماسٹر ہوا۔ عین عالم طفولیت میں شعر و شاعری کا شوق پیدا ہو گیا تھا اور بارہ برس کی عمر میں غزل سے آغاز کیا۔ اختر شیرانی اور میراجی کے پرانے ساتھیوں میں سے ہوں۔ شاعری کا آغاز غزل سے ہوا مگر میں نے بیشتر نظمیں لکھی ہیں۔ خاص طور پر مختصر نظمیں۔ یہ صنف میرے نام کے ساتھ مخصوص ہو چکی ہے۔

نظموں کا اولین مجموعہ آج کے نغمے کل کے شعلے کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ جدید نظموں کے دواوہ مجموعے پر عنوان "عظیم" اور "سرود آدم" طبع ہونے والے ہیں۔ "سرود ما کے گیت" میری شری نظموں (PROSE-POEMS) کی مشور تصنیف ہے۔ یہ تصنیف آزادی سے پہلے اردو ادب



کے ممتاز نقادوں سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہے۔ غزل بہت کم کہی ہے، مگر اس صنف میں بھی اپنی انفرادیت کو قائم رکھتا ہوں غزلیات کا دیوان بھی زیر ترتیب ہے۔

ابتدا میں افسانے بھی لکھے ہیں جو اختر شیرانی کے خیالستان، بہارستان، اور دیوان اور مولینا صلاح الدین احمد اور منعم مداح کے ادبی دنیا میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ پرتنگالی راہبہ کے محبت نامے، دھو دنیا کے چند در چند المیوں میں سے ایک شاہکار المیہ ہے، اکا کا مینا ترجمہ بھی کر چکا ہوں۔ نثری نظموں کی ایک اور طبعزاد تخلیق بہ عنوان کنوارے سینے، زیر طباعت ہے۔ اس کتاب کا پیش لفظ یادش بخیر ڈاکٹر تاثیر نے پر دقلم کیا ہے۔ جس وقت انھوں نے اپنا پیش لفظ مجھے لکھ کر دیا تھا تو انھوں نے اس کتاب کا نام ”جب یمنیں مسکراتا ہے“ WHEN A GENIUS SMILES تجویز کیا تھا بعض احباب کے مشوروں سے اس کا نام بدل کر ”کنوارے سینے“ رکھ دیا گیا۔ یہ کتاب اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں شائع ہو چکی ہے۔ ادب سے بھی والہانہ عشق ہے۔ حال ہی میں بچوں کی نظموں کا مجموعہ ”اور بچے گاتے رہے“ شائع ہوا ہے۔ شعلہ کی پاک و ہند جنگ پر سترہ بند پر مشتمل ایک اور مختصر سی کتاب بہ عنوان ”بقائے دوام کے راہی“ شائع ہو کر اعلیٰ ذوق کے طبقوں سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہے اب — قومی اور ملی تخلیقات اور نعتیہ کلام کے دو اور مجموعے بھی زیر ترتیب ہیں۔

سید ضمیر جعفری

پیدائش: یکم جنوری ۱۹۱۷ء (بقام چک جلد خان تحصیل ضلع جہلم) تعلیم: بی۔ اے (اسلامیہ کالج لاہور)  
تصانیف: لہو رنگ (ملی نظمیں)، جہیز بھوں کے گیت (نظم)، جنگ کے رنگ (نثر)، آہستے ہوئے خاکے (نو کا ہی مضامین)،  
مشاغل: ملازمت

حمایت علی شاعر

تاریخ پیدائش: ۲۷ جون ۱۹۳۳ء تصانیف: آگ میں پھول (مجموعہ کلام)،  
مقام: اورنگ آباد (دکن) ثلاثی (نئی صنف سخن)،  
تعلیم: ایم۔ اے (سندھ یونیورسٹی) شگفتگی کی آواز (منظوم ڈرامے)،  
مشاغل: نظم سازی، ہدایت کاری، نغمہ نگاری اور برزخ (نثری ڈرامے) مہران موج (شاہ بھٹائی کی کہانیوں کا تیشلی روپ)  
ڈرامے کے موضوع پر پی ایچ ڈی کی تیاری سرور بارہ بنکوی

تاریخ پیدائش: جنوری ۱۹۳۳ء مقام پیدائش: بارہ بنکی (ایہرنی) تعلیم: انٹر میڈیٹ  
مشاغل: ۱۹۵۲ء تک انجمن ترقی اردو مشرقی پاکستان سے بحیثیت سکریٹری متعلق رہا۔ اسی درمیان میں ”آب و گل“ کے نام سے ایک ماہنامہ جاری کیا۔ ۱۹۵۷ء سے مشرقی پاکستان کی فلموں کے لئے نغمے اور مکالمے لکھنا شروع کئے اور ۱۹۵۷ء سے ذاتی فلمیں بنانے کا آغاز کیا۔

اختر انصاری اکبر آبادی

پیدائش: اکبر آباد آبائی وطن: مدینہ شریف عمر: پچاس سال



لکھنے پڑھنے کا شوق سترہ سال کی عمر سے ہے، اردو علم و فن سے والہانہ لگاؤ ہمیشہ رہا یہی سبب ہے، غشی غشی فاضل، ادیب اور ادیب عالم کے امتحانات دئے گئے یہ جب کی بات ہے جب آئش جواں تھا یعنی غیر منقسم ہندوستان کے زمانے کی۔

شروع میں افسانے لکھے، آج کل "دہلی"، "اضطراب"، "لکھنؤ"، "مختصر خیال"، "دہلی"، "حریت"، "دہلی" میں شائع ہوئے غیر منقسم ہندوستان کے زمانے میں (۱) زندگی کے رخ (افسانوں کا مجموعہ)۔ (۲) کیفت و رنگ (مجموعہ کلام)۔ (۳) حسن نظمیں (معروف شعراء کی غزلوں کی نظمیں) (۴) فردوس منلیہ (مغل عمارت کی تاریخ)۔ (۵) سبکدوش (ترتیب) یہ پانچ کتابیں شائع ہوئیں۔ ۲۰ سال کی عمر سے تیس سال کی عمر تک کا زمانہ دہلی اور میرٹھ میں گذرا۔

پاکستان کے قیام کے بعد کراچی سکونت اختیار کی جہاں نشیمن بریلوٹ اور مشرب کی ادارت کے فرائض انجام دیئے۔ کراچی آٹھ سال قیام رہا۔ اس دوران یہ چھ کتابیں شائع ہوئیں: (۱) نظریات (مضامین کا مجموعہ)۔ (۲) نالہ پابند نے (غزلوں اور گیتوں کا مجموعہ) (۳) نئی رنگدہنی کشتاں (نظمیں، غزلیں)۔ (۴) دلی رسوا (نظمیں، غزلیں)۔ (۵) اکبر اس دور میں (ترتیب)۔ (۶) لسان العصر (ترتیب) اردو کی خدمت کا سودا حیدرآباد و سندھ لے آیا یہاں اردو کی جو خدمت کی وہ کسی اہل نظر سے پوشیدہ نہیں کم و بیش بارہ سال کے نئے نئے تدریس جاری ہے۔ یہ راوی مہران کا واحد رسالہ ہے جو نامساعد حالات کے باوجود زندہ ہے۔ حیدرآباد سے مندرجہ ذیل کتابیں شائع ہوئیں۔

(۱) غم فردا (مجموعہ کلام)۔ (۲) جمال آگہی (مضامین کا مجموعہ)۔ (۳) مفکر مہران (شاہ لطیف، بہار تعارفی کتاب)۔ (۴) نعمات لطیف (ترتیب)۔ (۵) نگارشات (ترتیب)۔ (۶) شاہ عبدلطیف، حیات اور شاعری (شاہ صاحب کے دور اور شاعری کا مفصل جائزہ) آخر الذکر کتاب کے متعلق تبصرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ یہ کتاب اپنے موضوع کا کامل احاطہ کرتی ہے۔ اس طرح تصانیف کی تعداد بارہ ہے اور مرتب کردہ کتابوں کی تعداد پانچ۔

بشیر احمد بشیر

تاریخ پیدائش: ۸ مارچ ۱۹۲۲ء  
آبائی وطن: قصبہ ساہیوال، ضلع سرگودھا  
پیشہ: زمیندار اور باغبانی  
تعلیم: گورنمنٹ ہائی سکول، ضلع ساہیوال۔ (میٹرک) گورنمنٹ کالج لاہور (۱۹۴۳ء) بی۔ اے۔  
شعبہ ادب: غزل و نظم  
تصنیف: "فوس خیال" زیر ترتیب  
شرف تلمذ: سان العرفان حضرت شیخ عطاء اللہ جنون

جعفر شیرازی

تاریخ پیدائش: یکم جنوری ۱۹۲۵ء  
تعلیم: بی۔ ایس سی (ایمریکہ)  
تصانیف: شعری مجموعہ "ہوا کے رنگ"  
مقام پیدائش: موضع اکبر تحصیل اوکاڑہ، ضلع ساہیوال (منگمری)  
مشاغل: سروس، خدمت ادب



## نور مجتوری

نام: نور الحق صدیقی

مشاغل: ملازمت، شاعری

تعلیم: بی۔ اے ۵ آنرز

پیدائش: ۲۴ جنوری ۱۹۳۲ء بجنور (بی۔ پی)

میں ۲۴ جنوری ۱۹۳۲ء کو بجنور کے ایک شریف اور خوشحال گھرانے میں پیدا ہوا۔ ۱۹۳۹ء میں میرٹھ کے بعد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں داخلے کیا۔ والد کی وفات کے باعث تعلیم مکمل نہ کر سکا اور یوں پندرہ سولہ برس کی عمر میں پہلی بار مجھے زندگی کی تلخیوں سے آشنا ہونے کا موقع ملا۔ دو برس بیکار رہنے کے بعد میرے بارہ سو روپے اور سرمایہ دار عزیزوں نے مجھے ایک معمولی سی ملازمت دلوادی اور میں اپنے عزیز خاندان کی لافیس اٹھائے چاکری کی گاڑی میں جت گیا۔ قیام پاکستان کے فوراً بعد دہلی سے لاہور آ گیا۔ اس وقت تک میں ہوں اور چاہتا ہوں کہ میری قبر بھی یہیں بنے۔

میں غالباً ۱۹۴۵ء سے باقاعدہ شاعر رہا ہوں۔ ۱۹۴۷ء میں پہلی بار میری کوئی غزل ماہنامہ حسین دنیا میں چھپی تھی۔ کچھ نہ بڑھتے بلکہ خوشی کے قدم زمین پر نہیں پڑتے تھے۔ ۱۹۴۷ء کے بعد سے میری نظمیں اور غزلیں اس دور کے نمایندہ ادبی پروجیکٹوں میں چھپتی رہیں۔ میں نے کافی تعداد میں نظمیں غزلیں کہی ہیں۔ بہت سی نظمیں اور غزلیں مطبوعہ ہونے کے باوجود میری لاپرواہی کے باعث گم ہو چکی ہیں۔ ہر کل بہت کم شعر کتابوں، کم بخت زندگی، ملت ہی نہیں دیتی۔

اپنی شاعری کے متعلق صرف اتنا عرض کروں گا کہ میرے اشعار بڑی حد تک میرے اپنے احساسات کی شدت کے آئینہ دار ہیں۔ میں اور عکاس بھی میری شادی ہو چکی ہے۔ ہمیں بچے ہیں جن کی پیاری پیاری باتیں جب مجھے یاد دلاتی ہیں کہ اور صاحب! آپ کے خوبصورت اشعار ان بچوں کے رہنے کے لئے مکان جیسا نہیں کر سکتے، ان کی غمیں ادا نہیں کر سکتے تو میں کانپ اٹھتا ہوں اور سوچتا ہوں یہ کیسی روشنی ہے کہ اب گھر اندر میرے میں ڈوبتی چلی جا رہی ہے۔ میرے تخیل کی اپسرا میں چڑھیں بن کر مجھے ڈرانے لگتی ہیں۔۔۔۔۔ مگر یہ کیفیت بھی عارضی ہوتی ہے۔ آپ کو تو علم ہے کہ ہم لوگ بڑے سخت جان واقع ہوئے ہیں۔ ہاتھ قلم ہر جاننے کے بعد بھی جنوں کی حکایت بنوں چکاں لکھنے سے باز نہیں آتے۔ جو غم بھی ہاتھ لگتا ہے اسے غم جاتاں بنا دینے سے نہیں چوکتے اس لئے یقین ہے کہ یہ سلسلہ جلتا ہی رہے گا۔

نظیر مجتوری

تاریخ پیدائش: ۱۳ مئی ۱۹۳۲ء

مقام: ایرایاں سادات فقیہ پورہ (بی۔ پی)

تعلیم: ایم۔ اے (اردو) پی ایچ۔ ڈی (اردو) پنجاب یونیورسٹی، مشاغل: لیکچرار، گورنمنٹ انٹر میڈیٹ کالج، راولپنڈی

تصانیف: (۱) رسوا کی ناول نگاری (۲) پریم چند کی تصانیف کا تنقیدی مطالعہ (۳) اردو ادب کی جمالیاتی قدیں۔

(۴) مجموعہ کلام (سب غیر مطبوعہ)

محب عارفی

نام: محمد محب اللہ صدیقی

عمر: پچاس سال کے قریب

مقام پیدائش: قصبہ دوست پور ضلع غازی پور، مشرقی یوپی (او دھ)

تعلیم: ابتدائی تعلیم اپنے نانا کے مکتب میں پائی۔ ۱۹۴۷ء میں بنارس شہر کے ایک انگریزی اسکول میں داخلہ ہوا، آٹھویں جماعت



تک وہاں پر ۱۹۳۲ء سے ۱۹۴۲ء تک کا زمانہ علی گڑھ یونیورسٹی میں گزرا۔ بی۔ اے کے بعد تعلیم جاری نہ رہ سکی۔  
پیشہ: مرکزی سکرٹریٹ کے محکمہ مالیات میں، بہ حیثیت کلرک، ملازمت ۱۹۴۲ء میں شروع کی۔ آج کل وزارت مالیات، اسلام آباد میں  
ایک ادنیٰ درجہ کی انیسری پر گزراوقات ہے۔

شاعری: اس فن کی ابجد و شاعرانہ سے سیکھی ۱۹۴۶ء کے ادونک یہ سلسلہ جاری رہا چند غزلوں اور نظموں کا ایک مختصر مجموعہ گل آگہی  
۱۹۶۳ء میں تین کتابیں نام کی ایک کتاب کے ایک جزو کی حیثیت سے کراچی سے شائع ہوا۔

ملک: شاعری ایک طرح کی ذہنی مباشرت ہے۔ شعر سے شاعر اور باذنق سوانح و قاری دونوں فریقوں کی تسکین ہونی چاہئے۔ جو شعر  
جس مرتبے کے شعری ذوق کو بہد میں آئے گا، اس شعر کا وہی مرتبہ ہوگا۔ اعلیٰ درجہ کی شاعری کیسے وجود میں آتی ہے اور اعلیٰ درجہ کا شعری ذوق  
کس طرح ترتیب پاتا ہے، یہ مسائل تفصیل طلب ہیں۔

اختر ہو شیار پوری

مقام پیدائش: ہو شیار پور (مشرقی پنجاب - بھارت)  
مشاغل: وکالت

تاریخ پیدائش: ۲۰ اپریل ۱۹۱۵ء  
تعلیم: بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی

رفیق خاور جسکافی

تاریخ پیدائش: ۲۶ مارچ ۱۹۳۳ء

تعلیم: بی۔ اے (آنرز)، ایم اے ایم او ایل (فارسی)، ایم اے (سیاسیات)

پدرانامہ: حافظ احمد رفیق خاور جسکافی

وطن: ڈیرہ غازی خان شہر

مشاغل: سرکاری ملازمت (تحصیلدار)

ذیر ترتیب و اشاعت تصانیف: تقریریں صدا (شعری مجموعہ) — ریت کی روایت (علاقائی ادب)

قائم چاند پوری (تنقید) — حاصل مطالعہ (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)

سلیمان ادیب

تاریخ پیدائش: ۵ اپریل ۱۹۲۲ء (حیدرآباد، دکن)

(ایک آفتاب) حیدرآباد کے یلہان ادیب ہندوستان کے مشہور اردو شعراء میں سے ایک ہیں۔ اسکول ہی کے دنوں میں انھوں نے

کہانیاں، ڈرامے اور انشائیے لکھنا شروع کر دیے تھے۔ ۱۹۴۲ء سے ۱۹۵۲ء تک کیونسٹ پارٹی کے دکن رہے مگر ۱۹۵۲ء کے بعد وہ

سیاسات سے الگ ہو گئے اور صرف ادبی سرگرمیوں میں حصہ لینے لگے۔ ۱۹۴۲ء میں وہ ہفت روزہ جمہور کے ایڈیٹر تھے۔ ۱۹۵۲ء میں

ماہنامہ "پیرا" کے مدیر تھے اور ۱۹۵۲ء میں ماہنامہ "سب رس" مرتب کرتے رہے۔ ۱۹۵۲ء کے بعد سے اب تک وہ ماہنامہ "عباس"

مرتب کر رہے ہیں۔ ۱۹۵۲ء میں آندھرا پردیش سہلیہ اکیڈمی نے ان کی ادبی خدمات کو اعزازاً سراہا۔ اگلے سال ان کا مجموعہ کلام

"پاس گریبان" انجمن ترقی اردو حیدرآباد سے شائع ہوا۔ سہلیہ اکیڈمی کی طرف سے انھوں نے "حیدرآباد کے شاعر کے نام سے

ایک مجموعہ مرتب کیا جو ۱۹۶۲ء میں شائع ہوا۔ اب انجمن ترقی اردو علی گڑھ کی مرکزی کمیٹی نے ان کا منتخب کلام شائع کرنے کا

فیصلہ کیا ہے۔



## محسن بھوپالی

تاریخ پیدائش: ۲۹ ستمبر ۱۹۳۲ء

مقام: بھوپال (وسط ہند)

تعلیم: انٹرمیڈیٹ (آرٹس) اور این۔ای۔ ڈی انجینئرنگ کالج کراچی سے مکمل الیکٹریکل انجینئرنگ میں ڈپلوما

خلفہ: محکمہ تعمیرات مغربی پاکستان میں اسسٹنٹ انجینئر

تصانیف: پہلا مجموعہ کلام "شکست شب" ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا۔ قطعات کا مجموعہ جسے "جستہ" زیر طبع ہے۔

گورنر ہوشیار پوری

نام: محمد اشرف خاں

تاریخ پیدائش: ۱۵ اپریل ۱۹۳۳ء

تعلیم: میٹرک

مشاغل: ملازمت

مقام پیدائش: ہوشیار پور (مشرقی پنجاب)

## صادق نسیم

نام: سردار غلام صادق خاں

تاریخ پیدائش: ۲۳ ستمبر ۱۹۲۵ء

تعلیم: بی۔اے

تصانیف: مجموعہ غزل "ذریعہ ترتیب"

مقام پیدائش: موضع خیرم (نزدیک سیالکوٹ) تحصیل راولپنڈی

مشاغل: مطالعہ

## صبا اختر

پیدائش: ۳۰ ستمبر ۱۹۳۲ء - جموں

اصل نام: اختر علی رحمت

والد کا نام: رحمت علی رحمت جو ڈرامہ نگار، شاعر، موسیقار اور اپنے سیچ کے اداکار بھی تھے۔

تعلیم: ایٹ۔ ایس بی تک (علی گڑھ یونیورسٹی میں) پرورش: بریلی (بہاری) میں

والد کا انتقال میرے بچپن میں ہو گیا تھا اس لئے صرف والدہ نے پرورش فرمائی۔ فاقوں سے لے کر دسترخواؤں تک اور غریبی سے لے کر امیری تک زندگی کو ہر روپ میں دیکھا ہے اور رہتا ہے۔

ادب: شہرت کم اور منفرد تاملکھی ہے۔ صرف شاعری مقصوم حیات رہی ہے۔ کوئی شعری مجموعہ شائع نہیں ہوا اور نہ ہی زیر طبع سے آراستہ ہونے والا ہے۔

شاعری میں سودا، انیس، غالب، نظیر، اقبال، جوش اور احمد ندیم قاسمی کے بعد صرف اپنا قائل ہوں

## حزین لدھیانوی

(ایک اقتباس) "حزین لدھیانوی ۱۹۲۷ء میں بمقام لدھیانہ پیدا ہوئے۔ ان کے والد محترم شیر محمد شاعر تھے اور ادب سے

گہرا لگاؤ رکھتے تھے۔ والد کے انتقال کے بعد بچپن ہی میں حزین صاحب پر مصائب کے پہاڑ ڈوٹ پڑے۔ ہر طرف پریشاں حال انسانیت

اور معاشرے کے نشیب و فراز کے دل خراش مناظر نے انہیں شدید متاثر کیا، چونکہ یہ خود بھی سماجی ظلم و ستم کا شکار رہے اور یہی زندگی کی

تکلیاں ان کو شاعر بنانے کا باعث بنیں، ان کی شعری ابتدا ایک طنزیہ نظم "مازم بیت اللہ" سے ہوئی۔ آزادی کے بعد حزین صاحب لاپرواہ

میں مقیم ہوئے۔ حزین لدھیانوی ایک خوددار اور حساس شاعر ہیں، یہ کئی ایک علمی و ادبی انجمنوں سے وابستہ رہے ہیں اور اب بھی آپ



لاکھپور کی ممتاز ادبی تنظیموں سے وابستہ ہونے کے علاوہ رائٹرز گلڈ کے ممبر بھی ہیں۔ حزیں صاحب سب سے زیادہ امیر غالب اور گمانہ چنگیزی سے متاثر ہوئے۔ اور ان کے موجودہ دور کے پسندیدہ شاعروں میں فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی اور ساحر لدھیانوی کے نام قابل ذکر ہیں جو ان کے مشفق دوست بھی ہیں۔ آپ ترقی پسند اور رجائیت پسند شاعر ہیں اور ہر اندھیرے کو عارضی تصور کرتے ہیں۔ حزیں صاحب معاشرے کے طبقاتی تضاد کے سخت خلاف ہیں اور اس سلسلے میں سامراج جو کر دار ادا کر رہا ہے اسے مکمل شکست دینا حزیں صاحب کا نصب العین ہے ہر ایذا نظام جن طرح انسانی عظمتوں اور شرافتوں کو یا مال کر رہا ہے اسے ختم کرنا ان کے نزدیک جہاد ہے اور ایسا جہاد جس میں وہ پورے یقین سے صحت اول کے دستے میں ہیں۔ آپ ادب میں نئے اسلوب اظہار کو پسند کرتے ہیں لیکن اس کے ساتھ فکر و فن کا امتزاج بھی ضروری خیال کرتے ہیں، حزیں صاحب زبان و بیان میں حدت اور نئے نئے تجربات کو اپناتے ہیں۔ ان کے ہاں نئی نئی تشبیہیں، تاویر استعارات اور الفاظ کا چناؤ بڑا معتبر ہوتا ہے۔

حیثیت فوق

پیدائش بھوپال میں ہوئی اور وہاں سے ہائی اسکول، کانپور سے انٹر میڈیٹ اور لکھنؤ یونیورسٹی سے ایم اے کیا۔ لکھنؤ اور کانپور کی ادبی سنگمہ آرائیوں میں شرکت کی۔ پھر کچھ مدت تک بھوپال کی ادبی و سیاسی تحریکوں سے وابستہ رہے اور ۱۹۵۷ء سے ڈھاکہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو و فارسی کے فاسک ہوں رہیں۔ سہرنی جی ڈی کیا۔ مقالہ کا موضوع "THE SOCIAL ANALYSIS OF URDU POETRY—DURING 1857 AND AFTER" اردو شاعری کا سماجی تجزیہ۔ ۱۹۵۷ء سے اب تک ہے۔ تنقید اور شاعری سے دلچسپی رہی ہے۔ تنقیدی مضامین کے چار مجموعوں کا مواد موجود ہے لیکن ابھی تک پہلی ایچ ڈی کے مقالے اور نہ ان مجموعوں کے چھپنے کی کوشش آئی ہے کیونکہ ناشرین نے دروازے کی خاک لینا تو کجا۔ دروازے پر دستک بھی نہ دی اور میرا ان سے صرف اتنا تعلق ہے کہ ان کی چھاپنی ہوئی کتابیں پڑھ لیتا ہوں۔ بہر حال تنقیدی مضامین کا ایک مجموعہ ثبت قلم اپنے ہی اہتمام و انصرام سے حال ہی میں چھپ گیا ہے۔

عرش صدفی

تاریخ پیدائش: ۲۱ جنوری ۱۹۲۷ء

مقام پیدائش: گورداسپور

تعلیم: ایم اے انگریزی

مشاغل: شاعری، افسانہ نویسی، تنقید۔ دس وندیں (گورنمنٹ کالج ملتان)

تصنیفات و تالیفات: (۱) دیۃ یعقوب (مجموعہ کلام)، (۲) سب رنگ (مستود شعری کے ساتھ مل کر ملتان ادب و شعر کا انتخاب

(۳) میرزا ادیب کے بہترین افسانے (۴) افسانوں کا مجموعہ زیر شاعت

نظیر صدیقی

نظیر صدیقی، ۲۱ جنوری ۱۹۲۷ء کو بہار کے ایک گاؤں سرائے ساہو ضلع چھپرہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۶ء میں پٹنہ یونیورسٹی سے میٹرک اور ۱۹۴۸ء میں بی۔ اے اور ۱۹۵۳ء میں بی۔ اے اور ۱۹۵۳ء میں ایم اے کیا۔ ۱۹۵۳ء سے ڈھاکہ کے لکھنؤ یونیورسٹی سے ۱۹۵۷ء میں بی۔ اے اور ۱۹۵۳ء میں ایم اے کیا۔ ۱۹۵۳ء سے ڈھاکہ کے متعدد تعلیمی اداروں سے وابستہ رہے ہیں۔ اس وقت فوٹو ڈیم کانج ڈھاکہ میں اردو کے پروفیسر ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ شعبہ صحافت ڈھاکہ یونیورسٹی اور مدرسہ عالیہ ڈھاکہ میں جزوقتی پور بھی اس وقت تک ان کی تین کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ انشائیوں کا مجموعہ "شہرت کی خاطر" (۱۹۶۱ء)، تنقیدی مضامین کا پہلا مجموعہ "تاثرات و تعصبات" (۱۹۶۱ء) اور تنقیدی مضامین کا دوسرا مجموعہ "میرے خیال میں" (جون ۱۹۶۱ء) مجموعہ کلام "حرف پریشان" زیر طبع ہے۔



## خاطر غزلوی

نام: محمد ابراہیم بیگ

تعلیم: ایم اے (اردو) گولڈ میڈلسٹ - ڈیپو ماہیجینی زبان (ہیکنگ) - آرزو (پشتو)

ملازمت: آل انڈیا ریڈیو سلسلہ ۱۹۳۳ء تا ۱۹۳۷ء - ریڈیو پاکستان ۱۹۳۷ء تا ۱۹۴۲ء - پشاور ریڈیو سسٹم ۱۹۴۲ء سے اب تک

تصنیفات: پھول اور پتھر (اول) - چٹانیں اور رومان (ملاقاتی کہانیاں) - سرحد کے رومان (کہانیاں) - جدید ادب (تنقیدی مضامین)

ادب رنگ اگیتوں کا مجموعہ - خیال (نظموں اور غزلوں کا مجموعہ) - پٹھان اور فوق سلیم (ثقافت) - چین نامہ (خلوط)

چھڑے (بچوں کی نظمیں) - ایک تھا کتا (بچوں کے لئے کہانیاں)

تالیفات و ترجمہ: پاکستان میں اردو (تاریخ و تنقید ادب) - خیابان اقبال (اقبالیات) - ووزنگ ہاٹس (ناول کی ڈرامائی تشکیل)

جنگ: فیون سے آزادی تک (تاریخ چین) - جدید نظمیں (نظم) - ڈھول سپاہی (ثقافت)

مندرجہ ذیل رسائل کی ادارت کی ہے: سنگ میل پشاور - زندگی پشاور - خیابان پشاور - مشرقی دنیا لاہور - فطرت پشاور

نغمہ حیات پشاور - تنویر پشاور - تعمیر نو پشاور

## ہوش ترمذی

نام: سید سبط حسن - مجلس پہلے ظہیر تھا ۱۹۳۷ء سے ہوش ہے

عقائد: اثنا عشری

وطن: مالوت - تسمبہ ساڈہوہ، ضلع انبالہ (مشرقی پنجاب)

۱۹۴۷ء میں پاکستان آیا۔ اب مستقل وطن لاہور ہے۔ مورث اعلیٰ کبھی ترمذ سے آئے تھے اس لئے ترمذی ہوں۔

تاریخ پبلکیشن میٹرک کے سرٹیفکیٹ کے مطابق یکم جنوری ۱۹۴۲ء سے تعلیم: ایم اے ۱۹۵۳ء

ملازمت: ریلوے - پی۔ ڈبلیو۔ ڈی۔ انشورنس کمپنی۔ اخبارات ۱۹۵۷ء سے صوبائی حکومت کے محکمہ اطلاعات میں ہوں۔

شعری بھول بھول بچپن سے ہے۔ ۱۹۳۷ء میں سب سے پہلے روزنامہ "احسان" میں غزل شائع ہوئی تھی۔ باقاعدہ تلمذ کوئی نہیں، شاعری کو

وہی صلاحیت بھٹاتا ہوں کسی نہیں۔ شعر گوئی کے علاوہ ڈرامہ اور انشائیہ نویسی کا بھی شغل کر لیتا ہوں مجموعہ کلام "متارح جنوں" کے نام سے ۱۹۷۷ء

میں شائع ہو چکا ہے۔ انشائیوں کی اشاعت کا بھی ارادہ ہے مگر فرصت کم ہے۔ کوشش میں ہوں کہ نثری مجموعہ بھی ترتیب دے سکوں۔ تمام

قدیم و جدید شعرا کا تذکرہ دارالادب و خوشہ چیں ہوں۔ انیس، غالب، داغ اور جوش ملیح آبادی خاص طور پر میر سے فوق سخن کی پیاس بجھاتے ہیں۔

کبھی کبھی نظم بھی کہہ لیتا ہوں لیکن دراصل غزل ہی فکر شعر کا محور ہے۔

## بحیب خیر آبادی

(ایک اقتباس) "بحیب ۱۹۴۷ء کو خیر آباد ضلع سیٹاپور (اووہ) میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان بہت عرصہ پہلے حیدر آباد دکن میں

مستقل طور پر سکونت پذیر ہو چکا تھا اس لئے وہ کسی میں حیدر آباد آگئے اور اپنے چچا عظیم انیس احمد خیر آبادی کی سرپرستی میں تعلیم و تربیت حاصل

کی۔ ان کی ابتدائی تعلیم سٹی کالج میں ہوئی ۱۹۵۷ء سے شعر کہتے ہیں۔ حسرت ترمذی اور قاضی خورشید احمد علیگ (مرحوم) سے ابتدا میں

مشورہ سخن کرتے تھے نظمیں کم اور غزلیں زیادہ کہتے ہیں۔ ترقی پسند رجحانات سے زیادہ متاثر ہیں۔ اپنے ماحول اور نظام معاشرت کی فرکابت

کرتے ہیں۔ حادثات کے طوفانوں میں چٹان کی طرح سینہ سپر ہونے کی آرزو سے کردار حیات میں آگے قدم بڑھاتے ہیں۔ ان کے دل کی انگلیں



اور جان تنائیں زندگی کے غم و آلام سے دوچار ہوتی ہیں لیکن وہ مایوس نہیں ہوتے اور گھبراتے نہیں بلکہ مستقبل کو سناوڑنے کی جدوجہد کرتے ہیں۔  
 ۱۹۵۱ء میں لاہور چلے گئے اور ۱۹۵۳ء تک برما آئل کمپنی میں ملازمت کی۔ اس کے بعد صحافت میں قدم رکھا ہے اور اب بھی ان کا  
 ذریعہ معاش ہے۔ — (۱۹۵۸ء سے پنی آئی اے کے شعبہ تعلقات عامہ سے وابستہ ہیں)

اقبال عظیم

پیدائش: میرٹھ (اوپری)، ۸ جولائی ۱۹۱۳ء

بی۔ اے ۱۹۳۴ء (کنٹرینیورسٹی)، ایم۔ اے ۱۹۳۵ء (آگرہ یونیورسٹی)

سرکاری ملازمت بحیثیت معلم یوپی۔ ۹ جولائی ۱۹۵۱ء تک۔ آمد مشرقی پاکستان، ۱۰ جولائی ۱۹۵۱ء۔ پروفیسر اردو

تصانیف: "مشرقی بنگال میں اردو" ۱۹۵۳ء، "دیوان ناطق" ۱۹۵۶ء، "مجموعہ کلام" "ساز غزل" زیر طبع۔ ۱۹۵۳ء سے صرف غزل لکھتے ہیں۔

اختر لکھنوی

میراصل نام محمود احسن ہے مگر کم لوگ ہیں جو اس نام سے واقف ہیں۔ ۱۹۳۳ء میں شہر لکھنؤ میں پیدا ہوا اور ۱۹۵۱ء تک وہیں رہا  
 ۱۹۵۱ء میں ڈھاکہ آگیا۔ یہاں ابتدا میں انجمن ترقی اردو سے وابستہ رہا۔ پھر روزنامہ انقلاب کے ایڈیٹریل اسٹاف میں شامل ہو گیا۔ اور  
 ۱۹۵۸ء میں جب یہ اخبار بند ہو گیا تو وہیں نے خود ایک روزنامہ "امن" جاری کیا جسے کچھ عرصہ بعد پریس کی واضح سہولتیں حاصل نہ ہونے  
 کی وجہ سے بند کر دینا پڑا۔ "امن" کے بعد ۱۹۵۹ء میں ایک ماہنامہ ادبی رسالہ "فکار" نکالا جس کے ۶ شمارے پابندی سے نکلے مگر دو مئی  
 جماعت کی سہولتیں نہ ملنے کی وجہ سے بند ہو گیا۔ اب ۱۹۵۸ء سے ریڈیو پاکستان ڈھاکہ کے بحیثیت مصنف، انارڈنسر اور ڈرامہ پروڈیوسر فیلڈاں۔  
 میں ۱۹۵۸ء سے شاعر رہا ہوں، ابتدا میں نظمیں لکھتا تھا مگر ۱۹۵۸ء سے غزلوں کی طرف آگیا۔ باغیا بطور کسی کا شاگرد نہیں لکھتا۔ جس تک  
 رہا مجاز کے ساتھ زیادہ رہا۔ جو کچھ کہتا تھا دوستوں کو سن کر خود اصلاح کر لیا کرتا تھا۔ یہاں بھی یہی سلسلہ ہے۔

ان دنوں مشرقی پاکستان کے شعراء اردو پر مشتمل ایک تذکرہ کاروان خیال کے عنوان سے مرتب کر رہا ہوں جو عنقریب شائع ہونے والا ہے۔

بشیر مندر

نام: بشیر احمد

تاریخ پیدائش: یکم جنوری ۱۹۲۵ء

مشاغل: کاروبار

تعلیم: ایم۔ اے (اردو)

مقام پیدائش: لاہور یاں، ضلع گجرات

تصانیف: (زیر طبع) شاخ و شاخ (اردو شاعری) (غزل) (پنجابی نظماں)

عبد اللہ جاوید

نام: محمد عبد اللہ خاں

ولدیت: محمد انجیل خاں مرحوم

تعلیم: ایم۔ اے (انگریزی)، ایم۔ اے (اردو)، ایل۔ ایل۔ بی

قلمی نام: جاوید ریاض لونی۔ عبد اللہ جاوید

پیدائش: غازی آباد، ۱۶ دسمبر ۱۹۳۱ء

پیشہ: درس و تدریس

تصانیف: "نحوں کا زہر" پہلا شعری مجموعہ (زیر طبع)۔ "دوبتے سورج" تنقیدی مضامین (زیر ترتیب)

مسلک: ہم نے اس صنف کو پرکھا تو سمندر پایا لوگ کہتے ہیں کہ دامن غزل تنگ بھی ہے



## حفظ تائب

نام: جلد الحفظ

تاریخ پیدائش: ۱۴ فروری ۱۹۳۱ء

محل: لاہور

مقام پیدائش: احمد نگر ضلع گوجرانوالہ

تعلیم: بی۔ اے

تصانیف: (ازیر طبع): آیہ رحمت (تفسیر کلام)

احمد فراز

سنہ پیدائش: ۱۹۳۱ء

والد کا نام: آغا براق

مقام پیدائش: کوہاٹ

تعلیم: ایم اے (اردو) ایم اے (فارسی) (ادبیات)

پیشہ: ۱۹۵۱ء تا ۱۹۵۶ء نشریات - ۱۹۵۶ء تا حال - یونیورسٹی ملازمت (درس و تدریس)

تصانیف: "نہا تنہا" (شاعری) - "درد آشوب" (شاعری) - "موم کے پتھر" (منظوم ڈرامے)

جلیل الدین عالی

میرا تعلق ریاست لوہارو سے ہے۔ دہلی میں پیدا ہوا۔ اینگلو عربک کالج (قدیم دہلی کالج) سے بی۔ اے کیا۔ اردو فارسی گھر پر پڑھی تعلیم ایم اے سے چھوٹ گئی۔ عمر تینتالیس برس ہمدی ہے۔

۱۹۴۱ء میں شادی کی چھ بچے پیدا ہوئے۔ ایک مرگیا۔

پیشہ ملازمت: پہلے سرکاری، پھر نیم سرکاری۔ اب غیر سرکاری۔ آج تک نیشنل بینک میں انکم ٹیکس ایڈوائزر ہوں کچھ دنوں ایک برس ہیکار بھی رہ چکا ہوں۔

باقاعدہ شعری تصنیف ایک ہے "غزلیں"۔ دوسرے "گیت"۔ ایک طویل منظوم ڈرامہ "انسان" شاید ۱۹۵۱ء سے ۱۹۵۶ء تک نیا دور میں قسط وار چھپا۔ پھر کچھ اصناف کے گروہ اب تک کتابی صورت میں نہیں آیا۔ مجموعے کے بعد دوسرے بھی کئے چند غزلیں بھی کہیں گروہی کتاب مرتب نہیں ہوئی۔ ایک عالمی سفر نامہ "دنیا مرے آگے" دو برس تک اخبار "جنگ" میں ہفتہ وار چھپا۔ وہ بھی زیر ترتیب رہتا ہے۔ جانے کب چھپے گا دو برس سے تقریباً باقاعدہ اخباری مضمون یعنی کالم لکھتا ہوں عنوان ہے "تا شام مرے آگے"۔

پچھلے دس برس سے انجمن ترقی اردو اور گلڈے دنا کاراز متعلق ہوں۔ وقت اور محنت کے لحاظ سے بہت کام کیا ہے۔ نتائج پر تبصرہ قبل الوقت بھی ہے اور مجھے زرب بھی نہیں دیتا۔

دوسروں کی کتابیں بہت چھاپی ہیں۔ کئی لغات کی اشاعت میں حصہ لیا ہے۔ اردو کالج کے انتظام میں شریک رہتا ہوں۔ اردو یونیورسٹی کے منصوبے پر کام کرتا ہوں۔

یونیسکو کا فیلوشپ کیا۔ ہارڈ ڈکے بین الاقوامی مذاکرے میں شریک ہوا۔ چین، روس اور بہت سے دوسرے ممالک میں مذاکرات کئے۔ گھوما پھرا۔ حجاز جانے کی آرزو ہے۔

انزلیشیائی تحریک ادب میں حصہ لیتا ہوں۔ کچھ مدت سے تحصیل، استعمار اور انقلاب کے مسائل زیر غور ہیں۔ اب اس عمر میں بھی کم از کم فکری سطح پر کچھ نہ کچھ کام کرنا چاہتا ہوں۔ محنت کی عادت ہے۔ کام کا شوق۔ آگے اٹھنا ملک ہے۔



شما و تمکنت

وطن: حیدرآباد (دکن)

پیشہ: لکچر

تاریخ پیدائش: ۳۱ جنوری ۱۹۲۳ء

تعلیم: ایم۔ اے (عثمانیہ)

خلیل الرحمن عظیمی

۱۹۲۳ء کو عظیم گڑھ دیہی میں پیدا ہوا۔ ابتدائی تعلیم شانی میں اسکول میں حاصل کی۔ ۱۹۳۷ء میں علی گڑھ آیا۔ یہاں سے ۱۹۴۹ء میں بی۔ اے اور ۱۹۵۱ء میں ایم۔ اے (اردو) کے امتحانات امتیاز کے ساتھ پاس کئے۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد دو سال تک مسلم یونیورسٹی گزٹ کی ادارت کے فرائض انجام دیئے۔ ۱۹۵۳ء میں علی گڑھ یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں استاد کی حیثیت سے تقرر ہوا۔ ۱۹۵۴ء میں ترقی پسند تحریک پر مقالہ لکھ کر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔

زادہ طالب علمی میں انجمن ترقی پسند مصنفین کا کسی سال تک سکریٹری رہا۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کے ختم ہو جانے کے بعد ایک ادنیٰ انجمن کی تشکیل دی جس کا نام ادنیٰ انجمن تھا۔ اس کی سکریٹری شپ کے فرائض بھی میں نے ہی انجام دیئے۔ اس انجمن کے صدر محبتوں گوہر کھیری تھے۔ اب علمی کے زمانے میں علی گڑھ میگزین کا ایڈیٹر بھی رہا اور شعبہ اردو کی انجمن اردوئے معلیٰ کا سکریٹری بھی۔

اب تک جو کتابیں شائع ہو چکی ہیں ان کی تفصیل درج ذیل ہے۔

- (۱) کاغذی پیریں: پہلا مجموعہ کلام (۱۹۵۵ء)
  - (۲) فکر و فن (تنقیدی مضامین) (۱۹۵۶ء)
  - (۳) ذرا سے غفرد ہمارا شاہ ظفر کے کلام کا تنقیدی مطالعہ اور انتخاب (۱۹۵۷ء)
  - (۴) مقدمہ کلام آتش (۱۹۵۸ء)
  - (۵) نیا ہمدانہ (دوسرا مجموعہ کلام) (۱۹۶۵ء)
  - (۶) زاویہ نگاہ (تنقیدی مضامین) (۱۹۶۶ء)
- ”ترقی پسند ادبی تحریک پر میری کتاب انجمن ترقی اردو کی طرف سے عنقریب شائع ہونے والی ہے۔“

محسن احسان

تاریخ پیدائش: ۵ اکتوبر ۱۹۲۲ء

مشاغل: شاعری، نثر نگاری

نام: احسان الہی

تعلیم: ایم اے (انگریزی ادبیات)

تصانیف: (ذریعہ ترتیب) از بخیر صدا، غول بہا (شاعری) جان ڈرامیڈن کے مشہور ڈرامے ALL FOR LOVE کا ترجمہ چپ ہوا

عمیق حنفی

۳ نومبر ۱۹۲۵ء کو موچھاؤنی مدھیہ پردیش میں پیدا ہوا۔ سیاست اور تاریخ میں ایم اے ہوں۔ ۱۹۵۲ء سے باقاعدہ شہرہ تنقید، ڈراما نگاری اور انشا پر ملازمت سے شغف ہے۔ ننگ پیریں (۱۹۵۵ء) پہلا مجموعہ تھا۔ انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ نے اردو شاعروں کے انتخابی سلسلے میں شامل کیا۔ طویل نظم سدا و کتابی صورت میں چھپی۔ ۱۹۵۹ء سے آل انڈیا ریڈیو میں پروگرام ایگزیکٹو ہوں اور بھوپال اور دہلی کے بعد یہاں ۱۹۶۲ء سے مقیم ہوں۔

جاوید شاہیں

۲۷ اکتوبر ۱۹۳۶ء کو امرتسر میں پیدا ہوا۔ والد سرکاری ملازم تھے۔ لہذا ایک جگہ تک کہ تعلیم حاصل نہ کر سکا۔ میٹرک سیالکوٹ سے



اور بی اسے گورنمنٹ کالج لاہور سے پاس کیا۔ سلاطین سے محکمہ فیادہ جہوریہ سے وابستہ ہوں اور ان دنوں اسی محکمے کے ماہانہ مجریہ نظام نو کا ایڈیٹر ہوں۔

مستند انگریزی کتابوں کا اردو ترجمہ کر چکا ہوں۔ حال ہی میں آٹھ غزل گو نام کی کتاب مرتب کی ہے جس میں نئی اردو غزل کے آٹھ ناندہ شاعروں کا منتخب مجموعہ کلام اردو ہر شاعر پر تنقیدی تبصرہ شامل ہے

وحید اختر

نام: وحید اختر تاریخ پیدائش: ۱۲ اگست ۱۹۲۵ء مقام پیدائش: اورنگ آباد (دکن)

تعلیم: میٹرک سے ایم اے تک سارے امتحانات درجہ اول میں امتیاز کے ساتھ کامیاب کئے تعلیم انٹرک اورنگ آباد میں اور اس کے آگے عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد میں حاصل کی۔

۱۹۵۰ء میں فلسفے سے درجہ اول میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۵۶ء میں فلسفے ہی میں، خواجہ میر درد کے تصوف پر تحقیقی مقالہ داخل کر کے پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری لی۔

۱۹۶۶ء سے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں شعبہ فلسفہ میں تدریس کا کام کر رہا ہوں۔

تصانیف: نظمیں اور غزلوں کا مجموعہ پتھروں کا مفتح "اردو گہ علی گڑھ سے شائع ہو گیا ہے جس پر انگریز گورنمنٹ نے اردو کا سب سے بڑا انعام "نائب الامام" اسی سال دیا ہے۔

"خواجہ میر درد - تصوف اور شاعری" انجمن ترقی اُردو ہند کے زیر اہتمام شائع ہو رہا ہے۔ اس وقت ہمیں میں ہے۔

"نئی تنقید" تنقیدی اور نظریاتی مضامین کا مجموعہ اردو گہ کے اہتمام سے شائع ہو رہا ہے۔ ان کے علاوہ "تصوف کے بنیادی تصورات" کے عنوان سے ایک کتاب کا مسودہ تیار ہے۔ دوسری کتاب "فلسفے کے ہم عصر مکاتیب" زیر تکمیل ہے۔

عرفانہ عزیز

تاریخ پیدائش: ۵ افروری ۱۹۴۷ء مولد مسکن: کراچی

آباد اجداد افغانستان سے نڈک سکونت کر کے پنجاب میں آباد ہو گئے تھے۔

والد محترم ملک جملہ عزیز کا شمار سرزمین پنجاب کے غیور اور خود دار جانبازوں میں ہوتا ہے۔ امرتسر میں قیام کے دوران وہ کانگریس سے وابستہ رہے اور ڈاکٹر سیف الدین کچلا اور ڈاکٹر ستیہ پال کے تعاون سے جدوجہد آزادی میں نمایاں حصہ لیتے رہے۔ جولائی ۱۹۴۷ء میں حادثہ جلپاوالہ کے سلسلے میں ایک خصوصی ٹرینوں نے جو جی برادوسے، مسٹر کراون اور میاں رحیم بخش پر مشتمل تھا، انھیں عمر قید کی سزا سنائی، لیکن ایک سال کے بعد عام رہائی کا حکم ہوا اور والد صاحب سحرین زبداں سے آزاد ہوئے۔ ۱۹۴۷ء میں سندھ تشریف لے آئے اور یہاں محترم پیر علی محمد بخاری، سر جملہ شہارون مرحوم، شیخ جملہ مجید سندھی اور پیر غلام مجدد سرہندی کے ساتھ مل کر سندھ میں مسلم لیگ کے قیام اور فروغ کے لئے کام کیا۔ ۱۹۴۷ء میں کراچی سے "انجیب" اخبار جاری کیا۔ ان کی حق گوئی کے پیش نظر ۱۹۴۷ء ہی میں حکومت کی طرف سے دو دفعہ زبان بندی کا حکم جاری ہوا۔ اور زمین بانڈ انجیب پر مقدمہ دائر کیا گیا لیکن والد صاحب کے جوش و ولولہ میں کوئی فرق نہ آیا۔ دراصل مذاقت پرستی ہم سب بہن بھائیوں نے والد صاحب سے ورثے میں پائی ہے۔ میرے برادر عزیز احسان ملک نئی نسل



کے منفرد افسانہ نگار ہیں۔ ان کا براہِ جست کا دلچسپ معاشرے کے ناسوروں کو رہنہ کر لیتا ہے۔ میری ذہنی تربیت میں میرے محترم ماموں قیوم ملک کا بھی بڑا حصہ ہے وہ میری تعلیم و تربیت پر خصوصی توجہ دیتے جس کے باعث میری تعلیمی زندگی بڑی تابناک رہی۔ میں نے ہر امتحان میں امتیازی کامیابی حاصل کی۔ سینٹ جڈفرز کالج کراچی سے بی۔ اے اور کراچی یونیورسٹی سے ایم۔ اے اقتصادیات کی سند حاصل کی۔ ۱۹۵۵ء میں قومی بحث کے موضوع پر کل پاکستان مقابلہ مضمون نویسی میں اول رہی اور حکومت پاکستان سے پانچ سو روپے کا انعام بحیثیت ایک محنتی طالبہ کے حاصل کیا۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد ملک کے مشہور معیشت دان فاضل فرید مرحوم کی ملک گیر اہم AUSTERITY ECONOMY میں مکی خواجہ کی نمائندگی کی۔ کامرس اور اقتصادیات کے امتداد کی ایک انجمن تشکیل دی اور فرید مرحوم کی رہنمائی میں شریک معتمد کے فرائض انجام دیے۔ ادھر جب سلاسلہ میں کراچی میں "بزمِ طلوعِ فکری" قائم ہوئی تو اس کی معذرت کے فرائض مجھے سونپے گئے۔ آج کل مرید گڑ کالج کراچی میں صدر شعبہ معاشیات کی حیثیت سے اپنے فرائض کی ادائیگی میں مصروف ہوں۔ منظر کے طور پر کراچی اور ملک آسٹ سنٹر سے بھی وابستہ ہوں اور موسیقی کے ساتھ دیگر فنون لطیفہ کی تعلیم حاصل کر رہی ہوں۔

یہاں تک ذوقِ سخن کا تعلق ہے یہ میں نے ورثے میں پایا ہے۔ والد صاحب بڑا مستقر الہی و ادبی ذوق رکھنے والے تھے۔ ہوشِ بیدار لڑکھری کی فضا آسودگی و طمانیت کا گہوارہ تھی۔ گردِ پیش شعر گو اور شعر فہم ہستیاں نظر آئیں۔ بارہ سال کی عمر سے باقاعدہ شعر کہنا شروع کیا۔ اوائلِ شبِ باب میں قدم رکھا تو سادہ طبعی نے مدد کی۔ خواجہ فرید — پھلِ سمرست — جلدِ لطیف بھٹائی — کیرادہ میرا آئی کا اثر قبول کیا۔ شاعری کی ابتدا گیتوں سے ہوئی۔ عمر اور وقت کے ساتھ ساتھ مزاجِ شاعری بھی بدلتا رہا۔ اور طبیعت غزل کی طرف راغب ہوئی۔ میرے دورِ غزل کا تعلق ماہِ بدال کے سرسبز و شاداب علاقے سے ہے۔ کپاس کا پھول گندم کی ڈال، دھان کے کھیت، نرمل ندیاں، پچھری کوچ، سرسوں کے کھیت، سادوں کی خوشبو — یہ تھے میرے شعری فکر کا منہ بول۔ اپنی غزلوں میں بعض اوقات دھڑکنے کے طور پر استعمال کرتی تھی۔ جب تک زندگی سکون و آسودگی اس کی نفسانگی کو بالیدہ ذہن کو متاثر کرتی رہی لیکن اب تنہا کا پھیلاؤ اور کرب کی گہرائی فکر و خیال کی نئی دنیاؤں کی سیاحت کرنے پر اکساتی ہے اور اس کے لئے میں نظم کا سہارا لیتی ہوں۔ اجتماعی احساسات و وحدتِ فکر اور مشترک تہذیب کی قائل ہوں۔ انسانیت سے محبت میرا مسلک ہے۔

توصیفِ تبسم

مقام پیدائش: سہوان ضلع بدایوں (پونپتی)  
مشاغل: استاد اور گورنمنٹ کالج ماہولپڑی

تاریخ پیدائش: ۲ اگست ۱۹۲۵ء

تعلیم: ایم۔ اے  
مستقل تصنیف: (کرتی نہیں)

ادیبِ سہیل

مقام پیدائش: چدارہ ضلع منگیر صوبہ بہار  
شاعری کی ابتدا: ۱۹۴۵ء کے لگ بھگ ہوئی۔

نام: سید محمد نور الحق  
پیدائش: ۱۹۳۴ء

شعر و شاعری کے علاوہ شریک دی سے بھی شغف رہا ہے۔ مقالات کے علاوہ سینکڑوں نچر اور نچر کے مضامین لکھ چکا ہوں۔ موسیقی سے بھی لگاؤ ہے۔ موسیقی پر ایک کتاب "فرہنگِ موسیقی" ترتیب دی ہے۔ اب تک کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی۔ مٹی موسیقی کے لئے



میں نے تذکرہ برسا از انتخاب کیا لیکن اسے بھی آگے نہیں بڑھا سکا۔ تعلیم میٹرک تک ہے۔ اس کے بعد میں نے آئی کام میں نام لکھایا لیکن حالات نے اس کی تکمیل سے بھی روک دیا۔ ویسے ابتدائی زمانے میں جب میری عمر سات آٹھ برس تھی میرے مولوی صاحب مجھے حافظ قرآن تو نہ بنائے لیکن فارسی کی پہلی دوسری کا حافظ ضرور بنا دیا۔ میں نے غزل، نظم، دوبہ اور گیت سبھی میں طبع آزمائی کی ہے۔

شہاب جعفری

تاریخ پیدائش: ۲ جون ۱۹۵۳ء

وطن اور خاندان: ضلع بنارس میں کاشی و سارانہ کے قریب مقدس گنگا کے کنارے جاگیردار اہل سادات کی ایک بہت قدیم تہی۔ یادایا رہتے تھے قصبہ ہی جہاں روزگار کے

تعلیم: ۱۹۶۲ء میں بی۔ ایس سی: سہ ماہی میں ایم۔ ایس سی سال اول: ۱۹۶۳ء تک جنون زدگی و قلندری: ۱۹۶۴ء میں ایم۔ ایس سی دارالعلوم: ۱۹۶۵ء میں کچھ خاندانی مائدہ درگاہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے۔ پھر دوران پیشہ ادب، ادب برائے زندگی کے اصول کو مان کر ۱۹۶۷ء میں ایم۔ اے۔ ڈی۔ یونیورسٹی سے۔ خیر سے پی۔ ایچ۔ ڈی بھی جواہی چاہتا ہوں۔

لطیف: علی گڑھ میں بزرگ شاعر اور ادوار کے استاد ڈاکٹر معین حسن جذبی کو ڈاکٹریٹ کی ڈگری ملنے پر جب ہم چند طالب علموں نے مبارک باد دی اور انھیں بے تکلفی کی بنا پر مزاحاً ڈاکٹر کہہ کر مخاطب کیا تو وہ اپنی مخصوص خندہ آمیز آواز میں "بھکرے" میاں ڈاکٹر واکٹر کیا سب روزی روٹی کا چکر ہے درہ شاعر ہونے کے بعد ڈاکٹر ہونا تو ایسا ہی ہے جیسا ڈاکٹر ہونے کے بعد کیا وندہ ہو جانا۔ اللہ بس باقی ہوں! علی گڑھ میں دوران تعلیم ۱۹۶۷ء سے ۱۹۷۱ء تک ۱۹۷۲ء میں ۱۹۷۳ء کے دوران کا وہ وقفہ بھی جو شہر شہر قریب بے زنجیر چلے گزرا یا بالخصوص بعد تعلیم ۱۹۷۴ء سے ۱۹۷۶ء تک احباب اور بھی خواہوں کے درمیان یوں رہا کہ — دام ہر موج میں ہے علاقہ صد کام نہنگ — شکر ہے کہ یہی میری شخصیت و شاعری کا بہترین تشکیلی و وثابث ہوا۔

لازمیت: ۱۹۷۷ء میں علی گڑھ چھوٹ گیا۔ پلے — بارے آرام سے میں اہل جہا میرے بعد — تب سے اردو لکھ رہا ہوں پہلے تین برس سری وینکٹیشور یونیورسٹی، تربیتی (جنوبی ہند) میں گزارے یوں کہ — مارا دیا رینیر میں مجھ کو وطن سے دور — گزشتہ پانچ برسوں سے دہلی یونیورسٹی کے ایک کالج میں ہوں یوں کہ — عاقبت کی خبر خدا جانے — اس طرح زندگی میں دوبارین باس سے چکا۔ ہوں — شمال سے جنوب پھر جنوب سے شمال!

شاعری: لگ بھگ ۱۹۷۷ء سے غزل، غزل، گنا اور پانی کو "مہم" کہنا شروع کیا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ اس کے تقدس اور معصومی کا خدا کے تقدس اور معصومی سے زیادہ قائل اور محافظ رہا ہوں۔ شاعری "عزت سادات کی طرح عزیز رہی ہے کہ آج تک یہ آزادانہ اظہار ذات اور حق گوئی و بیباکی کا وسیلہ ہے "ذریعہ عزت" نہیں — اس کے لئے میں خود کافی ہوں۔

تصنیف: پہلا مجموعہ کلام سورج کا شہر حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ شاید پسند بھی کیا جا رہا ہے "تنقیدی مضامین کا پہلا مجموعہ" تہذیب سخن "ذریعہ طبع ہے شاید اس کی بھی کچھ پوچھ گچھ ہو جائے۔

ان کے علاوہ کئی متعدد مسودات ہیں جو "ذریعہ طبع سے آراستہ" ہونے کے لئے درپے آزار میں۔

فریگز الف: بچپن سے معصومی، موسیقی، ڈرامہ، سپورٹس کھیتی باڑی، باغبانی، سیر و شکار وغیرہ کا دیوانہ تھا۔ رفتہ رفتہ ان سب کے



زندگی کے اصول اور شاعری جیسے زمانہ شوقِ فنوں نے ان دنوں بڑی حد تک گھر سے باہر کر رکھا ہے کہ زندگی کی کم فرصتی نے اسی کو اپنایا ہے۔ بے دے کے اپنے گھر کا معیار اور مالی رہ گیا ہوں۔ بار بار گھر جاتا اور جہن لگتا ہوں۔ ہر بار دوست نما عاصدان کلام آواز دیتے ہیں۔ یہ مزاج کی شہزادگی و قلندری ہے کہ بار بار مجھے زندہ رکھتی ہے !

زندگی بے درد دیوارِ مکاں ہے کوئی کب سے اک حسرتِ تعمیر لئے بیٹھے ہیں

سلیم شاہد

۳ دسمبر ۱۹۳۷ء کو لاہور میں پیدا ہوا۔

میٹرک پاس کرنے کے فوراً بعد E.S.D ملٹری سکول میں بطور کلرک ملازم ہوا۔ دو سال بعد جب وہاں سے نکال دیا گیا تو سٹیٹ بینک آف پاکستان لاہور میں ملازمت اختیار کر لی اور گزشتہ ۳۱ سال سے وہیں ہوں۔

بچپن سے ہی شعر و ادب سے دلچسپی تھی مگر میں نے باقاعدہ شعر و شاعری میں کہنا شروع کئے اس وقت میری شادی ہو چکی تھی۔

مردمت میری کوئی تصنیف نہیں۔

جمیل یوسف

دسمبر ۱۹۳۷ء میں پیدائش بمقام لنگاہ تحصیل چکوال (مغربی پاکستان)

۱۹۵۲ء۔ کلامِ اشاعت پذیر ہونا شروع ہوا ۱۹۵۳ء۔ پہلی غزل کی اشاعت

۱۹۵۹ء۔ بی۔ اے آنرز کا امتحان امتیازی حیثیت سے فرسٹ کلاس میں پاس کیا۔

۱۹۵۹ء۔ آل پاکستان انسٹرکٹڈ مشاعرہ منعقدہ لاہور کا چھٹا لاہور میں پہلا انعام حاصل کیا۔

۱۹۶۰ء۔ چاند کرن کے نام سے چکوال کے منتخب شعرا، دیباچہ جیتی، افتخارِ ناطق، انور علی انور، جمیل ہاشمی اور راقم الحروف کے

کلام پر مشتمل ایک انتخاب کلام ترتیب دیا جو مکتبہ ادبیات چکوال نے شائع کیا۔ یہ غزلوں کا مجموعہ ہے۔

۱۹۶۱ء۔ پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے تاریخ کا امتحان پاس کیا۔

۱۹۶۲ء۔ گورنمنٹ ڈگری کالج رحیم یار خاں میں بطور استاد تاریخ تقرر ہوا۔

۱۹۶۳ء۔ رحیم یار خاں سے گورنمنٹ کالج ڈیرہ نازی خاں جاپہنچا۔

۱۹۶۳ء۔ حمد مغلیہ کی تاریخِ تہذیب "بابر سے ظفر تک" کے نام سے لکھی اور خود چھپوائی کیونکہ پبلشروں کو یہ شکوہ تھا کہ یہ سوالا جھابا

نہیں لکھی ہوئی ہے۔ "نوائے وقت"۔ "امروز" اور "پاکستان ٹائمز" کے تبصرہ نگاروں نے اس کتاب پر یہ رائے دی کہ اردو

زبان میں اس انداز سے اودائے بے شمار حوالوں سے کام لے کر اس دور پر اور کوئی کتاب موجود نہیں بعض احباب نے

جس میں مولانا مہر القادری بھی شامل ہیں اسے ایک ادبی تکلیف قرار دیا۔

۱۹۶۳ء۔ حکومت پاکستان کی مرکزی اعلیٰ ملازمتوں کے مقابلہ کے امتحان میں بیٹھا۔

۱۹۶۴ء۔ مقابلہ کے امتحان کے نتیجہ کے طور پر میرے حصے میں پاکستان ملٹری لینڈ ڈائمنڈ کنٹینٹس سروس (کلاس ون، آئی۔

۱۹۶۶ء۔ کنٹینٹس ایگزیکٹو آفیسر کے طور پر مری میں ترقی ہوئی۔



۱۹۶۶ء۔ اسسٹنٹ ڈائریکٹر ملٹری لینڈ ڈائمنڈ کنٹونمنٹس پشاور رجمنٹ کے طور پر میرا تباؤ دل پشاور ہو گیا۔

۱۹۶۷ء۔ جنوری کے مہینے میں ایگزیکٹو آفیسر جٹا گانگ کنٹونمنٹ کی حیثیت سے مشرقی پاکستان بھیج دیا گیا اور اب تک وہیں ہوں۔

افضل منہاس

نام: ذریر احمد وطن ماہوت: تحصیل چکوال ضلع بہلم، عمر ۳۴ سال

تقریباً ۱۵ سال سے صحافت میں ہوں۔ روزنامہ "ناقد" راولپنڈی کا ایڈیٹر رہ چکا ہوں۔ گزشتہ آٹھ سال سے روزنامہ "تعمیر" راولپنڈی سے منسلک ہوں۔ ماہنامہ "نیرنگ خیال" لاہور کی ادارت کے فرائض بھی انجام دے چکا ہوں۔

دس بارہ سال سے شعر کہہ رہا ہوں نظم بھی کہتا ہوں مگر غزل زیادہ عزیز ہے، غزلوں کا پہلا مجموعہ "ریشمی کے زخم" ذریر طبع ہے۔ شعر عبادت سمجھ کر کہتا ہوں۔ اویس!

عطاء الرحمن جمیل

عطاء الرحمن جمیل ۲۲ جون ۱۹۲۷ء کو بہار شریف ضلع پٹنہ (بہار) میں پیدا ہوئے۔ پٹنہ سائنس کالج سے بی ایس سی کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۴۷ء میں دھاکہ چلے آئے، اس وقت انجینئرنگ کالج ڈھاکہ سے انجینئرنگ کی تعلیم مکمل کی۔ ان دنوں حکومت مشرقی پاکستان کے محکمہ تعمیرات میں ایگزیکٹو انجینیر کے عہدے پر فائز ہیں۔ نظم اور غزل دونوں کہتے ہیں۔ مجموعہ کلام "غریب بزم اردو مشرقی پاکستان کی طرف سے شائع ہونے والا ہے۔"

افسر ماہ پوری

نام: جمیر عالم صدیقی مقام قنایخ پیدائش: موضع اہ پور ضلع چھبیر (بہار، بھارت) ۱۹۱۹ء

تعلیم: میٹرکولیٹ۔ فکلتہ یونیورسٹی۔ ۱۹۳۷ء

مشغلہ: اسسٹنٹ، ایس "مینڈجی" اسے (ریکارڈس)، ڈیپارٹمنٹ، حکومت مشرقی پاکستان، ڈھاکہ

تصنیف و تالیف: "جام کوثر" (قاضی نذر الاسلام کی اسلامی نظموں کے منظوم تراجم)

ناصر زیدی

مختصر طور پر حالات زندگی اس کے سوا کچھ اور نہیں کہ:

۸ اپریل ۱۹۲۷ء کو مظفرنگر (پنجاب) میں پیدا ہوا۔ لاہور میں ہوش بنھالا تعلیم فی الحال بی۔ اے تک

ہے۔ تصنیف کرتے ہیں۔ ان دنوں "ادب لطیف" کا مدیر ہوں۔

ذہر فارانی

مقام پیدائش: لاہور

مشاغل: ملازمت

تاریخ پیدائش: ۸ مارچ ۱۹۴۴ء

تعلیم: ایم۔ اے (اردو)

ماہدہ الباقری

۲۳ جولائی ۱۹۴۷ء کو محمد آباد ضلع آگرہ میں پیدا ہوا۔ اعتماد پور سے مڈل کلاس اور ریلوے بائی اسکول ٹرینڈل سے میٹرک پاس



کیا چند ماہ سینٹ ہائس کالج آگرہ میں تدریس رہا۔ ۱۹۳۳ء میں صاحبزادہ محمود حسن کی وساطت سے ایک دفائی ورکشاپ میں ملازم ہو گیا۔ قیام پاکستان کے بعد راولپنڈی آ گیا۔ ادیب فاضل اور بی۔ اے کی ڈگریاں پنجاب یونیورسٹی سے حاصل کیں اور محکمہ ترقی دیہات میں ضلع راولپنڈی کالج بستی آفیسر مقرر ہو گیا۔ اس محکمے کے ختم ہو جانے پر محکمہ اطلاعات حکومت مغربی پاکستان کی ملازمت اختیار کی۔

۱۹۴۲ء سے شاعری کر رہا ہوں۔ ۱۹۴۳ء میں ہفت روزہ ”سحر“ بھٹی کا اعزازی مدیر معاون مقرر ہو گیا تھا۔ یہ سلسلہ پاکستان کے قیام کے بعد تک جاری رہا۔ یہاں بھی متعدد جرائد کا اعزازی مدیر معاون رہا ہوں۔

ادب کی ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے۔ خصوصاً غزل میں روایت سے ہٹ کر کفن کی کوشش کرتا رہا ہوں۔ میرے ۳۱ منتخبہ افادوں کا مجموعہ ”تاک جھانک“ شائع ہو کر لا تعداد ادیبانہ نظر سے خارج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ نئی غزلوں، گیتوں، قطعات اور رباعیات کے مجموعے زیر طبع ہیں۔ آج کل متوالان اور انٹرنیشنل پبلیشرز کے قرض کے لئے کوشاں ہوں۔

میرا ذریعہ معاش بالخصوص سرکاری ملازمت ہے۔ ۶ بچوں اور ایک شریک حیات کے ساتھ کرائے کے مکان میں رہتا ہوں اور میرا بینک بیلنس نہ ہونے کے برابر ہے۔

احمد معصوم

والیہ کوٹلہ (مشرقی پنجاب) میں ۱۹۳۳ء میں ایک مذہبی ستے گھرنے میں پیدا ہوا۔ آزادی کے بعد والدین کے ساتھ میانہ ضلع سرگودھا میں سکونت اختیار کی۔ بچپن میں گلستان و نوستال والد سے پڑھیں۔ گورنمنٹ ہائی سکول بھروسے میٹرک پاس کرنے کے بعد اعلیٰ تعلیم اسلامیہ کالج لاہور اور گورڈن کالج راولپنڈی میں حاصل کی اور اردو ادبیات میں ایم۔ اے کیا۔

تقریباً دو سال ڈیفنس آؤٹ ڈیپارٹمنٹ میں ملازمت کی۔ ۱۹۶۲ء میں صحافت اختیار کی۔ تب سے ایسوسی ایٹڈ پریس آف پاکستان (اے پی پی) کے شعبہ ادارت سے وابستہ ہوں۔

شاعری کے علاوہ افسانے اور تنقیدی مضامین بھی لکھے ہیں۔

مقبول نقش

نام: جلیل سبحان  
تعلیم: اردو، عربی، فارسی کا سلسلہ تعلیم بطریق قدیم گھر پر شروع ہوا مگر میری عمر سولہ سال کی تھی کہ والد کا انتقال ہو گیا جس کی وجہ سے سلسلہ تعلیم جاری نہ رہ سکا۔

ذریعہ معاش: پاکستان آنے سے قبل ایک بحیثیت میکانک لڑے کے ایک بہت بڑے کارخانے میں ملازم تھا۔ پاکستان آنے کے بعد مختلف قسم کی ملازمتیں کرتا رہا اور اب ایک تعمیراتی کمپنی میں نگران کار کے طور پر ملازم ہوں۔  
اصناف سخن: غزل، نظم، رباعی اور قطعات۔ گیت لکھنے کی کوشش نہیں کی۔

تفنیقات: ”جئے خوں“ یہ ایک طویل نظم ہے جو کشمیر کے فروخت ہونے سے قبل شروع ہو کر ستمبر ۱۹۶۵ء کی ہندوپاک جنگ کے خاتمے پر ختم ہوتی ہے۔ اسے منظوم تاریخ آزادی کشمیر کہا جائے تو زیادہ مناسب ہوگا۔ ”ذہرا آگہی“ اور ”حرف و صوت“ یہ دونوں مجموعے غزلوں اور نظمیں پر مشتمل ہیں اور نہایت ترتیب میں۔ ایک مجموعہ قطعات و رباعیات کا بھی مکمل ہے۔



## عیش برنی

غلام محمد نام۔ عیش تخلص۔ بلند شہر سے وطنی تعلق کی بناء پر اپنے کو عیش برنی کہتے ہیں۔ ۱۹۳۷ء میں بلند شہر میں پیدا ہوئے۔ انٹر میڈیٹ تک تعلیم حاصل کی۔ مختلف فرموں میں ملازمتیں کرتے رہے ہیں۔ ابھی تک کوئی کتاب شائع نہیں کی۔ ان دنوں بزم اردو مشرقی پاکستان کے شعبہ تصلیف و تالیف کے سکریٹری ہیں۔

شارین غازی بلدی

نام: سید ولی عالم

سنہ پیدائش: ۱۱ جنوری ۱۹۳۶ء

آبائی وطن: موضع غازی پور ضلع موئگیر بہار (بھارت)

والد کا نام: میر نوید علی مرحوم

ابتدائی تعلیم اپنے گاؤں غازی پور، سمری بھٹی پور اور بھاگل پور میں حاصل کی۔ میٹرک اورش و دیالہ تار پور سے ۱۹۵۷ء میں فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا۔ ۱۹۵۷ء میں بہار یونیورسٹی سے شماریات میں ایم ایس سی کیا اور یونیورسٹی میں اول آیا۔ ایم ایس سی کرنے کے فوراً بعد کچھ دنوں تک مارواڑی کالج بھاگل پور میں لکچرر کی حیثیت سے کام کرتا رہا۔ بعد ازیں حکومت ہند کے ادارے NATIONAL SAMPLE SURVEY سے چھ ماہ تک وابستگی رہی۔ ستمبر ۱۹۵۷ء میں دوبارہ مارواڑی کالج میں ملازمت اختیار کی۔ جہاں پاکستان آنے سے قبل ۱۹۵۳ء کے آخر تک لکچرر شماریات کے فرائض انجام دیتا رہا۔ یہاں آکر پاکستان فی بورڈ ڈھاکہ میں ایک سال سے کچھ زائد عرصے تک ماہر شماریات کی حیثیت سے کام کرنے کے بعد اب تقریباً ڈھائی سال سے آدم جی جوٹ لمز لمیٹڈ سے وابستہ ہوں جہاں شعبہ شماریات کی سربراہی میر سے ذمے ہے۔

باقاعدہ شاعری ۱۹۵۵ء سے شروع کی۔ شاعری میں اصلاح و ترمیم کا قائل ہونے کے باوجود بد قسمتی یا خوش قسمتی سے کسی اُتار کے آگے زائے ادب نہ کرنے کا موقع نہ ملا۔

میں نے اپنا مجموعہ کلام ”رگ سار“ ۱۹۶۷ء میں بڑی آب و تاب کے ساتھ شائع کیا۔ اردو کی حد تک یہ مشرقی پاکستان سے شائع ہونے والا پہلا شعری مجموعہ ہے اور آفیسٹ طباعت پر پہلی کتاب بھی۔ میری شاعری بالواسطہ ترقی پسند تحریک سے متاثر رہی ہے۔

## فخر زمان

گجرات (پنجاب) سے تعلق رکھتا ہوں۔ وہاں سے ایک انگریزی ماہنامہ ”وائس“ اور اردو ماہنامہ ”بازگشت“ نکالتا رہا ہوں۔ پہلا مجموعہ کلام ”ذہراب“ شائع ہو چکا ہے۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے لئے چند ایک ڈرامے بھی لکھے ہیں جو مقبول ہوئے ہیں۔ اب کل لاہور میں خانہ دانی منصوبہ بندی پروگرام کا افسر اعلیٰ ہوں۔

سیلم بیتاب

تاریخ پیدائش: ۲ اپریل ۱۹۳۷ء

مقام پیدائش: جالندھر

تعلیم: (۱) بی۔ اے (اسلامیہ کالج لائلپور)۔ (۲) ایم۔ اے (اردو ادبیات) پنجاب یونیورسٹی اور ٹینٹل کالج لاہور

مشاغل: استاد ادبیات اردو، اسلامیہ کالج لائلپور۔



## اطہر نفیس

اصل نام: اطہر علی خاں  
 وطن: (حال) کراچی  
 عمر: (تقریباً) چونتیس<sup>۲۴</sup> پینتیس سال  
 وطن سابق: ضلع علی گڑھ کا ایک قصبہ  
 اب تک کوئی شعری مجموعہ یا تصنیف "زیر طبع" سے آراستہ نہیں ہو سکی ہے مگر ایک مجموعہ زیر ترتیب ضرور ہے۔

## اسلم انصاری

تاریخ پیدائش: ۳۰ اپریل ۱۹۴۲ء  
 تعلیم: بی۔ اے (آنر)، ایم اے (اردو)  
 مقام پیدائش: ملتان  
 مشغلہ: تدریس  
 تصانیف: ابھی کوئی تصنیف شائع نہیں ہوئی  
 سیف زلفی

تاریخ پیدائش: تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود والدین نے تاریخ پیدائش کسی کتاب یا ڈائری میں نہیں لکھی شاید اس لئے کہ ہم دس بھائی بہن ہیں۔ بہر حال ایک محتاط اندازے کے مطابق میری عمر — تیس بتیس برس ہوگی۔  
 مقام پیدائش: بیرٹی (پرتی۔ بھارت)  
 تعلیم: (ڈگریوں کے علاوہ) — دیوان غالب سے کلام شکیب جلالی تک  
 مشاغل: مختلف شاخوں کی ادارت

تصانیف: (۱) ہمارے ہیں حسین — جس کی اشاعت کے بعد خواہ آڑی کہ سیف زلفی میر، غالب اور جوش کے عقیدے کا شاعر ہے حالانکہ میرا مساک تدبیر کی سی انسان دوستی ہے۔ (۲) بچہ لیگ (۳) منزل کی طرہ "ہر دو کے حقوق بحق" ناشر محفوظ (۱۹۵۶ء) (۴) سخن وژ — میری غزلوں کا مجموعہ۔ جو ابھی چھپنے والا ہے۔ (۵) دو بیوں کا مجموعہ۔ جو عنقریب چھپے گا آخری دو مجموعے بلا منت غیرے جلد چھپ جائیں گے اس لئے کہ اب میں خود ناشر ہوں۔

## خلیل رامپوری

۱۹۴۲ء میں مقام آغا پور پیدا ہوا۔ آغا پور رامپور کے ایک مشہور گائوں کا نام ہے۔ تعلیم رامپور میں پائی جو نہ پانے کے برابر تھی لیکن اپنی خدا داد صلاحیتوں کے طفیل اُسے اُس معیار سے ہٹنا کر کیا کہ آج افسر ہمدرد کی خدمات کا دینی تھل ٹیکٹا کل ملز بھکر میں انجام دے رہا ہیں اور خلیل الرحمان خاں کے نام سے معروف ہیں۔

۱۹۵۶ء سے خلیل رامپوری کے نام سے ادبی جرائد میں چھپ رہا ہوں۔ آج کل شعری دنیا میں میرا مقام کیا ہے۔ یہ میری غزلوں کے معیار سے متعین کیا جاسکتا ہے جو قارئین کے سامنے ہیں۔ میرا اب تک کوئی شعری مجموعہ بازار میں نہیں آیا۔ اور نہ ہی آئندہ آنے کے آثار ہیں۔ یہاں یہ سوال کہ شاعری سے میں نے کیا پایا تو اس کے جواب میں صرف اپنا ایک مقطع پیش کروں گا اور بس —!!  
 شاعری نے مجھے انسان بنایا ہے خلیل میں وہ شیشہ تھا کہ دنیا سے چمکتا ہی نہ تھا

## انور شعور

گیارہویں اپریل ۱۹۴۳ء کو بمبئی میں پیدا ہوا لیکن شعر کہنے کی باقاعدہ مشق کراچی میں ۱۹۵۶ء سے شروع کی جو اب تک جاری ہے۔ انجمن ترقی اردو (کراچی) سے وابستہ ہوں — مشاغل میں تیرنا اور کرکٹ کھیلنا وغیرہ شامل ہیں۔



حسن اختر جلیل

نام: حسن اختر

تاریخ پیدائش: ۲۳ مئی ۱۹۳۵ء

مقام پیدائش: بھنگ

تعلیم اور مشاغل: زندگی کے ابتدائی بیس برس سرگودھا میں گزرے جہاں گورنمنٹ کالج سے ۱۹۵۵ء میں بی۔ اے کیا۔ اس وقت محکمہ مال میں نائب تحصیلدار ہوں اور سلسلہ ملازمت بھنگ میں مقیم  
تصانیف: غزلوں اور نظموں کے دو مجموعے اپنے ناشر کے انتظار میں ہیں۔

رضی اختر شوق

میری تاریخ پیدائش ہے: ۲۳ اپریل ۱۹۳۳ء

مقام پیدائش: سہارنپور (یوپی)

۱۹۶۱ء سے بحیثیت پروگرام ہڈ ڈائریکٹر پاکستان کراچی سے وابستہ ہوں اور شعبہ ڈرامہ سے یہ حیثیت پروڈیوسر متعلق ہوں  
ڈیڑ ڈرامہ پیش کرنا ملازمت بھی ہے اور ذاتی شوق بھی۔ مشاغل میں ادب، شاعری اور ڈرامہ کا مطالعہ شامل ہے۔  
ابھی تصانیف کتابی صورت میں کوئی نہیں۔

منظر دار ثانی

نام: محمد منظر الدین احمد

پیدائش: ۲۳ دسمبر ۱۹۳۳ء

مقام: ضلع میرٹھ (یوپی)

تعلیم: میٹرک۔ ادیب فاضل

مشاغل: ملازمت اسٹیٹ بینک آف پاکستان۔ فلمی گیت نگاری  
تصنیف: شعری مجموعہ ”زنجیرِ نغمہ“ زیر اشاعت

مرتضیٰ برلاس

پیدائش: ۱۹۳۳ء بمقام مراد آباد (یوپی)

تعلیم: ایم۔ ایس سی (ریاضی)

مشاغل: دوران تعلیم مباحثے کھیل کود۔ ۱۹۵۵ء میں فاضل التحصیل ہو کر درس و تدریس سے منسلک رہا۔ ۱۹۶۶ء میں پی سی ایس میں منتخب ہو کر ڈیرہ اسماعیل خاں میں مجسٹریٹ، مہتمم خزانہ، چیئرمین میونسپل کمیٹی کے فرائض منصبی سرانجام دیے۔ ۱۹۶۹ء میں صوبائی حکومت نے میری خدمات مرکزی حکومت کو عارضی طور سے سوپ دین۔ ۱۹۷۰ء تک وہیں رہا۔ آج کل گجرات میں ہوں۔  
مجموعہ کلام زیر ترتیب ہے۔

✓ کشور ناہید

پیدائش: ۱۸ جون ۱۹۳۷ء

مقام: بلند شہر (یوپی)

۱۹۵۹ء میں لاہور آئی اور اب تک لاہور میں ہوں۔ تعلیم لاہور کالج اور گورنمنٹ کالج سے حاصل کی۔ اب مرکزی محکمہ اطلاعات میں ملازم ہوں۔ پہلا مجموعہ کلام زیر طبع ہے۔ اس میں صرف غزلیں شامل ہیں۔ نظموں کا مجموعہ زیر ترتیب ہے۔  
شادی ۱۹۶۷ء میں ہوئی۔ ماٹرائڈ دو بچوں کی ماں ہوں۔

عبید اللہ عظیم

بھنگال میں پیدا ہوا۔ اسکول سرٹیفکیٹ کے اعتبار سے میرا سن پیدائش ۱۱ جنوری ۱۹۳۷ء ہے اور میرے بڑے بھائی کا ۱۹۴۱ء



میرے دادا جان کشمیر سے ہجرت کر کے یالکوٹ میں آباد ہوئے۔ وہیں کسی اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ میرے والد صاحب وہاں سے پہلے ناگپور اور پھر بھوپال پہنچے اور وہاں کوئی ۳۰ برس رہے۔ ۱۹۵۱ء میں پاکستان لایا گیا۔ ذات کا کشمیری بٹ ہوں۔ والدین کا رکھا ہوا نام عبد اللہ ہے۔ میں نے بغیر کسی شاعرانہ تصور کے تعلیم کا اعقاد اس وقت کیا جب میں نویں درجے کا طالب علم تھا اور شعر لکھنے سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ ۱۹۵۱ء میں ایک آدھ غزل لکھی اور باقاعدہ لکھنا ۱۹۵۲ء سے شروع کیا۔ جب میں اردو کالج میں سال اول فائنل کا طالب علم تھا۔ کراچی یونیورسٹی سے بی۔ اے فرسٹ کلاس میں پاس کیا۔ ایم۔ اے سال اول پاس کر چکا ہوں۔ کچھ مادی اور روحانی ابھٹوں کی بنا پر فائنل کا امتحان ابھی تک نہیں دے پایا۔ پاکستان ٹیلی ویژن کا رپورٹیشن میں پروڈیوسر کی حیثیت سے ملازم ہوں۔ پہلا مجموعہ کلام "ہموہو زنجیر" کے نام سے زیر ترتیب ہے جو انشاء اللہ جنوری ۱۹۶۵ء تک منظر عام پر آجائے گا۔

ریاض مجید

تاریخ پیدائش اور مقام پیدائش: عبد الغفر کی صبح ۱۳ اکتوبر ۱۹۳۲ء کو جاندھر میں پیدا ہوا۔ تعلیم پاک و ہند کے بعد گھروالوں کے ساتھ لائل پور چلا آیا۔

تعلیم: گورنمنٹ کالج لاہور سے ۱۹۶۳ء میں بی۔ اے (آنرز) اننگز کیج کیا۔ ۱۹۶۴ء میں پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور سے ایم۔ اے (اردو) کیا۔

مشاغل: کچھ عرصہ تک لاہور گورنمنٹ کالج میں لکچرر رہا۔ آج کل وادی وینہار کے گورنمنٹ کالج بھوپال کلاں (جہلم) میں تعلیم تدبیریں اردو کے فرائض سرانجام دے رہا ہوں۔

تصانیف: "تذکرہ" (جدید نظموں کا مجموعہ) کتابیات لاہور میں زیر طبع ہے۔ "سرگزشت" (غزلوں کا مجموعہ) زیر ترتیب ہے۔

انور مسعود

تاریخ پیدائش: ۸ نومبر ۱۹۳۵ء

نام: محمد انور مسعود

تعلیم: ایم۔ اے (فارسی)

مقام پیدائش: گجرات (پاکستان)

مشاغل: زیادہ تر وقت درس و تدریس میں صرف ہوتا ہے۔ ۱۹۶۱ء سے مختلف سرکاری کالجوں میں فارسی کی تدبیریں پر مامور ہوں۔ آج کل یہ فریضہ گورنمنٹ کالج گجرخاں میں ادا کر رہا ہوں۔ فرصت کے اوقات العلوم فکر سخن کی منزلہ ہوتے ہیں۔

تصانیف: فی الحال کوئی تصنیف شائع نہیں ہوئی۔ پنجابی کلام کا مجموعہ مرتب ہو چکا ہے اور عنقریب شائع ہو رہا ہے۔ اس کے علاوہ جدید و قدیم فارسی ادب پر کچھ تحقیقی اور تنقیدی مقالے بھی زیر طبع ہیں۔

نذیر رضوی

پیدائش: ۱۵ اپریل ۱۹۲۵ء

وطن مالوت: (مروہہ) (یوپی)

ابتدائی اور ہائر سیکنڈری تک تعلیم حیدر آباد دکن میں حاصل کی۔ شعر و ادب سے دلچسپی حیدر آباد کے ادبی ماحول کی دین ہے۔ ۱۹۵۱ء میں حیدر آباد سے وئی آگیا اور تب سے یہیں ہوں، وئی یونیورسٹی سے اس سال ایم۔ اے (اردو) فائنل کر رہا ہوں۔ ریڈیو ایشیئن پراسکریپٹس انٹر کی حیثیت سے ملازم ہوں۔ ۱۹۶۱ء میں میرا پہلا منتخب شعری مجموعہ "ہموہو زنجیر" گہری کے نام سے مکتبہ صبا حیدر آباد نے شائع کیا تھا۔ اب دوسرا مجموعہ "ورد کا شجر" کے نام سے کتاب پیش کر رہا ہوں، اصناف سخن میں مجھے نظم کے بعد غزل کی صفت بے حد عزیز ہے۔



## رام ریاض

تاریخ پیدائش: ۱۳ جنوری ۱۹۳۲ء

تعلیم: بی۔ اے۔ ڈپلومہ ان دول ٹیکنالوجی

تصانیف: فی الحال کوئی نہیں۔

مقام پیدائش: ضلع مظفرنگر (دیوبند)

مشاغل: کرکٹ کھیلنا، ٹیبلٹس کھیلنا، مطالعہ کرنا۔

## روحی کنجاہی

نام: امرالہی

تاریخ پیدائش: ۴ اگست ۱۹۳۸ء

تصنیف: ”لمحہ لمحہ“ (مجموعہ کلام زیر ترمیم)

مقام پیدائش: کنجاہ (گجرات)

تعلیم: بی۔ اے

مشاغل: (۱) ملازمت محکمہ مغربی پاکستان زرعی ترقیاتی کارپوریشن لاہور (۲) ادارہ گردی اور مطالعہ کتب

## کمار پاشی

۳ جولائی ۱۹۳۷ء کو بغداد (مغربی پاکستان) میں پیدا ہوا تھا۔ تقسیم کے بعد سے دہلی میں ہوں۔ تعلیم انٹر میڈیٹ اور ہمیشہ ملازمت۔ شعری مجموعے ”پرلے برسوں کی آواز“ اور ”خواب تماشا“ کے نام سے چھپ چکے ہیں۔ ”پہلے آسمان کا زوال“ (افسانے) زیر طبع ہے۔ میرا المیہ یہ ہے کہ میں اس نسل سے تعلق رکھتا ہوں جس کے کندھوں پر اردو زبان کا جنازہ رکھ دیا گیا ہے۔

شہریار

نام: کنزرا خلاق محمد خاں

تعلیم: ایم۔ اے

۱۶ جون ۱۹۳۵ء کو پیدا ہوا۔ والد صاحب پولیس میں سب انسپکٹر تھے۔ بڑے بھائی بھی پولیس میں انسپکٹر ہیں۔ واداکا پیشہ بھی ہی تھا۔ والد صاحب کی بڑی خواہش تھی کہ میں اس چراغ کو بجھنے نہ دوں یعنی یہی ملازمت اختیار کروں۔ ان کا خیال تھا کہ میں صحت مند عورت اور فہانت کے اعتبار سے اس کے لئے مزدور ترین آدمی ہوں لیکن میں ان کی یہ خواہش پوری نہ کر سکا۔ وہ انتقال (۱۹۷۳ء) سے کچھ پہلے تک مجھ سے اس بات پر خفا ہے۔

ابتدائی تعلیم قصہ بہیرٹی ضلع بریلی، مبنی گنج ضلع ہردوئی اور شہر ہردوئی میں حاصل کی۔ ۱۹۵۷ء سے مسلسل علی گڑھ میں ہوں اور اسکول سے بیچرہسٹی تک کی تمام تعلیم یہیں حاصل کی۔ اسکول کے زمانے میں میری دلچسپی کھیل کود سے زیادہ تھی۔ میرا شمار اسکول کے اچھے کھلاڑیوں میں ہوتا تھا۔ ہاکی اور ٹیبلٹس میں میں نے نمایاں کامیابیاں بھی حاصل کی تھیں۔ اسکول کے زمانے کی مجھے کوئی ایسی بات یاد نہیں آتی جس کی بنا پر یہ کہا جاسکے کہ مجھ میں شاعری کے جراثیم تھے۔ بیچرہسٹی کا شروع کا ایک سال بھی اس کا کوئی سراغ نہیں دیتا۔ اس کے بعد میں نے شاعری شروع کر دی۔ ابتدا میں خاصی روایتی قسم کی چیزیں لکھیں۔ لیکن بہت جلد میرے اندر تبدیلی پیدا ہو گئی۔

بیچرہسٹی کی طالب علمی کے زمانے میں انجمن اردوئے معلے کاسکریٹری اور علی گڑھ میگزین (اردو) کا ایڈیٹر رہا۔ دو ذوقی اخبار ”جہاں“ اور ”غالب“ بھی نکالے۔ امتیاز کے ساتھ ایم۔ اے کرنے کے بعد آٹھ ماہ تک انجمن ترقی اردو کے صدر دفتر (علی گڑھ) میں لٹریٹری اسسٹنٹ کے فرائض انجام دیتا رہا۔ پھر بیچرہسٹی کا ریسرچ فیلوشپ مل گیا۔ تین سال کے بعد جب یہ فیلوشپ ختم ہو گیا تو



پھر انجمن میں لٹریچر اسسٹنٹ ہو گیا۔ اکتوبر ۱۹۹۱ء میں شعبہ اردو میں لکچرر کی حیثیت سے میرا تقرر ہو گیا۔ یہ ملازمت مستقل ہے۔ اس کے علاوہ جو حالات ہیں وہ بتانے کے نہیں "تحقیق" کرنے کے ہیں لیکن منظر عام پر نہ لانے کی شرط کے ساتھ۔ ۱۹۹۵ء میں میرا پہلا مجموعہ "اسمِ عظم" شائع ہوا۔ دوسرا زیرِ ترتیب ہے۔

جمال آصف

پڑھے لکھے باپ کا جاہل بیٹا، شعر کے واسطے سے کم اور کمال کے لئے زیادہ مشہور، شہر بہت ہی کم لکھے ہیں۔ میرے احباب اس کا ذمہ دار بھی میری کاپی کو ٹھہراتے ہیں۔ بہر حال یہاں میں اُن سے اختلاف رکھتا ہوں۔ آخری شعروں ایک سال پہلے کہا تھا کچھ اس طرح ہے:

اپنی خبر سے کیا گئے، اُس کے پیام سے گئے یوں ہے کہ صاحبانِ درد، شعر کے کام سے گئے

محمد علوی

تاریخ پیدائش: ۱۰ اپریل ۱۹۲۷ء  
تصانیف: ۱۔ خالی مکان (۲۲ آخری دن کی تلاش)  
مقام پیدائش: احمد آباد (بھارت)  
مشاغل: بریج کھیلنا، کتابیں پڑھنا، فلم دیکھنا اور شعر کہنا  
تعلیم: نان مینٹرک

رشید قیصرانی

تاریخ پیدائش: ۱۳ دسمبر ۱۹۳۷ء  
تعلیم: بی۔ اے  
تصانیف: مجموعہ زیرِ ترتیب ہے۔  
مقام: کوٹ قیصرانی ضلع ڈیرہ غازی خان  
مشاغل: سکواڈرن لیڈر، پاک ایئر فورس

عادل منصوری

تاریخ پیدائش: ۱۸ مئی ۱۹۳۶ء  
تصانیف: (۱) کلامِ غمورخ (۲) پگ زوڈ (گجراتی)، (۳) شاعری، (۴) غاز پڑھنا  
مقام پیدائش: احمد آباد (بھارت)  
تعلیم: صفر

غلام جیلانی اصغر

پیدائش: یکم جون ۱۹۱۵ء (مکمل ہے یہ تاریخ سرے سے غلط ہے کیونکہ جون کا مہینہ میرے مزاج سے مطابقت نہیں رکھتا،  
تعلیم: ایم۔ اے انگریزی ادبیات

پیشہ: تعلیم و تدریس، پچھلے ۲۶ سال سے انگریزی پڑھا رہا ہوں۔ ہر صبح لغت کی مدد سے اپنے تلفظ کی اصلاح کرتا ہوں اور شام تک میری انگریزی پر اردو لہجہ غالب آجاتا ہے۔ ممکن ہے قارئین اسے میری کسر نفسی یا مشرقی خاکساریت سے منسوب کریں لیکن مدخل یہ میرے پنجابی خون کی عطا ہے کچھ دوست جو اردو کی لفظی صحت پر اصرار کرتے ہیں، میری لسانی اور جسمانی صحت کو مشکوک نہ گناہوں سے دیکھتے ہیں۔ بقول ان کے کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے مجھے ہر اس زبان سے بیگانگی کی برآتی ہے جو لکھنے والے کے خون میں پیوست نہ ہو۔ خیر یہ تو ایک جملہ معترضہ ہے جسے میں اپنی غلطیوں کے جواز میں پیش کر سکتا ہوں۔

تصنیف و تالیف: موصوفہ ہوا انگریزی کی ایک کتاب لکھی تھی اور اب تک اس پر شرمندہ ہوں۔ شعروں کا ایک مجموعہ پچھلے بیس سال سے مرتب کر رہا ہوں، لیکن ہر سال اس سے پچھلے سال کی غزلیں اور نظمیں نکال دیتا ہوں نتیجہ ظاہر ہے نثر میں خلاصے مضامین لکھے ہیں۔



کچھ چھپ چکے ہیں اور کچھ مدیران کے شکریہ کے ساتھ واپس آ گئے ہیں۔ دراصل یہی وہ مضامین تھے جن کی افادیت (میرے نزدیک) مسلم تھی۔

بیتہ: ان دنوں گورنمنٹ کالج سرگودھا میں شعبہ انگریزی کا سربراہ ہوں۔ فاعبر وایا اولوالالبصار

ادبی مملکت، جدید اردو نظم اپنے اندر اظہار کی سبب پناہ صلاحیت رکھتی ہے لیکن اس کی جدیدیت سے ڈر لگتا ہے۔ غزل اور خصوصاً موجد وہ غزل کی توانائی کا معترف ہوں لیکن اس جدید غزل سے گھبراتا ہوں جس کی سبب لازم انتہائی طور پر شخصی ہو۔ غزل اجتماعی ابلاغ کی ایک عمدہ مثال ہے۔ وہ ہر دور کے فکر کی عکاسی کرتی ہے لیکن اس کی داخلی توانائی اسی وقت برقرار رہ سکتی ہے جبکہ جدت روایت کے ساتھ ساتھ چلے ورنہ اچھا بھلا نظریہ اقبال اپنے راستے سے بھٹک جائے گا۔

اقبال صاحب

میں ریاست سندھ میں پیدا ہوا تھا۔ تقریباً ۱۹۱۵ء میں تقریباً ۱۹۱۵ء میں پیدا ہوا تھا۔ پیدائش تعلیم کی زندگی میرے والد غلام محمد صاحب فوج میں ایک اچھے عہدے پر فائز تھے۔ ان کا انتقال دوسری جنگ عظیم کے اختتام پر ہوائی جہاز کے سفر کے دوران حرکت قلب بند ہونے سے ہوا۔ حکومت برطانیہ نے ان کی کارکردگی پر شاندار الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا۔ ناز و نعم میں پل رہے تھے جب کہیں ہی میں ہم باپ کے سامنے سے محروم ہو گئے۔ ان نے بیوگی کی چادر اوڑھ لی اور ہمارے لئے بڑی بڑی مصیبتیں برداشت کیں۔ پھوپھا پھوپھی نے بھی تعلیم و تربیت کا ذمہ لیا۔ میں نے ابتدائی تعلیم قصہ شیر کوٹ ضلع، بخنور، یوپی اور تعلیم کے بعد لاہور میں حاصل کی۔ اس عرصہ میں باپ کا دست شفقت اور سایہ سر پر نہ ہونے کا شدید احساس ہوا۔ اس لئے اپنے ہی سلسلے کی اگلی پکڑ کر زندگی کا سفر شروع کیا۔ لنگہ کی نرنگا لٹنے کے لئے دکھوں کے پہاڑ کا سٹے۔ خاندان کے زیادہ تر افراد تاجر اور فن سنگ تراشی میں ماہر تھے۔ پاکستان بننے کے بعد لاہور میں مقیم ہوئے۔ یہاں پر بھی ڈپزل انجن کی مشینری اور پتھروں کا کاروبار کرنے لگے۔ میں نے بھی مشینری کا چھوٹا سا کام شروع کیا۔ گزرا وقت کے لئے کئی محلوں سے گزرا۔ مختلف چیزیں بچیں، نظم کی مزدوری کی کچھ عرصہ ایڈیٹر پاکستان لاہور سے وابستہ رہا۔ آج کل ایک رشتہ دار کی مشینری کی دکان پر لکھنے پڑھنے کا کام کرتا ہوں۔

سکول کے زمانے ہی سے شعر و شاعری کا شوق تھا۔ بچپن کا یہ پیر و امیر سے ساتھ ساتھ جہان جو اسے میں نے اس کو بڑے پیار سے محبت اور محنت سے خون سے نمے کمر ہذاں پر چھایا ہے اب اس بیڑے کے تازہ پھل اور وادب کے دامن میں گرنے لگے ہیں۔ وقت میری محنت کا صلہ دے یا نہ دے، محلات مجھ سے صلح کریں یا نہ کریں لیکن مجھ سے جہاں تک ہو سکا میں ادب کی خدمت کرتا رہوں گا۔

صدیق افغانی

تاریخ پیدائش: ۱۹۱۵ء

نام محمد صدیق خاں

تعلیم: ایف۔ اے

مقام پیدائش: دیوبند، کوچہ ہرنادی، زمین بازار، مزنگ لاہور

مشاغل: کاروبار کے علاوہ مطالعہ، شعر و شاعری، ہاکی اور کرکٹ کے بیچ دیکھنا، فلم بنی بھی عادت میں شامل ہے۔

تصانیف: غزلوں کا ایک مجموعہ زیر ترتیب ہے۔

میرے والد خاں احمد جان خاں صاحب دینی افغانستان سردار دیوبند خاں کے ساتھ نظر بند ہو کر چوبیس سال قیام پزیر رہے۔ سردار صاحب کی وفات کے بعد انھوں نے مزنگ میں مستقل رہائش اختیار کر لی اور یہیں کے ہو رہے۔ وہ گرمیوں میں کشمیر میں جگل کئی، ہیکو



لے جیتے اور پوری گرمیاں کشمیر میں گڑھی کھار دیا کرتے۔ موہم سرا میں مری کی زیادتی کی وجہ سے وہاں قیام ناممکن ہو جاتا اس لئے ہم سب لاہور واپس آجاتے سرحدوں کے چھ مہینے وہ اپنے احباب کے ساتھ سیر و شکار اور دیگر تفریحات میں گزار دیتے۔ قیام پاکستان کے بعد انھوں نے نمر کی ٹھیکیداری شروع کر دی۔ اس طرح انھوں نے بی۔ آئی۔ بی۔ ٹیک، ہینڈ بلو کی سیلیمائی ٹیک اور دیگر نمروں پر کام کیا میری تعلیم کا سلسلہ چونکہ ایف۔ اے میں منقطع ہو گیا تھا لہذا میں بھی ان کے ساتھ نمر ٹھیکیداری کرنے لگا۔ ۱۹۵۳ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ لہذا میں اپنے بڑے بھائی محمد عثمان خاں کے ساتھ تونسہ بیراج ڈبرہ غازیخان میں کام کرنے لگا۔ اس طرح مختلف مقامات پر کام کرنے کے بعد آج کل لاہور میں ٹھیکیداری کر رہا ہوں۔ عنفوان شباب میں ہی محبت میں محنت ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ شاید اسی لئے طبیعت شعروشاعری کی طرف مائل ہو گئی۔ غزل پر جان دیتا ہوں۔ شاعری کی دیگر اصناف نظم، رباعی، مثنوی وغیرہ کا بھی منکر نہیں۔ شروع سے ہی طبیعت جدید شاعری کی طرف مائل رہی ہے۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ تیر و غالب کا منکر ہوں۔

شمس الرحمن فاروقی

تعلیم: ایم۔ اے (انگریزی) عمر: ۳۲ سال اندر کچھ مہینے پیشہ: سرکاری ملازمت (انڈین پوسٹل سروس)، تصنیفات: فاروقی کے تھمرے (۱۹۶۵ء) نام (نئی شاعری کا انتخاب)، حامد حسین صاحب کے ساتھ مل کر ترتیب دی (۱۹۷۵ء) عقد و معنی و مضامین کا مجموعہ ازیر طبع ہے۔

شمیم حنفی

میرے حالات زندگی کا تصور خود کھپ رہا ہے۔ عملی طور پر کوالٹا اور تجربات کی دنیا زیادہ ناخوشگوار نہیں رہی لیکن داخلی کرب اضطراب کا سبب میرے وجود کو ہمیشہ متزلزل رکھتا ہے۔ تاریخ پیدائش، ارمی سٹیشن، اے ایم ایچ عید و سلی، ایم۔ اے دار و دو، اور محمد حسین آزاد کے ادبی کارناموں پر ڈاکٹریٹ کی سند تک ہے۔ شعر گوئی کی ابتداء اب سے تقریباً چار برس پہلے کی۔

دوشنی کے جن ذخائر سے میں نے براہ راست استفادہ کیا ان میں استاذی سید احتشام حسین اور فراق صاحب کے اثرات بھی بہت گہرے رہے ہیں۔ ادبی زاویہ نظر کے اعتبار سے دونوں ایک دوسرے سے بہت مختلف ہیں چنانچہ ان بزرگوں کے سایہ شفقت میں بھی میں ایک نامعلوم سی تشنگی اور تشلیک کی کھٹک سے ہمیشہ مضطرب رہا ہوں۔ مذہب، ارمان اور مادیت میرے شعور کا سرچشمہ بھی رہے ہیں اور سامان عذاب بھی۔ نتیجہ وراثہ اسرارہ و خود کی بے معنویت اور اس کی حقیقت کو ایک ساتھ غذا و قیاد رہا ہے۔ ایک زمانے میں قدیم ہندی فلسفے اور گیتا سے میری حقیقت بہت گہری تھی۔ احترام آج بھی باقی ہے لیکن اب یہ شک بھی ہو چلا ہے کہ یہ سارے افکار عالم سیری کے تہمتی آئینے سے زیادہ مختلف نہیں۔ تصوف میں مجھے آج بھی تزکیہ نفس کے موثر ترین وسائل ملتے ہیں اور اس کی اصطلاحیں ذات کی پیچیدگیوں اور اس کی گرہ کشائی کے احساس و اظہار کا ذریعہ نظر آتی ہیں مگر چہ مجاہدے اور ریاضت کی ترچھ میں تاب ہے اور نہ تڑپ۔ میرا سب سے بڑا مسئلہ تنہائی نہیں بلکہ تنہائی کی تلاش ہے۔

اب تک دو کتابیں ہندی میں اور دو آڈیو کتابیں بچوں کے لئے شائع ہو چکی ہیں۔ پیشہ معلمی ہے جو مجھے جمل کی تربیت سے زیادہ غفلت نہیں ملے گا۔

مختصر معرہ

پیدائش: دسمبر ۱۹۳۴ء

نام: سلطان محمد خاں

تعلیم: اردو اور فارسی کی کافی دستگاہ، انگریزی اور ہندی کی معمولی اسٹیڈیو

مقام پیدائش: ٹونک



پیشہ : صحافت

تصانیف و تراجم : "گفتنی" پہلا مجموعہ کلام، طبع اول ۱۹۶۲ء، طبع دوم ۱۹۷۱ء۔ "شہادہ کی کہانی غالب کی زبانی" (غالب کی مشہور فارسی تصنیف "دستبنو" کا اردو ترجمہ، ۱۹۶۲ء)۔ "تجدید جنوں" (سوونت روس اور مشرقی یورپ کے جدید شاعروں کی منتخب نظمیں کے منظوم تراجم ۱۹۷۱ء)۔ "سیر بر سفید" (دوسرا شعری مجموعہ، زیر طبع)۔ "آئینہ در آئینہ" (قطعات کا مجموعہ، زیر ترمیم)

✓ حسن نعیم

پیدائش : ۲۲ نومبر ۱۹۲۵ء

تعلیم : بی۔ ایس سی (علیگ)

وطن : عظیم آباد

ذریعہ معاش : تاحال وزارت خارجہ ہند سے منسلک تھا اور نیویارک میں چار برسوں سے قیام تھا۔ ان دنوں زحمت اختتامی (TERMINAL LEAVE) پر ہیں اور واپس نیویارک جا کر تصنیف و تالیف کے کاموں میں لگنا چاہتا ہوں۔

متفرق معلومات : شعرو شاعری کے علاوہ کھیل کود اور سیاحت کا دلدادہ ہوں۔ شہمت آریوسف سے ماریج ۱۹۷۱ء میں شادی ہوئی۔ چار بچے حیات میں۔ دو لڑکیاں، دو لڑکے۔ چار بھائیوں میں صرف ایک بھائی محلی نعیم بقید حیات ہیں جو کراچی میں مقیم ہیں۔ ماں باپ کا صغر سنی ہی میں انتقال ہو چکا تھا۔ صوفیوں کے مشہور سلسلہ "خطاریہ" سے آبا و اجداد چار سو برسوں سے منسلک رہے ہیں۔

عمود شام

پیدائش : راجپورہ ریاست پٹیالہ کی ہے۔ اسکول میں داخل کرتے وقت ماسٹر صاحب نے تاریخ پیدائش اندازاً ۱۹ فروری ۱۹۲۵ء لکھ لی تھی۔ بڑے گھرانے میں سالگرہ منانے کا رواج ہوتا ہے، اس لئے تاریخ پیدائش بھی درج کر لی جاتی ہے۔ ہمارے چھوٹے گھر میں اس قسم کی چیز نہیں تھی۔ اس لئے صحیح تاریخ کا علم نہیں ہے۔ قیام پاکستان کے بعد گورنمنٹ زماؤ جھنگ لے گئی، جسے میر کا دیس کہتے ہیں۔ ماں باپ نے نام محمد طابق محمود رکھا تھا۔ گورنمنٹ کالج جھنگ سے میں نے بی۔ اے تک تعلیم حاصل کی۔ جھنگ کی رومان پرورد فضا ذہن کی شاعری کی طرف لے گئی اور نام محمود شام پڑ گیا۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے ۱۹۶۲ء میں فلسفے میں ایم۔ اے کیا۔ "تندیل" اور "فوسے وقت" میں ملازمت کے بعد اخبار جہاں سے وابستہ ہوں۔ تصنیف کی قربت ناشرین نے نہیں آنے دی۔ گرہ سے پیسے خرچ کر کے کتاب چھپوانی ہی ہے تو ناشر کی حیثیت سے بھی اپنا ہی نام کیوں نہ دیا جائے جس روز اسے پیسے ہو گئے پہلی تصنیف منظر عام پر آ جائے گی۔

بشیر بھر

میرے دادا سید اصغر علی خلع فیض آباد کے ایک قصبے کے قاضی تھے۔ والد مرحوم سید محمد نظیر لہری کی پرائیویٹ سروس میں تھے۔ میں کانپور میں ۵ فروری ۱۹۲۵ء کو پیدا ہوا۔ ۱۴ سال کی عمر میں باپ اسکول ٹرسٹ ڈائریکٹر اور تین مضافات میں اٹھارہ سال والد صاحب ایک حادثہ میں ذہنی توازن کھو بیٹھے اور چند سال کی مسلسل بیماری کے بعد انتقال کر گئے۔ میں کالج سے دفتر آ گیا۔ دس سال ملازمت کی جس میں دو سال پولیس سب انسپکٹر بھی رہا۔ ملازمت چھوڑ کر گورنمنٹ سال ایم۔ اے کے لئے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔ ہر امتحان میں میری امتیازی حیثیت رہتی ہے۔ ایم۔ اے پر پولیس میں بھی ساری یونیورسٹی میں سب سے زیادہ نمبر آئے ہیں۔ مسلم یونیورسٹی کی علی گڑھ میگزین کا ایڈیٹر ہوں اور غالب نمبر کی تیاری میں مصروف ہوں۔

کالج سے نام کٹا ادب میں داخلہ ہو گیا۔ سب کچھ پڑھا ہے مگر صرف غزلیں کہی ہیں۔ میری غزلوں کا مجموعہ "اکافی" زیر اشاعت ہے۔



بظاہر زندگی بھر پر سخت اور نامہربان رہی ہے لیکن خفیہ طور پر اتنی مہربان بھی ہوئی ہے کہ میں نے اُس کے اگلے پچھلے سارے گناہ معاف کر دیے ہیں۔  
 شادی ہو چکی ہے۔ میری بیوی شہناز نے ہمیشہ میرے ارادوں کی تکمیل کے لئے خود کو کچھ اور میری موجودہ حیثیت جو میرے لئے حیات ہے اُسی کی دین ہے۔ علی گڑھ کی طالب علمی میرا خواب تھی۔ یہ تعبیر اپنے خواب سے زیادہ خوبصورت ہے۔ پروفیسر آل احمد سرور کی کلاس میں مجھے ہمیشہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ دروازے کھل رہے ہیں اور روشنیاں آ رہی ہیں۔ جناب غلیل الرحمن اعظمی میرے استاد ہی نہیں ادبی رہنما بھی ہیں۔  
 سحر انصاری

نام: انور مقبول انصاری  
 مقام پیدائش: اورنگ آباد  
 تعلیم: ایم۔ اے (انگریزی) کراچی یونیورسٹی  
 احمد ہمدانی  
 تاریخ و سن پیدائش: ۲۷ دسمبر ۱۹۳۹ء  
 آبائی وطن: مراد آباد (یو۔ پی)  
 ملازمت: برٹش ہائی کمیشن (انفارمیشن سروس) کراچی  
 نام محمد احمد ہمدانی  
 سکونت: کراچی  
 پیدائش: ۱۲ اکتوبر ۱۹۲۲ء۔ بمقام میرٹھ  
 پیشہ: ملازمت (ریڈیو پاکستان)  
 ۱۹۴۷ء سے شعر کہنے کا سلسلہ جاری ہے لیکن ۱۹۴۸ء کے بعد ایک طویل وقفہ غزوہ آریا ہے۔ صرف غزلیں لکھا ہوں۔

بشیر نواز  
 ۱۸ اگست ۱۹۳۵ء کو اورنگ آباد میں پیدا ہوا۔  
 تقریباً بارہ سال تک میوہیل کونسل رہا۔ اب اس سے دستبردار ہو چکا ہوں۔ ایک فلم میں کچھ گیت لکھے اور اب اسی کام کو مستقل ذریعہ آمدنی بنانے کے چکر میں ہوں۔  
 شاعری ۱۹۵۵ء سے شروع کی، نظمیں بھی کہیں، غزلیں بھی۔ مدرس بھی لکھے اور آزاد نظمیں بھی۔ کچھ تنقیدی مضامین بھی لکھے ہیں۔ میں فن کو اظہار ذات کا ذریعہ سمجھتا ہوں۔ اس لئے کسی ایک فارم یا صنف کی پابندی بڑی مصنوعی سی لگتی ہے۔ میری کوشش یہ رہتی ہے کہ اپنی بات زیادہ سے زیادہ بھرپور انداز میں کہ سکوں اور اس کے لئے جو فارم بھی مناسب ہو، استعمال کروں۔

نذیر قیصر  
 میرا آبائی وطن ہالند ہے۔ میری پیدائش ۱۹۳۷ء میں ہو شیار پور کی تحصیل گردہ شکر میں ہوئی جس رات میں پیدا ہوا اس رات کی صبح میری ماں فوت ہو گئی۔ خاندان والوں نے اباجی کو اور شادی کرنے پر بہت زور دیا لیکن وہ نہ مانے اور مجھے لئے ہوئے اپنے ایک عزیز دوست لالہ افتادہ نرائن کے گھر چلے آئے جو ان دنوں جہلم میں ایڈوکیٹ تھے۔ لالہ افتادہ نرائن کا لوجوان بیٹا آدم پرکاش دیپاک جہلم میں قحبہ کر گیا تھا۔ لالہ کے گھر والوں نے مجھے لے لیا اور مجھے اپنا آدم بنا کر پالنے لگے۔ آزادی کے بعد لالہ افتادہ نرائن کا گھرانا ہندوستان چلا گیا اور اباجی نے وہیں ملازمت کر لی۔ اس کے بعد زندگی میں کوئی تسلسل نہ رہا۔ جہلم سے لاہور، لاہور سے ملتان، ملتان سے لاہور۔ اس طرح زندگی گزرنے لگی۔

اس بے ترتیبی اور کھواڑ کے سبب تعلیم کا سلسلہ بھی جاری نہ رہ سکا۔ میں اباجی کے سوا کوئی مجھے سنبھالنے والا اور کسی بڑے بھلے کام



سے روکنے والا کوئی نہ تھا۔ بہر حال میں نے چند دوستوں کے مجبور کرنے پر ۱۹۶۲ء میں ادیب عالم کرپا اس کے بعد سے پھر وہی بے ترتیب دن رات کا سامنا ہے۔

میرے مشاغل میں پڑھنے لکھنے کے علاوہ آوارہ گردی کا بہت زیادہ حصہ ہے۔ دوپہروں اور اتوں کو گھومنا پھرنا بہت اچھا لگتا ہے گھروں کی اونچی چھتروں پر چڑھنا بھی بہت پسند ہے۔  
میری تصانیف میں ”آنکھیں، چہرہ، ہاتھ“ میری غزلوں کا مجموعہ چھپ چکا ہے، نظمیں کا مجموعہ ”مکاشفہ“ زیر ترتیب ہے۔  
صحف اقبال تو صیفی

نام: عبدالمعنی

۱۰ اگست ۱۹۵۸ء کو بڑیوں (ریو پی) میں پیدا ہوا۔ والد محترم بہ سلسلہ ملازمت حیدر آباد دکن میں سکونت پذیر رہے اس لئے یہی وطن ٹھہرا۔ جامعہ عثمانیہ سے سائنس ایم ایس سی (ارضیات) کا امتحان پاس کیا۔ سائنس سے جیولوجیکل سروس آف انڈیا کے محکمے سے منسلک ہوئے اور اسی ضمن میں آج کل تملیذہم (کرالا) میں مقیم ہوں۔  
پہلی نظم ”ماہی“ ”قد“ ”مردان میں شہ“ میں چھپی۔  
۴ فروری ۱۹۶۵ء کو علیہ رحمان سے شادی ہوئی۔

مراتب اختر

”نیچو شریف“ ضلع ساہیوال میں ۹ مئی ۱۹۵۸ء کو پیدا ہوا، بچپن میں گزرا۔ پھر ساہیوال چلا آیا۔ یہاں سے میٹرک پاس کرنے کے بعد اسلامیہ کالج لاہور میں داخلہ لیا۔ اس طرح تین چار سال لاہور میں گزار کر بغیر کوئی امتحان پاس کئے واپس آ گیا۔ آج تک یہیں ساہیوال میں رہا۔ پہلی کتاب ”جگل سے پرے سوچ“ ۱۹۶۵ء میں زمانہ طالب علمی کے دوران چھپی۔ دوسرا مجموعہ ”حصارِ حال“ ۱۹۶۵ء میں چھپا لیکن بازار میں آنے سے پہلے ہی تلف ہو گیا۔ نظموں اور غزلوں کے تین نئے مجموعے زیر طبع ہیں۔  
ہمزاد، گندیا اور شہلا میری غزلوں کی منتقلی ملائیں ہیں جن کی شناخت مجموعی مطالعے سے ہی ممکن ہے۔

اختر امام رضوی

اپریل ۱۹۶۳ء میں تحصیل گوجر خاں (ضلع راولپنڈی) کے ایک گاؤں بکراہ میں پیدا ہوا، ابتدائی تعلیم گوجر خاں میں حاصل کی ۱۹۶۳ء میں گارڈن کالج راولپنڈی سے ایم ایس (اردو) کیا ۱۹۶۵ء میں بطور معلم ادبیات اردو و ملازمت کا آغاز کیا ۱۹۶۵ء میں صحافت کا پیشہ اختیار کیا۔ اور روزنامہ ”تعمیر“ راولپنڈی، ماہنامہ ”ادبیات“، ہلال اور روزنامہ ”جگل“ راولپنڈی میں کام کرتا رہا۔  
۱۹۶۵ء میں ریڈیو پاکستان میں بدھ ذریعہ کی حیثیت سے شریک ہوا۔

گزشتہ دس سال سے اردو اور پشتو ادبیات میں شریک رہا ہوں۔ اردو میں زیادہ تر صنف غزل میں طبع آزمائی کرتا ہوں۔ اس کے علاوہ بے شمار ریڈیائی ٹیپرز، ڈرامے اور منظوم تمثیلیں لکھ چکا ہوں۔ آج کل کشمیری لوک کہانیوں پر مبنی منظوم ٹیلیوں کا مجموعہ ”بھیل جاگ“ انٹرنیٹ زیر ترتیب ہے۔  
سرمد صہبائی

تاریخ پیدائش: ۱۹ نومبر ۱۹۴۵ء (ڈسک)



سنٹرل ہاؤس سکول سے میٹرک اور گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم۔ اے (انگریزی) پاس کیا۔ کالج کے زمانے میں ”راوی“ کا ایڈیٹر اور ایڈووایٹ ہوا۔ بعد سالہ جشن کے آئندہ کھیل میں نمایاں کردار ادا کیا اور مباحثوں اور مشاعروں میں کئی انعامات حاصل کیے۔  
۱۹۶۷ء کی سالانہ کنونشن میں ادبی سرگرمیوں کے حصے میں رول آف آئر حاصل کیا۔  
اکتوبر ۱۹۶۷ء سے اگست ۱۹۶۸ء تک چلنے کی ایک کمپنی میں بحیثیت اسسٹنٹ منیجر کام کیا۔ ہج کل ٹیلی ویژن کے سکرپٹسکشن میں بحیثیت اسسٹنٹ سکرپٹ رائٹر کام کر رہا ہوں۔

خاقان خاوند

سال پیدائش: ۱۹۳۷ء (گجرات)،  
پیشہ: براہنج منیجر یونائیٹڈ انشورنس کمپنی جہلم  
تصنیف: غزلیات کا مجموعہ ”صدر برگ“ زیر ترتیب ہے۔

امجد اسلام امجد

تاریخ پیدائش: ۱۹۴۴ء (لاہور)  
تعلیم: ایم۔ اے (اردو)  
مشاغل: (۱) ادب (۲) غریب کی جدوجہد کی بھائی ہے، (۳) کرکٹ، (۴) مقابلے کے امتحان کی تیاری  
تصانیف: فی الحال کوئی نہیں۔ (البتہ سکول کالج اور یونیورسٹی کے رسالے ایڈٹ کئے ہیں)

عہدیم ہاشمی

نام: فصیح الدین ہاشمی خاندان سے تعلق ہونے کی وجہ سے اپنے تخلص عہدیم کے ساتھ ہاشمی لکھنے میں خوشی محسوس کرتا ہوں۔  
تاریخ پیدائش: ۱۹۴۲ء  
جائے پیدائش: فیروزپور۔ ویسے آبائی وطن پٹھانکوٹ (بھارت) ہے  
تعلیم: گورنمنٹ کالج اور اسلامیہ کالج لاہور میں دو دو سال گزار کر صرف بی۔ اے کی ڈگری پر اکتفا،  
مشاغل: کسی بیکاروں کا ”کولیگ“ ہوں۔ ویسے (پارٹ ٹائم) بالکل اخباروں میں کالم لکھتا ہوں۔  
تصانیفات: غزلوں کا ایک مجموعہ مکمل کرنے کی فکر میں ہوں چند خیال پارسل کا مجموعہ زیر تیار ہے۔ چند ایک ڈرامے بھی لکھے ہیں۔

خالد شیرازی

اصل نام: خالد سعید  
سن پیدائش: ۱۵ جون ۱۹۴۷ء  
مقام پیدائش: ملتان  
مشاغل: قانون کی تعلیم  
تصانیف: ”ظہیر کا شمیری“ شخصیت اور فن ”ذمتیں نہ ملتی“۔ ”غراب غزل“ (اردو کے جدید غزل گو شعرا کی منتخب غزلیں)

خالد احمد

خالد احمد۔ اصلی اور قلمی نام ایک ہے۔ ۵ جون ۱۹۴۳ء کو پیدا ہوا۔ ۱۹۵۳ء میں مسلم ہاؤس ہائی سکول لاہور میں چھٹی جماعت میں داخل ہوا اور وہیں سے ۱۹۵۷ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا اور اسی سال دیوال سنگھ کالج لاہور میں داخلے لیا۔ ۱۹۵۸ء میں دیوال سنگھ کالج سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا اور اسی سال کوہ ٹیک نائل ملز لاہور میں انٹرنشپ سہراؤ انڈر چھو گیا۔ نو ماہ کی ٹریننگ مکمل کر کے واپس لاہور آگیا اور اگلے سال گورنمنٹ کالج لاہور میں ایم۔ اے (ایس سی) فزکس میں داخلہ لے لیا۔ تین سال تک فزکس پڑھ کر ”ایڈمز میڈیکل لیٹریچر بورڈ“۔ سپیک“ کا میڈیکل رپورٹنگ ٹیوٹر ہو گیا اور ۱۹۶۷ء سے تا دمِ تحریر اسی طرح سے وابستہ ہوں۔



## افتخار نسیم

تاریخ پیدائش: ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۷ء  
مقام پیدائش: لائل پور  
تعلیم: اسی سال پنجاب یونیورسٹی سے ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان دیا ہے۔  
مشاغل: کتابیں پڑھنا، شعر کہنا اور سننا۔

## نصیر ترائی

تاریخ پیدائش: ۱۵ جون ۱۹۴۵ء  
مقام پیدائش: حیدرآباد دکن  
تعلیم: ایم۔ اے (صحافت) جامعہ کراچی ۱۹۶۷ء  
مشاغل: مقامی اخبارات اور ریڈیو سے منسلک ہوں  
تصانیف: فی الحال کوئی نہیں

## حامد حبیلانی

۱۰ جولائی ۱۹۳۹ء کو ضلع ساہیوال (منٹگری) میں پیدا ہوا والد صاحب پہلے ساہیوال میں وکالت کرتے تھے۔ پھر انھیں حکومت کی طرف سے یگل اڈواں نزد پنجاب روڈ ٹرانسپورٹ بورڈ کا عہدہ دیا گیا ۱۹۶۷ء میں وہ حرکت قلب بند ہونے سے وفات پا گئے۔ دادا اہل جناب شیخ صادق جیلانی (پیرسٹر) بھی تک ذمہ ہیں۔ ابتدائی زندگی لاہور میں گذری سنزل ماڈل سکول میں چھٹی جماعت کا طالب علم تھا کہ ساہیوال واپس آنا پڑا اس وقت بی۔ اے کا طالب ہوں۔ کلام کی اشاعت کا سلسلہ فٹ ایئر سے جاری ہے۔ میرا ایک بھائی احمد جیلانی (کسٹم آفیسر سی کسٹم) اوتھین نہیں ہیں۔ والد صاحب کے چھوٹے بھائی سارے کا روہار کی حفاظت ماں جی یعنی رضیہ نامہ جیلانی کرتی ہیں۔ اس خوشحال گھرانے میں بھی میری روح ہر وقت بے چین رہتی ہے نہ جانے کیوں! امتحانات کے آخری مہینے بچپن دنوں میں کورس کی کتابیں لیتا ہوں اور اچھے نمبروں میں پاس بھی ہو جاتا ہوں۔ کبھی فیل نہیں ہوا۔ باقی سارا سال دوستوں سے ملاقاتیں کرتا، اکثر تنہا گھر میں بیٹھے رہتا۔ سرنگوں پر آدمی آدمی رات تک بے چینی سے پھر نایا پھر بیٹھ کر آسمان کی طرف دیکھے جاتا زندگی کا معمول ہے۔ اس کے علاوہ وقت گزرا ہے اور بس.....

## محمد حبیل عالی

امر تسرے کوئی میں ایک میل دو واقع (دیرو کے) نامی ایک چھوٹے سے گاؤں میں ۱۹۴۷ء کے لگ بھگ پیدا ہوا تعلیم پر گھر کے سب لوگ پاکستان چلے آئے اور جب سے ہم لوگ قصبہ کوٹ داد حاکشن میں رہائش پذیر ہیں۔ ہمیں سے میٹرک پاس کرنے کے بعد ۱۹۶۷ء میں اسلامیہ کالج ریمو سے روڈ لاہور میں آرٹس کے مضامین کے ساتھ داخلہ لے لیا۔ بی۔ اے میں اردو اور فلسفہ اختیاری مضامین تھے ۱۹۶۷ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ایم۔ اے (اردو) کی ڈگری پائی اور آج کل شعبہ معاشیات میں تعلیم حاصل کر رہا ہوں۔

## احجاز آصف

تاریخ پیدائش: یکم اکتوبر ۱۹۴۵ء  
مقام پیدائش: امر تسر  
تعلیم: ایم۔ اے  
تصنیف: سمرٹ ماہم کے افسانے (ترجمہ) زیر طبع



میراجی کا  
غیر مطبوعہ کلام — دو مجموعوں کی صورت میں

پابند  
نظمیں

تین  
رنگ

میراجی کا یہ وہ کلام ہے جو گذشتہ بیس برس سے کتابی صورت میں اشاعت کا منتظر تھا "کتابخانہ" نے اسے نہایت اہتمام کے ساتھ دو مجموعوں کی صورت میں شائع کر دیا ہے — دونوں مجموعوں کو میراجی نے ترتیب دیا تھا دونوں کی ابتداء میں میراجی نے ان مجموعوں یا خود اپنے بارے میں شہر میں بھی لکھا ہے۔ دونوں کے دیباچے اردو کے نامور شاعر اور میراجی کے قریبی دوست —

محنت کار صدیقی

نے لکھے ہیں

عترتہ سلی کے موقلم نے دونوں مجموعوں کے گرد پوشوں کو پر معنی انداز میں آراستہ کیا ہے۔ طباعت و ڈیزائن پر ہوتی ہے — جلد کپڑے کی ہے اور کاغذ اعلیٰ درجے کا۔

پابند نظمیں

قیمت: ۵ روپے ۵۰ پیسے

تین رنگ

قیمت: ۶ روپے ۵۰ پیسے

ناشر: کتاب نیا ۵۲-بی۔ سیٹلائٹ ٹاؤن، راولپنڈی،  
شیخ: کتاب نیا، ۴۴ بازار، لاہور،



# کتاب نما کی مطبوعات

ناول اور افسانہ

قیمت ۸ روپے	غدیجہ مستور	آنگن (ناول)
قیمت ۴ روپے	قرۃ العین حیدر	سیتا ہرن (دونوں)
قیمت ۱۲ روپے	جیلانی بانو	جگتوا اور ستارے (تین ناول)
قیمت ۵ روپے	قرۃ العین حیدر	ستمبر کا چاند (سفر نامے)
قیمت ۱۲ روپے ۵۰ پیسے	کرشن چندر	بنا بازار (افسانے)
قیمت ۳ روپے	ملا والدین الا آزاد	کونا فلی (ناول)
قیمت ۲ روپے ۵۰ پیسے	احمد ندیم قاسمی	برگ جنا (افسانے)
قیمت ۴ روپے ۵۰ پیسے	احمد ندیم قاسمی	گھر سے گھر تک (افسانے)

نظم و غزل

قیمت ۱۵ روپے	احمد ندیم قاسمی	دشت وفا
قیمت ۵ روپے	احمد نسرا	درد آشوب
قیمت ۵ روپے	غفور نظر	ریزہ ریزہ
قیمت ۱۲ روپے	فہمیدہ ریاض	پتھر کی زبان
قیمت ۵ روپے	ساقی فاروقی	پیاس کا صحرا
قیمت ۶ روپے ۵۰ پیسے	میراجی	تین رنگ
قیمت ۵ روپے ۵۰ پیسے	میراجی	پابند نظمیں
		فلسفہ، تنقید، تحقیق

قیمت ۴ روپے	سید علی عباس جلالپوری	روح عصر
(نثر و طبع)	فتح محمد ملک	نئی شاعری جدید شاعری
قیمت ۸ روپے	حافظ محمود شیرانی	پنجاب میں اردو
قیمت ۳ روپے ۵۰ پیسے	ندیم کے نام	منٹو کے خطوط
قیمت ۲ روپے	عنایت الہی ملک	راگ رنگ
قیمت ۵ روپے	ڈاکٹر غور شید الاسلام	غالب
قیمت	ڈاکٹر حفیظ فائق	مثبت قدریں



## بچوں کی کتابیں

قیمت ۲ روپے

قیمت ۲ روپے

قیمت ۲ روپے

صحت، غذائیت، باجرہ، جیلانی

عزیز انٹری

صحت چغتائی

جیتی جاگتی کہانیاں

جامعہ کی گزری (ناول)

تین انٹری (ناول)

کتاب نمبر: ۵۲ بی سیٹلائٹ ٹاؤن راولپنڈی — شائع: ۴۷- انارکلی لاہور

## فنون کے یہ خاص شمارے آپ آج بھی منگوا سکتے ہیں

شمارہ نمبر ۱ - اپریل ۶۳	قیمت	۳۰۰۰ روپے
" نمبر ۲ - جولائی ۶۳	"	۲۶۰۰ روپے
" نمبر ۳ - اکتوبر ۶۳	"	۳۵۰۰ روپے
" نمبر ۴ - جنوری ۶۴	"	۴۰۵۰ روپے
" نمبر ۵ - اپریل ۶۴	"	۴۱۵۰ روپے
" نمبر ۶ - اکتوبر ۶۴	"	۵۶۵۰ روپے
دور جدید		
شمارہ نمبر ۲۱ - مئی جون ۶۵	"	۵۶۰۰ روپے
" نمبر ۲۲ - اکتوبر ۶۵	"	۳۶۵۰ روپے
" نمبر ۲۳ - فروری مارچ ۶۶	"	۳۶۰۰ روپے
" نمبر ۲۴ - جولائی اگست ۶۶	"	۴۱۵۰ روپے
" نمبر ۲۵ - دسمبر ۶۶	"	۳۶۰۰ روپے
" نمبر ۲۶ - مئی جون ۶۷	"	۴۱۵۰ روپے
" نمبر ۲۷ - نومبر دسمبر ۶۷	"	۲۱۵۰ روپے
" نمبر ۲۸ - جنوری فروری ۶۸	"	۵۶۲۵ روپے
" نمبر ۲۹ - اپریل ۶۸	"	۳۶۰۰ روپے

مینجر: ماہنامہ "فنون" ۴۷- انارکلی - لاہور



اُردو علم و ادب کی پُر مائیگی کا ناقابل تردید ثبوت

روحِ عصر

مصنف : سید علی عباس جلاپور سے  
ابتداءً آفرینش سے سیکرٹری کے انسانی فکر جوئے حقیقت کی مکمل تاریخ — ادبی رُوپ میں  
— اُردو زبان میں اس زیادہ مکمل اور بھرپور کتاب اب تک شاید ہی شائع ہوئی ہو — قیمت : ۴ روپے

غائب

ڈاکٹر خود شید الاسلام کی یادگار تصنیف — پاکستان میں پہلی بار شائع ہوئی ہے  
تائیدِ فن اس امر پر متفق ہیں کہ مرزا غائب کی ابتدائی شاعری کا اتنا بہتر تجزیہ اتنے حقیقت افروز انداز میں آج تک نہیں ہوا تھا  
قیمت : ۶ روپے

پیاس کا صحرا

ساقی غارتی کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ  
جدید لہجہ و شاعری کے حسن اور بے رحم حقیقت پسندی کا مرقعہ، قیمت : ۵ روپے

پتھر کی زبان

فہمید لا ریاض اُردو شاعری کی ایک نئی اور لطیف آواز ہیں — فہمیدہ کی سب نظمیں اس عرصے میں یک جا ہیں  
قیمت : ۲ روپے

سدا ہرنے

اُردو کی بے مثال ناول نگار اور افسانہ نویس  
ترقا العین حیدر کے ناولوں کا مجموعہ شائع ہو گیا ہے — یہ وہ دلاویز ناولات ہیں جو قرۃ العین حیدر کے  
جیتے جاگتے اور زندگی سے دھڑکتے فن کا ہمیشہ زندہ رہنے والا ثبوت ہیں۔ موجود کے خوبصورت گرد و پیش کے ساتھ  
قیمت : ۶ روپے

ناشر : کتاب نما ۵۲ - بی سیٹلائٹ ٹاؤن راولپنڈی — کتاب : ۴۰ - انارکلی - لاہور  
شائع :

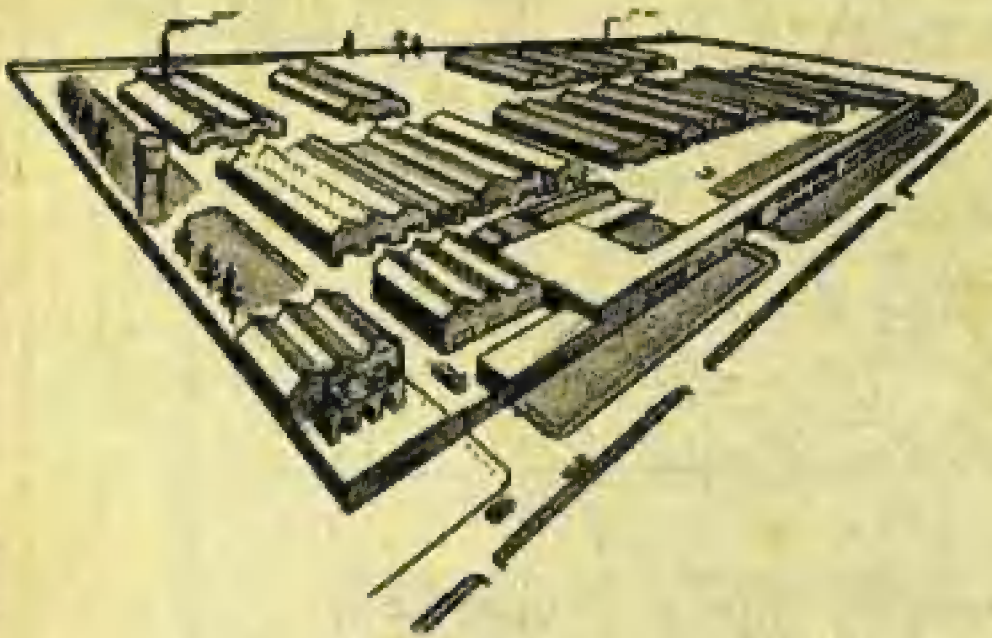
احمد ندیم قاسمی ایڈیٹر، پبلشر نے محمد طفیل کے اہتمام سے نقوش پریس لاہور میں چھپوا کر دفتر "فنون" ۴۰ - انارکلی لاہور سے شائع کیا۔





# ہر راہ اور ہر وزن کے لئے پاکستان کا بہترین سائیکل

سہراب سائیکل پاکستان کے سب سے بڑے سائیکل ساز ادارہ میں  
جدید ترین مشینوں پر سائیکل سازی کے اعلیٰ ترین معیار  
کے مطابق تیار کیا جاتا ہے۔



سائیکل سازی میں ملک بھر میں سب سے زیادہ تجربہ سہراب  
سائیکل کے اعلیٰ معیار کی ضمانت ہے۔

کتنا ہی زیادہ وزن ہو اور کیا  
ہی نا ہموار راستہ۔ سہراب  
کی پائیداری اور مضبوطی ہر  
جھکا بان سانی برداشت  
کر لیتی ہے۔ اس کے باوجود  
یہ دیکھنے میں خوبصورت  
اور چلنے میں ہلکا پھلکا ہے  
تھوڑی سی دیکھ بھال سے  
یہ زندگی بھر ہر سفر میں  
آپ کا دنا دار ساتھی  
ثابت ہوگا۔



## سہراب

آپ کا دنا دار ساتھی



**S.A**

ایس اے فینر



اور

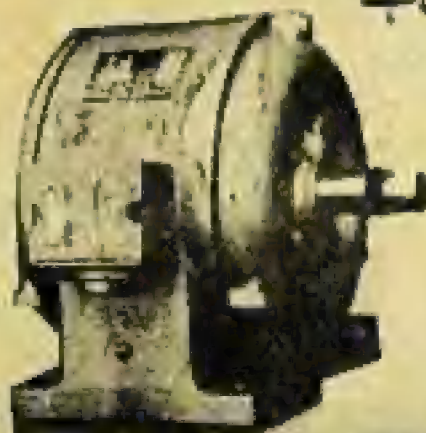
بجلی کی موٹرین جن پر آپ اعتماد کر سکتے ہیں  
معیار کی مٹر



P.S.I

- ہوا زیادہ سے زیادہ
- بجلی کا مستخرج کم سے کم
- بہترین سرکوس ویلیو
- نہایت مضبوط
- دلکش ڈیزائن

ایس اے مینکھوٹ کو پاکستان اسٹینڈرڈ انشٹی ٹیوشن کی  
کی سرکاری ہر استعمال کرنیکی اجازت ہے۔  
واضح ہے کہ جو مال بین الاقوامی معیار پر پورا اترے یہ مٹر پاکستان میں  
صرف اسی پر لگائی جاسکتی ہے



فون: 265

نیشنل میٹل ورکس لیمیٹڈ

پوسٹ آفیس ایس اے فین، جی ٹی روڈ گجرات



# ٹیچ میں ٹائیگ کار میں پاور!



نیا پاور فارمولو ایسوا ایکسٹرا پٹرول  
تین طرح کار کی طاقت بڑھاتا ہے:

- |                                       |                                    |   |
|---------------------------------------|------------------------------------|---|
| ۱ انجن کی<br>طاقت کو<br>زیادہ کرتا ہے | ۲ کار بوریٹر<br>کو صاف<br>رکھتا ہے | ۳ اسپرنگ<br>اور سسٹمز کی<br>کثافت دور کرتا ہے |
|---------------------------------------|------------------------------------|---|

آج ہی ٹیک میں ٹائیگس ڈولائیے!  
اور فی میل زیادہ فاصلہ طے کیجئے!  
ہیپٹی سوئٹرنگ کے نشان پر منتخب اسٹیشنوں سے دستیاب  
نیا پاور فارمولو ایسوا ایکسٹرا پٹرول پاکستان





کالونی تھل ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

اسماعیل پور بھکر کی :-

# مصنوعات

مثلاً : وائل ————— ۴۰۴۰ ————— ۳۰۳۶

- مختلف دیدہ زیب رنگوں میں وائل ————— ۳۰۳۶
- مشہور عالم دو چابی مارکہ سفید لٹھا ————— ۹۵۰۰۰
- لہٹا ————— ۱۱۰۰۰ • لہٹ ————— ۲۲۰۰۰

اضف کے علاوہ :

{ ۲۲۳۶ } کھدر گریپ  
{ ۲۲۲۸ }

پاپلینے • نیلم • مون لائٹ

• نرگسی آنکھ • پی ۹۹۱۱ • پی ۷۷۷ • پی ۹۹۷۱ • پی ۱۲۱۲

• ایس آر ۵۵۵ • ٹی ۴۰۰۰ • پاپلین پی ۳۰۰۰۱ • سفید کیمک ۱۸۸۷

کالونی، تھل ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ، اسماعیل پور (بھکر)



# شہرہ آفاق کریزک میٹرز

پاکستان میں آہل کیے جا رہے ہیں اور اب محدود تعداد میں دستیاب ہو سکتے ہیں۔

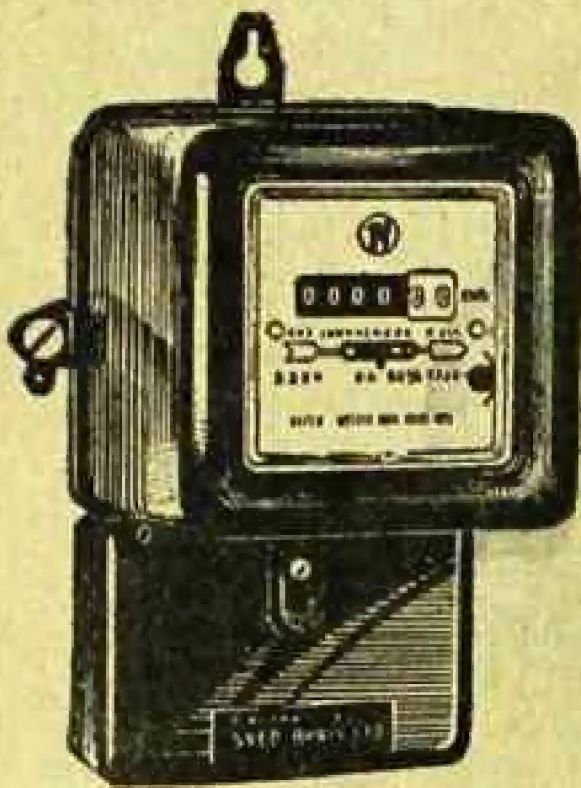
صنعتی مقاصد کیلئے بجلی کے میٹر

3 فیز - 3 وائر اور 3 فیز - 4 وائر

400 وولٹس 50 سائیکلز

5 تا 400 امپرز کی بیسیٹی

مقامی فیکٹری سے حاصل کیے جاسکتے ہیں



گھریلو استعمال کیلئے بجلی کے میٹر

سنگل فیز — 2 وائر

230/250 وولٹس - 50 سائیکلز

10 امپرز تا 40 امپرز

مقامی فیکٹری سے دستیاب ہو سکتے ہیں۔



عمدہ کام کی گارنٹی۔ مفت سروس اور نقص کی صورت میں تبدیلی کا وعدہ۔

سیڈ بھائی میٹرز — لاہور




# چھوٹا کتبہ بڑی خوشحالی



خاندانی منصوبہ بندی پر عمل کیجئے :

جاری کردہ : ضلعی خاندانی منصوبہ بندی بورڈ





# ہوٹل انڈس

۵۶ دی مال، لاہور

- ★ شہر کے مرکز میں واقع
- ★ مکمل ایرکنڈیشنڈ اور جدید سہولتوں سے آراستہ کمرے
- ★ گلیکسی ریسٹورانٹ میں اعلیٰ قسم کے مشرقی و مغربی طرز کے کھانے
- ★ بار


HOTEL  
**indus**

۵۶ دی مال، لاہور

# انڈس ڈرائی کلینرز

۵۷ دی مال، لاہور

- ★ جدید ڈرائی کلیننگ اور مکمل لانڈری پلانٹ،
- ★ مستعد سروس
- ★ محتاط کارکردگی
- ★ زمانہ طبوسات کی رنگائی کا خاص انتظام



# انڈس کولڈ بار، ۵۷ دی مال، لاہور

اپنی کار میں بیٹھ کر کوئنز آؤٹس کریم اور دیگر مشروبات کا  
لطف اٹھائیں!

جب آپ ان میں سے کسی ادارے میں تشریف لائیں گے تو انڈس کی روایتی  
بھان نوازی اور خدمت آپ کی خدمت کیلئے حاضر ہوگی۔

**indus**  
DRY CLEANERS

آپ کی خدمت میں حضور ہیں

BALANCE



# جوشاندی

نزلہ زکام کھانسی کی زُود اثر دوا

صدیوں کے آزمودہ جوشاندے کی ترقی یافتہ شکل  
جس میں جوشاندے کے تمام تر فوائد موجود ہیں۔  
جوشاندی سالہا سال سے نزلہ زکام کے  
مریضوں کو فائدہ پہنچا رہی ہے۔

نہ جوش دینے کی قیاحت، نہ چھانسنے کی ضرورت  
صرف ایک پیالی تیز گرم پانی میں  
دو ٹیکیاں ملا کر استعمال کریں



ہر جگہ ملتی ہے

ہر موسم میں استعمال ہوتی ہے

دواخانہ حکیم اجمل خان لاہور

اجمل

کراچی راولپنڈی پشاور